

冀东

民歌合唱

作品精编

郭文德 编著

Min Ge

Hechangxuopinjingbian

中國
民歌

中央音乐学院出版社

冀东

民歌合唱

Min Ge

作品精编

郭文德 编著

Hechangxuhupingbian



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冀东民歌合唱作品精编 / 郭文德编著. —北京:
中央音乐学院出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-81096-536-1

I. ①冀 … II. ①郭 … III. ①民歌—歌曲—河北省—
选集 IV. ①J642.222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039000 号

冀东民歌合唱作品精编

郭文德 编著

责任编辑: 邢媛媛 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 10.5 字数: 403 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-536-1

定 价: 50.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,

我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

作者简介



郭文德，合唱指挥家、音乐教育家。河北师范大学音乐教育专业毕业，本科学历。现任河北唐山艺术高中副校长、音乐高级教师职称。系中国音乐家协会会员、中国合唱协会理事、河北省音乐家协会理事、唐山市音乐家协会副主席、唐山市合唱协会理事长。师从中央音乐学院李华德教授学习合唱指挥，并得到著名指挥家秋里老师的悉心指导。先后参加法国著名指挥家贝赫纳“合唱指挥研修班”、国际合唱

联盟“走进欧洲合唱音乐研修班”、中国国际合唱节“合唱指挥大师班”（工作坊）、中国合唱协会“指挥培训班”、中国高等教育学会“全国合唱指挥高级研修班”的学习。

担任河北唐山艺术高中女子合唱团、唐山市音协红玫瑰女子合唱团、唐山音协合唱团、首钢矿业凤凰合唱团、开滦（集团）有限责任公司合唱团、唐山市郑家庄小学小白帆童声合唱团艺术指导及指挥。先后赴新加坡、马来西亚、韩国、俄罗斯以及香港、澳门参加比赛和文化交流活动。多次荣获国际、国内合唱比赛金奖。2006年首钢矿业凤凰合唱团荣获第八届中国（深圳）合唱节银奖。2006年音协女子合唱团荣获新加坡世界华文合唱节金奖。2007年音协女子合唱团荣获河北省首届合唱金钟奖比赛金奖、全国首届合唱金钟奖比赛提名奖。2007年音协合唱团荣获“永远的辉煌”第九届全国老年合唱节比赛金奖。2007年率唐山艺术高中艺术团赴港澳，荣获艺术节演出金奖。2007年音协女子合唱团荣获澳门“金莲花”杯艺术大赛演出、指挥金奖。2009年荣获首届中国南方（海口）国际合唱节演唱、作品、指挥三项金奖。2010年4月和2011年1月两次赴央视音乐频道录制冀东民歌三十首，并接受央视专题采访。2011年4月荣获中央电视台音乐频道《歌声与微笑》合唱比赛“微笑杯金奖”。2011年8月荣获“中国·呼和浩特第二届民歌合唱汇演金奖。2012年6月荣获中国第二届旅游名城合唱节金奖。2012年10月荣获文化部举办的“第二届黄河大合唱合唱邀请赛”优秀奖。本人作词、作曲女声独唱《家乡美》、《滦河情》，童声合唱《渤海明珠曹妃甸》，以及根据冀东民歌改编的合唱《捡棉花》、《山坡羊》、《送情郎》、《绣灯笼》、《茉莉花》、《放风筝》、《丢戒指》等在央视音乐频道录制播出。其中，女声独唱《滦河情》入围“感动中国新创词曲选拔活动”；女声合唱《送情郎》被央视《民歌·中国》栏目“民歌博物馆”收藏；无伴奏女声合唱《捡棉花》被中国南方首届（海口）国际合唱节评为“金奖作品”；童声合唱《渤海明珠曹妃甸》荣获“澳门金莲花杯艺术大赛”创作奖。应邀担任“新加坡国际华文合唱节”评审。

编著《校园合唱训练》由新华出版社出版发行。郭文德合唱作品、指挥集锦《送情郎》光碟由中国音乐家协会出版发行。

本人略转收入《中国音乐家辞典》、《中国音乐家图典》、《中国音乐家名人录》。

序

合唱是一门多声部、多层次并强调融合的集体声乐艺术。我们国家民族众多，地域庞大，每个地区都有具有浓郁当地民间气息的民歌。我很高兴地看到郭文德先生将北方唐山的民歌改编成了多声部的歌唱艺术，这就是很值得称赞的艺术行为。假如每个地区的民歌我们都能很好地挖掘出来，将民歌和原生态的素材改编加工为合唱作品，一定会成为各有特点、丰富多彩、绚丽无比的合唱宝藏。如果我们国家每个地区的合唱都发展得很好，那我们国家的合唱艺术肯定会更加丰富多彩。

冀东民歌是我国北方民歌的一个重要组成部分。郭文德先生长期在唐山地区采风、收集、整理，他本身便具有了很多民歌的感觉。他本身又对女生合唱情有独钟，他认为女生合唱声音抒情，音色明亮，能够表达他采集的民歌中的感情，所以他花了很多精力在女生合唱的训练上。郭文德先生根据冀东民歌改编的部分声乐、合唱作品屡获国内外合唱比赛金奖，并在中央电视台多次播出。

改革开放以来，尤其是今年来，祖国的合唱蓬勃发展，郭文德先生的创作也是我国合唱事业上与时俱进的代表。

郭文德先生所编著的《冀东民歌合唱作品精编》着重论述了冀东民歌的起源与发展、冀东民歌的题材与题材、冀东民歌的特点与演唱风格以及冀东民歌部分谱例分析，从四个方面为人们学习了解和演唱冀东民歌提供了比较完整详实的材料，特别是钢琴伴奏的配置，为合唱团完整准确演唱和把握冀东民歌合唱作品的风格提供了可能。它的出版发行，是宣传和弘扬冀东地区优秀地域文化的重要举措，是冀东民歌走向全国的一个重要途径。

《冀东民歌合唱作品精编》，是一部精选的合唱曲集，是作曲家郭文德先生多年艺术实践的结晶。本书采用五线谱，并配有钢琴伴奏谱。这部合唱集虽然只收录了24首作品，但其涵盖的作品风格、类型却比较丰富，是一部具有一定艺术水准的合唱作品集。

祝愿《冀东民歌合唱作品精编》的出版，对繁荣和提高我国北方合唱艺术的发展，作出积极的贡献。



中国音协合唱联盟主席 著名作曲家、指挥家

目 录

第一章 冀东民歌的起源与发展	(1)
一、冀东民歌的起源	(1)
二、冀东民歌的发展	(2)
第二章 冀东民歌的体裁与题材	(3)
一、民歌体裁	(3)
二、民歌题材	(3)
第三章 冀东民歌的特点与演唱风格	(4)
一、冀东民歌的特征	(4)
二、演唱风格	(5)
第四章 冀东民歌曲目分析	(6)
一、冀东民歌《回娘家》	(6)
二、丰南民歌《梁山伯》	(8)
三、滦县民歌《送情郎》	(9)
四、昌黎民歌《捡棉花》	(9)
第五章 合唱的声音训练	(10)
第六章 合唱的节奏训练	(12)
一、简单节奏练习	(12)
二、附点音符节奏练习	(12)
三、三连音节奏练习	(12)
四、切分音节奏练习	(12)
五、几种常用的节奏训练手段、训练方法	(12)
第七章 合唱的音准训练	(14)
一、用标准音高唱好自然大小调的音阶	(14)
二、三度摸进练习	(14)
三、和声音程的练习	(14)
四、和弦练习	(14)
五、和弦连接练习	(15)
六、不协和音程的音准练习	(15)
七、变化音的练习	(16)
八、加强视唱训练, 促进音准的提高	(16)
九、用正确的发声方法进行合唱训练, 提高音准的精确度	(16)
第八章 合唱表现的手段	(17)
一、连唱	(17)
二、跳唱	(18)
第九章 合唱作品的语言逻辑结构	(19)

合唱作品

1. 滦河情（混声合唱）…………… 郭文德词曲 张 慧配伴奏（22）
2. 吹韵乡情（领唱合唱）…………… 郭文德词曲 张 慧配伴奏（27）
3. 凤凰飞翔（混声合唱）…………… 程云瑞词 郭文德曲 张 慧配伴奏（37）
4. 渤海渔民号子（混声合唱）…………… 丰南民歌 刘荣德编合唱 杨 煜配伴奏（46）
5. 闹花灯（混声合唱）…………… 刘 麟词 刘荣德、王志信曲 杨 煜配伴奏（55）
6. 老师，您好！（混声合唱）…………… 郭文德词曲 张 慧配伴奏（68）
7. 回娘家（女声合唱）…………… 河北民歌 刘燕平编合唱 黄怀朗配伴奏（73）
8. 送情郎（女声合唱）…………… 滦县民歌 郭文德、蔡亚男改编 张 慧配伴奏（79）
9. 丢戒指（女声合唱）…………… 滦南民歌 郭文德编合唱 张 慧配伴奏（84）
10. 放风筝（女声合唱）…………… 乐亭民歌 郭文德、郭 佳编合唱 张 慧配伴奏（90）
11. 茉莉花（女声合唱）…………… 滦县民歌 郭文德、郭 佳编合唱 张 慧配伴奏（95）
12. 绣灯笼（女声合唱）…………… 昌黎民歌 郭文德、蔡亚男编合唱 张 慧配伴奏（101）
13. 梁山伯（女声合唱）…………… 丰南民歌 陶 玲编合唱 张 慧配伴奏（107）
14. 采茶歌（女声合唱）…………… 昌黎民歌 王艳霞填词 郭文德编合唱 张 慧配伴奏（111）
15. 逛赐儿山（女声合唱）…………… 迁安民歌 郭文德编合唱 张 慧配伴奏（117）
16. 槐花海（女声合唱）·刘 麟词 王志信、刘荣德曲 郭文德编合唱 张 慧配伴奏（123）
17. 草莓熟了（女声合唱）…………… 大 民词 郭文德曲 张 慧配伴奏（128）
18. 从小就听党的话（童声合唱）……………
…………… 冀东童谣 张艳萍词 郭文德、张 慧曲 张 慧配伴奏（135）
19. 渤海明珠曹妃甸（童声合唱）……………
…………… 郭文德、张春明词 郭文德、蔡亚男曲 张 慧配伴奏（138）
20. 等你回家过日子（无伴奏童声合唱）…………… 李 川词 杜 滨曲 郭文德改编（143）
21. 冀东夯歌（无伴奏男声合唱）…………… 王庆茂词曲（145）
22. 捡棉花（无伴奏女声合唱）…………… 昌黎民歌 郭文德、蔡亚男改编（153）
23. 山坡羊（无伴奏女声合唱）…………… 迁西民歌 郭文德、蔡亚男改编（157）
24. 卜算子·夜游南湖（无伴奏女声合唱）…………… 高 风词 郭文德曲（160）

第一章 冀东民歌的起源与发展

一、冀东民歌的起源

河北东部，俗称冀东地区。这里人杰地灵，矿藏丰富，土地肥沃，北靠燕山，南临渤海，滔滔滦河自北向南穿过，系我国近代工业的摇篮，同时也是我国北方著名的花果之乡。冀东地区，涵盖了唐山、秦皇岛及京、津、承部分区域，是连接东北地区的重要枢纽。这里的铁路、高速公路、航运、航空业非常发达，形成了四通八达、高速便捷的交通运输网。冀东人民在长期的劳动实践中，创造出了具有浓郁民俗风格的民族民间文化，孕育了多姿多彩的“山歌、渔歌、小调、叫卖调”等民间歌曲。各种题材的民间歌曲旋律优美、朴实清新、委婉动听。在民间小调的影响、滋润下，派生出了享誉中华大地的戏曲：评剧、乐亭大鼓、皮影，被誉为“冀东三枝花”而流传于世。

我国是一个多民族的国家，在这里繁衍生息着 56 个民族。各个民族的民间音乐丰富多彩，民歌作为其独特的一个分支有着丰富的内容，民歌演唱各具特色。民族歌曲的地域性、民族性、历史性以及独特的语言韵味等，构成了民歌演唱风格的主要因素。

冀东地区，作为祖国大家庭中的一员，在历代劳动人民的社会生产实践活动中，创造了丰富多彩的历史文明。这里地理位置独特，地势复杂多样：北部是山峦起伏的燕山山脉，南部是浩瀚壮阔波涛滚滚的渤海湾，中间是广阔的大平原。不同的地理状况形成了不同的风土人情和民俗习惯。这里经过近百年的繁衍生息，在社会劳动实践中，逐渐形成了风格各不相同的民族民间歌曲。冀东民歌经过历代民间艺人传承，在冀东地区广为流传。

人类自远古时代，为了生存，同大自然斗争时就已经学会了“钻木取火”，用坚硬的石块作为刀具进行劳作，在劳动过程中发出了最原始的“唉、吼、啊”的声音，这就是人类历史上最早的歌声。

人类要生存就要劳动，要劳动就会产生统一的号令，因此说劳动是人类语言、音乐产生的源泉。

在冀东北部山区的遵化、迁西、迁安等地，先人们为了谋生，建造家园，他们就要开山弄石；为了生命安全，在开山弄石过程中，就形成了统一的劳动号令，进而产生了“起山号子”、“开山号子”。人们在放牧过程中，为了消遣时间以及和远处伙伴儿的情感交流，产生了山歌“山坡羊”。虽身处山区，但是这里的山区并不像其他地区的山区一样被深山环抱，而是南部面向冀东平原，交通比较便利，与平原地区的人员交往比较密切，使得这里的山歌不是那么的高亢，而是曲调悠扬豪放、节奏自由、曲式结构比较简单，像迁西民歌《三月三》、《山坡羊》。

例：迁西民歌《山坡羊》

1= \flat B $\frac{4}{4}$

5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - - - | 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - - - |
 庄 南 有 沟 叫 羊 皮 哟，

5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - - | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ - - - |
 出 产 许 多 好 东 西 哟，

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - 6 - | $\overset{\cdot}{1}$ - - - ||
 又 有 栗 子 又 有 梨 哟，

冀东南部地区是浩瀚的渤海，这里的渔民们世代以出海打渔为主要谋生手段，渔民们为了度过艰难的出海捕鱼生活，战胜凶险的恶浪，壮大自己的胆略，他们会以各种形式喊着不同的号子，形成劳动合力，从而产生了气势恢弘的“渔民号子”。“渔民号子”紧密地伴随着渔民们捕鱼劳动的各个环节，它们分为“摇橹”、“出渔”、“拉网”、“打网”、“打蓬”等单一号子。这些“号子”具有大海一样的深沉，其音调和节奏气势雄浑、明朗欢快、坚毅粗犷，作品有《丰南渔民号子》、《乐亭渔民号子》等。

中部平原地区主要是指广大农村和城镇，在这些城乡地区广为流传着小调类的民间歌曲。有杂货商人沿街叫卖的各种“叫卖调”；城乡欢庆节日和丰收的“秧歌调”；生活在社会底层的劳动人民根据各类民间故事创作的各类民间小调等，如滦县、昌黎一带的《茉莉花》，丰南的《梁山伯》，昌黎的《绣灯笼》、《拣棉花》，滦县的《送情郎》；还有劳动人民在城镇建造、搬运等劳动过程中形成的风情、幽默的“夯歌”、“搬运号子”等等。这些民间歌曲旋律非常舒展优美，歌词贴近生活贴近口语，非常上口，深受当地老百姓的喜爱，是冀东地区难得的优秀民间歌曲。

二、冀东民歌的发展

冀东地区的劳动人民创造出了色彩斑斓的民族民间歌曲。20世纪50年代，这里涌现出了以曹玉俭为杰出代表的民间艺人，这些老艺人常年生活在社会的最底层，和老百姓之间有着天然的联系，积累了相当数量的民间小调，像冀东民歌《绣灯笼》、《捡棉花》等已在社会上广为传唱。为了很好地传承和发展冀东民歌，使冀东民歌在祖国灿烂的民族文化大家庭里占有一席之地，这里的民间艺人和音乐工作者从20世纪50年代开始，不断深入山区、农村、城镇进行采风、挖掘、整理原生态冀东民歌，在此基础上改编和创作了大量优秀的艺术作品。作曲家刘荣德先生的女声独唱《槐花海》，已被收入中国高等艺术院校声乐教材；混声合唱《钢琴与人声》、《京唐大港颂》、《闹花灯》、《渤海渔民号子》、《草莓熟了》，无伴奏女声合唱《捡棉花》分别在国际国内合唱比赛中获奖；混声合唱《渤海渔民号子》、《冀东夯歌》、《逛庙会》、《接海》、《十对花》、《猜花》，女声合唱《送情郎》、《丢戒指》、《茉莉花》、《逛茨山》、《山坡羊》、《绣灯笼》、《放风筝》，女声独唱《梁山伯》、《蒲连车》、《渤海渔鼓》、《家乡美》、《滦河情》，男声独唱《矿工老歌》、《小看戏》、《卖丝绒》等先后在央视音乐频道播出。

第二章 冀东民歌的体裁与题材

一、民歌体裁

冀东民歌的体裁丰富多彩，主要有劳动号子、叫卖调、秧歌调以及各种民间小调等。

劳动号子是最古老的一种民歌体裁，是劳动人民在生产劳动过程中，为了“劲儿往一处使”，在领号儿人的指挥下，大家统一行动，步调一致，相互呼应而形成一种劳动合力的口号。劳动号子不但具有统一号令的作用，同时还具有风趣、幽默的特点，使人们在劳动过程中团结协作、乐观向上、消除疲劳。劳动号子是在最原始的呼号中逐渐发展形成的一种民歌形式。

“劳动号子”包括整齐、统一的“开山号子”、“搬运号子”、“渔民号子”和风情、幽默的“夯歌”等。其特点是：节奏整齐划一，曲调高亢、铿锵有力。

“叫卖调”作为一种民间小调，广泛流传于街头小巷。它是小商、小贩儿等各类杂货人沿街叫卖的一种呼唤形式。其特点是旋律极为短小，音调有的平和、委婉，有的高亢、悠长。内容自然、质朴，通俗、幽默，有《卖小鸡儿》、《卖豆腐》、《焊洋铁壶》、《磨剪子戥菜刀》、《货郎调》等各种叫卖调。

“秧歌调”广泛流行于冀东城乡，它是劳动人民欢庆节日、祈祷平安、消除灾难、祝福幸福、庆祝丰收的一种载歌载舞的民间表演形式。在吹打乐的伴奏下，人们盛装舞蹈，同时表演传说中的故事。秧歌调的特点是音乐节奏活泼、热情，曲调婉转、优美、动听。如《滦州地秧歌》、《乐亭地秧歌》、《迁安背杆儿》、《丰南篓子秧歌》等。

除了“号子”、“叫卖调”、“秧歌调”之外，在冀东城乡还流传着各种富有生活情趣的小调，像妇女们在织布、纺线、裁剪衣服时哼唱的《绣丝绒》、《绣门帘儿》、《绣灯笼》，哄孩子入睡时的《摇篮曲》，哭诉亲人生死离别的《哭腔调儿》等等，这些都是劳动人民在生产劳动和生活实践过程中触景生情、有感而产生的作品，也就形成了体裁不同、题材各异的民间小调。

二、民歌题材

社会生活实践的复杂化，造就了民歌体裁的多样化和民歌题材的丰富多彩。这些民歌内容既有反映家庭生活、社会生产劳动的，又有歌颂劳动人民忠贞爱情、反抗封建社会的以及各种神话、故事、传说等。纯朴无华的民风，优美动听的语言，神奇的故事传说，都为冀东民歌的孕育和发展提供了丰富的物质基础。

以爱情内容为题材的民歌有《梁山伯》、《送情郎》、《送郎君》、《丢戒指》、《美女思情》、《美女相思》等；以生活情趣内容为题材的民歌有《采茶》、《逛茨山》、《小看戏》、《捡棉花》、《绣灯笼》、《买丝绒》等；以故事传说为题材的民歌有《梁山伯》、《西厢记》、《红月娥做梦》、《茉莉花》、《孟姜女哭长城》等；以生产劳动内容为题材的民歌有《渔民号子》、《开山号子》、《夯歌》及《叫卖调》、《山歌》、《秧歌调》等。

在冀东一带流行的民间小调的题材和思想内容极为广泛复杂，但是主要以反映贫苦劳动人民抗拒自然灾害、反抗封建剥削、热爱生活、追求自由和幸福为主要内容。同时这些民间小调从不同的侧面真实地记录了不同历史时期和历史事件，像《练义和团》、《剪辫子放足》、《送郎参军》、《妇女也抗战》等等。

随着商贸的流通、人员的往来以及人口的迁徙，各地许许多多的民间小调相互渗透，并在此基础上增添了本地区的民间音乐色彩，形成了本地区的民间音乐风格。河北的东部地区和我国东北地区基本上属于同一个文化色彩圈，比如，他们的祖祖辈辈都喜欢听评戏、扭秧歌，他们的民俗习惯、生活背景、语言结构和宗教信仰基本上是相同或相似的。有的个别曲目听起来只有个别音符的差异，比如东北地区的歌曲《青年参军》和冀东民歌《丢戒指》几乎就是完全一样的旋律。这就更充分地说明伴随着人员的交往、商贸的流通，不同地区的文化相互之间得到了交融与通化。

第三章 冀东民歌的特点与演唱风格

一、冀东民歌的特征

冀东民歌旋律特征：曲调丰富优美、婉转细腻而又口语化。它的旋律非常贴近人们的日常口语，听起来很亲切，演唱起来纯朴、自然。旋律进行大部分采用的是从中音开始，大跳至高音，然后回落到低音。曲调委婉细腻及色彩丰富华丽的大拖腔，特别是在曲调进行中大量运用衬词、滑音、挑音等装饰音，成为冀东民歌最显著的旋律进行特征，这些特征构成了“吹儿韵”文化的核心。人们俗称“昌黎、滦县、乐亭”的语言，就是歌唱的语言。这里的人们说话就像唱歌，很有韵味，细腻婉转、动听。所以说，冀东地区产生和流传这么多优秀的民歌就不足为奇了。

例 1：昌黎民歌《捡棉花》

1=bE $\frac{2}{4}$



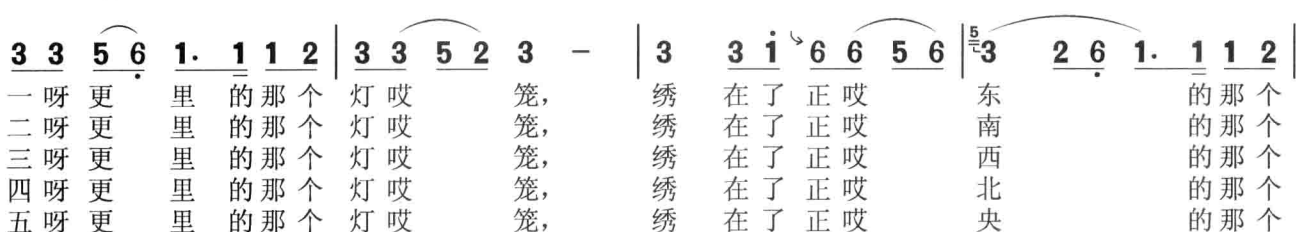
例 2：乐亭民歌《放风筝》

1=F $\frac{2}{4}$



例 3：昌黎民歌《绣灯笼》

1=F $\frac{4}{4}$



二、演唱风格

冀东民歌的演唱风格，在准确掌握它的旋律特征的前提下，更重要的是行腔和韵味的把握。吐字清晰、以字行腔是演唱冀东民歌的基础。

韵味的准确把握是演唱好冀东民歌的核心。冀东民歌大多是民族五声调式结构，尤以宫调式、徵调式居多。由于宫调式、徵调式，调式色彩比较明亮，所以在演唱时应根据歌词内容认真加以研究和体会。

冀东民歌演唱技巧中有大量的卷舌音和嘟噜音。演唱的声音位置更高一些，有的带有明显的鼻腔音色彩。当然，要真正掌握冀东民歌的演唱风格，除了认真研究冀东地区的地理风貌、历史沿革、民俗风情、民族语言结构及吐字、发音规律之外，更重要的是要准确把握它的调式结构和调式色彩，多向民间艺人及老一辈民歌演唱家学习，体会冀东民歌的演唱韵味及行腔技巧。

例 1：昌黎民歌《捡棉花》

昌黎民歌《捡棉花》旋律优美、风趣、活泼，语言纯朴。演唱此类歌曲，要注重歌词的口语化，紧紧抓住旋律进行的特点，大跳音程、上挑、下滑、嘟噜音的准确把握，声音自然、甜美。

例 2：迁西民歌《山坡羊》

原生态迁西民歌《山坡羊》的旋律只有短短的九小节音乐，一句半歌词。这些山歌结构虽然短小，但是旋律、节奏特点鲜明。悠长的曲调，大跳音程及上挑、下滑装饰音的巧妙运用，使得歌曲的音色变化更加丰富多彩。经过改编后的无伴奏女声合唱《山坡羊》，在尊重原有风格特点的基础上，采用领唱与合唱的形式，注重二者相互之间的呼应。特别是第二部分音乐采用了复调的形式进行，使得音乐更富有艺术感染力。结束部分和引子部分遥相呼应，犹如站在山顶，向远方呼喊的声音在大山深处争相辉映，其妙无穷。

例 3：丰南民歌《渤海渔民号子》

《渤海渔民号子》全曲结构完整统一，曲调流畅、优美、诙谐、热烈，表现了渔民战风浪、斗险滩的豪迈景象和顽强意志。渔民从出海“摇橹”、“绞关”、到“撂网”等整套劳动过程的每个环节，都有比较固定的号子相配合，由于每个环节的劳动强度的不同，每段号子的节奏、旋律也随之变化。当海面风平浪静、劳动强度又不是很大时，多为一些慢号，旋律性比较强，速度较慢，号子抒情、优美，演唱风格风趣、优美、自然洒脱；当遇到狂风恶浪时，多为快号，旋律短促，速度快，力度强，演唱时声音铿锵有力、节奏鲜明，构成一幅气势雄浑的劳动画面。

演唱冀东民歌合唱作品时，在保持原有冀东民间歌曲的风格和韵味及润腔的基础上，还要重视现代科学发声方法和合唱音色的理念，强调合唱各个声部音色的统一及和声进行的协调、平衡。除了领唱和衬词部分可用一些代表本地区民族特点的演唱、吐字、行腔方法之外，合唱部分及各声部的表现手段应以传统的合唱理念进行训练和演唱，从而使演唱高度协和、平衡和统一，达到完美的合唱音响效果，使古老的冀东民歌展现出时代的风韵。

古老的冀东民歌是河北民族民间歌曲的一个重要组成部分，是燕赵民族民间文化的重要分支。许多冀东民歌伴随着历代劳动人民的大量东迁及文化的相互渗透、融合，经过许多民间艺人的传承，已经成为我国北方地区民歌的重要组成部分。

第四章 冀东民歌曲目分析

一、冀东民歌《回娘家》

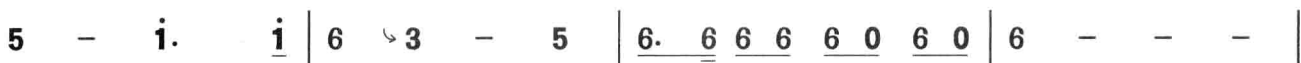
歌曲《回娘家》是一首旋律优美动听，歌词幽默诙谐，深受人们喜爱而风靡大江南北的优秀民歌。早在1982年，歌曲《回娘家》就出现在台湾著名歌手邓丽君的《初次尝到寂寞》歌曲专辑里，当时的歌曲名称为《小媳妇回娘家》，由孙仪作词、汤尼作曲。之后大陆著名歌手朱明瑛在1984年中央电视台举办的春节联欢晚会上演唱。朱明瑛惟妙惟肖、诙谐幽默的演唱，使得歌曲《回娘家》迅速走红祖国的大江南北，成为一首脍炙人口的优秀民歌。

由于歌曲《回娘家》被冠以河北民歌，从而引来音乐界关于此歌籍贯的争论。经过这么多年对歌曲《回娘家》身世的考证、研究，以及对曲式结构、旋律风格特征的分析，我认为歌曲《回娘家》是一首具有纯正冀东风格的地域歌曲，是作曲家根据冀东民族音乐风格创作而成的一首优秀歌曲。由于时空环境等因素，我们暂时无法判断作曲家的籍贯以及歌曲的创作背景，但是我们仍然可以通过和冀东原生态民歌进行比对、分析，得出比较客观的结论。

分析歌曲《回娘家》与冀东民歌的旋律、风格特征相同与相似。

1. 相似第一片段

歌曲《回娘家》A段的第一乐段、第一乐句：



这段旋律和滦县民歌《茉莉花》、遵化民歌《鸳鸯扣》相比较，只是音乐节奏作了展开，基本音乐元素没有改变。

滦县民歌《茉莉花》第一乐段、第一乐句：*mf* 6 5 6 i | i 3 3 5 | 6 6 5 | 6 - |

遵化民歌《鸳鸯扣》第一乐段、第一乐句：6 6 5 | 3 2 3 5 i | 6. 5 | 6 - |

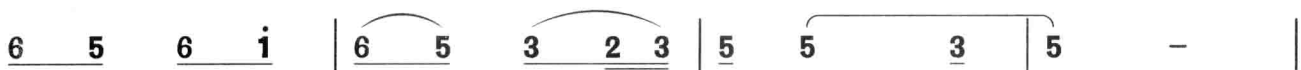
2. 相似第二片段

歌曲《回娘家》A段的第二乐段、第二乐句：



这段旋律和滦县民歌《茉莉花》相比较，仍然只是音乐节奏作了展开，其他基本音乐元素没有发生改变。

滦县民歌《茉莉花》第二乐段、第二乐句：



3. 相似第三片段

歌曲《回娘家》B段的第一乐段、第一乐句：5 i 6 5 3 | 5 - - - |

这段旋律和迁安民歌《小大姐做鞋》、《对菱花》，抚宁民歌《十对花》相比较，旋律音符更简洁和舒展。

迁安民歌《小大姐做鞋》第二乐段、第二乐句： $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

抚宁民歌《十对花》第二乐段、第二乐句： $\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$

迁安民歌《对菱花》第一乐段、第二乐句： $\underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

4. 相似第四片段

歌曲《回娘家》B段第一乐段、第二乐句： $5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$

这段旋律和乐亭民歌《逛灯》相比较，节奏很舒展，旋律更抒情、更流畅。

乐亭民歌《逛灯》第一乐段、第二乐句： $3. \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2. \quad \underline{1} \quad 2 \quad - \quad |$

5. 相似第五片段

歌曲《回娘家》B段第二乐段、第二乐句： $\dot{1}. \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad |$

这段旋律相较玉田民歌《蒲连车》音乐更流畅、更抒情，基本元素完全一致。

玉田民歌《蒲连车》结束句： $\underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$

6. 综合分析歌曲《回娘家》旋律进行特点

歌曲《回娘家》是一首具有浓厚的民俗风情、诙谐幽默的表演歌曲。曲式结构：A (a+b) +B (a+b) +补充终止。

首先，歌曲《回娘家》旋律进行，从中音“5”开始，二拍后进行四度音程大跳，然后再回到中音“3、5、6”： $5 \quad - \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \curvearrowright \quad 3 \quad - \quad 5 \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad |$

其次，“上滑音”、“下滑音”的广泛运用： $5. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 $6 \quad \curvearrowleft \quad 3 \quad - \quad 5 \quad | \quad \overset{\curvearrowleft}{\dot{2}} \quad - \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$

再次，语言的重音结构、声调和冀东民歌基本相近。

歌曲《回娘家》除了独唱版本外，已经被改编成各种版本的合唱作品，特别是刘燕平老师改编的女声合唱更有魅力，成为许多女子合唱团的保留曲目。她的语言结构、风格特征更富有冀东地区的韵味。原来歌曲的前奏加上现在的歌词，“上挑音”的广泛运用，无论是语言的韵律感，还是语言的声调，实质就是冀东地区“昌黎、滦县、乐亭”一带基本的方言韵律味道。

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \quad |$
走　　呀　走　　呀　走　　的　　忙，　　回　　呀　回　　娘　　家

通过和冀东地区不同民歌的对比、分析，可以看出歌曲《回娘家》在创作过程中大量地运用了河北冀东地区民族民间音乐的基本素材，歌曲的节奏相比较原有民歌素材在音乐进行中作了展开和紧缩，使得旋律进行更流畅、更舒展。但无论是歌曲旋律进行、调式结构，还是风格特征、语言韵律，都和冀东民歌的基本特征非常相近或相同。正像俄罗斯作曲家格林卡曾经说过的那样：“音乐是人民创作的，作曲家只是把它变成曲子而已”。所以，我认为这是一首具有典型河北冀东民歌特征的创作歌曲。

冀东地区优秀的民族民间文化，正是伴随着商贸的流通、人员的往来和迁徙，和各民族之间的文化相互交流、渗透，有的已经和当地的民族文化相融合，形成了具有本地区、本民族特点的新文化。歌曲《回娘家》就是很好的例证，作品虽然由台湾地区的艺人创作，并由著名歌手邓丽君演唱，但仍然具有典型的河北冀东音乐风格。

二、丰南民歌《梁山伯》

《梁山伯与祝英台》美丽动人的故事在华夏大地上有着凄美动人的传说，故事流传至今，她已抹去了当年凄怨的情调，成为了人们非常喜爱，并争相赞颂的经典艺术作品。小提琴协奏曲《梁祝》经过音乐家的精心演绎，堪称华人音乐在世界音乐舞台的杰出代表。

丰南民歌《梁山伯》旋律动听、线条流畅，是一首不可多得的经典冀东民歌，在古老的冀东大地上广为流传。

mf

6 5 5 | 5 - | 5 5 | i 3 2 | i 6 5 | 5 - |
 一 她 比 作 并 蒂 莲

mp

i 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 3 5 i | 6 5 5 | 1. 3 |
 两 个 秀 才 呀 同 学 的 兄 妹 祝

mf (领)

2 1 6 1 6 | 5 - | 5 - | 5 3 5 | i 3 |
 英 台 二 人 上 学

6 5 3 5. 3 | 5 3 5 | i 3 | 6 5 3 5. 3 | 6 5 5 |
 来 二 人 上 学 来 同 窗

5 5 5 | i 3 2 | i 6 5 | i 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 |
 念 的 文 章 蓄 满 在 怀 呀

1. 2 | 3 5 3 | 2 2 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2 0 |
 世 上 人 也 呆 呀 世 上 人 也 呆

2 3 5 i | 6 5 5 | 1. 3 | 2 1 6 1 6 | 5 - | 5 - ||
 怎 么 知 道 英 台 女 儿 裙 钗

根据丰南民歌《梁山伯》改编的合唱，其合唱音响效果更加协和、丰满。引子部分三个声部的交错情意深长，领唱、伴唱、复调的合理运用，使得音乐更加富有感染力。特别是女声特有的甜美音色，对于表现对美好爱情的向往具有特殊的情调。

《梁山伯》为徵调式，曲体结构为二段体：A (a+b) + B (c+c+a+d+d+b)。

B段是在A段基础上加以重复变化，使得音乐更加流畅和统一。旋律进行是典型的冀东民族音乐的风格，中起高抛低落的音乐线条。

三、滦县民歌《送情郎》

《送情郎》在我国北方地区流传甚广，家喻户晓，属于孟姜女调民歌。在冀东大地上广为流传的有《孟姜女哭长城》、《送情郎》、《送郎君》等。

1 1 2 | 3 3 2 3 2 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 2̇ - | 2 3 5 5 6 3 2 |

送情郎 送至在 大门以 东， 不睁眼的
送情郎 送至在 大门以 南， 要分手哇

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 | 5̇ - | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 |

老天爷 刮起了大 黄风。 又一 想 刮黄风
舍不得 两眼 泪 滴滴。 老天爷 老天爷

2 2 3 7 6 5 | 6. 7 6 5 6 | 6 1 2 3 1. 6 | 5. 6 1 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 - :||

倒也不 坏， 我情郎 躲抓兵 逃出 影无踪。
狠心不 睁眼 那， 却为何 活活地 拆散 我夫妻。

《送情郎》是孟姜女家族的成员，为四个乐句的单乐段曲式结构，为C徵调式，其调式结构为：a+b+c+b'。经过作曲家改编后的《送情郎》，在原有音乐结构的基础上，进行了扩充和展开，使音乐更富有感染力，内容更加丰富多彩。

四、昌黎民歌《捡棉花》

《捡棉花》是一种地方色彩非常浓厚的民间歌曲，它是吹韵民间音乐文化的经典代表，由完整的四个乐句构成，为羽调式，其曲体结构为：a+b+c+c'。富有个性化的衬词、衬句的频繁运用，与特定的旋律交融为一体，充分体现出这首民歌所具有的地域特色，特别是经过作曲家将歌曲改编成无伴奏女声合唱之后，歌曲更加丰富多彩。

3 $\frac{2}{7}$ 6 3 | 3 $\frac{2}{7}$ 6 3 | 3 $\frac{2}{7}$ 6 6 1̇ | 3 5 6 | 3 - | 3 3 3 3 |

年啦 年啦 都哇 有个 七月 二十八 咧 呼 嘿 姐妹 那个
大呀 姐呀 拾啊 了哇 棉花 一大 堆儿咧 呼 嘿 小妹 妹

3 $\frac{2}{7}$ 6 6 1̇ | 3 1. 2 3 3 | 2 2 | *mp* 6 6[♩] | 6 6[♩] | 3. 3 3 3 1 5 |

二啦 人哪 慢 啦 慢地 游 哇 游 哇 游 哇 去 把那个 捡 棉
拾啊 了哇 那 着 玩 玩 哪 呀 游 哇 游 哇 一 兜子 好 棉

$\frac{5}{3}$. 2 1 6 | 6 3 2. 3 2 1 | *mp* 2 6[♩] 5[♩] | 6 - | 3 3 3 $\frac{2}{7}$ | 6 6[♩] |

花 哈 唻 嘿 嗯 哎 哟 喂 啊 哎 嗯 哎 嗯 嘿 游 哇
花 哈 唻 嘿 嗯 哎 哟 喂 啊 哎 嗯 哎 嗯 嘿 游 哇

3. 3 3 3 1 5 | 3. 2 1 6 | 6 3 2. 3 2 1 | 2 6[♩] 5 | 6 0 :||

去 把那个 捡 棉 花儿 哈 唻 嘿 嗯 哎 哟 喂 啊 哎
一 兜子 儿 好 棉 花儿 哈 唻 嘿 嗯 哎 哟 喂 啊 哎

改编后的无伴奏女声合唱《捡棉花》，突出强调了音乐的风趣、幽默。引子部分运用衬词，作为呼唤之声，强弱交相呼应，借以表现姐姐呼唤小妹一起去捡棉花的情景。作品通过不同音色的变化来表现姐姐的勤劳和小妹的顽皮。中间展开部在原有风格基础上，使音乐不断拓展和延伸，领唱和其他声部和声伴唱有机融合，相得益彰，精彩纷呈。特别音乐尾声部分，在不断重复主题，逐渐加快节奏的热烈氛围中结束全曲。

第五章 合唱的声音训练

合唱艺术是音乐表演的一种常见形式，它以群体多声部的人声演唱为特征，讲究声音协调、平衡、统一。通过和声、音色、力度、速度等色彩变化，追求完美和谐的合唱音响效果。

良好的声音条件、科学的训练方法是一个合唱团演唱水平高与低的关键。合唱艺术的基础在于合唱团每个人的演唱基本功，由于每个人的音质、音色的不同，发声方法上的差异，就会使合唱团的演唱产生不同的音响效果，进而出现声音位置的不统一、声部不平横，特别是演唱古典艺术合唱作品时就会出现更大的困难，不能很好地表现和达到完美的合唱音响效果。

综合考察发现，基层合唱团大部分存在的具体问题是：合唱团演唱时声音过响、过亮，缺乏柔和的音色，声音欠结实饱满，缺乏良好的气息支持，声音位置偏低，高中低声区不能很好的过渡，声区不统一，这就是我们平时俗称声音有“坎儿”的问题。

解决这些问题，必须循序渐进，科学训练。首先解决好“呼吸”的问题，建立正确的呼吸概念，学会用自然声音进行歌唱，然后采用真假声结合的训练方法解决声区的统一问题。“气深、高位、直声”的轻声高位训练方法，是解决这一问题的唯一科学训练方法。“轻声高位”是指在良好的气息支持下，打开喉咙，稳定喉结，抬起软腭，使声音处于头腔的共鸣位置，用比较弱、比较轻的声音进行练习，易找到头腔共鸣，使声音处于高位置，使合唱团每一名队员的声音完全融合在一起，形成完美统一的合唱团音响。

练习一：



元音练习是学习声乐的基础，美声唱法“a e i o u”五个元音里面，“ú”是比较圆润，色彩比较暗的元音，声音位置比较高，最容易找到头声位置。也可以用i元音像类似于京剧里的青衣吊嗓一样，声音由高到低滑下进行练习，气息下沉，保持高的声音位置。

练习二：

S.	i	i	i	i		i	-	-	-	
A.	3	3	3	3		3	-	-	-	
	La	Le	Li	Lo		Lu				
T.	5	5	5	5		5	-	-	-	
B.	1	1	1	1		1	-	-	-	

直声练习，是为了克服每个人的声音个性，使每个人的音色统一起来，寻找共同的共鸣位置。使声音产生共性，从而获得纯净、柔美和谐的声音。