

· 说春秋道战国系列历史小说 ·

镜花水月

· 游士孔子

复旦大学 吴礼叔 著



复旦大学出版社
FUDAN UNIVERSITY PRESS

· 说春秋道战国系列历史小说 ·

镜花水月

· 游士孔子

复旦大学 吴礼权 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

镜花水月：游士孔子 / 吴礼权著. —广州：暨南大学出版社，2014.4
(说春秋道战国系列历史小说)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0562 - 1

I. ①镜… II. ①吴… III. ①长篇历史小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 089883 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：弓设计

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司



开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：24

字 数：380 千

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次

定 价：48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

名家推介

吴礼权教授为大陆年轻一辈学者中的俊秀之士，30多岁就以突出的学术成就破格拔擢为复旦大学百年史上最年轻的文科教授。吴教授不仅以修辞学与中国古典小说研究的突出成就享誉国内外学术界，而且在文学创作方面也崭露锋芒。所著《远水孤云：说客苏秦》、《冷月飘风：策士张仪》两部长篇历史小说，2011年和2012年分别以正、简二体在海峡两岸同步发行，引起广大的回响。

吴教授的历史小说在创作理念与写作风格上，与台湾著名的历史小说家高阳先生近似。吴教授的古文根柢极好，史学基础扎实，对历史地理颇多涉猎。因此，创作的历史小说极有可观。他在史料处理上，能以史学家的眼光予以观照；在生活细节与风物描写等方面，又能充分发挥了文学家的想象力；至于书写的语言，则善用他作为修辞学家铺采摘文、妙笔生花的特长。如果要对吴教授的历史小说特点予以概括，那就是八个字：“实的更实，虚的更虚”，与古典历史小说巨著《三国演义》最为神似。

吴教授的这部《镜花水月：游士孔子》，同样体现了上述的特点，既有厚重的历史感，又富有文学趣味，让人一览之下，欲罢不能。吴教授生动鲜活地再现了一个真实的孔子：那是一位有远见的政治家，也是一个不切实际的幻想家；是一位因材施教的好老师，也是一个不太称职的丈夫与父亲；是一位很有影响力的教育家，却始终是一个落魄潦倒的书生。在吴教授的引领下，我们深刻地认识到孔子的人格、见解、修养、怀抱、理想，甚至缺憾。他平凡处，让我们备觉亲切；他智慧处，给我们无限启示。

写历史小说能臻至这种境界，写孔子能写出这种味道，应该说是这部历史小说最成功的地方。

——台湾大学中文系教授，原台湾大学中文系主任 何寄澎

复旦大学吴礼权教授的长篇历史小说《镜花水月：游士孔子》，实际上是一部用小说笔法写成的孔子传。它是一部很好读而又很耐

读的书。好读，是因为它人物形象鲜活，语言流畅，读起来很有吸引力；耐读，是因为它内容丰富，知识性强，思想内涵深厚，且能深入浅出。

吴教授的这部小说以史料为依据，思接千古，视通百代，以编年纪事的基本架构和灵活巧妙的穿插倒叙，以无数精彩的对话和戏剧化场面，带领我们重回两千多年前的历史现场，让我们仿佛置身于春秋时代特定的历史情境之中，陪同孔子度过他不平凡的一生，从他十五志于学，三十而立，四十不惑，到五十知天命，六十耳顺，直至他七十而从心所欲不逾矩和最后逝世。小说最可贵之处在于洗尽了历代统治者为了把孔子装扮成圣人而涂抹在他身上的种种油彩，也荡涤了那些攻击谩骂孔子的不实之词，从而还给我们一个真实的、充满人情味而又极具人气的孔子。

在吴礼权教授笔下，孔子是一个有远大抱负的政治家，也是一个杰出的外交家，更是一个伟大的教育家，但这些远不是孔子形象的全部。吴教授所塑造的孔子既有着常人所不可及的地方，也有着与常人一样的喜怒哀乐和人性共同的弱点。正如作者在小说“卷首语”中所说，真实的孔子，其实就是我们日常生活中即之可温的邻家老伯。得意时，他会喜形于色，甚至手舞足蹈；失意时，他会垂头丧气，甚至大发牢骚；悲伤时，他会痛哭流涕，甚至呼天抢地；生气时，他也会破口大骂，显得毫无涵养。他有着崇高的理想，有着多方面的杰出才能，但他并不是登高一呼应者云集的英雄，相反经常处境尴尬，甚至狼狈到被人笑为凄惶无依的丧家狗。他一贯重视伦理亲情，可是作为丈夫和父亲却实在不称职。为了实现政治理想，他成年累月周游列国，东奔西跑，哪里还顾得上关爱妻子，教育儿孙！其实他心里不是没有他们，当他听到老妻在家寂寞死去，儿子也先他而亡，他和那些普通老头儿一样，痛不欲生，伤心得几次昏死过去。还有，他最讲究师道尊严，可是对学生却极为开明平等，没有几个学生真的怕他；他固然志存高远，高倡克己复礼，一心为天下大同的宏伟理想献身，可是他也很会生活，对饮食相当考究，宣布割不正不食，肉不新鲜不吃，没有好酱不吃！真实的孔子就是这样一个多面体的、活生生的、充满了矛盾的性情中人。

总之，读《镜花水月：游士孔子》，会让你懂得，孔子原来并不是以往历史教科书中可望而不可即的所谓圣人，更不是不食人间烟火的神人，而是一个有着丰富感情，经历过无数挫折，一生很不得

意的游士。他一辈子都在为理想奋斗，在现实中搏击和求索，是一个生活在理想与现实的矛盾之中、无比痛苦却又无法解脱的书生。

吴礼权教授写过不止一部历史小说和小说史著作，既有创作理论，实践经验也很丰富。在这部小说中，他刻意将书卷语与口头语、文言词与白话词恰到好处地揉和融会，使叙事语言显得优雅，人物对话显得活泼，以让读者能够真正体会到“文学是语言的艺术”之真谛。还采用“对话叙事”手法，使人物声口毕现，描述灵动如画。他力克历史小说往往冗长沉闷的弊病，有意要让读这本书的人像是在听一位老人亲切地“讲古”，或者像是在看一群朋友煮酒烹茶闲话古今。他希望读者不必正襟危坐，不必以聆听教诲的态度来读这部小说，而是放松心情，就像读一首诗、一阕词、一则小令那样放松，那样随意，以便收获一种愉快的阅读体验。

我很欣赏吴礼权教授的创作理念。我要补充的是，由于作者是位语言学家，精熟儒家经典和历史古籍，并且旁涉野史杂传笔记小说，所以他的这部书在史学考订和文学描写上都达到很高水平。读者不但能够从轻松阅读中获得艺术享受，而且可以得到不少知识，特别是历史和文化知识。如果你的阅历够深，又善于思考，那么书中对人性多方面的深刻揭示，对政治智慧、外交辞令、教育方法等等的描写，都将给你一些启示，使你深感开卷有益之乐。倘若犹不满足，或因读小说而对据以敷演的史料产生兴趣，那么，根据吴教授在书后提供的参考书目，作扩大深入的阅读和探究，当更受益匪浅。

——上海大学终身教授，原中国社会科学院文学研究所副所长董乃斌

孔子可谓是中国最出名的一个人，不仅中国男女老幼时常念叨着他，就是外国人嘴里也时常冒出个“孔夫子”。正因为孔子太有名，想写这样一个有名的人物，特别是以长篇历史小说的形式呈现他的形象，对很多人都是一种诱惑，却又是一种很大的挑战。就对史实的了解来说，研究历史的学者最有资格写孔子，但他们有一个难以回避的困难，就是不能用文学形象直观生动地呈现出孔子的音容笑貌；就形象塑造的技巧来说，专业作家最有资格写孔子，但他们对历史缺乏研究，即使有研究，也功力不够，心有余而力不足，所以不能写出历史的孔子；至于文学理论家与语言学家，虽然在创

作理论与语言理论方面有优势，但未必有实践能力，就像美食家懂得美味，但未必能亲自下厨，所以他们也不可能写出理想的孔子形象。

《镜花水月：游士孔子》的作者，乃复旦大学中文系教授，是著名的修辞学家，也是中国古典文学专家，而且有过历史小说创作的成功经验，著有长篇历史小说《远水孤云：说客苏秦》、《冷月飘风：策士张仪》，由台湾商务印书馆与大陆云南人民出版社同步以繁简两种版本在海峡两岸同步发行，在读书界与文学界早有影响。这部长篇历史小说，则是吴礼权教授的第三部长篇历史小说。读这部长篇历史小说，如果要问它给我们最深刻的印象是什么，约略说来，主要有三点：一是它让孔子走下了神坛，走进了我们普通大众之中；二是它还原了历史，呈现出一个真实的、鲜活的孔子形象，让人有一种即之可温的亲切感；三是它让《史记·孔子世家》中的孔子摘下了圣人的冠冕，让《孔子家语》中的孔子扯去了历史的面纱，让《论语》中与弟子坐而论道而又形象模糊的孔子清晰地浮现在我们眼前。

作者以小说家的丰富想象力与修辞学家的语言功力，通过一个个生动的故事情节与匠心独运的细节描写，让孔子生活的历史情境一一再现，让孔子这个历史人物踏着历史节拍，穿越时空，走过两千多年的历史征程，款款地向着我们走来，一直走到我们的心灵深处，让我们如沐春风，深刻难忘。

——北京师范大学教授，中国东方文学研究会会长 王向远

卷首语

孔子是圣人，这在中国是妇孺皆知的。不过，这只是孔子身后人们对他的崇敬而已。至于“至圣”、“至圣先师”、“大成至圣先师”、“文圣”、“太师”、“文宣王”、“文宣帝”、“大成至圣文宣王”、“大成至圣文宣先师”等头衔，那都是虚的，是历朝统治者为了维护自己的统治，借助孔子的思想以钳制人们思想的政治权术，是为了榨取孔子的剩余价值而已。

其实，拂去这些让人眼花缭乱的外加光环，还原历史，孔子并非是人不可接近的非凡人，而只是一个让人即之可温的邻家老伯而已：

得意之时，他会喜形于色，手舞足蹈，像个得意忘形的小人。

失意之时，他会垂头丧气，自暴自弃，说要“乘桴浮于海”。

悲伤之时，他会毫不掩饰，悲天跼地，哭得稀里哗啦，冉耕与颜回死时，他就是这样。

生气之时，他会破口骂人，毫无涵养，宰予听课不专心，被骂“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”。

他讲亲情伦理，却是一个不称职的丈夫，为了自己那不着边际的理想，周游列国，东奔西走，从不关心自己的妻子，那个从宋国远嫁而来叫亓官氏的弱女子，甚至弥留之际也不能见上他一面。

他讲父慈子孝，却从未对儿孙尽到关爱与教育的责任，儿子孔鲤先他而死。孙子孔伋尚在襁褓，他便远离鲁国而去了他国。

他讲师道尊严，却没几个学生怕他，子路经常跟他顶嘴，宰予对他不以为然。

他讲“克己复礼”，恢复周公礼法、“天下大同”的宏伟理想，却也不忘美食，而且饮食还挺讲究，割不正不食，肉不新鲜不吃，没有好酱不吃。

.....

当然，孔子也有不同于常人处，与我们的邻家老伯不同：他博古通今，好学不倦，堪称万世师表。为了了解古礼，他专

程远赴周都向老子、苾弘请教；为了提高琴艺，专程登门拜鲁国乐师师襄为师；为了了解上古官制，雪夜请教到访鲁国的郯子；为了了解古代葬礼，带领弟子奔波千百里，去观吴公子季札葬子。

他勤奋敬业，务实进取，堪称实干家。他做乘田吏与委吏时，使鲁国马肥牛壮，人口增加；做中都宰时，一年期满，便让满目疮痍、盗贼遍地的中都面貌焕然一新，民风大变，“四方诸侯则之”。

他娴于辞令，老成持重，堪称杰出的外交家。齐鲁“夹谷会盟”，他为鲁国相礼，与强邻齐国外交博弈，有理有节，迫使齐景公对他言听计从，完美地达成了鲁国的外交目标。

他心狠手辣，果断坚决，具备政治家“厚黑”的资质。他担任鲁国大司寇后的第一件事，便是诛杀坚持改革、反对复古的政敌少正卯，毫不手软，即使受到弟子们的质疑，也决无后悔之意。

他诲人不倦，有教无类，是中国古代最杰出的教育家。他的弟子不仅遍及鲁国各地，而且齐、卫、宋等诸侯国都有。三千弟子，七十二贤，是他普及教育、开启民智、培养人才的硕果，也是他对中国文化遗产的卓越贡献。

他坚持理想，执着坚定，身处动荡变革之乱世，明知不可为而为之。周游列国，四处碰壁，急急如漏网之鱼，惶惶如丧家之犬，几次身处绝境，仍从容淡定，坦然自若，为理想而献身的勇气让人敬佩。

孔子是两千多年前的人物，是一个远去的历史影像。从《论语》中，后人看不出完整的孔子形象；由《史记·孔子世家》，我们也不能看清孔子的音容笑貌；看《孔子家语》，人们也不能还原出一个清晰的孔子形象。正因为如此，对于孔子的认识，历来人们都是见仁见智的，孔子在不同人的心中，形象都是不同的。

但是，不论怎么不同，有一点应该是相同的：孔子是人不是神，他有与普通人一样的喜怒哀乐，他身上可能有平凡人所没有的特质，但绝对具备平凡人所共有的人性弱点。他有我们现代人所缺少的某种气质，但绝对是生活于我们之中的肉身凡胎，不是可望而不可即的神祇，更不是不食人间烟火的神仙。

孔子是个理想主义者，但因为身处中国历史上巨大的社会变动时期，他抱守的理想不切实际，这就注定了他只能是一个失败者。他的理想只是镜中之月，水中之花，可远观而不可近褻，可向往而不可实现。

孔子是个失败者，也是中国历史上最大的成功者，因为任何时代的任何帝王将相、任何风云人物都不及他在中国历史上的影响力。

孔子的理想虽然永远只是理想，永远没有实现的可能，却像一盏万古不灭的明灯，给人以希望，给人以力量，让人们觉得这个世界还有希望，还有为之努力奋斗的动力。

吴礼权

2013 年 2 月 14 日夜于上海

主要人物表

- 孔 子** 名丘，字仲尼，鲁国人。儒家学派创始人，著名教育家。在鲁昭公时曾为委吏与乘田吏，并开始兴办私学，招收弟子。鲁昭公被季平子驱逐出境，孔丘追随鲁昭公往齐国避难，力图说服齐景公与齐相晏子帮助鲁昭公复国，未果。鲁定公时从齐国回到鲁国，先做中都宰，不久升为小司空，再由小司空升为大司寇，兼摄鲁相之职。不久，因齐国女乐风波而辞职，前往卫国。在卫国不仅未得卫灵公重用，还遭人谗言陷害，遂转往陈国，路出匡地，被匡人误以为是阳虎，受困多时，解困后返回卫国。在回卫国途中，经过蒲城时，被卫国大夫叔伋发派兵包围。回到卫国国都帝丘后，仍然没有得到卫灵公重用。转往宋国，未见到宋国国君，又被宋国司马桓魋伐树谋害。逃出宋国后，再次返回卫国。后来，卫国暴发动乱，孔丘带领弟子前往楚国叶邑拜访叶公，之后又见楚昭王。楚昭王欲封以书社地七百里，可惜未能兑现就在与吴国战争的前线病死了。新君楚惠王即位后，孔丘离开了楚国，重新回到卫国，教育弟子。鲁哀公时，回到鲁国，继续招收弟子进行讲学，晚年好《易》，年七十三而死。
- 叔梁纥** 孔丘之父，宋国贵族后裔，鲁国将军。先后在鲁襄公十年、十九年的偃阳之战和齐鲁防邑之战中立下奇功。年七十娶少女颜征在而生孔丘。
- 颜征在** 孔丘之母，叔梁纥第三妻。
- 亓官氏** 孔丘之妻。宋国宗室女子，由宋平公挑选，鲁国仲孙大夫保媒嫁与孔丘。
- 孔 鲤** 字伯鱼，孔丘之子。
- 孔 伋** 孔鲤之子，孔丘之孙。
- 孟 皮** 孔丘同父异母之兄，有残疾。

- 邹曼父 孔丘承嗣之兄。
- 孔蔑 孔丘侄子。
- 仲由 字子路，鲁人。孔丘早期弟子，有勇力才艺，以政事著名。后在卫国任职，曾任蒲邑宰，因卷入卫国内部权力斗争而被乱刀砍死。
- 颜回 字子渊，鲁人。孔丘弟子，是孔丘大弟子颜由之子，七岁拜孔丘为师。以德行著名，孔子称其仁。
- 颜由 字季路，鲁人。孔丘早期弟子，比孔丘小六岁，颜回之父。
- 端木赐 字子贡，卫人。以口才著名，有杰出的外交与经商才能。
- 冉求 字子有，鲁人。孔丘弟子，冉雍的晚辈，同属仲弓宗族。做过季孙氏家臣，有军事才能，率师击败齐国的入侵，立有大功。有才艺，以政事著名。
- 冉雍 字仲弓，鲁人，孔丘早期弟子。生于不肖之父，与孔丘第一批所收弟子冉耕为同一宗族，以德行著名。
- 冉耕 字伯牛，鲁人，孔丘早期弟子。奴隶出身，以德行著名，得恶疾而死。
- 曾点 字子皙，鲁南武城人。孔丘早期弟子，曾参之父。因性格豪放不羁而被人称之为“鲁国狂人”。
- 曾参 字子舆，鲁南武城人。孔丘晚期弟子，少孔丘四十六岁，曾点之子。志存孝道，故孔丘因之以作《孝经》。
- 秦商 字丕慈，鲁人。孔丘早期弟子，比孔丘小四岁。
- 闵损 字子骞，鲁人。孔丘弟子，以德行著名。孔子称其孝。
- 宰予 字子我，鲁人。孔丘弟子，以口才著名。
- 言偃 字子游，鲁人。孔丘弟子，以文学著名。
- 卜商 字子夏，卫人，孔丘弟子。孔丘卒后，教于西河之上，魏文侯师事之，而咨以国政。卫人以为圣。
- 颛孙师 字子张，陈人。孔丘晚期弟子。少孔丘四十八岁。美男子，善于待人接物。
- 澹台灭明 字子羽，鲁国武城人。孔丘晚期弟子，少孔丘三十九岁。有君子之姿。为人公正无私，重然诺，仕鲁为大夫。
- 高柴 字子羔，齐人。高氏之别族，孔丘弟子。其貌不扬，为人笃孝。曾为武城宰，后在卫国任职。
- 有若 字子有，鲁人。少孔丘三十六岁，孔丘晚期弟子，为人

- 博闻强记。在吴国入侵鲁国的战争中，随鲁国大夫微虎率领的三百死士夜袭吴王驻扎的泗水大营，大胜。
- 公西赤** 字子华，鲁人。孔丘晚期弟子，少孔丘四十二岁。束带立朝，娴于宾主之仪。
- 公冶长** 字子长，鲁人。孔丘弟子。懂鸟语，因此而吃官司坐过牢。孔丘认为他品德高尚，将女儿嫁之。
- 南宫适** 字子容，鲁人。孔丘弟子。孟懿子之弟，又称南宫敬叔。以智自持，世清不废，世浊不污，孔丘以兄长之女嫁之。
- 商 瞿** 字子木，鲁人。孔丘弟子，少孔丘二十九岁，好《易》。
- 漆雕开** 字子若，鲁人。孔丘弟子，少孔丘十一岁。习《尚书》，不爱做官。
- 公良儒** 字子正，陈人。孔丘弟子。贤而有勇，家境富裕。孔丘周游列国，以家车五乘随行。
- 司马黎耕** 字子牛，宋人，孔丘弟子。宋司马桓魋之弟。为人性躁，好言语，见其兄长行恶，常忧之，与之不睦。
- 巫马施** 字子期，陈人。孔丘弟子，少孔丘三十岁。
- 冉 儒** 字子鲁，鲁人。孔丘晚期弟子，少孔丘五十岁。
- 公孙宠** 字子石，卫人。孔丘晚期弟子，少孔丘五十三岁。
- 叔仲会** 字子期，鲁人。孔丘晚期弟子，少孔丘五十岁。
- 子服景伯** 孔丘弟子。曾为鲁君与吴王会盟之相礼，为吴王向鲁国索要百牢之礼而据理力争。有外交才能。
- 樊 迟** 孔丘弟子，参与冉求指挥的击败齐师入侵的护国战争。
- 老 子** 即老聃，楚人，姓李名耳，道家创始人，著有《老子》（即《道德经》）传世。曾做过东周守藏室之官。孔丘曾向他问学。
- 苾 弘** 字叔，又称苾叔。东周内史大夫。孔丘至周室参访时曾向其问乐。
- 宾牟贾** 周都洛邑书生，曾与孔丘谈论《武》乐。
- 师 襄** 鲁国乐官，以击磬而著名，孔丘曾跟他请教过琴艺。
- 楚 狂** 原姓陆，名通，字接舆。本是一个读书人，在楚国也是一个名士。因看不惯官场黑暗，又对楚国社会不满，于是就把头发剪掉，假装发疯，从此不再做官，隐居山里，躬耕自食。因为行为古怪，所以人们给他取了一个

- 外号，叫“楚狂”。
- 长沮 楚国隐士，孔丘到楚国去见叶公时曾向其问路。
- 桀溺 楚国隐士，孔丘到楚国去见叶公时曾向其问路。
- 高庭 齐国之士，曾专程向孔丘请教学问。
- 荣声期 邾之野人。
- 丘吾子 少时好学，周游天下，后事齐君为臣。在父母双亡、朋友尽散后，幡然醒悟，投水自尽。
- 南子 卫灵公夫人，美艳而放荡。孔丘曾与之相见，子路曾为此怀疑孔丘的人品。
- 季姬 齐悼公宠姬，季康子之妹，嫁前与其叔父季鲋通奸乱伦。
- 阳虎 即阳货，季武子家臣，亦是季府总管，号为宰臣。因长得一副凶神恶煞的样子，人称阳虎。面貌与孔丘极为相似。叛乱失败后，逃到齐国，被齐国囚禁。用计脱狱后，率领残兵败将逃往晋国。
- 公山不狃 季孙氏的另一个家臣，盘踞在季孙氏的封地费邑，将费邑变成了自己的独立王国，曾召孔丘到费。后公山不狃见叛乱失败，逃奔到了齐国，后转往吴国。
- 叔孙辄 叔孙氏之庶子，曾与季氏家臣公山不狃一起叛鲁，失败后亡奔吴国。
- 侯犯 叔孙氏家臣，据城叛主。
- 南蒯 季孙氏家臣，据城叛主。
- 子鉏商 叔孙氏的车士，猎获麒麟。孔丘见麒麟死而预感将亡。
- 季鲋侯 季康子之叔，与季康子之妹乱伦后，将其嫁与齐悼公。
- 佛肸 赵简子家臣、中牟邑宰，曾奉赵简子之命前往鲁国召请孔丘。
- 简子 匡人，孔丘道出匡地时，将孔丘误认为是阳虎，以兵围之。
- 沈犹氏 曲阜贩羊的不法商人。
- 公慎氏 曲阜市民，其妻不守妇道，放荡不羁，与人通奸有年，却视而不见，充耳不闻。
- 有慎氏 曲阜富商，生活的奢华程度超过鲁国之君。
- 季武子 鲁昭公时鲁国执政。
- 季平子 即季孙意如，季武子之孙，鲁国执政，将鲁昭公驱逐出境。

- 季桓子 即季孙斯，季平子之子，鲁国执政。
- 季康子 即季孙肥，季桓子之子，鲁国执政。
- 孟僖子 鲁昭公时鲁国三大权臣之一，孟懿子（仲孙何忌）、南宫韬（南宫敬叔）之父。
- 孟懿子 鲁国孟孙氏第九代宗主，名何忌，世称仲孙何忌。南宫敬叔之兄。孔丘早期弟子。
- 孟孺子 孟懿子长子，在齐师入侵鲁国时率孟氏家兵为右军参战，配合冉求指挥的以季氏家兵为主力的鲁国左军击败齐师。
- 郈昭伯 鲁昭公时权贵，因与季平子斗鸡而结仇，后联合臧昭伯、鲁昭公共同攻打季氏，结果失败。
- 仲孙大夫 鲁国大夫，曾为孔丘保媒，娶宋女亓官氏。
- 叔孙昭子 鲁国大夫，曾向郈子问学。
- 公之鱼 鲁国之臣，反对鲁定公迎回孔丘。
- 少正卯 鲁国大夫，主张政治革新，也兴办私学，被称为鲁国的“闻人”。因与孔丘政见相左，孔丘当上鲁国大司寇后将其杀害。
- 微 虎 鲁国大夫，在吴国入侵鲁国的战争中，率领三百死士夜袭吴王驻扎的泗水大营，取得大胜。
- 兹无还 鲁国大夫。
- 公宾庚 鲁将，与公甲叔子一起在夷地与吴国之师展开了殊死战斗。
- 公甲叔子 鲁将，与公宾庚一起在夷地与吴国之师展开了殊死战斗。
- 析朱鉏 鲁将，与吴军作战战死。
- 沈诸梁 楚国贤大夫，人称叶公，孔丘曾专门赴负函城见他。
- 子 西 楚国令尹，楚昭王庶长兄。
- 晏 婴 齐国之相，著名政治家、外交家。
- 高昭子 齐国权臣，与晏子有矛盾，孔丘曾为了借力于他以实现让齐国帮助鲁昭公复国的目的而做过他的家臣。
- 田 常 齐国大夫。
- 梁丘据 齐国大夫。
- 公孙侨 名侨，字子产，又字子美。郑穆公之孙，郑简公时被封为郑卿，为郑国执政。
- 范宣子 晋国执政。

- 魏献子 晋国执政。晋国名将魏绛之孙，亦是晋国步阵战术的发明者。
- 赵简子 晋国正卿赵鞅，晋国执政。
- 智文子 即荀跖，晋国执政。
- 范鞅 晋大夫。
- 荀寅 又称中行寅，晋国中行氏第五代家主，曾与赵简子联手，出兵占领了汝滨，令晋国民众鼓石为铁，铸为刑鼎，将范宣子昔日所用“夷搜之法”铸刻其上。
- 窦犇鸣犊 晋国大夫，有才有德，曾与舜华助赵简子稳定了晋国政局，后遭赵简子杀害。
- 舜华 晋国大夫，有才德，曾与窦犇鸣犊助赵简子稳定了晋国政局，后遭赵简子杀害。
- 季札 吴国公子。姓姬，名札，乃吴王寿梦少子。因封于延陵，故称延陵季子。后又封于州来，所以亦称延州来季子或季子。
- 桓魋 乃齐桓公之后，宋国司马，孔丘弟子司马黎耕之兄。孔丘到宋国时，曾企图加害于孔丘。
- 蒯瞶 卫灵公之子，卫太子。其母南子行为不检，羞而欲弑之，事败而逃往晋国，并参与晋国内部赵氏与范氏、中行氏之间的权力斗争。
- 史鱼 卫灵公之大臣，为人正直，深得孔丘推重。死后不葬，陈尸谏君。
- 蘧伯玉 即蘧瑗，卫国大夫，卫灵公朝贤臣，深得孔丘敬重。史鱼曾多次向卫灵公举荐蘧伯玉。
- 公叔发 卫国大夫，为人清廉而宁静，屡谏灵公而不听，乃铤而走险，举兵叛于蒲。
- 弥子瑕 卫国的美男子，卫灵公佞臣，与南子有私情。
- 公子朝 卫灵公男宠，与南子有不伦之情。
- 颜浊邹 卫灵公之臣，子路的妻兄。孔丘在卫时寄居其家。
- 文子 即弥牟，卫国将军。
- 文种 越王勾践之臣。
- 伯嚭 吴王夫差时太宰。
- 伍子胥 楚人，因父仇而奔吴，吴王夫差之臣。
- 周景王 姬贵，公元前544—前520年在位。

周敬王	姬勾，周景王之子，公元前 519—前 476 年在位。
鲁昭公	鲁襄公之子，公元前 541—前 510 年在位。
鲁定公	鲁昭公之子，公元前 509—前 495 年在位。
鲁哀公	鲁定公之子，公元前 494—前 468 年在位。
齐景公	齐国之君，公元前 547—前 490 年在位。
齐悼公	即公子阳生，公元前 488—前 485 年在位。
楚昭王	名珍，楚平王幼子，公元前 515—前 489 年在位。
楚惠王	名章，楚昭王之子，公元前 488—前 432 年在位。
卫灵公	卫国之君，公元前 534—前 493 年在位。
卫出公	卫灵公之孙，太子蒯聩之子，公元前 492—前 481 年、前 476—前 456 年在位。
勾 践	越国之王，公元前 496—前 465 年在位。
夫 差	吴国之王，公元前 495—前 473 年在位。
邾隐公	邾国国君，即位之初曾派使者向孔丘问冠礼。
郯 子	乃少昊氏后裔，郯国国君，鲁昭公十七年（前 525）曾第二次朝鲁，孔子曾向他问学。