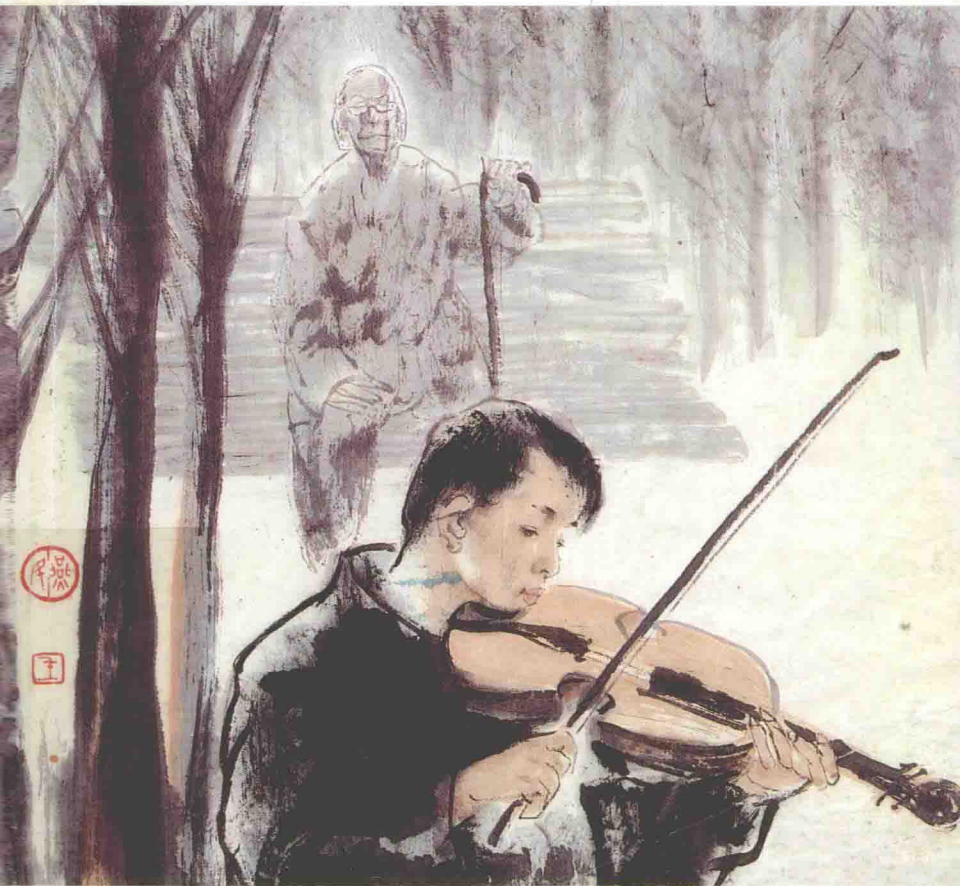


WÉI YI DE TING ZHONG

# 唯一的听众

——九年义务教育五年制小学语文第十册自读课本



人民教育出版社

## 1 兵 马 俑<sup>①</sup>

汽车开到了像一座隆起的山峰一般的秦始皇陵<sup>②</sup>。如果不是爷爷曾经向小鸥介绍过，她真想不到，这座山竟是两千多年以前，服役的农民从五里之外的吴家寨子搬运来的纯净黄土堆积成的。小鸥心中想：这座骊(lí)山和古埃及的金字塔有同样的气势，体现了我们祖先的智慧和巨大力量。

登上山顶，望着依稀可辨的内外两重墙垣(yuán)，墙内遍地的瓦砾(lì)和夯(hāng)土，小鸥尽量想象着两千年前这宏伟地面建筑的布局。至于地下，她知道那里有两千多年来，未被任何人打开的秦始皇陵的地宫。

秦始皇陵兵马俑博物馆真是雄伟宏大，远望像一座超巨型的体育馆。进去一看，小鸥发现，排列整齐、浩浩荡荡的陶人和陶马组成的军阵，都列队在这个叫“一号坑”的坑底。这占地一万四千多平

---

① 兵马俑：俑，读 yǒng，古时殉(xùn)葬用的木制或陶土制的人形。兵马俑是指制成的战士和马的形象。

② 秦始皇陵：陵，高大的坟墓。秦始皇，中国封建社会第一个皇帝。他的陵在陕西省西安市东部骊山下。



方米的一号坑，就全部笼罩在展览大厅之下。这宽敞明亮的大厅，上有拱券式钢骨架，镶着明亮的钢化玻璃，使自然光照射下的兵马俑更是栩（xǔ）栩如生。这里的陶人陶马，不仅形象逼真，而且和真人真马一般高大，陶俑身高在1.75米到1.97米间，陶马高1.5米到2米间。陶俑的服饰正是爷爷研究的对象，他向小鸥一一介绍穿什么服装、戴什么帽的分别是将军俑、骑兵俑、炮射弓弩手<sup>①</sup>俑等等。

<sup>①</sup> 弓弩手：指拉弓射箭的兵士。弩，读 nǔ。

一位解放军军官被吸引过来，细听爷爷的讲述，他问：“老教授，这里大约有多少兵马？”

爷爷和气地向这位军官说：“这里是一号坑，还有二号、三号坑，试掘后已经又填上保护起来。你看到的这些兵马俑，大约有陶俑 1087 件，陶马 32 匹，战车 8 乘，鼓 3 面，它们只占一号坑的七分之一左右。现在是边发掘、边展出，如果一号坑全部挖掘完毕，至少要出土陶俑、陶马六七千件呢！”

“噤（hē）！这相当于一个步兵师的兵力呢！”

军官的话把小鸥和周围听爷爷讲的人都给逗乐了。人们纷纷议论——

“两千年前的秦兵统一六国时，大概就是这个样子。”

“那时候还没有使用煤，烧制这些兵马俑，是一项多么大的工程啊！”

“不光是大工程，您看这些兵马俑的形象多么生动逼真，简直是艺术珍品！”

一位外宾刚刚对雄伟的兵马俑军阵画了几张速写，就翘着拇（mǔ）指，用生硬的汉语对爷爷说：“奇迹！世界的大奇迹！中国的骄傲！”

小鸥听着中外游客的赞叹，不由得举起望远镜细细欣赏，只见每个陶俑的姿式、表情各不相同。士

卒<sup>①</sup> 俑有的老练沉着，有的单纯活泼；有的身粗体壮，有的精干骠勇<sup>②</sup>。将军俑有的表情含蓄，好像久经沙场，胜利在握；有的面容严峻，好像军令如山倒，一往无前。陶俑雕刻得非常细致，就连头发丝、铠甲<sup>③</sup> 钉也很清晰。最使小鸥感兴趣的，是那鞋底上一道道缀扎的线纹，好像陶俑穿的真是麻绳纳(nà)的千层底鞋。

仔细欣赏过兵马俑的细部，小鸥放下望远镜，纵观“秦军将士”的全阵：他们是分横纵队排列的，八辆战车分列其间，完全是一副决战在即的紧张场面；沉静中蕴含着杀机，仿佛随时将要爆发官兵的呐喊、战马的嘶鸣，掀起进攻的洪流。

馆长请爷爷、小鸥来到庭院，那里有一套真的马车，是按照1980年在陵区出土的铜车马样式制造的仿秦代马车，驾车人身穿秦代服装，再加上那四匹枣红马和金碧辉煌的车子，十分引人注目。馆长和爷爷、小鸥乘上马车，驭手<sup>④</sup> 扬鞭，马车就疾驰起来，小鸥感到非常新鲜。馆长告诉她，以后将造

---

① 士卒：士兵。卒，读 zú。

② 骠勇：勇猛。骠，读 piào。

③ 铠甲：古代军人打仗穿的护身服装，多用金属片缀成。铠，读 kǎi。

④ 驭手：使用牲畜的士兵。驭，读 yù。

出大批这样的仿秦马车，接送游客于秦陵和博物馆之间，以体验一下两千年前的生活。

### 读一读，想一想

- 1 从哪些地方可以看出兵马俑的制作是世界的大奇迹？找出有关的语句读一读。
- 2 你读了这篇课文有什么体会？

## 2 八达岭<sup>①</sup> (组诗<sup>②</sup>)

### 登上顶峰



登上八达岭的顶峰，  
望着对面那青山的屏障，

---

① 本文作者臧克家。著名诗人。

② 组诗：表现同一个中心的几首诗组成的一组诗。

山脚下那一片古战场<sup>①</sup>上，  
官厅水库<sup>②</sup>引来的清流在闪光。

### 扯不断的线

一级一级像永远登不完，  
一级一级直升上天；  
石级像一条扯不断的线，  
把你引到日脚起落的天边；  
长城啊，你这条永不干涸的河<sup>③</sup>，  
时光的水已经流过了两千多年。

### 在归途上

带着天风吹乱了的头发，  
牙缝里塞着长城外吹来的尘沙，

---

① 古战场：这里指古时候有无数次战争在这里进行。

② 官厅水库：在北京市西部。

③ 永不干涸的河：涸，读 hé。这里比喻长城修建在秦朝，距今时间很久，像永不干涸的河。



归途上，一身甜蜜的疲劳，  
一个伟大的精灵<sup>①</sup>在和我讲话。

## 灯 下

把从长城边摘来的黄花，  
插上我小女儿的头发，  
晚上，温柔的灯光照耀着，  
我给她讲孟姜女<sup>②</sup>的童话。

### 读一读，想一想

- 1 每首诗主要讲的是什么？
- 2 你读了这组诗想到了什么？

---

① 精灵：这里指为筑长城而死去的人。

② 孟姜女：童话中的人物。故事讲的是孟姜女万里寻夫，得知丈夫死在长城下而哭倒长城。

### 3 华〔huà〕山的魅力<sup>①</sup>

华山，一个险字，勾住了多少游人，却也吓退了  
多少游人。

然而，华山毕竟有其非凡的魅力，那令人惊悸<sup>②</sup>  
的奇险，正是游人追求的最美的境界。

我第一次上华山，正值梅雨时节。纷纷扬扬的  
雨丝，挂满了天空，青山一片朦(méng)胧(lóng)，整  
个华山都坠入了墨色之中。我望着那插入青天、“欲  
与天公试比高”的群峰，想象着那“自古华山一条  
路”的险况，心想只有挨到第二天再说了。我走出  
“玉泉院”，跑到山门前一看，不禁愣住了。那蜿蜒  
的山道上，拄杖的老者，撑伞的妇人，还有三三两  
两的男女青年，似一队队远征的勇士，正在冒雨行  
进，这景象，多使人激动、多令人沉思啊！

为了一览华山的奇峰异彩，领略它的天下之险，  
我在山上呆了两天两夜。从早到晚，上上下下，跑

---

① 魅力：很能吸引人的力量。魅，读 mèi。

② 惊悸：因惊慌而心跳得厉害。悸，读 jì。

了近百里山路。走“五里关”，过“莎(shā)萝坪”，路虽崎岖，但还算平坦，暂时感觉不出“险”的滋味。只是匆匆赶路时，偶一抬头，往高处望去，但见峭壁林立，横空出世<sup>①</sup>，山路夹在缝间。天空在这峰林争雄的世界里，似乎也龟缩成了一条线，瘦瘦的，直直的，失去了那浩大的气派。悬崖石壁上不时见到筑有洞府庙堂，虽然规模很小，有的甚至只是凿出一个洞，但因为是筑于危岩之上，临空而起，看了仍让人心怵<sup>②</sup>。它们仿佛是华山“奇险乐章”中的前奏曲，那激越雄壮的主旋律还在后头哩。上到“毛女洞”，山路便开始了大幅度的变形，左拐右弯，全无定格，或蜿蜒蛇行，或凸(tū)凹崎岖。忽然间疑已无路，打个弯儿却又小径通幽<sup>③</sup>，别有天地。将近7点，总算爬到了半山“青柯(kē)坪”。背囊(náng)一放，把身体扔在树下的石凳上，再也不想动了。夜里寄宿在山间简陋的招待所里，顷刻便入了梦乡。

“华山天下险”。这险是够味的，这“天下”二字也是当之无愧的。就说那个“苍龙岭”，可以说是

---

① 横空出世：“横空”，横在空中，形容华山的长大；“出世”，超出人世。说明华山又高又陡。

② 心怵：心里害怕。怵，读 chù。

③ 小径通幽：小路通到最深处。

历来游人谈险最惧之处。它是在深深的山坳(ào)里崛(jué)起一条狭而长的山脊<sup>①</sup>，远看似一条绳子从天上斜斜的横放下来，左右两旁沟壑(hè)深不见底。山风自左而右夹攻上来，全无遮掩，呼呼大作，似有千军万马在厮(sī)杀。不过，现时的“苍龙岭”已经过了一番整修，路面加宽，两旁都护以铁索，只要“脚踏实地，步步小心”，爬过去还是十分安全的。我倒是觉得那个“老君犁沟”可怕得很。路狭窄仅容一人，斜斜地从几百米高处滑下来，两边空空荡荡，眼睛根本不敢往下看。游人是一个紧挨着一个，小心翼翼，全神贯注，敛气屏息<sup>②</sup>。稍不注意，一人出事，那顺着的一溜儿都会跟着倒霉。有的人只是爬上了一小段，便觉得太冒险了，赶快退下来。从沟下往上望去，人流俨(yǎn)然一个个面向前方的虔诚<sup>③</sup>朝拜者，其动作或蹲、或跪、或手脚并用。那拘谨之中毕竟透出了一股胆气。

爬“回心石”“千尺幢(zhuàng)”时，我十分紧张，周身冒虚汗。只觉得血液直往头上涨。级级梯道，狭而陡，缘壁而上，似被封闭了的地下走

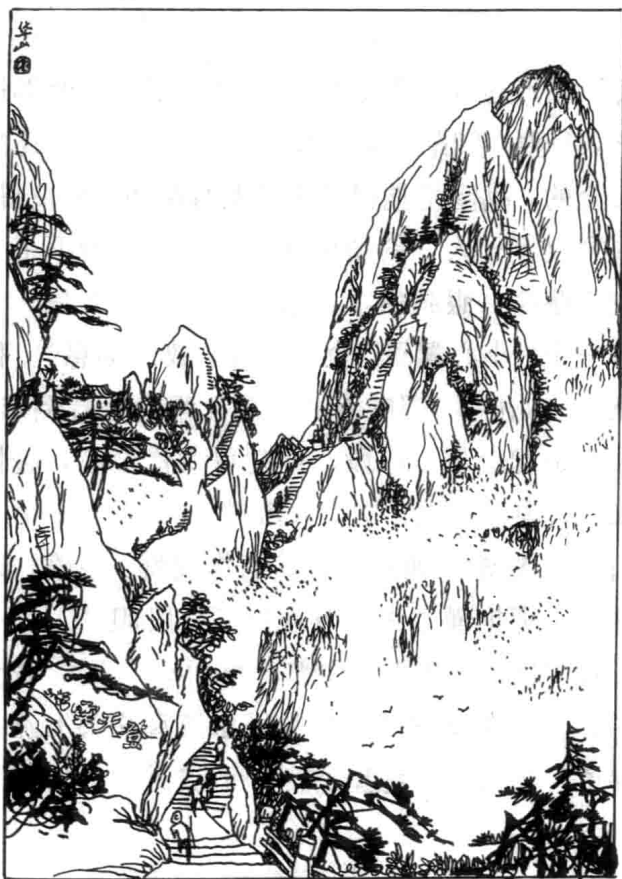
---

① 山脊：山的高处像兽类脊梁骨似的高起部分。

② 敛气屏息：收住气、停止呼吸。这里指大气不敢出，心里十分紧张。敛，读 liǎn。

③ 虔诚：恭敬而有诚意（多指宗教信仰）。虔，读 qián。

廊。不见天，不见地。世界顷刻间仿佛旋转了起来，令人不知身在何处！只有鼓足丹田<sup>①</sup>之气，打起十二分精神，向顶端摸去。抬头看见爬在前面的几位



① 丹田：指人体肚脐下一寸半或三寸的地方。

游人，心里好像踏实了许多。想想：眼前的世界无非就这么大，征服了它，就是一个了不起的壮举。横下心，壮起胆，什么“险”也不屑一顾<sup>①</sup>了。待上至平台，放眼回顾，华山的一峰一壑(luǎn)，一石一木，仿佛都变得更加峻美、亲近起来，山风尽情地吹着人的心怀，撩拨<sup>②</sup>起人的情思。我长嘘(xū)一口气，一切疲倦、惧怕都在这瞬间消失了。

华山，是最能给人以刻骨铭心的回忆的，那奇险的山路，那高吊的天梯，那悬空的栈道<sup>③</sup>，那似“飞檐走壁”般的“鹞子<sup>④</sup>翻身”，……不亲眼见识，是绝不敢相信是真的。生活处处都充满着美，只要你去发现。同样，大自然亦处处显露着美，像华山，不登临绝顶，不涉足险道，你是无法真正领略到它的魅力的。

美，需要勇者的追求。华山，它的最奇险处，不正就是它的最有魅力之处吗？

---

① 不屑一顾：这里指不肖去看一下。屑，读 xiè。

② 撩拨：挑逗。这里是激发的意思。撩，读 liáo。

③ 栈道：古代在悬崖陡壁上用木材架起来修成的道路。栈，读 zhàn。

④ 鹞子：一种凶猛的鸟，样子像鹰，比鹰小。鹞，读 yào。

## 读一读，想一想

- 1 华山的险表现在哪些地方？找出课文中有关的语句读一读。
- 2 结合课文，说说你对结尾一段话的体会。

## 4 一幅名画的诞生

伊里亚·叶菲摩维奇·列宾是伟大的俄罗斯画家。使列宾一举成名的是他的著名作品《伏尔加河上的纤夫》。

1868年的夏天，列宾是在彼得堡<sup>①</sup>度过的。整个夏天他都在紧张地工作。一个星期日，同学们约他乘轮船去游览涅（niè）瓦河。这天，天气非常好，轮船行驶得很快，一会儿画家们就出了彼得堡。他们面前出现了豪华的别墅（shù）和由五颜六色的花朵组成的大地毯。那些穿得红红绿绿的人们走来走去，明亮的阳光照在他们身上，他们都很快乐，好像过节一样。突然，列宾发现迎面来了一只大船，岸上有什么东西在蠕（rú）动……同学们告诉他，那是拉船的纤夫。

列宾从来没有在大河里乘船航行过，也从来没有看见过纤夫，……纤夫靠近了。天哪，为什么他们这样肮脏、衣服这样褴（lán）褛（lǚ）呀！一个

---

<sup>①</sup> 彼得堡：在俄罗斯西北部，曾经是沙皇俄国的首都。



人裤子破了，就拖着破布片往前走，大腿赤裸着；另一些人袖子破了；还有一些人没有帽子。他们的衬衣呀，简直认不出那是蓝布做的……每个人的脸都是阴沉沉的，流着亮晶晶的汗珠。在乱蓬蓬的头发下边，不时流露出沉重的目光。

这景象给列宾留下难以磨灭的印象，就像一片乌云，遮蔽了快乐的太阳。列宾目送着纤夫，直到他们在视线里消失。

列宾极想把纤夫在他心里激起来的感情表现在画面上。为了把这幅画画得逼真，1870年列宾到了伏尔加河，在那里，他和纤夫们生活在一起。他抚摸了那些铁铸<sup>①</sup>的粗壮的手，他长久地注视着那些善良的眼睛和脸，他仔细地观察了那些蕴藏着力量的雄伟的身体。纤夫在列宾脑子里的最初印象丰富起来了。为画好这幅画，列宾三次到伏尔加河，他勤奋地工作，画了伏尔加河的自然景色，画了许多纤夫的肖像<sup>②</sup>。他带着厚厚的一册素描<sup>③</sup>回到彼得堡。

根据这些素描，他顽强地画啊，画啊，用了三年时间，于1873年终于画成了他的著名作品《伏尔

---

① 铁铸：这里指纤夫们的手坚硬有力。

② 肖像：以某一个人为主体的画像。

③ 素描：单纯用线条描写、不加彩色的画。