

音乐入门最佳指南

中国民族乐器小百科

古筝

潘文 / 著

收古筝历史发展、艺术特点、流派品牌、保养制作等相关知识，配CD-ROM一张，既可聆听欣赏，又可搜索更多信息。



附赠CD-ROM一张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



入门最

中国民族乐器小百科

古筝

潘文 / 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目(CIP)数据

中国民族乐器小百科——古筝 / 潘文著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5523-0172-4

I. 中… II. 潘… III. 筝 - 基本知识 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 053618 号

书 名: 中国民族乐器小百科——古筝

著 者: 潘 文

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 龚 蓓

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.75 图、文: 120 面

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-0172-4/J · 0133

定价: 26.00 元 (附 CD-ROM 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

简介

你了解古筝吗？你是古筝爱好者吗？你是刚开始学习古筝演奏，还是已经学习了一段时间？你是否想学习古筝演奏而不知如何开始，正为此而困惑？如果是这样，你将在这本书中找到你想要的答案。这是一本有关古筝的读物，告诉你如何购买到让你满意的古筝；怎样选择和找到适合自己的老师；怎样使用你已经拥有的古筝，使它发挥更佳的音色；古筝的构造和配件以及历史和流派等。希望本书能在你学习古筝演奏的过程中，给予你真正的帮助。

做到心中有数

拥有本书，你会对古筝有更全面的了解，有能力正确使用和保养古筝，发挥古筝的最佳性能，并轻松地获得有关古筝的有用的常识。

从头开始

如果你是初学古筝演奏或是正准备购买古筝开始学习，那么请特别关注本书的前四章。如果你已经学习古筝演奏一段时间了，那么可以跳过前面直接从第五章开始阅读。请注意书

中所提到的价格都是基于中国市场的估价。

提示

本书末尾附常用技法符号表。

关于 CD-ROM 的介绍

本书附赠一张 CD-ROM, 包含 4 本音乐电子杂志:《吹奏乐器》《打击乐器》《拉弦乐器》《弹弦和打弦乐器》。杂志内容丰富, 形态新颖, 结合文字、图片、音频、视频于一体, 对 40 种乐器进行多方位介绍, 包括乐器概述、历史、乐器特点、演奏家、知识小贴士、部件名称、音域演示、音阶演示、作品视频演示、单曲推荐等, 是全面了解民族乐器的电子版小百科读物。

目录

1 第一章 认识古筝

古筝是中国最古老的乐器之一,也是中国民族乐器中最为普及的乐器之一。本章将帮助你比较全面地了解古筝。

8 第二章 古筝快照

逐个介绍古筝各个部件的名称及用途,使你对古筝有更清晰的立体认识。

15 第三章 学习演奏

学习古筝难吗?其实入门并不难,关键在于你的学习方法和学习目标。本章告诉你学习中可能会遇到的困难和问题以及初学古筝时正确的学习习惯和方法,使你少走弯路,取得更好的学习效果。

26 第四章 选购古筝

对初学者来说购买古筝往往会觉得无从着手。仅以价格来选择,会得到一架你满意的古筝吗?本章将在你购买乐器之前告诉你有关的注意事项,让你有一架好琴陪伴你学习。

37 第五章 古筝面板

面板是古筝制作最重要的首选材料,面板的选材和制作工艺直接影响琴的音色,本章将告诉你有关面板的保养知识。

42 第六章 古筝琴码

琴码是重要的导音部件,好的适合的琴码,可以优化古筝的音色。本章帮助你了解琴码的大小、琴码的使用和琴码对演奏的影响。

49 第七章 古筝琴弦

一套优质的琴弦可以让你的乐器发挥最佳性能。琴弦不仅关系到音色,也影响你弹奏时触弦、发力和控制的感觉。本章将告诉你如何正确选择、使用琴弦。

55 第八章 古筝指甲

选择合适的指甲,能帮助我们弹奏出好的音色,发挥弹奏水平。本章主要介绍现在普遍使用的片状指甲的选择。

63 第九章 基本技法

学习古筝的初期,最重要的就是培养正确的演奏方法。

76 第十章 古筝调音

古筝在弹奏之前必须校音,对初学者或没有经过音准训练的人来说,古筝校音是一件困难的事。本章介绍如何借助校音器来进行古筝的校音。

88 第十一章 古筝保养

乐器的保养和正确使用同样重要,保养放置不当,乐器的使用时间和音色都会受到影响。本章让你了解相关方法。

96 第十二章 追根溯源

古筝是中国民族乐器中最古老的乐器之一,距今已有两千多年历史。至今人们习惯称其为古筝,也是源自其悠久的历史。

99 第十三章 筝艺流派

所谓百里不同风,千里不同俗。古筝在流传的过程中,形成了具有鲜明地方特色的音乐风格,传统筝曲是古筝的宝贵财富。

104 第十四章 古筝家族

同源共祖的古筝,在漫长的历史进程中,遍及神州大地,深深扎根于民间,深受世界人民的喜爱。

110 常用技法符号表

收录古筝常用技法符号的名称和简要说明。

第一章 认识古筝

这一章我们先来认识古筝。古筝是中国最古老的乐器之一，也是中国民族乐器中最为普及的乐器之一，它音色优美，流传下来很多经典曲目，至今被大众喜爱。或许你曾经在电视或其他媒介中听过、见过古筝，却对它了解不多，没关系，下面我们将为你做介绍。



古筝正面全视图

古筝的形制

古筝，顾名思义它的历史非常悠久，从有历史记载至今已经有两千多年。随着历史长河的演变，古筝形制的长短、弦数、琴弦材料、制作工艺等都在变化，其中琴弦数从最初的五弦，到十

二弦、十三弦、十四弦、十五弦、十六弦……,可以看出它在发展和演变过程中,琴弦数在逐步增加。20 世纪中叶以来,又研制出更多弦数的古筝,有二十三弦、二十五弦、二十九弦等。其中 S 型二十一弦古筝近半个世纪以来使用最为普遍,本书以 S 型二十一弦古筝为例,向大家做介绍。

弹拨类乐器

中国民族乐器分三大类:弹拨类、拉弦类、吹打类,古筝属弹拨类乐器。弹拨类乐器还有扬琴、琵琶、中阮、柳琴等。

独奏

古筝最常见的演奏形式是独奏,它的音域较宽,有音色优美的特点。古筝演奏曲目有古朴典雅的古曲、地方风格鲜明的传统乐曲和表现手法丰富的近现代创作曲。随着古筝的发展和普及,特别是近二十年来,专业作曲家、演奏家为古筝音乐创作的新作品,既继承传统,又注入了许多新的元素,拓展了古筝演奏曲目和表演形式。有的古筝独奏曲配以钢琴伴奏或其他乐器,使乐曲的表现力更丰富。

重奏

由多架古筝组成的重奏是人们喜闻乐见的表演形式,古筝重奏的组合可以根据乐曲声部的要求,以及演出场地的条件而定,演出形式灵活多样,从二三架古筝到十几架甚至更多,演奏时可以用标准的二十一弦古筝,或者根据乐曲需要增加高、低音古筝。由于学习、爱好古筝的人越来越多,人们已不满足单

一的表现形式,古筝的重奏组合不拘泥于乐器配置,深受广大学箏人的喜爱。

古筝还经常出现在各种小型室内乐的演奏形式中,除了一些传统的组合如江南丝竹、广东音乐等外,还可以与其他乐器组成重奏。可以与古筝组成重奏的乐器很多,不仅有箫、琵琶、二胡等中国乐器,也能和西洋乐器比如长笛、大提琴等组成重奏,从而融汇各种风格、各种音乐表现形式,在多元化的音乐文化中展现古筝的风采。可以说,古筝的重奏组合,打破了传统的概念,没有门类的界限,形式多元。

其他表演形式

古筝常为电影、电视、舞蹈、戏曲等表演形式配乐,它以独特的音色、个性化的演奏手法,使音乐别具风采。在流行音乐领域,古筝也是作曲者常用的中国乐器之一,使古筝融入更宽泛的音乐形态之中。

经典曲目

许多不是学习古筝的人都能知道几首古筝经典曲目,可见这些流传下来的优秀作品已被人们广泛喜爱。比如《高山流水》《渔舟唱晚》等,这些作品至今常在舞台上表演,经久不衰,正是这些优秀的经典作品的流传,加上一代代箏人的不懈努力,才使古筝的艺术生命生生不息。

容易上手

古筝是上手较容易的乐器,学习古筝者的年龄从少年儿童

到中老年人都适合。当然对于不同的学习目标有不同的学习要求,如果你想学会弹奏几首好听而技巧又不太难的乐曲,这是一件不难的事。古筝曲中,有许多从儿歌、流行歌曲、中国民歌、外国民歌中改编而来的筝曲,它较适合没有时间、条件练习高难度技巧,但很喜欢古筝,又想学习古筝者的需求。

价格不贵

买一架普及型古筝的价格并不贵,一般在1 000—1 500元人民币左右,是大众所能接受的。当然古筝有很多种型号,价格差别很大,可以根据你的情况做各种选择。

学习场所

古筝的学习班很多,艺校、少年宫、艺术培训中心、琴行、老年大学等都有,遍布各个区域,有的社区活动中心也开办古筝班。因此,在你的住家或工作单位附近找到学习古筝的场所并不难。随着网络的普及,网络教学应运而生,所以学习古筝的渠道很多,大大方便了有兴趣学习古筝的爱好者。

学习教材

古筝的教材、学习的曲目非常丰富。近年来,出版发行的学习古筝的书籍很多,教材规范化、系统化程度在不断提高,不仅有练习曲、传统风格乐曲、创作乐曲,还有从流行歌曲改编而成的古筝曲,有专为少年儿童和中老年人编写的古筝教材,适合各个不同需求的人学习、演奏。同时配合教材的音像资料也应运而生,使你的学习过程更轻松和有效。

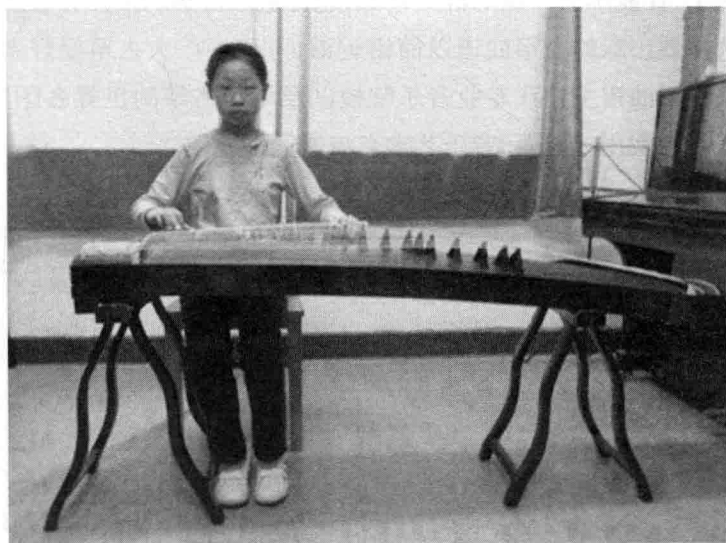
坐式和站式

弹筝的姿势有坐式弹奏和站式弹奏两种。我们常见的是坐式弹奏,琴放在座式琴架上,弹奏者坐在琴凳上演奏。站式弹奏一般在舞台表演形式的需要下使用,它的舞台视觉和音乐表现形式较有现代感,多为和其他乐器组合表演。

琴架

坐式弹奏的琴架款式常用的是人字形琴架(A字形),市场上也有其他的设计款式,只要是稳固、高低适合、不堵住琴背共鸣箱发声的均可以使用。站式琴架同样,稳定、高度合适、不影响共鸣箱发声为宜。

弹奏姿势

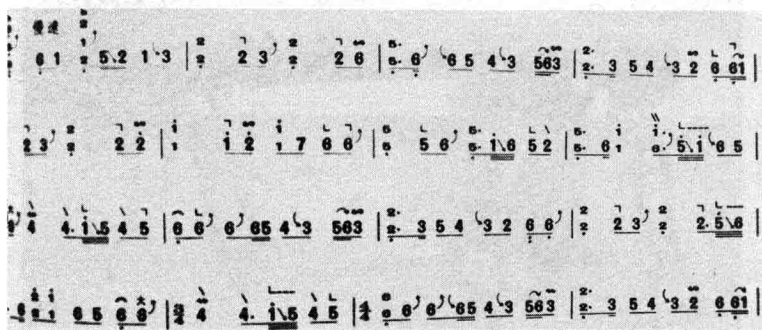


坐姿

演奏者的姿势:双肩自然放松,身体正坐,既不驼背也不要挺胸。手肘向两侧自然打开,约与身体两侧呈 30—35 度角,不影响两肩的放松感,抬得过高上手臂和肩部会有紧张感,手臂垂得太低无法用正确的手型弹奏。人与琴距一拳的距离,凳子坐 $\frac{1}{3}$ 处,手呈自然半握拳状。练习时要体会到掌心微微收起,手指有自然放松的垂落感。两腿自然弯曲,呈丁字步,双膝自然并拢,脚底落地。演奏状态和弹奏动作自然、协调,不要僵硬、拘谨,使动作不流畅。

乐谱

古筝乐谱有简谱和五线谱两种记谱法。简谱记谱法简单明了,在我国有广泛的群众基础,也促进了古筝的推广和普及。大多数出版的古筝曲谱以简谱记谱,方便了广大古筝爱好者。五线谱曲谱主要在专业音乐院校以及学习古筝的世界各国爱好者中使用,为国际音乐艺术交流提供了方便。



简谱



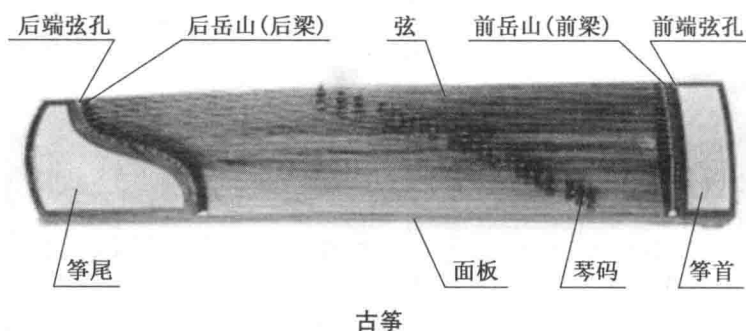
五线谱

第二章 古筝快照

本章将逐个介绍古筝的各个部件的名称及用途，使你对古筝有更清晰的了解。下面是常用的二十一弦古筝各部位的名称。

古筝全貌

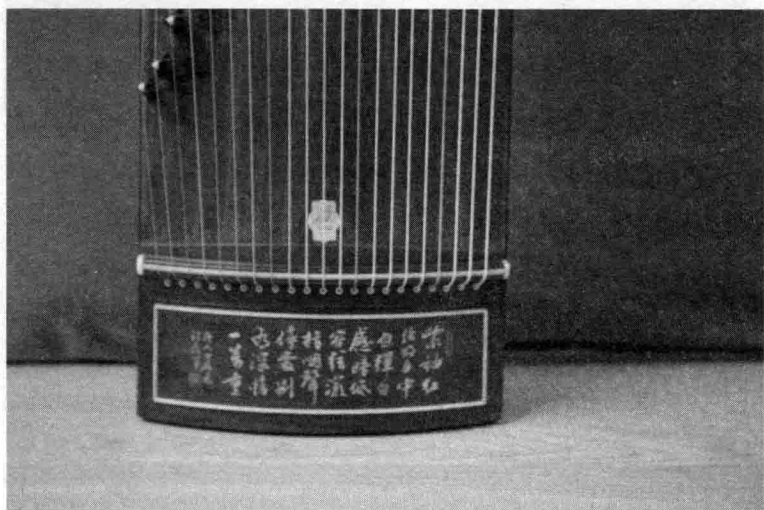
首先我们来看一下古筝的全貌：



筝首

筝首的面板可以打开，将双手侧放扶在筝首面板前后两

端,稍加力向上即可打开。古筝的上弦轴设置在筝首的内盒中,轴上有一个小孔,弦穿过这个小孔,就可以拧弦了。通过扳手可以将弦向顺时针方向拧紧或向逆时针方向拧松。在此空间内还可以放置调音扳手、指甲、胶带等用品。但是,如果物品在演奏时引起震动而产生噪音,则不要放置其中。筝首的面板上还有一些装饰,和筝尾面板的装饰相呼应,起到美观的作用。



筝首

前端弦孔

安装琴弦时,前端弦孔是必经之路,经过前端弦孔再穿进弦轴孔。