



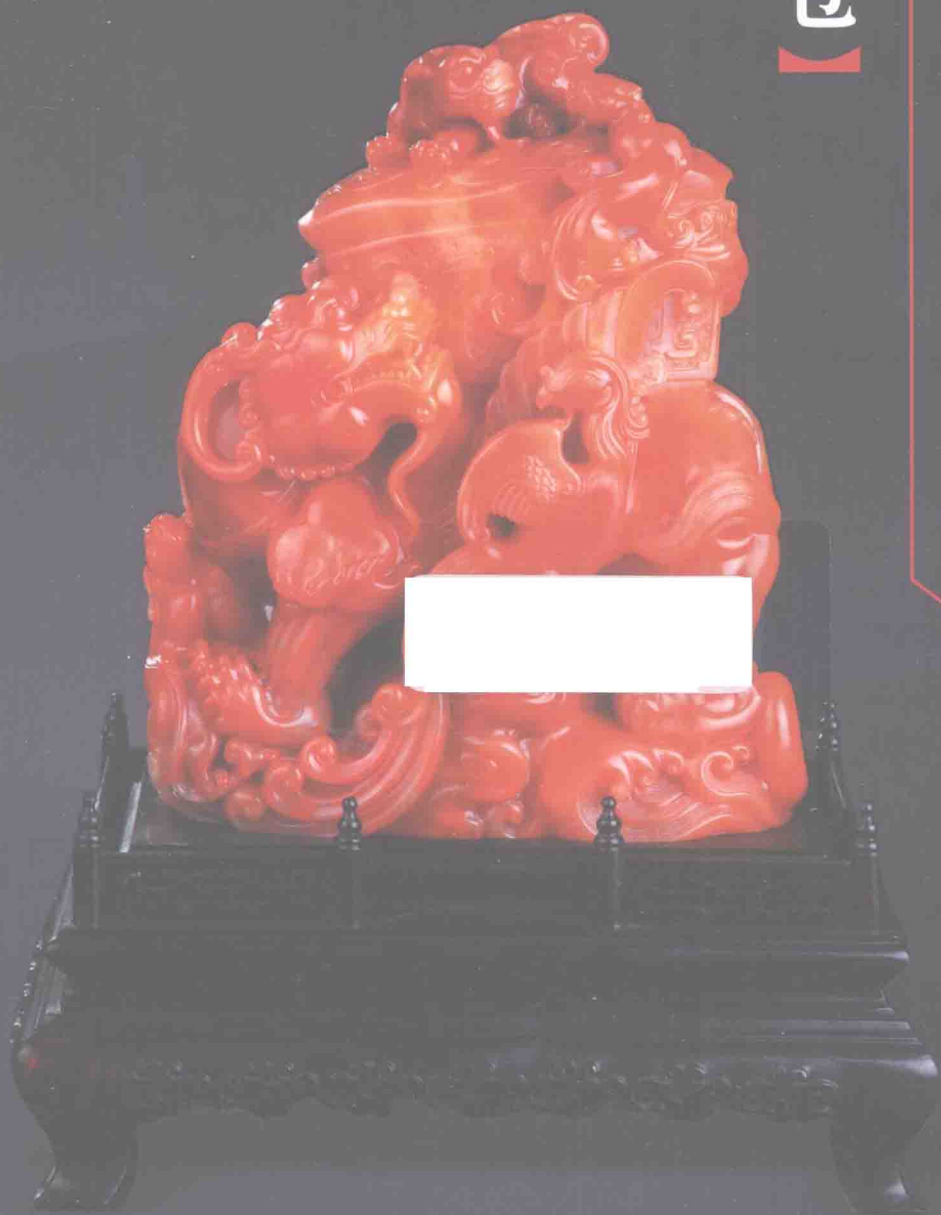
BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广

副主编：任保顺 杨毅臣

【蔡斌卷】

巴林石名家藏品选



内蒙古出版集团
远方出版社

巴林石名家藏品选

【蔡斌卷】

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广
副主编：任保顺 杨毅臣

图书在版编目(CIP)数据

巴林石名家藏品选 / 杨春广主编. —

呼和浩特: 远方出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5555-0207-4

I. ①巴… II. ①杨… III. ①石—收藏—

巴林右旗—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140309号



【蔡斌卷】

-
- 主 编 杨春广
副 主 编 任保顺 杨毅臣
责任编辑 刘洪洋
封面设计 刘 雷
版式设计 深圳 yachen 雅臣智业
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话: 0471—2236466 邮编: 010010)
经 销 新华书店
印 刷 深圳市祥龙印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
字 数 420千
印 张 39
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
印 数 1—2000套
标准书号 ISBN 978-7-5555-0207-4
总 定 价 588.00元(全六册)
-

巴林石名家藏品选

主编寄语

中国巴林石在上世纪90年代默默无闻，发展到现在已名声显赫。与寿山、昌化、青田石并列为中国四大名石，同为中国候选国石。2001年上海APEC会议，巴林石作为“国礼”赠送给与会的21国及地区首脑。2008年北京奥运会，巴林石被选为礼品赠送来自五大洲的运动员。历史风云的沉淀，文化艺术的积累，让巴林石如今在中国宝玉石界地位举足轻重，名牌响亮，市场繁荣。虽然寿山、昌化、青田的原石资源已多年“告急”，但巴林石因从开始就是有组织有计划的经营管理与开采，使资源得到妥善保护。现在每年可以开采一定限额的原石，并以“竞价销售”的形式公平入市，续采期还很漫长。这样巴林石无疑是在扮演中国名石承前启后的重要角色，在相当长的一段历史时期内，巴林石将是中国名石的中流砥柱，发挥越来越重要的作用。

巴林石不断发展壮大，不断创造辉煌业绩，达到如今“功成名就”的地位，与巴林石集团始终不渝地坚持进行巴林石文化创新、品牌营造、市场推广密切相关。如年年举办中国巴林石文化节，现已主办了15届；编辑发行《巴林石》杂志，现已出刊68期；积极参加中国四大名石所在地每年举办的四大名石雕刻艺术展，并已主办过两届这个活动。中国宝玉石界重大活动与展览，巴林石几乎都有参与，并在北京、上海、沈阳、杭州、福州等许多地方举办过巴林石个展。2009年、2010年巴林石两次在中国文博会上特装展出亮相，2010年还在内蒙古呼和浩特举办了迄今为止规模最大的巴林石文化大展。此外还有许多为提升巴林石影响力、品牌知名度的文化推广活动，在此不能一一细谈。正是巴林石集团强势巨大投入、切实推广和经营管理，在根本上推动了巴林石发展壮大，使其艺术价值和经济价值“一飞冲天”。“大树底下好乘凉”，巴林石的迅速发展壮大，造就了一大批巴林石收藏、经营名家，巴林石亿万富翁、千万富翁比比皆是。应该说正是同时有一大批巴林石爱好者、专家、藏家、商家的积极参与和支持，才使巴林石的发展壮大有了坚实的基础，有了蓬勃的力量，有了真正的活力。大家彼此是鱼水关系，缺一不可。在广大的巴林石收藏队伍中，产生了一些知名度极高、实力强大、影响广泛的耀眼名家，他们是巴林石中的精英群体和成功的典范。他们创业的艰苦奋斗，成功故事背后的甜酸苦辣，以及成熟稳健的收藏心得和经营理念，还有精美优异的巴林石藏品，都非常值得大家了解和认识。这部“巴林石名家藏品选”的正式出版和发行，必会给爱好巴林石读者以思想的启迪、创业的激励，让他们获得真实可靠的收藏心得。同时欣赏书中的巴林石精品，更能得到艺术美的熏陶。

祝贺这部书的出版！向巴林石名家致敬！



2014年仲夏



左起：蔡军、蔡斌、蔡锋

榕城三兄弟：蔡斌、蔡锋、蔡军

◎桥 木

福州别称榕城，福清是福州的一个市，与雕艺大师辈出的莆田毗邻，蔡斌、蔡峰、蔡军出生在福清市高山镇。十多年来，他们痴迷于巴林石的收藏与经营，在产地内蒙古成为知名人士，被行内人士誉称为“榕城三兄弟”。他们是如何与巴林石结缘的呢？

一、弃学学艺，弃艺从商

蔡锋在哥仨中行二，生于1976年，比大哥蔡斌小3岁，比弟弟蔡军大3岁，在家中属于承上启下的位置。父亲蔡发平是一家机械厂的技工，对石头不懂，但良好的家风却传给了3个儿子。16岁，蔡峰辍学，到本地一家石雕作坊学徒，始接触寿山石。福清石雕业并不很发达，从蔡锋记事时起，没见过搞石头的，石雕产业是雕刻大师林亨云传带起来的。林亨云夫人是福清人，上个世纪80年代初，福清的亲戚跟林亨云学寿山石雕艺，周边的人跟他的亲戚学，雕艺渐成势。这些人中，一个郑姓师傅办了一个石雕作坊，蔡锋成为20多个学徒工中的一员。郑在本地搞石头比较早，雕工不是很好，但是生意做的好，作坊出来的产品通过外贸部门，批量销往台湾。蔡锋天资聪颖，勤奋学好，4年的学徒生活，练就了相石、识石的基本功底，对于石性的把握很到位。除了雕刻，他特别留意师傅做生意的方法，这为日后的单打独挑打下了基础。蔡斌直言：“哥兄弟做的最多的就是蔡锋。老二看石头这块比较懂，比较全面，我和老三做石头都是跟他开始的。”

1995年，出徒的蔡锋为了能多挣点钱补贴家用，开始用学来的雕刻手艺谋生，但获益甚微。此时，全国兴起石头热，在这股潮流中，通过观察，头脑灵活的他放弃了这种只赚工钱的方式，走进市场，直接挣石头的钱。没本钱，就做小本生意，什么都做，不分好的赖的，倒卖原石、印章等，后来直接到矿山买石头。蔡锋家离寿山石矿山有四五十公里的路，每次去都要坐固定的班车。矿都是个人开的，到了矿区，要到石农家挑选石头。买了石头，再坐班车回来，锯成章，拿到福州藏天园等早市出摊，卖半成品。说起蔡锋，蔡斌感慨道：“不容易。那时一没本钱，二没经验，就拿一二百块捣腾，买石头，卖石头，一次挣不了几个钱，就是那么过来的。那时候到寿山石矿，一百块钱、几十块钱都能买一袋子石头回来，拿千头八百的钱进货就了不的了。”从放弃学业学艺，到放弃雕艺从商，蔡锋走进石头市场，在石头市场打拚。

二、把握机遇，投资巴林石

蔡斌生于1973年，是家中的长子。蔡斌出国，蔡锋辍学学艺。蔡锋做石头生意，蔡斌从国外归来。

福清是著名侨乡，观念较内地开放。1994年9月，蔡斌高中毕业，赶上家乡劳务输出，抱着改变家庭生活状况的想法，毅然走出国门，到了新加坡。在新加坡的四年半里，搞建筑，做室内装修，很累，很辛苦，但收入高，几年下来，扣了花销，纯挣了50万。50万，如果不出国，连想都不敢想。蔡斌说：“这些钱，当时在我的家乡，能盖一栋大楼！”。

国外生活，让初出茅庐的蔡斌见到了事面，拓宽了视野，接触到了许多事业有成人士。这些人的生活习惯、为人处事的态度、想问题做事的角度，直接影响了，让他变的成熟，得到了锻炼。

1999年2月，蔡斌回国。4年多一次都没回过家，两个弟弟已成为家中的顶梁柱，蔡锋也能用卖石头

赚来的钱贴补家用，家乡充满了商机，蔡斌面临着创业的选择。此时，巴林石异军突起，整个宝玉石界都在躁动。巴林石资源充足，价廉质优，销路好，效益好；老牌寿山石、青田石价格疯长，且供应不足。蔡锋跟大哥蔡斌说：“现在巴林石很火。”蔡斌第一次听到“巴林石”。蔡斌在弟弟面前显然是个门外汉，以前没接触过石头，海外也没接触过石头，对产自本地的寿山石都看不懂，更别提巴林石了，但“很火”这两个字的出现，让他眼前一亮。走访市场时了解到，从1992年起，福州人就开始做巴林石生意了，1995年前后，巴林石已经把福州市场拓开。但巴林石直接从产地内蒙古大板进到福州的少，通过浙江青田倒过来的多。海外的磨练，让他成了一个具有战略经商眼光的福清人，他敏锐地感觉到，产地巴林，是他们期盼已久的“金矿”和实现梦想的地方，他看到了商机。他相信弟弟。蔡锋对巴林石市场的判断没错，蔡斌找到了方向。蔡锋有想法，有对石头的把握，缺少创业资金。蔡斌有创业资金，有创业的战略眼光，缺少的是经营石头的经验。哥俩绑在一起，抛开从青田石贩手里采买二手原石环节，开始做巴林石生意。他们一步到位，直接做到巴林石矿山。蔡斌深知创业赚钱的不易，他管控弟弟，循序渐进。1999年4月，蔡锋拿着哥哥蔡斌投入的17000块钱，加上自己攒下的3000块钱，合计2万块钱，第一次踏上开往内蒙古巴林大草原的列车，千里迢迢奔赴巴林石矿山。看到色彩斑斓、晶莹剔透成堆的巴林石，蔡锋眼界大开，一下挑了3万多块钱的石头。蔡锋给大哥蔡斌打电话，说石头太好了，挑多了，钱不够。蔡斌让弟弟放手做。第一次到产地直接进货，收获颇丰，仅仅1个月，不但本金回来，净赚1万多元，还剩下不少石头。初战告捷，蔡斌追加成本投资，由2万多增加到5万。同年，蔡锋第二次来到巴林石矿山，把石头运到福州，又赚2万多元。一年跑两趟大板，都赚到钱，至此，经多见广的蔡斌确信，巴林石就是要找的商机，他要把自己海外的资金积累，都投入给巴林石，和弟弟一起，搭乘这挂金光闪闪刚刚启程的草原马车，用巴林石，开创属于自己的事业。

三、以矿山为家，诚信开辟新天地

2000年4月，蔡斌出山，与蔡锋一起，来到神秘又神奇的巴林右旗大板。内蒙气候和福州差距很大，矿山荒凉，什么都没长，几十公里见不到一个人，干巴巴的，但美丽的巴林石就蕴藏在这里，让这里的一切都变的与众不同。蔡斌用一笔11万元的“巨款”跟巴林石集团的前身工艺美术公司做了第一笔生意。提起第一次矿山之行，蔡斌记忆犹新：“给我的第一印象，公司是个正规单位，矿山管理非常正规，和这样的单位做生意心里有底。再就是石头统筹调配的很好，不像寿山私人开的矿，销售无序，哪趟来了大板，公司也不让你空手回家，咋着也得让你捎点石头回去。”那时，矿山出的冻石品质好，块头也大。很好的冻石一吨才两三万，挑着买。蔡斌不懂石头，看石选石全由蔡锋负责，蔡斌负责出钱。蔡锋说买，蔡斌就往外掏钱。做了几把石头生意之后，蔡斌从心里喜爱上了巴林石，也喜爱上了巴林人的生活方式和节奏。蔡斌爽直、诚信、实在的品格和国外历练的举止言谈，让公司老总和部门经理对他都很赏识，诚信成了蔡斌兄弟和公司的连接纽带。看到巴林石良好的发展势头，第二年蔡斌倾其所有，把全部资金都砸在了巴林石上。没银行卡，50万现金没法带，张志强经理给蔡斌吃“小灶”，破天荒在公司帐户开了个人户头，他的钱可以从福州直接打进公司帐户，用退自如。就这样，蔡斌兄弟把大板当成了他们的第二家乡，用真诚和信誉，开辟了一片崭新天地。

四、做足效益，开店深加工，产业稳步发展

蔡斌兄弟单笔跟公司做的最大一笔生意是一次买了4吨西山5号矿洞的冻石。一吨一箱，打上铅条，用集装箱走火车托运到福州。他们卖石头的模式延续了蔡锋以前的做法——卖原石。石头放在租来的库房，雕工来看，相中哪块拿哪块，相中了谈价。刚开始做心里也没底，一块一块往外卖，每块石头估好价，加点钱就卖了。后来有了经验，巴林石再不是笼统的巴林石，好的品种就存着，给不上价肯定不卖。头两年做石头，都是卖毛石，后来发现这么卖不行，钱都让开店的老板挣了，买毛石的，略微的加工了下，比卖毛石的挣的还多。蔡斌从中，又一次嗅到商机。蔡斌跟蔡锋说：“不能这么卖了。这么好的石头总有一天要枯竭，公司就是在卖毛石，我们也是在卖毛石，都是在挣毛石的钱。石头一但没卖的了，咋办？搞深加工，每一笔石头都会剩下些料，今年进的料做不完，放到第二年，每年都在增值。对

于个人而言，留住了石头，就是留住了财富。”此时，大量开张的店铺对雕件的需求比较大，时机较好，蔡斌、蔡锋迅速在石商聚堆的樟林村租下房屋，搭了几个简易柜台，摆上石头，雇了4个雕刻师，一个前店后厂式的石雕作坊诞生了。连店名也没有，整条街都是卖石头和做石头的作坊，一说谁家都知道。所谓深加工就是切章和做些简单的雕件。卖毛石的好处，见效快，一把一利索，进了石头，很快能体现出来；深加工慢一点，但效益高、利润大。做毛石只能跟本地的雕工打交道，老守田园。开店深加工，做成品，接触的是一个老板，南北方各个阶层的人都能有，接收的信息量大，对做生意帮助大。经营方式的改变，让效益成倍增长，由原来一块石头只挣一次钱，到现在挣两次钱，一是毛石钱，二是雕工成品钱，攒下了大量的边角料和毛石，每年多卖几十万，提升不少。这时起，蔡斌真正融入到了石头行。开店深加工，让他们做足了效益，巴林石产业，有了质的变化和发展。

五、一个店铺，三足鼎立，南北互补，做出各自的品牌与效益

老三蔡军，1979年生人，2005年加入蔡斌、蔡锋两个哥哥的阵营。之前，也“沾”两个哥哥之“利”，做石头练手。蔡军的加入，为蔡斌、蔡锋巴林石这只宝鼎再添一足，呈三足鼎立之势。蔡斌、蔡锋、蔡军捆绑在一起做巴林石，战船从起锚那天起，就已驰入产业的深水区。蔡军悟性高，起点高，做成品，走的是高端精品路线。拿到好石头，他不雕刻，请高手雕。他的店里，摆的都是价值以万、几万、几十万计算的精品美石、雕件，几千块钱的石头跟本不做。蔡军在实践中不断突显的品牌特色，他说：“兄弟都做一样的东西，都做大陆货，就体现不出老大做什么，老二做什么，分不清哪个是哪个。哥兄弟捆绑在一起，也要各有各的风格。”在这个大哥主事的家族产业里，大主意蔡斌和蔡锋拿的多一点，蔡军则以智慧“入股”，当参谋助手，在石头的方案设计，包括从哪下锯等主意多一些。

哥三个捆绑在一起，资金是股份制，每一笔石头利润按各自出资比例分成，但卖石头的生意是捆绑在一起的。一堆毛石，你要这块，合个价，多少钱；他要这块，合个价，多少钱。共同议价，亲是亲，财是财。有帐本，年投放多少钱，多少利润，剩多少成品，每年都要结算。他们共同决策，共担风险，同路分商，利益分享。2002年，蔡斌把家安在大板，建立了大板—福州这条直通的巴林石“航线”。蔡斌在这头，两个兄弟在那头，蔡锋往来于大板福州的趟数多一些。蔡斌需要南方的货，蔡锋、蔡军提供。蔡锋、蔡军需要的原料毛石，蔡斌提供。蔡斌说：“这些年我买了很多毛石，一块都没留。”天时、地利、人和。一个团队，两地互动，占尽南北方两头商机。2006年3月，蔡斌、蔡锋、蔡军入驻的“樟林石雕城一期”90号店开业，巴林石集团老总杨春广赐名“巴林缘”。同年，蔡斌大板巴林石店开业。2007年，樟林石雕城二期招商，他们以名气与实力入驻，在商业氛围更浓的“二期”盘下30号、35号两处店面，由蔡锋、蔡军经营。至此，三兄弟人手一店，同名“巴林缘”，同心做巴林石产业。这种合伙、松散型的经营模式，开创了兄弟创业的新纪元。多年痴迷于巴林石收藏与经营，巴林石也给了蔡斌、蔡锋、蔡军丰厚的回报。2012年，巴林右旗文化产业园落成，蔡斌位于老街的店喜迁新居。近200平米的两层仿古建筑店铺，成为蔡斌巴林石产业新的起点。

高山镇民风淳朴，自古就是福清龙高半岛重要的商贸集散地。高山镇的上街、中街和邱厝街自东而西连成一条长街。蔡斌、蔡锋、蔡军三兄弟就像是这三条街，十多年来，他们把福建福州和内蒙大板连成一条南北贯通的巴林石长街。行走在这条街上，不仅能看到辽阔的草原，也能看到枝繁叶茂的榕树。巴林石如同镶嵌在长街上的宝石，闪烁着奇异的光彩。

“榕城三兄弟”蔡斌、蔡锋、蔡军，把福州石文化产业做到内蒙，又把内蒙石文化产业融入福州，他们是巴林石文化产业界耀眼的生力军。他们如同家乡的榕树——勇于追求、为梦想而拼搏、诚信与智慧，是他们发展壮大的“支柱根”！



巴林石名家藏品选

BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

【蔡斌卷】

目录

巴林石名家藏品选主编寄语

比翼齐飞 共创辉煌

——巴林石收藏家榕城三兄弟

- 1 巴林石福黄、红花冻雕钮方章
- 1 巴林石水淡黄组章
- 2 巴林石红花冻雕钮方章
- 3 巴林石福黄冻雕件王者至尊
- 4 巴林石福黄冻雕件龙凤尊
- 5 巴林石红花冻雕件童子戏佛
- 6 巴林石芙蓉冻雕件童子戏佛
- 6 巴林石红花冻雕件童子戏佛
- 7 巴林石芙蓉冻组章
- 8 巴林石芙蓉冻雕钮方章
- 8 巴林石福黄冻雕钮方章
- 9 巴林石福黄冻雕件龙凤尊
- 10 巴林石黄中黄雕钮方章
- 10 巴林石黄花冻雕钮方章
- 11 巴林石福黄冻雕件瑞兽
- 12 巴林石黄花冻雕钮方章
- 13 巴林石红芙蓉自然形
- 14 巴林石彩霞红原石
- 15 巴林石红花冻原石
- 16 巴林石牛角冻巧色雕钮方章
- 16 巴林石福黄冻斜头章
- 17 巴林石红花冻组章
- 18 巴林石红芙蓉雕件瑞兽
- 18 巴林石黄花冻雕钮方章

- 19 巴林石紫云冻雕钮方章
- 19 巴林石金桔红雕钮方章
- 20 巴林石桃花冻雕钮方章
- 20 巴林石红芙蓉雕钮方章
- 21 巴林石金银冻雕件举杯邀明月
- 22 巴林石福黄冻雕件龙凤呈祥
- 23 巴林石芙蓉冻组章
- 24 巴林石红花冻雕钮方章
- 24 巴林石金橘红雕钮方章
- 25 巴林石朱砂红雕钮方章
- 25 巴林石金橘红雕钮方章
- 26 巴林石黄花冻雕钮方章
- 27 巴林石金银冻雕钮方章
- 28 巴林石荔枝冻雕钮方章
- 28 巴林石灯光冻雕钮方章
- 29 巴林鸡血石芙蓉红雕钮方章
- 30 巴林石芙蓉冻雕钮方章
- 30 巴林鸡血石芙蓉红雕钮方章
- 31 巴林石多彩冻雕件童子送宝
- 31 巴林石芙蓉冻组雕
- 32 巴林石红芙蓉雕件
- 33 巴林石黄花冻雕件天伦之乐
- 34 巴林石水淡黄雕件王者至尊
- 35 巴林石桃花冻方章
- 35 巴林石桃花冻方章
- 36 巴林石玛瑙冻斜头章
- 37 巴林鸡血石芙蓉红斜头章
- 37 巴林石琥珀冻方章
- 38 巴林石桃花冻组章
- 39 巴林石黄花冻雕钮方章
- 40 巴林石红花冻雕钮方章
- 40 巴林石福黄冻雕钮方章
- 41 巴林石福黄冻雕件金玉满堂



- | | |
|-----------------|-----------------|
| 42 巴林石红花冻雕钮方章 | 68 巴林石桃花冻方章 |
| 42 巴林石红花冻雕钮方章 | 68 巴林石芙蓉冻斜头章 |
| 43 巴林石福黄冻雕件指日可待 | 69 巴林鸡血石芙蓉红对章 |
| 44 巴林石福黄冻雕件深山访友 | 70 巴林石冰花红斜头章 |
| 45 巴林石红芙蓉雕件三仙 | 70 巴林石文颜冻方章 |
| 46 巴林石水淡黄雕件童子戏佛 | 71 巴林石青玉冻巧色雕钮对章 |
| 46 巴林石红花冻雕件童子戏佛 | 72 巴林石芙蓉冻雕钮方章 |
| 47 巴林石金银冻雕钮方章 | 72 巴林石金银冻雕钮方章 |
| 47 巴林石芙蓉冻雕钮方章 | 73 巴林石金银冻雕钮方章 |
| 48 巴林石红芙蓉雕件龙凤尊 | 73 巴林石红花冻雕钮方章 |
| 49 巴林石三彩冻雕件指日高升 | 74 巴林石金银冻雕钮方章 |
| 50 巴林石三彩冻雕件西山放鹤 | 74 巴林石红芙蓉雕钮方章 |
| 51 巴林石福黄冻雕件弥勒 | 75 巴林石水淡黄雕钮方章 |
| 52 巴林石福黄冻雕件弥勒 | 75 巴林石红芙蓉雕件瑞兽呈祥 |
| 53 巴林石福黄冻巧雕松下品茗 | 76 巴林石三彩冻巧雕钮章 |
| 54 巴林石墨玉冻巧色雕钮章 | 77 巴林石红花冻巧雕蜥蜴 |
| 55 巴林石福黄红雕件指日高升 | 77 巴林石朱砂红雕钮方章 |
| 56 巴林石福黄冻雕件瑞兽 | 78 巴林鸡血石巧雕田间即景 |
| 57 巴林石金银冻雕件观音 | 79 巴林石文颜冻雕件花开富贵 |
| 57 巴林石金桔红雕件寿比南山 | 80 巴林石红花冻雕件花开富贵 |
| 58 巴林石金银冻雕件西山放鹤 | 81 巴林石芙蓉冻斜头章 |
| 59 巴林彩冻石组章 | 81 巴林石金橘红巧色雕钮方章 |
| 60 巴林石芙蓉冻雕钮方章 | 82 巴林石牛角黄雕钮方章 |
| 60 巴林石芙蓉冻雕钮方章 | 83 巴林石青玉冻巧雕钮章 |
| 61 巴林石桃花冻雕钮方章 | 83 巴林石红花冻巧雕 |
| 62 巴林石黄中黄雕钮方章 | 84 巴林石花冻巧色雕钮方章 |
| 62 巴林石福黄冻雕钮方章 | 84 巴林彩石豆沙红巧色方章 |
| 63 巴林石桃花冻雕钮组章 | 85 巴林石朱砂红冻斜头章 |
| 64 巴林石桃花冻雕件紫气东来 | 85 巴林石芙蓉冻雕钮方章 |
| 65 巴林石灯光冻雕钮方章 | 86 巴林石名家藏品选后记 |
| 65 巴林石灯光冻巧雕钮章 | |
| 66 巴林石金银冻雕钮方章 | |
| 67 巴林石红花冻章坯 | |



>> 巴林石福黄、红花冻雕钮方章

4×8×12-7×7×10cm

福黄凝炼金润，像金子般闪闪发光。

红花冻浓艳沉红，如鲜花绽放。

阳光灿烂，万紫千红，人间处处是天堂。

>> 巴林石水淡黄组章

7×7×11cm

色调淡雅轻微，黄色像淡淡消融于水中。

石与彩水乳交融，难分彼此，感觉石在水中被染，

如新鲜润，如水碧透，像一汪湖水披金戴银，十分美丽生动。



>> 巴林石红花冻雕钮方章

5×5×17cm

色相及色脉很相似于红花盛开，

既鲜纯娇艳，又含蓄内敛。

红花有梦自沉醉，喜气内蕴，意头充满吉福之感。

地子灵爽凝透，冰感清凉。

石体色脉飘扬飞动，鲜活跳脱，生命力旺盛。



>> 巴林石福黄冻雕件王者至尊

21×9×5cm

构造华丽，形态古老，
充满雍容大气和富雅气质，王者风范尽释。
通体灵透清润。纯净饱满金灿一色，无比亮闪明快。
如阳光铺满大地，到处灿烂辉煌。



>> 巴林石福黄冻雕件龙凤尊

18×20×8cm

规格超大，形制方正，让人感觉力拔千斤，气势恢宏。

质地滋润明爽，清凉如泉水叮咚流淌。

色彩饱满鲜纯，黄色地金灿阳光，极为耀目。



>> 巴林石红花冻雕件童子戏佛

13×14×6cm

色彩沉静稳重，内敛温和。

红花纯彩一色，内蕴热烈，火热于心，温暖动人。

质地清润明秀，恰恰体现“童子戏佛”的纯真。



>> 巴林石芙蓉冻雕件童子戏佛

15 × 10 × 6cm

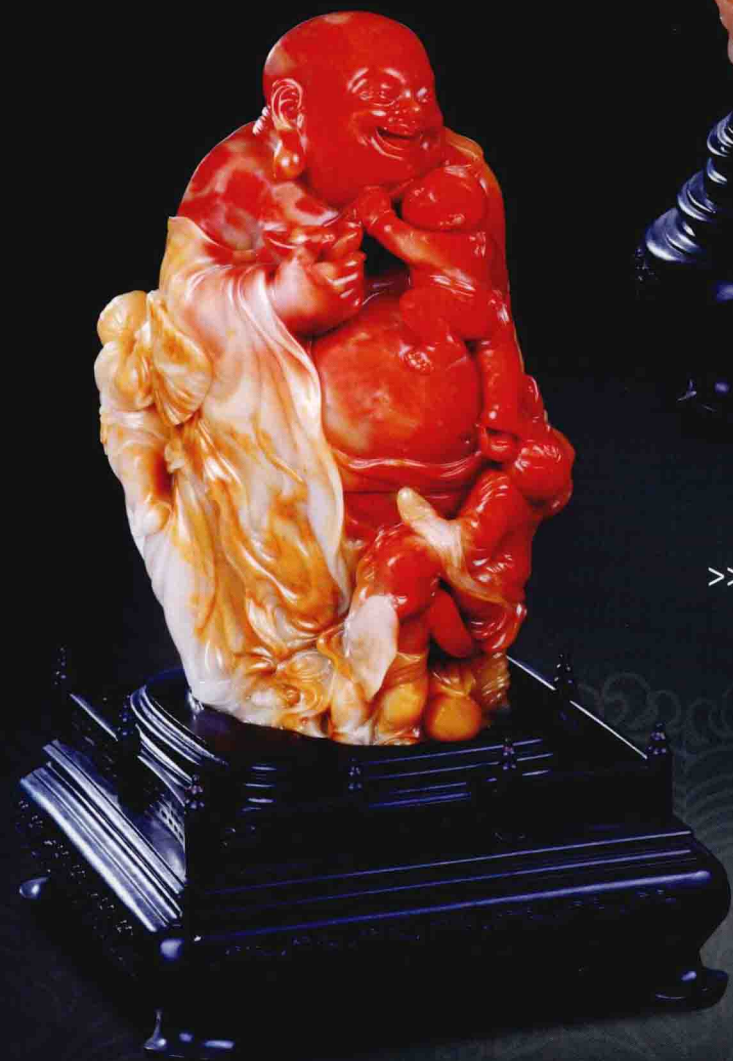
芙蓉莹彩如云向上漂浮，飞飞洒洒，
如梦如幻，升腾无数美好的希望。
地子晶莹剔透，光影透壁，水灵灵的叫人喜欢。
“童子戏佛”就一定是这样清朗朗的世界。



>> 巴林石红花冻雕件童子戏佛

19 × 11 × 10cm

莹红暗赤的红花色尽用于“童子戏佛”，
那份赤胆，那份热情，那份纯真恰如其份。
夹染黄色的白色衣衫，轻柔飘弋，
几乎无人为雕琢痕迹，由此可见雕艺了得。



>> 巴林石芙蓉冻组章

3×3×11-2.5×3×11cm

每枚印章单色俏立，凝黄的金灿辉煌，淡粉的雅致高贵，桃艳的妖媚柔和。相互对映，多姿多彩，品味超凡，意趣无穷。

