



MP3

江 晨 总审订版

巴赫

创意曲

J. S. Bach



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订

宋忆 唐川 林姝 肖舟 审 订

巴赫

创意曲

J. S. Bach

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴赫创意曲 / (德) 巴赫(Bach,J.S.) 著; 江晨总审订.

—上海: 上海教育出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5444-4225-1

I. ①巴... II. ①巴... ②江... III. ①钢琴曲—创意曲

—德国—近代—选集 IV. ① J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151366 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

巴赫创意曲 (附光盘一张)

江 晨 总审订

出 版	上海世纪出版集团教育出版社 (200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出 品	上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司 (200040 上海市延安中路 955 弄 14 号 www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发 行	上海世纪出版集团发行中心
经 销	各地新华书店
印 刷	启东市人民印刷有限公司
开 本	960×640 1/8 印张 9
版 次	2012 年 7 月第 1 版
印 次	2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号	978-7-5444-4225-1/J.0319
定 价	28.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江 晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

装饰音说明

以下各种标记说明了在本书中如何正确弹奏这些装饰音：

(1) (Trillo) 颤音	(2) (mordant) 波音	(3) (trillo und mordant) 颤音和波音	(4) (cadence) 回音	
(5) (doppelt-cadence) 下前缀的颤音	(6) (idem) 上前缀的颤音	(7) (doppelt-cadence und mordant) 带波音和 下前缀的颤音	(8) (idem) 带波音和 上前缀的颤音	
(9) (accent steigend) 上起倚音	(10) (accent fallend) 下起倚音	(11) (accent und mordant) 倚音和波音	(12) (accent und trillo) 倚音和颤音	(13) (idem) 同前

目 录

页码

页码

十五首二部创意曲

Allegro moderato BWV 772

1 *mf*

2

Moderato BWV 773

2 *legato p*

4

Allegretto BWV 774

3 *mf p*

6

Allegretto BWV 775

4 *f legato*

8

Allegro moderato BWV 776

5 *mf*

10

Moderato BWV 777

6 *p*

12

Andante con moto BWV 778

7

14

Vivace BWV 779

8 *f*

16

Andante con espressione BWV 780

9 *p*

18

Allegro BWV 781

10 *mf staccato*

20

Moderato con espressione BWV 782

11 *mf*

22

Allegro BWV 783

12 *f*

24

Allegro BWV 784

13 *mf*

26

Andante con moto BWV 785

14 *p*

28

Allegro moderato BWV 786

15 *p mf*

30

十五首三部创意曲

Allegretto BWV 787

1 *mf*

32

Andante con moto BWV 788

sempre legato *mf*

34

Allegro moderato BWV 789

p

36

Andante BWV 790

p

38

Andante BWV 791

p

40

Allegro moderato BWV 792

p sempre legato

42

Andante BWV 793

p legato

44

Allegretto BWV 794

f

46

Largo BWV 795

p

48

Allegro brillante BWV 796

f

50

Andante con moto BWV 797

mp legato *dim.*

52

Allegro BWV 798

p

54

Allegretto BWV 799

p

56

Andante con moto BWV 800

p

58

Allegro vivace BWV 801

mf

60

Andante con moto BWV 788

sempre legato *mf*

34

Allegro moderato BWV 789

p

36

Andante BWV 790

p

38

Andante BWV 791

p

40

Allegro moderato BWV 792

p sempre legato

42

Andante BWV 793

p legato

44

Allegretto BWV 794

f

46

Largo BWV 795

p

48

Allegro brillante BWV 796

f

50

Andante con moto BWV 797

mp legato *dim.*

52

Allegro BWV 798

p

54

Allegretto BWV 799

p

56

Andante con moto BWV 800

p

58

Allegro vivace BWV 801

mf

60

十五首二部创意曲

Allegro moderato (♩ = 60-66)

BWV 772

1 *mf*

3 4

4 3

2 3

1 2

1 3

1 2

1 2

1 2

1 2

p

p

cre -

scen -

11

2 1 2 3 1

do *f*

13

legato

più f

legato

15

21

17

p

21

20

più cresc. *f*

deciso

ten.

*)

*) 琶音是巴赫的原作。

Moderato (♩ = 60 - 69)

BWV 773

2 *legato* *p*

3 *legato*

5

7 *p* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

9

12

*)

*) 波音可以省去，它不适于演奏，但照下列奏法处理还是可能的：*m.s.*



14

16

18

21

23

25

p

f

sotto

cre -

scen - do

*) 有同样效果而较容易的奏法是:

m.s. or
m.d. 8

30

cresc.

35

cresc. *f* *p*

40

mf

45

mf *f*

50

p *f*

55

30 35 40 45 50 55

Allegretto (♩. = 60-66)

BWV 775

4 *f legato*

6 *di - min*

11 *p*

16 *f*

21 *cresc.*

*) 注有符号的两处是原作，通常用颤音演奏。

26

f *mp* *cre* - - - -

(tr)

1 3 5 4 2 1

31

f *p* *scen* *do*

5 4 1 3 1 2 1

36

f *p* (tr)

1 3 2 4 3

41

f *p* *cresc.*

4 3 5 1 4 2 3 1 4 1 3 4 5 1 2

47

f *p*

4 3 5 1 4 2 3 1 4 1 3 4 5 1 2

Allegro moderato (♩ = 100 - 108)

BWV 776

5 *mf*

3 4 (w) 1 3 2 1 2 1 4

5 2 (w) 3 4 1 4 2 1 2 1 4 3

7 4 1 4 1 4 1 2 4 1

9 *f* 3 (w) 1 (w) (w) (w) 3 1 (w)

12 2 (w) 3 1 3 1 4 4 3 1 4 *decresc.*