

心

狂

沈善增 著

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵依



摸象

上海三聯書店

般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。樂三昧，諸佛依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅揭諦，揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅揭諦。

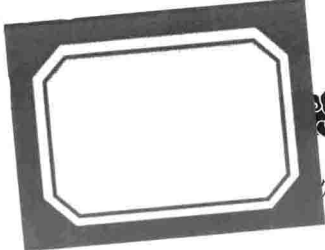
菩提薩埵訶

摩訶般若經

景福居士撰

酒海人

印



沈善增 著

心 經 摸 象



上海三所書店

图书在版编目 (CIP) 数据

心经摸象 / 沈善增著. —2版 —上海: 上海三联书店, 2014

ISBN 978-7-5426-4545-6

I. ①心… II. ①沈… III. ①《心经》—通俗读物 IV. ①B942.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第022309号

心经摸象

著 者 / 沈善增

责任编辑 / 钱震华

装帧设计 / 鲁继德

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

印 刷 / 江苏常熟东张印刷有限公司

版 次 / 2014年5月第2版

印 次 / 2014年5月第1次印刷

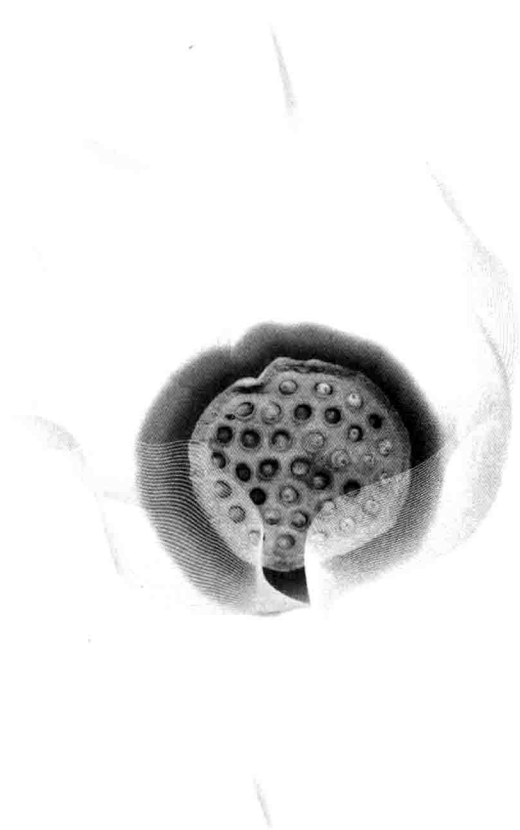
开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 160 千字

印 张 / 14.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-4545-6 / G · 1310

定 价 / 36.00元



本书插图系敦煌莫高窟、千佛洞、榆林窟之壁画及彩塑，是中国佛教艺术之精华。



序

释觉真

我认识沈善增先生，是我的作家协会会员关系转到上海作协以后，于今已经二十多年了。他不仅仅是一位作家、一位研究家，而且是一位思想家，一位贯通儒释道三家的大学问家。当初拜读他的《还吾庄子》（上海学林出版社）一书时，我已惊叹于他的审察细微，慧眼独具了。接着，他的《还吾老子》（上海人民出版社）、《老子还真注释》（上海人民出版社）、《老子走近青年》（上海人民出版社）、《孔子原来这么说》（上海人民出版社）、《心经摸象》（上海三联书店）新作迭出，有如鲜花朵朵，相继盛开，令我每有“山阴道上，应接不暇”之感。

对《老子》、《庄子》、《论语》的甄读，不是一件容易的事。我们的老祖宗有“意在言外”的传统。说的是言，没有说的是意。读懂了言，不等于读通了意。佛教有一部经中之王，名《楞严经》。楞严经的全名中有“如来密因、修证了义”这八个字。一个“密因”，一个“了义”，这才是经中的精髓。我又忽发奇想，《楞严经》有，其他佛说诸经，就没有“密因”，没有“了义”了吗？当然也有。那么，佛陀所说如是，老子所说、孔子所说、庄子所说，是不是也有“密因”，也有“了义”



呢？我想，也一定有。我这个想法，今天有了依据，沈善增先生的研究便是。沈善增先生读出了“德经”、“道经”五千言中的“密因”，于是，才能“还吾老子”之了义。沈善增先生读出了《逍遥游》、《齐物论》的“密因”，于是才能“还吾庄子”之了义。沈善增先生读出了《论语》中的“密因”，于是才能照见并理清“孔子原来这么说”的了义。《心经》虽只260字，却是一部600卷《大般若经》的心要，当然，也是读出了《般若心经》的“密因”，沈善增先生才能敢于“摸象”，道其“了义”。佛教从公元前二年传入中国，于今二千多年。两千多年中国佛教史上，祖师辈出，代有圣贤，而由中国人著述的唯一称“经”的文本，也是佛教三藏中唯一一部非佛陀所说的“经”，就是六祖惠能大师的坛经。对这部坛经，现已发现的竟有十一种版本，最具争议的四种版本：敦煌手抄本、日本京都兴圣寺发现的惠昕本、曹溪原本（亦称德异本）、元宗宝本，争议之大，众说纷纭。今沈善增先生本佛陀依法不依人、依义不依语、依智不依识、依了义不依不了义之旨，对诸本一一比较、详加辨析，读出了坛经中的“密因”，再一次“摸象”，直达“了义”，写出了真正意义上的“还吾坛经”，这是廓清迷雾，回复清明，开创历史的大事。作为沙门释子，我是十分感恩，十分敬佩，十分赞叹的。

佛门中有“成佛的《法华》，开悟的《楞严》”之说。岂只一部《法华》、一部《楞严》，还有一部众所周知的金刚经，一部常念常诵的《仁王护国经》，乃至玄奘大师所译六百卷《大品般若经》，无一不是说的心的学问、心的原理、心的义谛。一部禅宗史，几乎就是一部认知自心，发现自心，寻找自心，回归自心的历史。四祖道信有句名言：“百千法门，同归方寸，河沙妙德，总在心源。”佛经中也常言：“心作天，心作人。心作地狱，心作畜生，乃至得道者，亦心也。”佛家的戒定慧三学，戒是防心，定是修心，慧是明心。佛学称为内学，内学即是内明。内明即是明心。明心才能明理，明心才能见性。明心才是真正的法身慧命——才是人类生命的真谛。通读沈善增先生《心经摸象》、《坛经摸象》，贯彻始终的一根主线是不离阐明佛教心性本体的大乘心要，他依经据典，反复辨析，深入探讨，融会贯通，显密洞幽，开启智慧，直澈心源。是以，这两部著作的及时出版，在佛教经典诠释史、在佛教



文化研究史上，都具有不可磨灭的开佛知见的极高价值。

我在2007年香港的一次应征文章《和谐是道》中曾经说到：“儒家的四书五经，道家的道德经、佛家的三藏十二部经，都是时代精神的升华，都是人类思想文化的结晶，都是当时人类文化所已到达的一种智慧高度。”沈善增先生的研究，一时间，把这东方文化三大系打通了，互有关涉，互有因缘，互可印证，他于近年推出的《还吾庄子》、《还吾老子》、《孔子原来这么说》、《心经摸象》、《坛经摸象》等系列著作博大精深，独具只眼，卓见迭出，贯古烁今，成为中国传统文化必将复兴和东方崇德文化重新弘扬的号角，用振聋发聩、石破天惊来比拟，我想也是恰如其分的。

在这篇短序中，我想总括一下本人的研读与体验：

一、沈善增先生倡导了近一个世纪以来我们所最缺少的求真、求实、求是精神。他的研究成果，是划时代的。我们浸泡于假大空的学术泡沫和迷失于一知半解的狂躁、狂妄、狂热中久矣，读沈善增先生近著，让我们逐渐警醒过来，走出迷误，正本清源，还我本来，回归正道。

二、沈善增先生不是凭空作解，主观臆测，而是以大量文献资料、广征博引，通过认真的考证、检索、对比、验校、辨析，得出新的结论，这种开创精神，正是中国传统文化必将发展，必将走向世界的瑞兆。

三、沈善增先生的学术成就，他的开创国学新纪元的呕心沥血诸作，不是偶然得之，不是神奇发现，而是来自他的悟性世界，来自他的心灵，来自他的福德智慧，来自他的自性本源，这是可以印证、真实不虚的，因而这也是最令我崇敬和赞叹的。

我虔诚地祝贺：沈善增先生妙著华章，天池一滴，味具百川，帝网千珠，光含佛影，肝胆文字，婆心热语，嘉惠读者，法雨均沾。沐手焚香为序，共结般若胜缘。

编者按：觉真老和尚现为香港佛教联合会宗教事务监督，
原香港佛教僧伽学院常务副院长。



心咒星礙妄星礙故
無有恐怖遠離顛
倒夢想究竟涅槃
三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿
耨多羅三藐三菩提
故知般若波羅蜜多
是大神呪是大明呪是
無上呪是空等呪

能除一切苦真實不
虛故說般若波羅蜜
多呪即說呪曰
揭諦揭諦波羅揭
諦波羅僧揭諦
菩薩婆訶

敬錄般若波羅蜜多心經

唵嘛呢叭彌吽

沈善增丙子秋書



覺自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色即是色即是空受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減

是故空中無色無受想行識是眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法眼界乃至意識界無所亦無明盡乃至老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故



般若波罗蜜多心经

唐三藏法师玄奘译

观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，
照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色
不异空，空不异色；色即是空，空即是色。
受、想、行、识，亦复如是。舍利子，是
诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不
减。是故空中无色，无受、想、行、识；
无眼、耳、鼻、舌、身、意，无色、声、
香、味、触、法；无眼界，乃至无意识界；
无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无
老死尽；无苦、集、灭、道；无智亦无得，



以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒；能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭帝，菩提萨婆诃。



大佛·盛唐



目录

摸象心语	1
------	---

《般若波罗蜜多心经》讲记	3
--------------	---

附录

为什么要读佛经 /117

命运之问 /134

幸福之问 /175



心经摸象



菩萨·初唐



持花飞天·隋

摸象心语

我与大多数中国人一样，了解佛教从《心经》开始。

从小看阿爷阿娘每天早晨上香、礼佛、念经，即使在严酷扫“四旧”的“文革”期间，他们仍默默但坚定地躬行不辍。所念之经即是《心经》，咒语“揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃”耳熟能详。1992年下半年，为给我在实践中看到的现有科学知识无法解释的“神秘”现象以理性的答案，我开始研读佛经。其后自感解悟，即以能看懂《心经》所说是为什么为一个重要标志。看懂以前，只觉得“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”云云，“不生不灭，不垢不净，不增不减”云云，还有那么多的“无”，不知所云，又似文字游戏；看懂以后，只觉得甚深奥义，能说得如此善巧、精辟，真是伟大。再看一些心经讲记，总觉得还有些不满足处。因为当初读经，怕受误导，所以就凭一本丁福保编的《佛学大辞典》，直接读经论原文，所以回头来看佛经讲记，方知解经之难。想把佛教甚深奥义、精妙思想介绍给中国读者，只能另辟蹊径，因



此后来随缘有了《还吾庄子》、《还吾老子》等著作。但有时也应学佛或对佛教有兴趣的朋友的要求，从字面上讲解《心经》，借此稍许介绍一些佛教基本知识及义理，也从中知道，其实不少现代中国人对佛教思想有了解、深入之热切愿望。前不久收到香港理工大学校长潘宗光教授惠赠的《心经与生活智慧》、《心经与现代表理》，为其弘法利生之热忱所动，觉得应该把自己受惠于《心经》之千虑一得整理出来，供同好参考。整理时，在其他《心经》讲记的基础上，重点细说的是我理解过程中的难点、要点，意在突出《心经》破法执的要旨。但《华严经》中说，下一地菩萨不知上一地菩萨之举手投足，入地菩萨尚且如此，何况我辈门外汉，故禅宗有“一说就错”之说。但文字般若也是弘法重要手段，不当畏难而弃之。因而想到《大般涅槃经》中“盲人摸象”之寓言。倘若盲人能自知所摸到者只是象之局部，不执着摸到象之牙、耳、头、鼻、脚、脊、腹等即为象，则诸盲人心中合成之“象”，肯定要大大接近于真象。摸象能为接近真象作些贡献，此我愿也。

我相信，只要我们真诚地寻求真理，真理必昭示于我们。



《般若波罗蜜多心经》讲记

般若波罗蜜多心经

看过各种佛经讲记的读者都知道，讲经一上来是解经题，一般要说洋洋一大篇。这样讲，有个好处，可以借此使听闻者先获得一些有关佛教的基本知识，同时对深奥的佛教升起崇敬庄严感。但因为听经者要回去反复理解、寻思，以求融会贯通，而一般阅读讲记的读者，起初只求对佛教有个大概的了解，这样来读讲记，往往会感到一下子灌输进来太多的概念，前读后忘，或者只见树木不见森林。而且本书预设的对象，主要是对《心经》、对佛教有所了解的读者，兼及有相当文化程度、想从佛经中汲取人生真谛的人士。因此，在依遵讲记格式的同时，把重点放在要旨的理解上。在讲述方式上，采取重点讲解关键词的办法。

这样讲解经题，我就不按部就班，先解“般若”，后解“波罗蜜多”，再解“心”，最后讲什么是“经”，而是先来探讨“心”的词义，因为“心”是本经题的关键词。《金刚般若波罗蜜经》和《般