

明清家具的 艺术符号

李德君 孙巍巍 著

教育部人文社会科学青年项目
基于符号学理论的明清家具及其传承的研究
(12YJC760038) 成果之一

黑龙江省哲学社会科学规划项目
清代北京民居室内格局与陈设及其传承研究
(12E066) 成果之一



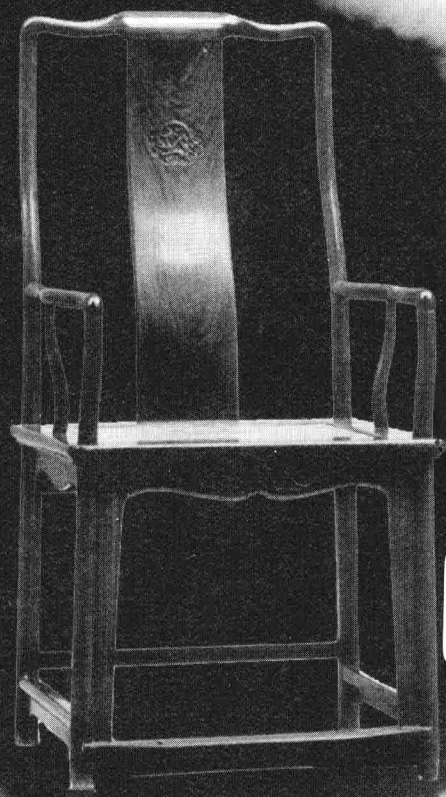
中国农业科学技术出版社

明清家具的 艺术符号

李德君 孙巍巍 著

教育部人文社会科学青年项目
基于符号学理论的明清家具及其传承的研究
(12YJC760038) 成果之一

黑龙江省哲学社会科学规划项目
清代北京民居室内格局与陈设及其传承研究
(12E066) 成果之一



中国农业科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清家具的艺术符号 / 李德君, 孙巍巍著. —北京: 中国农业科学技术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5116-1434-6

I. ①明… II. ①李…②孙… III. ①家具—研究—中国—明清时代 IV. ①TS666. 204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271246 号

责任编辑 崔改泵

责任校对 贾晓红

出版者 中国农业科学技术出版社

北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081

电 话 (010) 82109194 (编辑室) (010) 82106624 (发行部)

(010) 82109709 (读者服务部)

传 真 (010) 82106650

网 址 <http://www.castp.cn>

经销者 各地新华书店

印刷者 北京富泰印刷有限责任公司

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 8.25

字 数 256 千字

版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价 50.00 元

——版权所有 侵权必究——

前言

明清家具是我国古代家具发展史上的经典，是中国家具民族形式的典范和代表。在世界家具史上也独树一帜，自成体系，具有显赫的地位。尤其以明式家具最具特色，其造型淳朴、大方，结构简练，突出木材天然纹理，不添加繁琐装饰，注重实用和美观。20世纪30年代，德国人古斯塔夫·艾克出版的第一部介绍中国古典家具的著作《明代黄花梨家具图考》，在学术界产生了很大影响，使人们开始意识到我们祖先留下的这份物质、文化遗产的重要性，书中的图片所反映出来的中国古代工匠的技艺，令国内外不少专家学者叹为观止。

现代符号学理论在产品设计、平面设计、建筑设计等设计领域中有着广泛的应用，并取得了较好的效果，而在家具领域尤其是明清家具领域系统的成果几乎未见，这些都使得我们有必要、有可能运用符号学的原理和方法，深入分析明清家具符号的特征和变化规律，从一个新的视角来审视明清家具。同时，应该从继承和发展的角度出发，用现代的科学手段对明清家具符号进行分析研究。明清家具体现了古人表达思想的一种手段，它是一种艺术符号，各个符号之间是相互作用、相互联系的，是一个完整的符号系统。应用符号学理论研究明清家具可以为其仿制提供一定的参考，也可为明清家具的研究提供一种新的方向和方法，同时也有助于中国传统造物思想、审美取向和历史文化等在国际舞台上的传递和交流。

本书共分为六部分，在明清家具概述（第1部分）后，笔者分别阐述了明清家具符号（第2部分）、明清家具符号学诠释（第3部分）、明清家具符号的人文艺术（第4部分）、明清家具的陈设艺术（第5部分）、符号学理论在家具设计中的应用（第6部分）。第1部分从中国传统家具的演变谈起，着重论述了明清家具的品类以及各自的造型特征。第2部分通过对明清家具结构、形态、装饰和材料的研究，采用学科借鉴方法，运用符号学表述语言，分析了这些造型要素所对应的符号形式，研究表明：明清家具结构符号包括榫卯符号和构件符号；形态符号包括点符号、线符号、面符号和体符号；装饰符号包括装饰构件符号、图案符号和装饰线脚符号；材料符号包括木材符号、金属符号、石材符号和绳材符号。第3部分通过对明清家具结构符号的研究，运用语构学理论分析了形式之间的关系，得出了榫卯符号与构件符号、构件符号之间、构件符号与整体之间较为确定的结构关系和结合方式；通过对明清家具形态符号、装

饰符号和材料符号的研究，运用语义学理论分析了符号与意义的关系，得出了每种符号所传达的各自含义；通过对明清家具各种符号和符号对人的效用的研究，运用语用学理论分析了符号在情境中的意义，得出了符号的来源、用途以及与人之间的关系。第4部分通过对明清时期儒道思想、礼数规范和中医学发展情况的研究，采用史论文案方法，查阅大量的史实文献和前人的研究成果，得出了明清家具所具有的文人气质的儒道思想、正本清源的礼教观念和为人健康而设计的中医学思想，揭示出了明清家具符号蕴含的人文内涵。第5部分，通过查阅史料，在介绍中国传统北京四合院的建筑空间之后，着重论述了明清两朝各自的宫殿、宅第等方面的家具陈设情况，阐明了明清两朝室内家具陈设的联系与区别。在第6部分中，笔者尝试运用现代符号学理论，设计了多款具有现代气息的新中式家具，进而将符号学理论应用到现代办公家具上面，将符号学理论在设计上进行了大胆地尝试。

在本书的酝酿和写作过程中，笔者（李德君）主持了一项教育部人文社会科学项目“基于符号学理论的明清家具及其传承的研究”（12YJC760038），笔者（孙巍巍）主持了一项黑龙江省哲学社会科学规划项目“清代北京民居室内格局与陈设及其传承研究”（12E066）。笔者期望这些项目的实施能够为中国古典家具以及明清时期北京民居室内陈设等方面的研究提供有价值的参考资料，期待着专家和读者对本书提出宝贵的意见。

但愿本书能够成为期盼中国传统设计艺术的一缕深情的目光，成为呼唤中国传统设计与文化的一声急切的呐喊，成为终将到来的中国设计潮流中的一朵奋勇争先的浪花。

作者

2013年6月

目 录

1	明清家具概述	1
1.1	中国古代家具形制演变	1
1.2	明清家具	6
2	明清家具符号	23
2.1	符号学简介	23
2.2	明清家具符号学语言	27
3	明清家具符号学诠释	38
3.1	明清家具符号系统的三个层面	38
3.2	明清家具语构学研究	39
3.3	明清家具语义学研究	50
3.4	明清家具语用学研究	57
4	明清家具符号的人文艺术	62
4.1	材质肌理（材料符号）的美学艺术	62
4.2	结构符号蕴含的美学艺术	69
4.3	形态符号蕴含的美学艺术	72
4.4	明清家具的“道”“器”美学	75
4.5	明清家具符号的哲学思想	77
5	明清家具的陈设艺术	81
5.1	中国传统建筑空间——以北京四合院为例	81
5.2	室内家具陈设	89
6	符号学理论在家具设计中的应用	102
6.1	在中式家具设计中的应用	102
6.2	现代办公家具创新设计	108
	参考文献	123

1 明清家具概述

我国家具艺术有着悠久的历史，早在 3000 多年前的商代，就已经出现了家具。至于家具的有关传说，历代史书记载颇多。传说神农氏发明了席、床、茵褥，少昊发明了簟，尧开始制作毯，伊尹制承尘，周公作簟。又传说轩辕作帷帐，大禹作屏风，伊尹作亮隔，周公作帘，吕望作梳匣，秦始皇作镜台。还传说轩辕作几，夏禹作案，周公制筵，曹操作懒架。

我国古代人们的起居形式分为席地和垂足两种，家具的发展又是根据人们的起居方式的变化而向前发展的，各类家具在其功能、形制、尺寸等方面都要适应起居形式的需要。从起居方式的演变过程来看，我国家具的发展经历了由低型家具向高型家具的演变。商周至秦汉时期使用的是适应席地跪坐方式的低型家具。魏晋至唐五代时期，是我国前所未有的民族大融合时期，汉代以前那种繁琐的礼节遭到很大程度的破坏，此时，北方的高型坐具“胡床”传到中原。给中原广大地区的起居形式带来极大变化。这一时期，各种形式的起居习惯都同时存在，是席地坐与垂足坐并存、交替的时期，换言之，是低型家具向高型家具过渡的转变时期。五代、宋以后，则是适宜垂足坐方式的高型家具时期。

高型家具经过宋元两朝的普及和发展，到明代中期，已取很高的艺术成就，加上海外贸易和手工艺技术的提高，使家具艺术进入成熟阶段。形成了被誉为具有高度艺术成就的“明式家具”。在海外，人们把明式家具比喻为“东方艺术的一颗明珠”。然而自清代雍正、乾隆时期，随着手工艺技术的进一步发展和受统治阶级腐朽思想的影响，家具制作出现华而不实的现象，忽略了家具的科学性，单纯追求绚丽华贵的装饰效果，形成与明式家具风格截然不同的清式家具。清代后期，帝国主义的入侵和连年战乱，给中国的手工业带来极大破坏，家具艺术也是每况愈下，故而成为家具艺术的衰落时期。

1.1 中国古代家具形制演变

1.1.1 矮型家具期

从出现家具的史前至秦汉时期，人们的起居方式以席地而坐为主，家具的形制属于低矮型。矮型家具席是最典型的家具，同时也是人类最早使用的铺垫用具，在卧具发展史上历时最长、最古老，兼具坐、卧两种功能。席的最初形态，应该是旧石器时代用于坐卧的毛皮、草垫等。随后在新石器时代出现了人类手工编织的席，如距今七千多年的山东北辛文化和内蒙古兴隆洼文化遗址中，出土过印有席纹的陶片（图 1-1）；与此同时，在距今约七千年的浙江余姚河姆渡遗址中，出土了编织席的实物——苇席（图 1-2）。出土的芦席和篾席最早可以追溯到距今六千年以前的马家浜文化遗址，在距今约五千二百年的江苏吴江良渚文化遗址中出土了蒲草席、芦苇荐等，在距今五千年左右的浙江吴兴钱山漾文化遗址出土了竹席、篾席等。进入文明时期，编席的材料不断丰富，编席的工艺不断发展，席的种类和形制越来越多样化。出现了可以坐几个人或十几个人的“连席”，也有二人对坐的“合席”，还有仅供一个人坐的“独席”。汉代、三国时期，坐具又发展出了床、榻等（图 1-3），这时的床、榻



图 1-1 北辛遗址席纹陶片



都很矮；另外一个坐具是从西域传入中原的胡床（也叫马扎、交机），多流行于宫廷和贵族间，作为战争和狩猎时的家具。

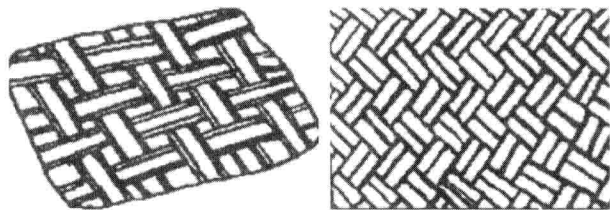


图 1-2 河姆渡遗址的席纹

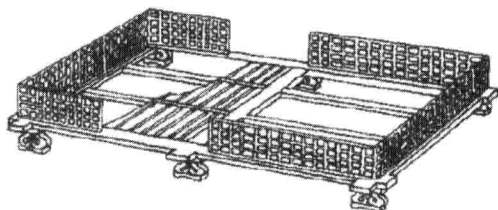


图 1-3 河南信阳长台关一号楚墓彩绘漆木床

我国社会进入了商朝，青铜工艺技术达到了相当纯熟的地步，创造了闻名于世的青铜文化。现在从大量的出土青铜器中，看到商周时的青铜礼器，如青铜俎、青铜禁等，以其造型的基本特征与后世家具相对照，可以看出，这些俎和禁等，实在是后世桌、案、箱、柜的雏形。这些青铜礼器可谓家具之始祖。

周朝在公元前 11 世纪灭商而建立了强大的奴隶制国家，社会经济比商代有了更大的发展，呈现繁荣的景象。手工业种类更多，分工也更细了，因而号称“百工”。周朝天子以及其所分封的各国诸侯，都拥有铜器作坊，青铜器的数量远远超过了商代。周朝的漆器手工业也有发展，长安张家坡曾出土一件漆俎，上面就镶嵌着蚌壳组成的图案。

作为祭祀用的礼器，如俎、禁，以及生活用具的几和席等，在周朝，除其实用价值之外，还体现着周朝的等级制度。这一时期的家具，与奴隶制的上层建筑紧紧联系在一起，家具在此时具有特殊的意义。

席被誉为床榻的鼻祖。我国古代先民在筑巢而居的远古时代，为了避免潮湿与寒冷，用茅草、树叶、树皮或兽皮作为坐卧之具，这就是最古老的家具——席。席在很长一段时间里，兼作坐具与卧具，可谓床榻之始祖。《周礼注疏》中曾记载“王大旅上帝，则设毡案……”。唐代贾公彦疏曰：“案谓床也。”图 1-4 是《三礼图》中的席形象，从《周礼》《仪礼》《礼记》中可知，在以宗法制为核心的奴隶社会，席的材质、席的装饰和使用，都有严格规定，都要受等级与名分的制约。

俎是古时的一种礼器，为祭祀时切牲和陈牲之用具。俎的历史最久，其对后世家具的影响也最深。据文献记载，在传说的远古部落有虞氏时代，便有了俎。俎为后世的桌、案、几、椅、凳等家具奠定了基础，实在可谓桌案类家具之始祖。在《礼记·明堂位》里说：“俎，有虞氏以梲，夏后氏以巵，殷以楨，周以房俎。”可见俎早已有之，只是每个历史时期叫法不同。《三礼图》中绘有历代俎的形象。

如图 1-5 所示，是河南省安阳市大司空出土的商代石俎。其形状近似现代的几案，平面作长方形，案面略低，下有四条长方形的足，足面上各有一个阴线刻的饕餮纹。饕餮刻画得比较简练，面部近方形，双眉卷曲，两目圆睁，嘴阔而方，粗看接近几何线条，而无凶神恶煞之态。而且由于是用质料较纯的灰白色石料制作而成，显得素雅洁净，与简洁的装饰气氛十分谐调。这种四足俎延至周朝，上部的俎面为倒置梯形，上宽下窄，四壁斜收俎面为槽形，为后世出现的带拦水线之食案先驱。图 1-6 是出土的商代饕餮蟬纹俎，青铜器。俎面狭长，两端微翘，中间微凹。四周绕以蟬纹，两端饰以夔纹。侧立两足微弯，饰以饕餮纹和蟬纹。我们从此种板足俎的造型中，看到了后世桌案类家具的身影。

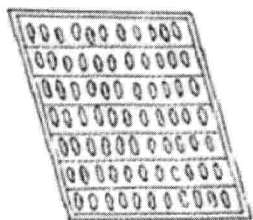


图 1-4 《三礼图》中的席

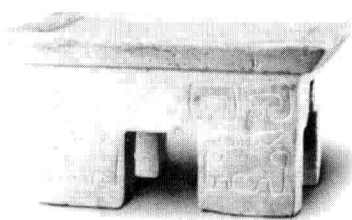


图 1-5 商代石俎

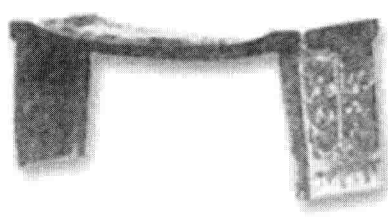


图 1-6 商代饕餮蟬纹板足俎



几在古时是凭倚之具，为长者、尊者所设，放在身前或身侧，也可以说是靠背的母体。至今未见商周时几的实物，图1-7是《三礼图》中的几形象。几的使用到了春秋战国时，就不只是凭倚，也可以放置器物，已具有桌案的功能了。

禁是箱柜之始。禁是商周时的礼器，祭祀时是放置供品和器具的台子。图1-8是宝鸡商墓出土，这是一只最古老的青铜禁。长方体，似箱形，前后各有八个长孔，左右各有两个长孔，四周饰以夔纹、蝉纹。此器可以看出箱柜的原始形态。

扆是屏风之始祖。扆，斧扆，或写作“黼依”，是古时天子座后的屏风，在周朝，是天子专用的器具。它以木为框，糊以绛帛，上画斧纹，斧形的近刃处画白色，其余部分画黑色，这是天子名位与权力的象征。另外，周天子在冬至祭时，背后“设皇邸”——即屏风。此屏风“又以凤凰羽饰之”。图1-9是《三礼图》中的斧扆，后世屏风与此斧扆，可谓一脉相承。

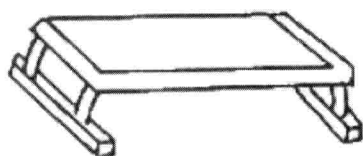


图1-7 《三礼图》中的几

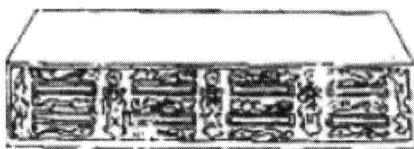


图1-8 宝鸡出土的青铜禁

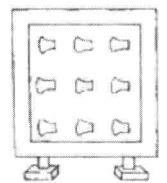


图1-9 《三礼图》中的斧扆

席地而坐的汉代，床和榻都比较低矮。见图1-3，是1957年出土于河南信阳长台关一号楚墓彩绘漆木床。这是我们所能见到的最早的床形实物，该床长2.12米，四周立有围栏，两侧留有上下口，床面为活动屉板。通体饰有髹漆彩绘。由此可见，战国时漆木家具的品种和装饰，均已达到了较高的水平。汉时的一切活动，包括读书、待客、宴饮、议事等，大都在床上进行。所以，汉代的床、榻使用最广，造型也极丰富。

1.1.2 矮型家具与高型家具共存期

从魏晋至隋唐时期，人们的起居方式是席地而坐和垂足而坐共存期，低矮型的家具逐渐减少，高型的家具逐渐增多。

(1) 魏晋、南北朝时期。这一时期人们的生活方式仍以席地起居为主，用于坐卧的铺设用具较汉代又有较大发展，最流行的有席、筵、荐、茵、褥、毡、毯等。同时，由西北传入中原的胡床逐渐普及，也出现了其他形式的坐具：扶手椅、方凳、筌蹄（腰鼓形坐墩）等，兼具坐具的床、榻也开始增高加大，有的上部设顶帐挡尘，四周围置可拆卸矮屏。如东晋顾恺之《女史箴图》（摹本）中的围屏架子床，此床的足座已经比较高了（图1-10）。再如河南邓州“老莱子”画像砖和山西太原天龙山北魏石刻造像中的架帐小型坐榻（图1-11、图1-12），这两种坐榻均未设屏，榻上架以尖顶或平顶的榻帐（前一种榻帐谓“斗帐”，后一种榻帐谓“承尘”）。这时出现的榻当中，有一种独坐式小榻，不设帐，有的设有三面围屏（罗汉床的雏形）。

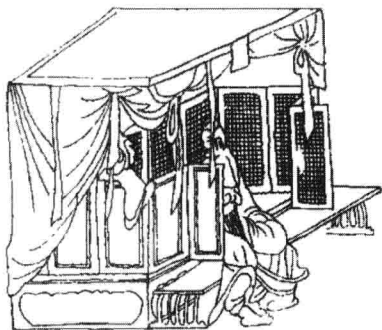


图1-10 《女史箴图》局部



图1-11 邓州画像砖坐榻



图1-12 天龙山3号窟坐榻



(2) 隋唐、五代时期。这时高型家具的形制和品类进一步发展,西式椅的汉化步伐加快,具有明显汉文化风格的扶手椅已陆续出现。有明确纪年的最早一例发现于西安唐天宝十五年(756年)高元珪墓壁画中(图1-13)。类似的木结构扶手椅还见于敦煌148窟(盛唐)、196窟(晚唐)和108窟(晚唐)壁画等。早期佛教壁画中还出现外来椅的另一种——“绳床”,即一种座面与靠背以绳穿织的扶手椅,与“胡床”的区别在于造型同椅,而且不能折叠。如属于6世纪中叶的敦煌莫高窟285窟壁画中(西魏)便有禅定比丘坐一“绳床”的形象(图1-14)。除了上面所说的扶手椅和“绳床”之外,中唐以后还相继出现了圆搭脑圈椅和无扶手的直搭脑靠背椅。凳子是后来出现的一个词,在魏晋以前只有“登”或“櫂”,即登床之具,如同后来的脚踏。这种“凳”在当时尚未用于坐息,通常设于床榻前面供蹬踏或放鞋等。在南北朝时期出现了介于高杌和榻凳之间的家具——“机凳”,隋唐时期不断增多并开始流行。机凳因不同的形体、做工、使用方式和地方习惯等而衍生出很多品种,诸如板凳、方凳、圆凳、月牙凳、鼓凳、高脚凳、梅花凳、马杌、漆木机、裹脚机等(图1-15)。墩的功能与凳相同,它的形状在我国古已有之,只不过在相当时期内并非坐具,是随着垂足而坐发展起来的,因其外形似鼓,故又称“鼓墩”。墩以圆形鼓墩最多见,早期的佛教造像和壁画中流行一种秀高的细腰鼓墩,为佛教中上等人物的主要坐具,在唐代绘画和雕刻作品中出现大量坐墩的形象(图1-16)。在南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》和敦煌壁画中可以看到:圆形扶手椅、长凳、腰圆凳、靠背椅等高型家具已经大量使用。



图1-13 唐高元珪墓壁画扶手椅



图1-14 敦煌莫高窟285窟壁画绳床



图1-15 唐代坐墩



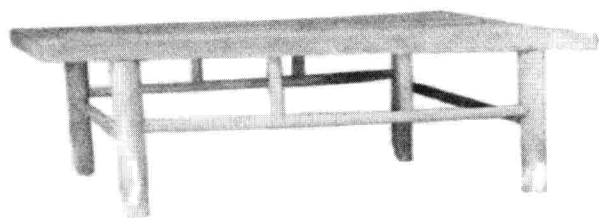
图1-16 各种样式的凳



1.1.3 高型家具期

从两宋至清末,人们的起居方式基本确立为垂足而坐的方式,高型家具不断发展、成熟,到明清两朝达到了顶峰。

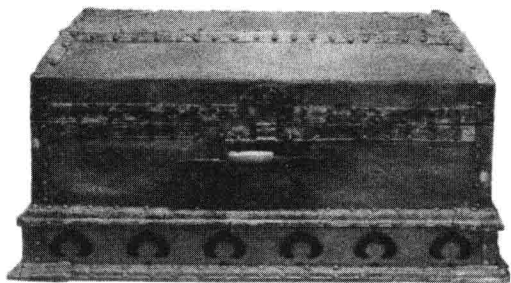
(1) 宋元时期。家具发展到两宋时期,垂足而坐的起居方式已经基本确立,家具在造型、结构和制作工艺等方面呈现日新月异、欣欣向荣的局面。这时的床一般有围栏和顶帐,已经成为封闭式的专属卧具;榻依然兼有坐、卧两种功能,造型上与古坐榻相似;床、榻形制都已经很高,一般设有“足承”(也叫“足榻”)。椅、凳、墩经过唐、五代的发展,到两宋时期已经非常流行。在中国古典木作工艺的基础上,大量地采用榫卯结构,不断地改进家具造型,使新兴的高足家具在舒适、合理、满足各种起居方式的基础上,进一步向精、美、丽、雅方向发展,为后来明清家具的繁荣奠定基础。椅子在宋代造型、结构、工艺等已经比较成熟,品种比较齐全,大致包括无扶手高靠背椅、有扶手高靠背椅、宝座、有扶手低靠背椅、掇輿形椅、交椅、无足“靠背”等。凳在两宋时期品种比较多,较为常见的有长条状高、矮板凳,高,矮方凳,圆凳,马杌,胡床等。两宋时期的墩主要是鼓墩,有的直接做成鼓状。元代的坐具呈现出一种过渡性,其种类、形式等基本承袭了宋、金家具特点,同时也出现了一些新的结构,如鼓腿彭牙、三弯腿、罗锅枨等,说明这时家具的制作技术进一步成熟,为中国明清古典家具的繁荣奏响了号角。如图1-17所示,为宋元时期的各种家具样式。



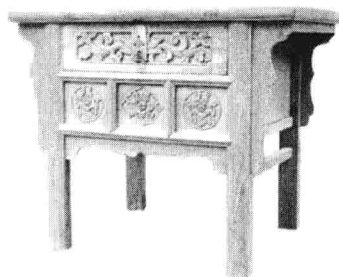
(a) 辽代大木桌



(b) 金代供桌



(c) 北宋广漆鑲金银花片鑲包经箱



(d) 元代网户橱

图1-17 宋元时期的各式家具

(2) 明清时期。到了明清时期,坐具的式样、品类、形制和功能基本确定,达到了中国古代坐具的全盛时期。床、榻的形制和功能已经非常明确,床已经退居内室专供睡卧之用,同时,也出现了三面有围子的“罗汉榻”(或称“罗汉床”),这种家具与传统的坐榻一样,都属于坐卧两用家具。罗汉床在明清时期演变出一种特殊的坐具——宝座,其形制介于罗汉床和普通扶手椅之间。就现存的明清家具来看,椅、凳、墩是数量最多、品种最为丰富的三类坐具。每种类型又有不同样式,椅子包括一统碑、灯挂椅、玫瑰椅、官帽椅、圈椅、交椅、靠背(养和)和躺椅等;凳子的基本形态有方凳、圆凳、鼓凳、长凳、马杌、交杌、高杌等;墩的形态分为鼓墩、圆墩、方墩等。如图1-18所示,为明清时期的家具式样。



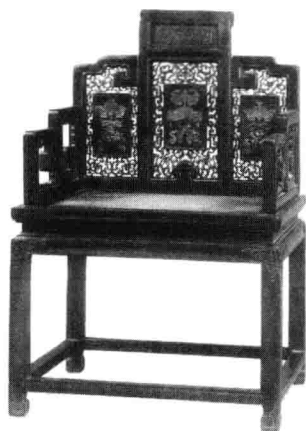
(a) 明式方机



(b) 明式南官帽椅



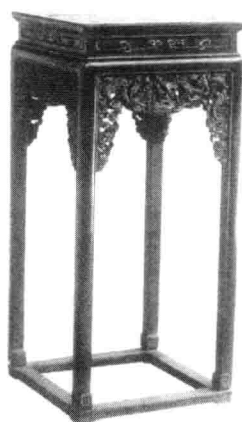
(c) 明式圈椅



(d) 清式五屏扶手椅



(e) 清式三角椅



(f) 清式方香几

图 1-18 明清家具式样

1.2 明清家具

明清家具大体分为两种式样：即明式与清式。明式家具与清式家具的区分主要根据作品的风格、形式和水平。一般以清代乾隆为界。明代和盛清以前大致皆可纳入为明式，清式则指乾隆以后直到清末民初。明式与清式相比，水平更高。明式家具之造型完美、格调典雅、装饰得体、工艺技术精良，是历史上其他时代无法比拟的。明式家具继承了宋元的优秀成果。明代中期以后，社会经济高度发展，并出现了资本主义萌芽，城市空前繁荣，市民文化也有了长足的发展，家具艺术的发展得到了巨大的推动力。清初国家尚未大定，无暇顾及艺术，经济也有待恢复。到了康熙时期，军事上、政治上都取得了决定性胜利，百业待兴，焦点已转移到经济的发展。随着政权的进一步巩固和强化，文化方面明显出现了满汉合流的趋势，家具艺术也才能够在明代已取得的高度成就上继续发展。清初家具带有浓厚的明式家具特点，仍具有很高的水平和美学价值，精品众多。乾隆时，家具得到了上层的推动而加速发展，一方面根据统治阶层的趣味而创新，同时渗入了西方的某些因素，大大丰富了中国家具史的内容。这一时期家具的发展进入了一个黄金时代。与前代的秀丽雅致风格不同，清代家具形成富丽清尚的“清式风格”。体形硕大，做工细腻，装饰丰富，用材阔绰。表现出一种厚重、硬朗、雄伟、强悍的北方气势。

1.2.1 品类

1.2.1.1 椅凳类

(1) 灯挂椅，是靠背椅的一种款式，其搭脑两端挑出，因其造型好似南方挂在灶壁上用以承托油灯



灯盏的竹制灯挂而得名。灯挂椅是明清时期最为普及的椅子样式。也可以说是自五代和宋以来的普及样式。我们看《韩熙载夜宴图》中的灯挂椅，白沙宋墓中赵大翁夫妇所坐的灯挂椅，河北钜鹿出土的灯挂椅，其造型大同小异。灯挂椅的木质，民间多用椴木和榆木，高级家具多用黄花梨、紫檀、鸡翅木等。如图 1-19 所示，是一只具有代表性的明代灯挂椅。腿子搭脑都是圆材，前面两腿之间镶有壶门券口。搭脑两端微微上翘，曲度较小，整体感是高靠背挺拔，壶门券口空阔，踏脚枨下有牙子托住、造成稳定感。

(2) 官帽椅，有四出头官帽椅和南官帽椅之分。四出头官帽椅的基本特点是：搭脑和扶手的两端，都要出头，这种搭脑出头的样式，好似明代官员所带的有帽翅的官帽，即由此而得名。四出头官帽椅的扶手、联帮棍（扶手与座面之间的竖枨，也叫镰把棍，因其形如镰刀之柄）、鹅脖（扶手前端与座面之间的竖枨，即前腿的上半截），这些枨子的线形变化丰富多样。横竖支架的交角处，也用牙子装饰。这些是四出头官帽椅的主要特征。南式官帽椅的主要特征是：搭脑和扶手都不出头。余者与四出头官帽椅是一样的。

如图 1-20 所示，是一只四出头官帽椅。此椅的靠背搭脑、扶手、鹅脖都作曲线，座面下的前腿之间镶以壶门券口。踏脚枨下有牙条装饰。整体素朴，突出了靠背板的花梨木优美木纹。如图 1-21 所示，是一只南官帽椅，搭脑中部扁宽。扶手为曲线形，而鹅脖则是直线的，联帮棍上细下粗，有收分变化。壶门券口出现变体，边线带翅。足间枨子采用“步步高”形式。背板上部施以小面积浮雕。整个靠背的上半部，由浮雕形成一个装饰区。饰而不繁，很得当。



图 1-19 明代灯挂椅



图 1-20 四出头官帽椅



图 1-21 南官帽椅

(3) 圈椅。自五代《宫中图》和宋人画《会昌九老图》以后，见者不多，到了明代圈椅始又兴起。圈椅，俗称罗圈椅，就是言其后背搭脑与扶手，是由一条流畅的曲线组成。这条曲线圆滑、流畅似罗圈，它的椅背搭脑，与元代的圈交椅很相似，一条曲线顺势滑至前方，形成两只扶手。扶手两端或出头向外翻卷，或者不出头、直接与鹅脖相接而下，成为一个整体。

如图 1-22 所示，是一只黄花梨圈椅，背板上部两侧有挂牙扶持、背板上部有一圆形镂雕为饰。扶手两端向外翻卷，在扶手两端与鹅脖的交角处，有牙子。座面之下的前腿与座面交接处，又有云纹托角牙子。两侧是替木牙子。前腿底枨下有罗锅枨，两侧也是罗锅枨。底枨为“步步高”做法。此椅的设计很重视耐久与坚固。

(4) 玫瑰椅，又称鬼子椅，其名称来历尚无统一说法。明清家具中，流传下来的玫瑰椅实物为数不少。可见玫瑰椅在明清时期是很受欢迎的流行式样。玫瑰椅的基本造型是：椅背较低、背高度与扶手高度，相差无几。扶手、靠背与腿子，圆棍形居多。靠背无侧脚，直立于座面。玫瑰椅的座部以上部分独具特色，以秀美著称。靠背上大都有装饰，或用券口牙子，或用雕花板。在座面之上，大都设横枨，横枨中间或取矮老支撑、或取卡子花支撑，起到打破低矮靠背的沉闷感。明代玫瑰椅，多为圆腿。方腿圆棱的玫瑰椅，多为清代作品。



如图 1-23 所示,是黄花梨玫瑰椅。搭脑扶手与腿子,都是圆棍形。靠背为壶门券口。座部以上的三面均有横枨,中有矮老。座面以下,前面与两侧都有券口,底枨也是“步步高”做法。

(5) 交椅,是马扎的发展,也可以说是带靠背的马扎。在宋代和元代,有直背交椅,也有圈背的圈交椅。可是到了明代,直背交椅就比较少见,只留下圈背的一种了。所以也就将圈背的交椅,直接呼为交椅了。交椅的椅圈,由三节或五节样接而成。整个椅圈也是一条流畅自如的曲线。座面有皮制与绳编之分,背板有光洁与雕嵌之别。靠背之下,依然是八根木棍交结而成。可以折叠,便于郊游或野外露天使用。古时行军、作战,或郊游,多携交椅。其见于画作和文字记载是很多的。因为可以折叠,必有许多交叉的关节,凡是交关之处,多用金属件。不仅坚固,更增光彩。有的在背板两侧、扶手或腿子上,施以牙子装饰。

如图 1-24 所示,是一只花梨木的交椅,椅圈由五节榫接而成,背板简洁。后腿的上端,有透雕花牙。两只前腿之间有踏床。踏床中心有三组花纹装饰。

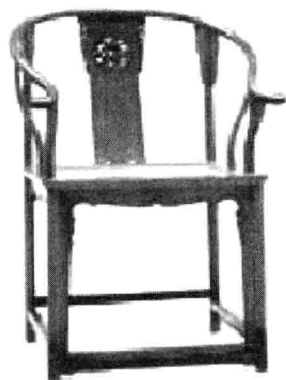


图 1-22 圈椅

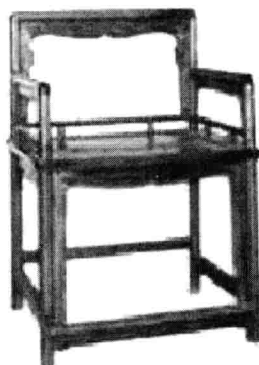


图 1-23 玫瑰椅



图 1-24 交椅

凳子的祖先,原是指上床用的登具,相当于脚踏,后来才被用来作为坐具。最早见的凳子形象,是汉代墓室壁画上的腰鼓形圆凳和北魏敦煌壁画上的方凳。经过一千多年的发展,到了明清两朝,凳子式样已经很多,造型也更优美了。这时的凳子分方凳、圆凳两大类。造型方面,主要有无束腰和有束腰两种。无束腰的都是直腿,有束腰的方腿为多,而且多用曲腿或三弯腿。腿下端,多作内翻、外翻等处理。

(6) 方凳。如图 1-25 所示,是一只卡子花方凳。座面是落堂做法,也就是座面四周用木框,中间或镶板或嵌藤展的做法。这种座面,都呈下凹状。座面和枨子之间施有卡子花装饰,枨子包在腿子外面,即裹腿做法。

(7) 圆凳。如图 1-26 是一只黄花梨木的八足圆凳。八条腿子上都雕有云纹。腿子落于圆形的托泥上,此凳做工非常细致。黄花梨木的优美纹理、清晰可见。

(8) 条凳,即长条形座面的凳子,四腿向外撇成八字形,俗称“四腿八七”。这种条凳为普通式样。如图 1-27 所示,是一只黄花梨条凳,座面是落堂做法,有束腰,腿足之间有罗锅枨连接,足子为内翻马蹄状。

(9) 马扎,也称胡床或交床,是一种折叠凳,是西汉时自西域传来的胡床。从北齐《校书图》和敦煌壁画上见其形象以后,多年来未见有多大的变化,仍然是八根木棍交接而成。如图 1-28 所示,此马扎造型简洁,在交关(或称交午)处有金属件。一般马扎有绳座面和皮座面之分。

(10) 坐墩,又称绣墩、鼓墩、凉墩、花鼓墩等,是中国古典凳类家具中常用且富有个性的坐具。称其为绣墩,是因为其上多覆盖锦绣一类织物作为垫子。称其为鼓墩,则因为其形状似鼓。坐墩的最初造型来源于鼓的形状,呈两头小中间大的腰鼓形,同时其通常保留有上下两排的鼓钉装饰。据沈从文先生《中国古代服饰》记载:“腰鼓形坐墩,是战国以来妇女为熏香取暖专用的坐具。”魏晋南北朝时期的坐墩多为木腔鼓式造型;到了唐代,受佛教莲台影响,此种坐具多做成腰鼓样式,称为“基台”或“茱蹄”;经过宋代的发展,坐墩基本保留了两个基本特征,即藤墩的圆形开光和鼓腔钉蒙皮革的鼓钉;至明清时期,坐墩的造型已趋完善,形式基本固定下来,是椅凳类家具中最富装饰性的品种。



如图1-29所示,是一只瓜形墩,也叫瓜墩。由十六根瓜棱形曲棍组成。在墩身中,又有四条瓜棱突出,顺势延下成为四足。既打破了等距瓜棱的呆板,又解决了墩足,加强了稳定性。此墩整体光洁无饰。虽是样接,却不见痕迹,可谓精工之作。

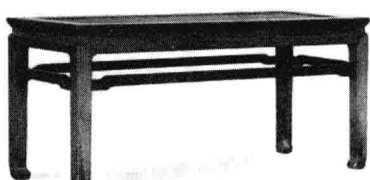
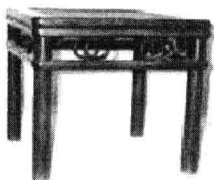


图1-25 方凳

图1-26 圆凳

图1-27 条凳

图1-28 马扎

图1-29 瓜墩

(11) 脚凳,有两种式样和两种不同功能。一种是带有滚木装置的凳面,脚踏之上,来回滚动,摩擦脚心的涌泉穴位,起按摩保健作用,可以叫保健凳。另一种则是专为踏脚承足的,也称脚踏、承足、搁脚凳等。

1.2.1.2 桌案类

(1) 方桌,是使用最广泛的家具,一般称为八仙桌,尺寸略小些的叫六仙桌、四仙桌。方桌的基本造型,可分为无束腰方桌和有束腰方桌两种。在此两种基本造型的基础上,作出不同的处理。例如:腿部有方腿、圆腿,还有仿竹节腿;枱子有罗锅枱、直枱和霸王枱;脚部有直脚、勾脚;枱上装饰有矮老,有卡子花,牙子、绦环板等,不一而足。方桌的式样是十分丰富的。如图1-30所示,此方桌为束腰类型,腿足间有霸王枱连接,枱子与腿足交角处饰有角牙,足子作内翻马蹄状。

(2) 条桌,是一种长方形桌面的桌子。其基本造型有无束腰、有束腰两种。但其造型的共同特点是:四腿与桌面基本上成直线,腿子不向里缩,这是桌子区别于案的主要特点。条桌的用途非常广泛,可以就餐,也可以放置器物,也可以下棋、弹琴,也可以读书、作画。

如图1-31所示,为清雍正紫檀西番莲云蝠纹大条桌。桌面攒芯装板,底部加穿带,下加浮雕西番莲纹挂沿,纹样连续有韵律感,构思巧妙;束腰透雕西番莲纹,枝叶舒展,花姿婀娜,玲珑剔透;条桌牙板与腿足上部满雕云蝠纹,蝙蝠左右对称嬉戏于云端之上,蝠翼伸张、形态各异,细观可见其背上层层绒毛,呼之欲出,令人叫绝。粗线勾勒的宝珠纹牙板,如铁线般勾勒出牙板轮廓,装饰意味更浓。抱肩榫结构,变体三弯腿挖缺做,与牙板间加坠角,外翻卷云纹足直落地面,浑圆饱满。桌面底部白漆书:“吉字二号”。此大条桌紫檀满彻,用料厚重,架构稳重,在束腰和桌腿的造型上借鉴了石雕的表现手法,层次分明,主题和细节都得到很好的突出。此条桌纹饰精美,构图细腻,雕工犀利,打磨圆润,是艺术与工艺的完美结合。云蝠纹又称“鸿福齐天”,西番莲则如中国之牡丹花,寓意吉祥富贵,把西番莲这种西洋纹饰成功地运用到中式题材当中,是中西文化交流的成果,也是清代宫廷家具特有的时尚元素。此件家具应为圆明园旧物,是清宫御用家具重器,有紫禁城和颐和园收藏的清宫家具可资比较。“吉字二号”漆书意义尚待考证。

(3) 半桌,顾名思义是方桌的一半,俗称接桌。它的体积较小而易于调动,它的结构合理而坚固耐用,可以单独使用,也可以拼于方桌一起使用。在民间很是流行,今日的江南乡镇仍到处可见。

(4) 抽屉桌,就是带有抽屉的桌子。如图1-32所示,此抽屉桌的桌面之下,两前腿顶端有透雕挂牙,打破了因有抽屉而造成的沉闷感。抽屉上有饰件,之下也有壶门牙子装饰。此桌周身饰有浮雕,彰显大气华贵,是典型的明式风格。

(5) 月牙桌,就是半圆桌,取圆桌的一半。月牙桌有直腿、三弯腿、蚂蚱腿等不同形式。腿下有马蹄足或带有托泥,桌面之下,有的有束腰,有的无束腰。如图1-33所示,为有束腰带托泥月牙桌。此桌四足,牙腿相交,采用插肩榫,腿形取法案足。壶门牙条在两端镂云纹透雕。腿上的叶状轮廓下移,落在仰俯云纹的底座上,从这里翻上一道阳线,越向上越宽,到腿子上端格肩的部分造出三叶纹的浮雕,和左右的云纹透雕形成虚实对比。下有托泥和支撑托泥的小足。

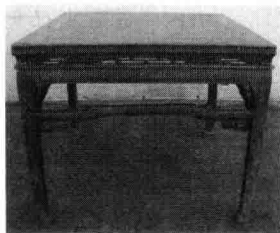


图 1-30 方桌



图 1-31 大条桌



图 1-32 抽屉桌



图 1-33 月牙桌

(6) 炕桌，是配合人们坐在炕上使用的矮桌，所以也可以叫矮桌。炕桌的宽度一般超过它本身长度的一半，多在床上或炕上使用，侧端接近床沿或炕沿，居中摆放，以便两旁坐人。炕桌形式可分为有束腰和无束腰两种。炕桌是北方特有的家具，因为地理和气候的原因，北方形成了屋广炕大，多在炕上活动的生活习俗。无论是吃饭、喝茶、读书、写字、甚至冬日待客等，都在炕上。一年里，在炕上活动的时间和机会较多，所以北方兴用炕桌。炕桌还有体积小、重量轻、易于搬动的优点，用时摆上，不用时可撤下来立于不碍事的角落。在夏季，还可以移到室外。炕桌的用途很广，是北方家庭必备的家具。

明代炕桌，是矮桌的辉煌时代，造型更加美观，式样更加丰富，用材和做工也更加讲究。成为明代家具中不可忽视的一个品种。

如图 1-34 所示，为有束腰马蹄足鼓腿彭牙炕桌。此桌肩部向外彭出，足底向内兜转，并超过一般的鼓腿彭牙家具。内翻马蹄近似圆球状，十分少见。牙条雕饰繁琐，随着卷转的轮廓，为居中的莲纹及向上的草龙纹作适当的铺垫。铲地浮雕，花纹饱满，颇为富丽。

(7) 平头案，其特征就是案面平直，两端无饰。平头案的式样也是丰富多彩的。在榫卯结构、装饰以及局部处理上，可说千变万化、千姿百态。

如图 1-35 所示，为夹头榫平头案。案为圆材，素牙头，横枨两根，枨间不装绦环板，枨上、枨下也无牙头或牙条，是基本形式中最简单的式样。虽朴素简练，但十分耐看。

(8) 翘头案，其主要特征就是案面两端向上翘起，明代称为“飞角”。翘头案多用挡板加以美化。

如图 1-36 所示，为夹头榫带托子翘头案。此案托子光素，圈口有雕饰，属于方直一类。翘头小而圆，与抹头一木连做。牙头浮雕龙纹，两首相背，龙身盘卷，组成图案，与牙头的外形结合的十分紧密。牙条正中浮雕虎吻，在条案中十分罕见。

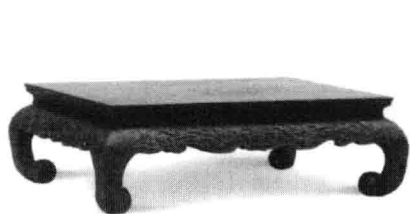


图 1-34 炕桌



图 1-35 平头案



图 1-36 翘头案

(9) 架几案，其造型特征是两端为两只几子，架起案面。其特点是两头几子与案面不是一体，而是分体的家具，因其装配灵活、搬运方便，历来受文人的宠爱。

如图 1-37 所示，为黄花梨独板架几案。此案由一块独板和两组带屉方几组成。案面独板俗称一块玉，料大材精，乃千年成长而成之黄花梨大料，十分罕见又极为难得。面下方几上部设抽屉一具，屉面装铜拉环，中部装海棠式圈口牙子，四足下踩托泥，下承四个龟脚。工艺考究一丝不苟，造型端庄霸气，整体古朴典雅。

(10) 香几，其实也可以作花几。它的造型并没有为一种功能所特有。可以焚香，也可以陈列花瓶、盆景等。

如图 1-38 所示，为清中期紫檀展腿式特高束腰雕拐子香几。此香几束腰特高，托腮上下浮雕仰覆莲



瓣纹，是典型须弥座的形式，亦可称为“须弥座”式香几。束腰及牙条上起地雕拐子纹，纹饰简洁，构图得当。足部翻卷如意云头纹，足底接托泥。从整体造型及雕饰工艺上看，应为清宫造办处之物。



图 1-37 架几案



图 1-38 香几

1.2.1.3 橱柜类

柜是储藏物品的家具，柜的形体较大，有两扇对开门，门内有横隔板，可放衣物、书籍或食物等。柜的式样也很多，常用的有圆角柜、方角柜、两件柜、四件柜、亮格柜等。

橱也是储藏物品的家具，但橱的形体较柜小些，形如案与矮柜的结合体。橱的式样也很多，有闷户橱、连二橱（两个抽屉）、连三橱（有三个抽屉）等。明代橱还有一个特点就是：橱面之下有抽屉，抽屉之下又有闷仓（或叫暗橱，将抽屉拉出后，可向闷仓里存放物品）。因此，这种橱，也叫闷户橱。

（1）圆角柜。其特征是：多用圆料，四立柱与腿子连成一气，是一块木料制成。更主要的是它没有合页，其门与柜子的结合，是门轴插入的做法。圆角柜有明显的侧脚。柜顶也有喷出的柜沿。由于造法的不同，有多种式样。在选材上，圆材或外圆里方的居多，方材较少。在柜门上，有的有“门杆”，有的无“门杆”。

如图 1-39 所示，为无柜膛圆角柜。此柜高将及 190 厘米，属于中等大小，面阔比同等高度的圆角柜稍窄，有门杆。柜门用整板对开，纹理对称。腿足线脚瓜棱瓣中夹细线，爽快利落。牙头兜转，状如半个云头，装饰不多，却增妩媚。柜内有屉板一层和安有两个抽屉的抽屉架，将内部空间分隔成三层。

（2）方角柜。其特征是：柜体的各面都是垂直的，没有侧脚。柜顶也没有喷出的柜沿。而门扇与立柱之间是铜合页。

如图 1-40 所示，为大方角柜。这是一具比较罕见的大型一封书式方角柜，有门杆，有柜膛。大柜与柜门边抹一律用素混面，但起边线，正面及两侧牙条鏤出壶门式曲线。这些造法常见于圆角柜，而很少见于方角柜。此柜造型雄伟，而其细部又极圆熟，故古趣盎然，耐人寻味。

（3）四件柜，就是由四件组合而成的柜子。其上部是两件如箱形的矮柜，下部是两件较高些的立柜，组合而成。因此也有叫它顶箱立柜的。四件柜也可以分开使用，即成为两件柜。

如图 1-41 所示，是一件黄花梨木的四件柜。这对小型四件柜与大型方角柜结构相同，通体光素，无门杆。整体黄花梨木，加铜合页、铜面叶、铜吊牌和腿下的铜包脚，十分华丽。木材纹理美观，工手到位，方正而有古趣。

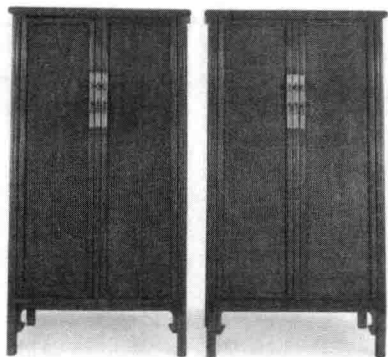


图 1-39 圆角柜

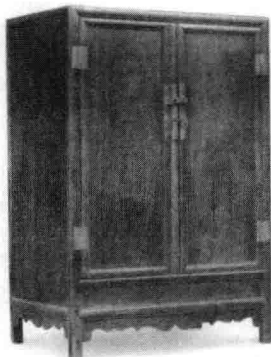


图 1-40 方角柜



图 1-41 四件柜