

石上墨韵

连云港石刻拓片精选

连云港市重点文物保护单位 编著

東莞縣志
七年歲在己未
祭州司馬禮嘉
聽毗諱人隸事
紫翠之所豈
塵慮巖三
霞朝將赤城
不能賞者富
可車
紫非勝遂披
不青來卧石
五

上海古籍出版社

石上墨韵

连云港石刻拓片精选

连云港市重点文物保护单位 编著

東金剛經
七年歲在己未
紫翠之所
塵處巖
霞新將未
不能賞者
可幸元
紫形勝遂
而青來卧
石埋
上海古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

石上墨韵：连云港石刻拓片精选 / 连云港市重点文物保护单位编.

--上海：上海古籍出版社，2013.11

ISBN 978-7-5325-7081-2

I. ①石... II. ①连... III. ①石刻-拓片-连云港市-图集 IV. ①K877.422

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第237329号



编辑委员会

主 任：田 明

副 主 任：王亚平 高 伟

委 员：（按姓氏笔划排序）

王亚平 田 明 刘洪雨 孙 亮

陈贵洲 李洪波 骆 琳 高 伟

主 编：王亚平

执行主编：高 伟

副 主 编：骆 琳 孙 亮 刘洪雨 陈贵洲

编 辑 组：（按姓氏笔划为序）

王红川 石 峰 刘洪雨 刘 阳 孙 亮 朱孔英 陈贵洲

李 晶 李 军 李 彬 芦文婷 张彦江 张义成 封其灿

封昌秀 骆 琳 祝景强 高 伟 唐 欣 韩继云 谢云峰

责任编辑：徐炜君

美术编辑：耿莹祯

摄 影：方 伟

石上墨韵

连云港石刻拓片精选

连云港市重点文物保护单位 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行

上 海 古 籍 出 版 社

（上海瑞金二路272号 邮政编码 200020）

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印 刷 上海中唱印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 30.5 插 页 8

版 次 2013年11月第1版

2013年11月第1次印刷

印 数 1 - 2300

ISBN 978-7-5325-7081-2 / K·1800

定 价 580.00元

如有质量问题，请与承印公司联系

序

石刻艺术是我国古代灿烂文化的重要组成部分。凡名胜古迹，多有碑刻。连云港市拥有绵长而辉煌的历史文化，地面石刻种类繁多，涵盖了岩画、摩崖石刻、石雕、碑刻、石窟寺等类型，内容涉及社会、经济、文化、军事、宗教、科技、地理等诸多方面，见证着连云港地区的沧桑变迁，有着重要的历史价值和艺术价值，故其拓片一直是文人墨客竞相追捧的艺术珍品。

近年来，文化遗产的保护传承越来越受到人们的重视。为了让这些珍贵的石刻资料能够最大限度地得以完整保存、呈现，连云港市文物工作者和文物保护志愿者历时近三年，对市内重要地面石刻做了拓片记录。石刻拓片之珍贵，首先在于它能清晰、完整、准确、生动、真实地再现古代书法艺术和绘画艺术的神韵；其次在于它所记录、表现出来的内容，都是极其宝贵的历史资料，它能跨越时间与空间的界限，永久地传承于世间。

《石上墨韵——连云港石刻拓片精选》是从近千幅拓片中遴选出百余幅精品汇编而成的。这些拓片无论从石刻文物的史学价值还是美学价值看，都极具代表意义。其中将军崖岩画是我国迄今为止发现的最古老的新石器时代岩画，被誉为“东方天书”；孔望山摩崖造像是我国迄今为止发现的最早的东汉末期的道教、佛教石刻艺术；唐隶《东海县郁林观东岩壁纪》和宋篆《祖无择三绝碑》被金石家赵明诚和李清照夫妇收录在《金石录》中，久负盛名；明代唐伯元《游青峰记》、王同《高山流水》、《高行清风》、《归云飞鸟》、《奇泉》，以及师亮采、陶澍、钱泳等一大批明清鸿儒的名人游记，都是地方史、书法艺术爱好者争相追捧的佳作；民国的云台山抗日石刻群，真实地反映了抗日战争初期中国守军在连云港保卫战中的悲壮历史。同时，本书还收录了反映连云港市民间传统风俗的民俗石刻拓片。这些石刻拓片既有鸿篇巨制，也有尺方小品，除了具有极高的历史价值外，也体现了汉字自篆书到隶书、魏碑直至楷书的流变过程，几乎涵盖了整个中国书法史。这些具有完整时间跨度的石刻，为研究连云港地理变迁、建置沿革、城市发展、宗教历史、地方经济、文化教育、军备海防、民俗风情等，提供了多方面重要的实物资料。

《石上墨韵——连云港石刻拓片精选》展示了连云港地面石刻拓片成果的精髓，也凝聚了全体拓片工作人员的汗水和智慧，是港城文化遗产爱好者与守护者共同努力的结晶，期盼大家在赏析精美的石刻拓片之余，进一步提高文物保护意识，做文化遗产永久的精神守护者。

张光东

连云港市委常委 秘书长 宣传部长

目录



序	
史前文明	1
两汉雄风	11
唐宋胜迹	35
明清弥珍	61
民国遗踪	137
抗日烽火	153
民俗风情	167
功德纪念碑	197
跋	224
后记	226
文物保护工作人员照片	227

图录

002	将军崖岩画第一组	028	孔望山摩崖造像——“立佛”造像
004	将军崖岩画第二组——太阳岩画	029	孔望山摩崖造像——“正面侧身坐像”
005	将军崖岩画第二组——符号岩画	030	孔望山摩崖造像——龕室宴饮图
005	蜘蛛山石穴岩画	030	刘志洲山石刻——苑囿图
007	东磊“太阳石”星象岩画	032	东连岛东海琅琊郡界域刻石
008	狮子山石穴岩画	033	孔望山圆雕石像——“象奴”造像
012	孔望山摩崖造像——“道教人物”造像	036	郁林观石刻群——“唐隶”题刻
013	孔望山摩崖造像——“道教人物”造像	038	郁林观石刻群——“宋篆”题刻
014	孔望山摩崖造像——“道教人物”造像	039	郁林观石刻群——谭亨甫题刻
015	孔望山摩崖造像——“胡人正面侧卧”造像	040	郁林观石刻群——刘居实题刻
015	孔望山摩崖造像——“舍身饲虎”造像	040	小村“万岁通天”题刻
016	孔望山摩崖造像——“涅槃图”局部	041	龙洞摩崖石刻群——田升之题刻
017	孔望山摩崖造像——“涅槃图”局部	042	龙洞摩崖石刻群——田升之题刻
018	孔望山摩崖造像——“涅槃图”局部	043	龙洞摩崖石刻群——余授题刻
018	孔望山摩崖造像——“乐舞”造像	044	龙洞摩崖石刻群——吕望之题刻
019	孔望山摩崖造像——“坐佛”造像	045	龙洞摩崖石刻群——曾孝蕴题刻
020	孔望山摩崖造像——“叠罗汉”造像	046	白虎山摩崖题刻——廉青山题刻
021	孔望山摩崖造像——“胡人”、“佛”造像	047	白虎山摩崖题刻——张叔夜登高碑
022	孔望山摩崖造像——“胡人”造像	048	朝阳西山“古泉记”题刻
023	孔望山摩崖造像——“力士”造像	049	“岩石墩”题刻
024	孔望山摩崖造像——“胡人坐像”	050	龙祠摩崖石刻群——蔡渊题刻
025	孔望山摩崖造像——“胡人立像”	051	龙祠摩崖石刻群——刘公弼题刻
025	孔望山摩崖造像——“侧身正面立像”	052	龙祠摩崖石刻群——鲍粹题刻
026	孔望山摩崖造像——“胡人头像”	053	龙祠摩崖石刻群——王信臣题刻
026	孔望山摩崖造像——“立佛”造像	054	白虎山摩崖题刻——赵福题刻
027	孔望山摩崖造像——“立佛”造像	055	北固山灯盏石宋蟠题刻

056	刘志洲山船画石刻	081	龙洞摩崖石刻群——邵瑞辰题刻
057	刘志洲山“招信军”题刻	081	龙洞摩崖石刻群——“问官台”题刻
058	朱麻村“招信军”石刻	082	龙洞摩崖石刻群——“孔望山”题名题刻
059	大伊山船画石刻	083	龙洞摩崖石刻群——“龙洞”题刻
060	南城东山“国开府”题刻	084	龙洞摩崖石刻群——“吕星垣”题刻
062	花果山后顶石刻群——万萧裔题刻	085	龙洞摩崖石刻群——释浩然题刻
062	花果山后顶石刻群——万萧裔题刻	085	龙洞摩崖石刻群——“月来潮生”题刻
063	郁林观石刻群——黄道传题刻	087	龙洞摩崖石刻群——王同题刻
064	郁林观石刻群——王同题刻	088	石棚山摩崖题名石刻群——“万花岩”题刻
064	花果山前顶石刻群——宋治基题刻	089	龙洞摩崖石刻群——“石峡”题刻
065	花果山前顶石刻群——“三种意境”题刻	090	龙洞摩崖石刻群——王永和题刻
065	花果山前顶石刻群——秦镇熙题刻	090	龙洞摩崖石刻群——安钝题刻
066	花果山前顶石刻群——傅映楚题刻	091	龙洞摩崖石刻群——劳山翁题刻
066	花果山前顶石刻群——秀峦题刻	092	宿城仙人屋石刻群——陶澍题刻
067	花果山前顶石刻群——段崇安题刻	092	宿城仙人屋石刻群——通裕题刻
068	花果山前顶石刻群——段崇安题刻	093	宿城仙人屋石刻群——陶澍题刻
068	花果山前顶石刻群——沈瑜庆题刻	093	白虎山摩崖题刻——师亮采题刻
069	花果山前顶石刻群——袖海苑陶澍题刻	094	白虎山摩崖题刻——王同题刻
071	花果山前顶石刻群——“游青峰记”题刻	095	大雾崖张才甫七绝诗刻
072	花果山后顶石刻群——汪心渊题刻	097	大雾崖张百川游雾崖石城记碣
072	花果山后顶石刻群——郁鼎祚题刻	098	南城西山摩崖题刻——钱泳题刻
073	花果山前顶石刻群——“观察唐仲冕”题刻	099	南城东山摩崖题刻——“石上清风”题刻
074	石棚山摩崖题名石刻群——黄瑞石题刻	100	伊芦山石刻群——王同题刻
075	石棚山摩崖题名石刻群——廖世昭题刻	101	南城西山摩崖题刻——管干珍题刻
075	石棚山摩崖题名石刻群——“石曼卿读书处”题刻	102	伊芦山石刻群——“翠壁”题刻
076	石棚山摩崖题名石刻群——廖世昭题刻	103	伊芦山石刻群——方瑚题刻
077	石棚山摩崖题名石刻群——王同题刻	103	伊芦山石刻群——“龙神岩”题刻
077	龙洞摩崖石刻群——师亮采题刻	104	伊芦山石刻群——廖世昭题刻
078	龙洞摩崖石刻群——廖世昭题刻	105	伊芦山石刻群——王同题刻
079	龙洞摩崖石刻群——林廷玉题刻	106	伊芦山石刻群——王同题刻
079	龙洞摩崖石刻群——王同题刻	107	树艺公司“云台北圃”
080	龙洞摩崖石刻群——杨昶题刻	108	树艺公司海曙东山界碑

109	树艺公司平字屯界碑	140	东磊刘家坡“仙墓亭”碑刻
110	树艺公司青峰顶界碑	140	东磊刘家坡“紫气东来”碑刻
111	树艺公司龙松岭界碑	141	东磊刘家坡“道德犹龙”碑刻
112	树艺公司胡真洞界碑	142	金蟹泉碑刻
113	树艺公司羊鼻峰界碑	143	花果山前顶石刻群——杨乃昌题刻
114	树艺公司马圈界碑	143	花果山前顶石刻群——王儒纲题刻
115	树艺公司十八盘界碑	144	花果山前顶石刻群——李瑞清题刻
116	树艺公司老窑沟界碑	144	花果山前顶石刻群——许鸿宾题刻
117	树艺公司上碯界碑	146	花果山前顶石刻群——程鋈题刻
118	树艺公司天窝山界碑	147	花果山前顶石刻群——蒋维乔题刻
119	树艺公司土城界碑	148	花果山前顶石刻群——程肇澍题刻
120	树艺公司“五禁碑”	148	花果山前顶石刻群——程肇澍题刻
121	东磊“花镜石”题刻	149	黄窝风景区张恩沛题刻
124	太白涧摩崖石刻——张学瀚题刻	150	黄窝风景区张学瀚题刻
125	北固山“山海奇观”题刻	151	花果山前顶石刻群——王晓农题刻
126	太白涧摩崖石刻——张学瀚题刻	151	花果山前顶石刻群——杜衡题刻
127	太白涧摩崖石刻——张学瀚题刻	155	云台山抗日石刻群——万寿山李志亲题刻
128	东磊延福观石刻群——杨廷镇题刻	156	云台山抗日石刻群——万寿山曾锡珪题刻
128	东磊延福观石刻群——万萧裔题刻	158	云台山抗日石刻群——万寿山冯岳题刻
129	东磊延福观石刻群——钱泳题刻	159	云台山抗日石刻群——飞来石抗日石刻
130	渔湾风景区姚士璋题刻	160	云台山抗日石刻群——东磊李志亲题刻
131	渔湾风景区“曲水”题刻	161	云台山抗日石刻群——东陬山藏军洞题刻
131	房山摩崖题刻群——黄嘉峰题刻	162	云台山抗日石刻群——围屏山抗日石刻
132	磨山石刻	163	云台山抗日石刻群——鹿场抗日题刻
133	“人济桥”碑刻	164	云台山抗日石刻群——南城东山徒然洞高建华题刻
134	“四达桥”碑刻	165	云台山抗日石刻群——南城东山徒然洞武柏年题刻
135	“直隶海州知州”碑刻	166	云台山抗日石刻群——南城东山徒然洞高捷题刻
135	“桃源河桥”碑刻	168	隔村石干妈
138	东磊石刻群——宋球题刻	169	新县村石干妈
139	宿城仙人屋石刻——振亚题刻	170	西庄村石干妈
139	东磊石刻群——胡畊岑题刻	171	新县村石干妈
140	东磊刘家坡“蓬莱阆苑”碑刻	172	隔村石干妈

173	徐福祠石干妈	194	“拜谒图”汉画像石
174	徐福祠石干妈	195	人物岩画
175	徐福祠石干妈	196	大北村石经幢
176	胜利村石干妈	198	“冰清玉洁”碑刻
177	魏庵村石干妈	199	“甘棠遗爱”碑刻
178	沂北乡门神文官	200	郁林观石刻群——“廉石”题刻
179	沂北乡门神武官	200	王耀斋去思碑
180	毛场村人物岩画	201	“周刘氏捐地建祠”碑刻
181	“宝相花纹”石雕	202	“匪靖民安”碑刻
181	“穿壁纹”汉画石像	203	“儒学正堂胡老夫子”碑刻
181	“菱形纹”汉画石像	204	“明祀碑”碑刻
182	“龙纹”石雕	205	“许公九香”感戴碑
182	“龙纹”石雕	208	“东海子产”纪念碑
182	“楼阁”汉画像石	209	朱振甲纪念碑
183	“瑞兽”汉画像石	210	贾明远战功碑
184	“人物”汉画像石	211	田子刚纪念碑
185	“鱼纹”汉画像石	212	“泽衍周行”纪念碑
185	“风云纹”石雕	213	汪剑星去思碑
186	“太山並同”刻石	214	“惠溢粉榆”碑刻
187	“拜谒图”汉画像石	215	“张公鹤书遗爱碑”碑刻
187	“楼阁人物”汉画像石	216	宋庄“修濬赣邑河渠堤坝碑记”碑刻
188	“铺首衔环”汉画像石	218	李味辛盐业纪念碑
189	“铺首衔环”汉画像石	219	“砥砺廉隅”碑刻
190	“青龙”汉画像石	220	“一乡保障”碑刻
191	“白虎”汉画像石	221	板浦“皇清署理海州直隶州州同朱公去思碑”碑刻
192	“铺首衔环”汉画像石	222	“后先济美”碑刻
193	“伏羲、女娲图”汉画像石	223	王耀斋去思碑

史前文明

连云港新石器时代的石刻主要有将军崖岩画和石穴岩画（俗称“星象石”）。

将军崖岩画位于连云港市海州区锦屏镇桃花村锦屏山南麓的后小山西端。岩画一共有五组，分布在南北长22米、东西宽15米的混合花岗岩构成的覆钵状山坡上。线条宽而浅，粗率劲直，风格古朴，断面呈“V”形。内容有人面、鸟头、兽面、农作物、星象及符号，年代距今约8000-10000年。第一组岩画在山坡西侧，宽4.35米，高2.71米，以人面和农作物图案为主。人面和农作物之间，还刻有鸟头、鸟面、圆点、刻划符号等；第二组岩画刻在山坡南侧，宽8米，高6米，以星象、鸟兽图案为主。大量地出现双圈圆点、单圈圆点和线条图案，并有规律地分布成带状。其中有3个呈三角形排列的太阳图案和人工刻划的“子午线”。这组岩画中还有鸟头、兽面以及大量的图形符号；第三组岩画在山坡顶部，宽4米，高1.8米，由人面像和各种符号组成；第四组岩画位于山坡顶部，包括“社石”及周边“米格”图案；第五组岩画位于该山顶部东南方向，距其他四组岩画约100米。岩画刻在宽9.7米、高0.55-1.7米的一块岩石立面上，由人面像、蹄形、火焰形、星云等图案组成。将军崖岩画是我国迄今发现时代最早的岩画，也是反映农业部落社会生活的石刻画面。将军崖岩画同时也是祭祀遗迹。我国著名考古学家苏秉琦指出：“这是一件非常重要的文物，是一项难得的重大发现，是我国最早的一部天书。”

石穴岩画主要分布在连云港市海州区锦屏山、蜘蛛山、石棚山、刘志洲山、孔望山，连云区北固山，开发区华盖山、狮子山，新浦区东磊、小村，灌云县大伊山和东海县马陵山等地。这些石穴岩画多是由一个个人工磨制的圆形石穴组成，有的呈梅花状，有的排列成行，也常有随意的刻划，像洒落在天空的星星，故俗称“星象石”。部分石穴岩画周围有方形棋盘图像。石穴岩画是世界最古老的岩画题材之一，有专家认为石穴岩画为新石器时代祭祀所用，还有专家认为是丰产的象征，或是女性性别的标志。



将军崖岩画第一组

尺寸：宽435厘米、高271厘米

时代：新石器时代

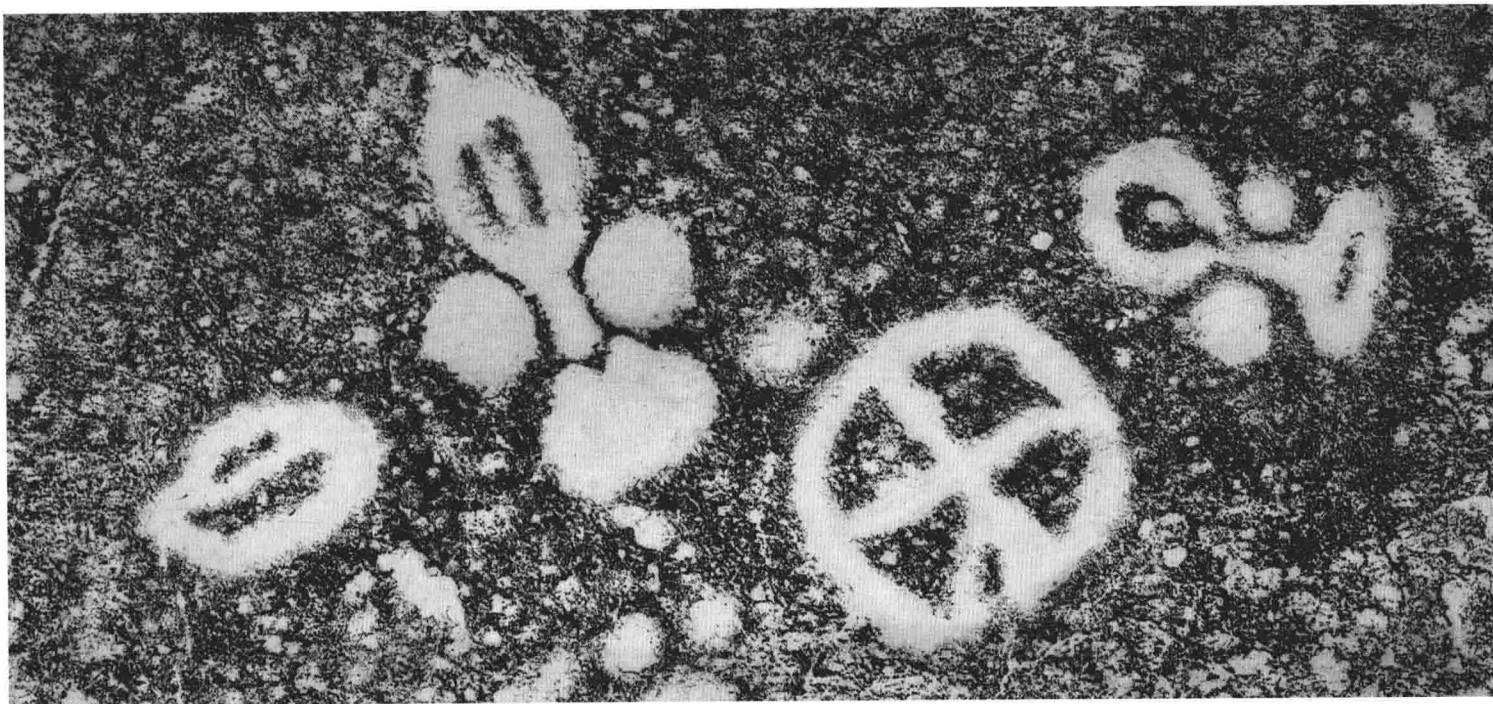




将军崖岩画第二组——太阳岩画

尺寸：宽87厘米、高95厘米

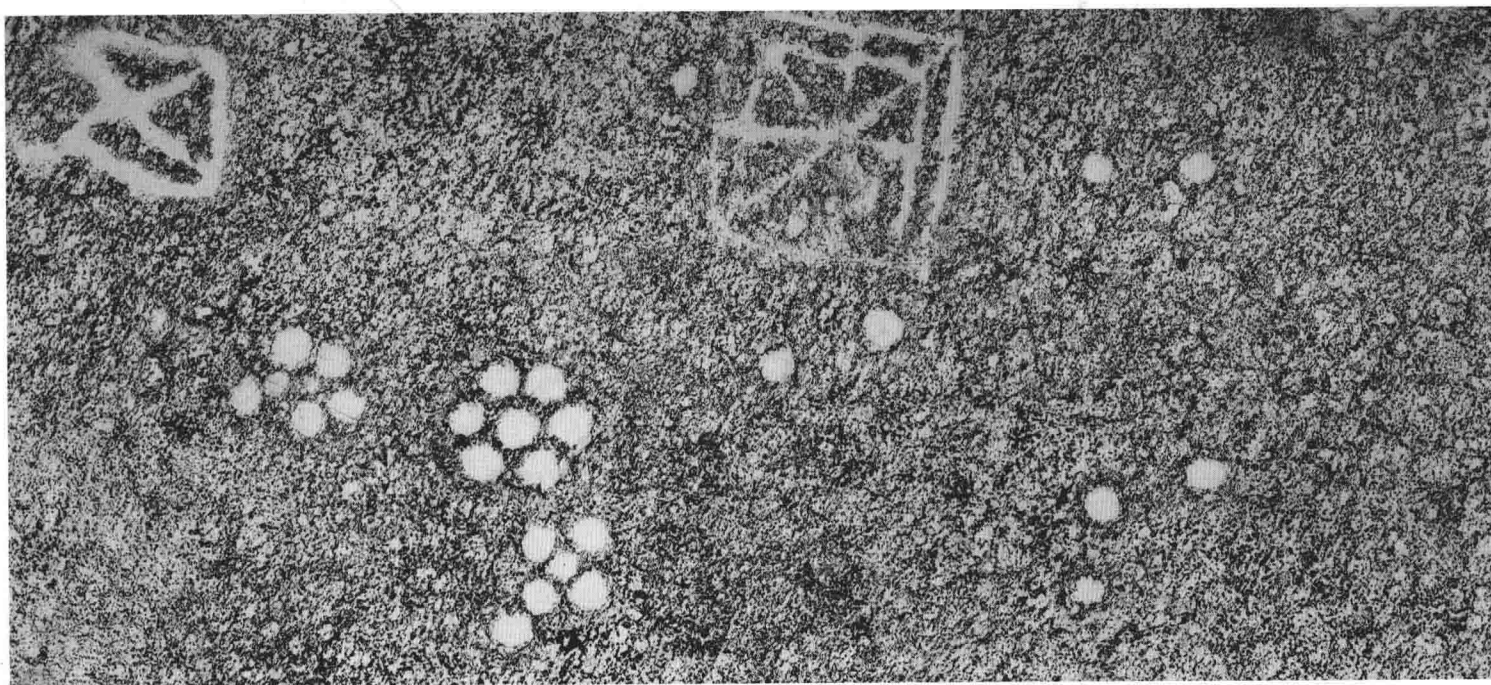
时代：新石器时代



将军崖岩画第二组——符号岩画

尺寸：宽145厘米、高66厘米

时代：新石器时代

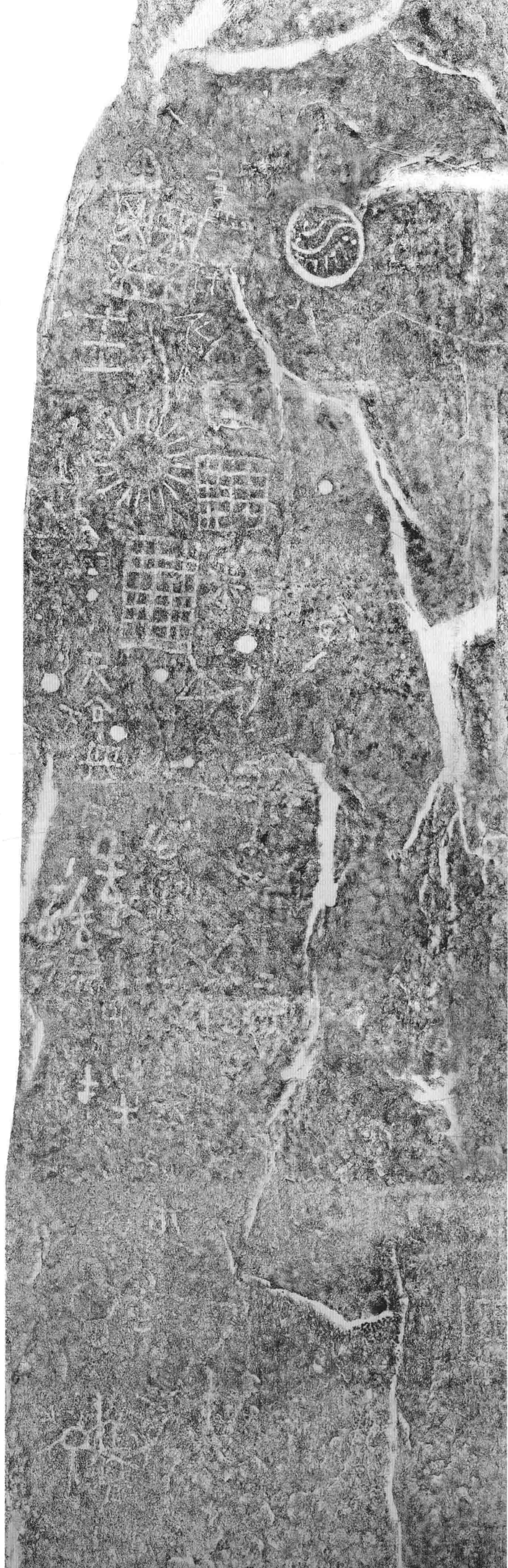


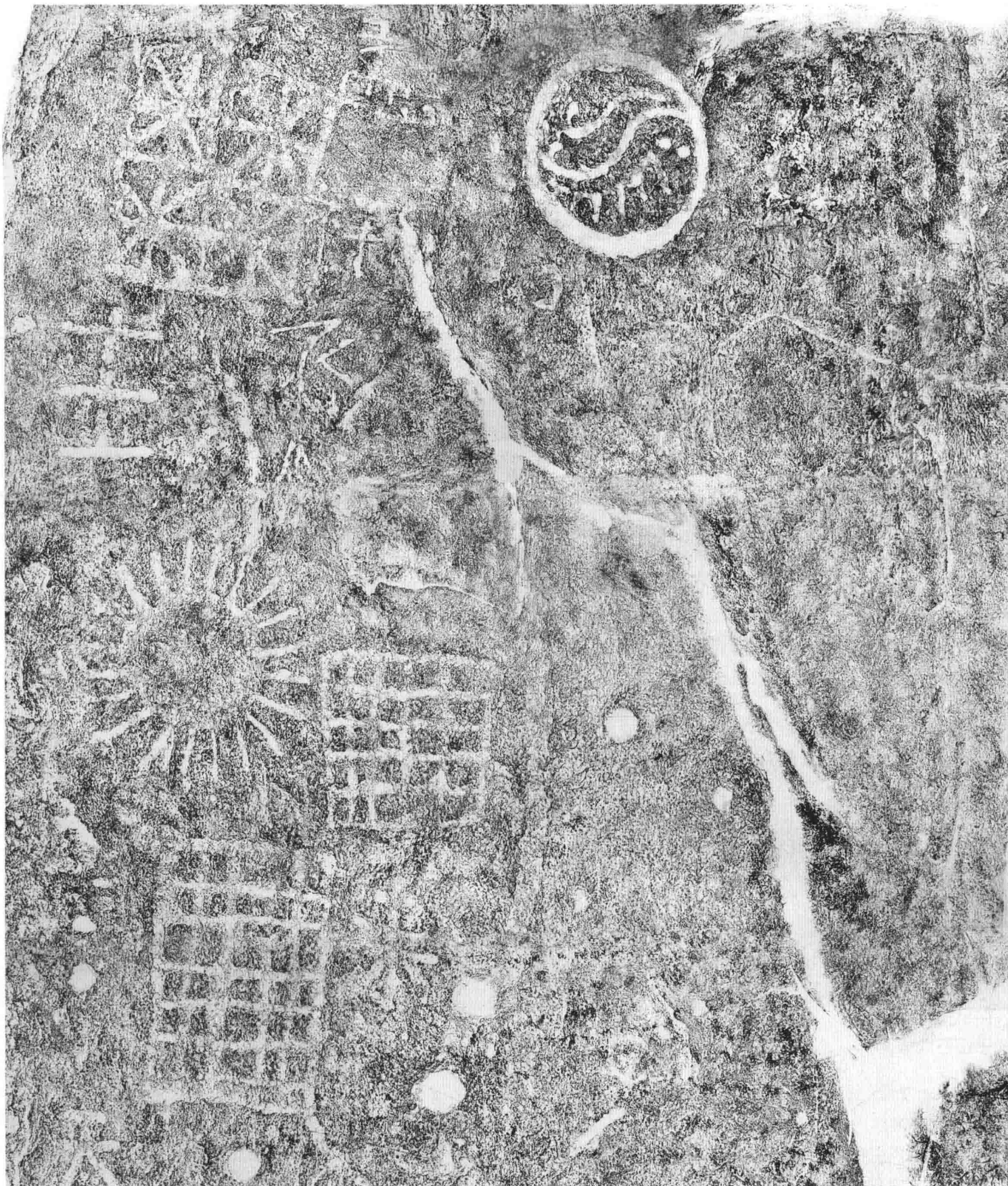
蜘蛛山石穴岩画

尺寸：宽280厘米、高120厘米

时代：新石器时代

背景：蜘蛛山石穴岩画位于连云港市海州区蜘蛛山北坡下方一块东西长约20米、南北宽约3米的平坦巨石上。整个星象石岩画由两种图案构成，第一种由两个“米格”图案构成；第二种由磨制的32个小石穴组成。其中，由六个小石穴组成一个不规则的圆形；由7个小石穴组成一个梅花图案；由六个小石穴组成十字形状；另有七个小石穴排列呈北斗星状，其中斗柄三个石穴穿过米格图案。另外，有两个小石穴散落在周边。



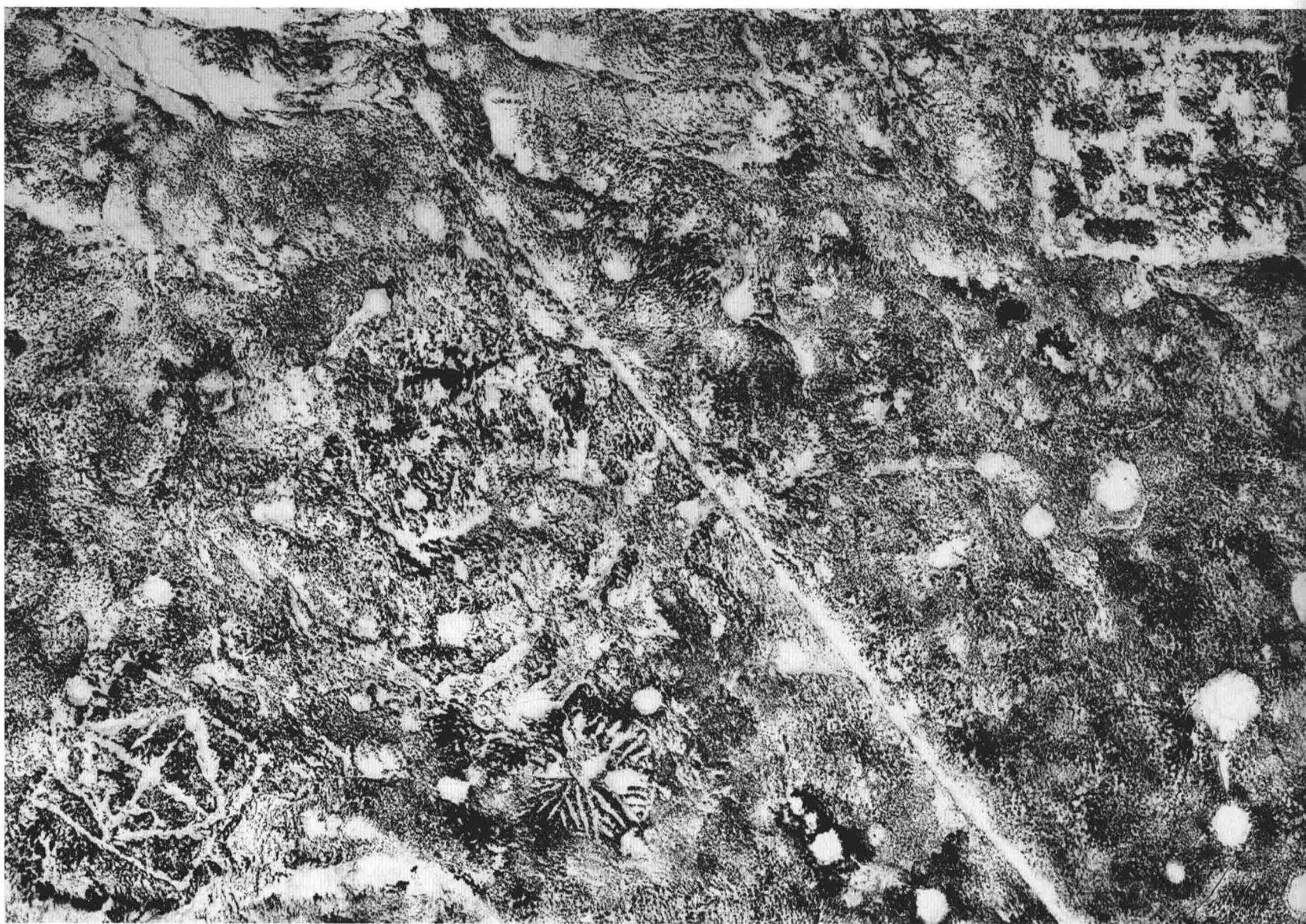


东磊“太阳石”星象岩画

尺寸：宽225厘米、高750厘米

时代：新石器时代

背景：东磊“太阳石”星象岩画位于连云港市新浦区云台乡东磊村和渔湾村之间的黄崖顶一块平坦巨石上，当地人称之为“摸忽顶”。巨石向太阳升起的东方倾斜，上半部分向前伸出，高出地面1.3米。整个星象岩画长7.5米、宽2-4米，上窄下宽，呈A字形。右上方刻有一个直径为25厘米的圆圈，圆圈内刻有三条弯曲线，其中一条下面有7条短线，类似道教的太极图。另有一个直径为18厘米的圆圈，圆圈外有向外放射形短线21条，构成一幅太阳图案。太阳图案下方刻有10个大小不等的石穴，排列有序，其中有7个石穴排列成北斗形状。另外，还有6个类似棋盘状的图案以及一些构成复杂的符号和文字。



狮子山石穴岩画

尺寸：宽302厘米、高103厘米

时代：新石器时代

背景：狮子山石穴岩画位于连云港市开发区朝阳街道狮子山东坡古道边，共有石穴岩画3处。一处位于狮子山东坡路西一处天然的平坦岩石上，整个石穴岩画是由石穴和线条构成的几何图案。一处位于狮子山东南坡平地的一处岩石上，画面是一个类似三角树杈形状图案，在其中一个分叉上面连接一个石穴。一处位于第二处石穴岩画西侧的天然石棚上，石棚上刻有石穴一个，石穴东西磨制出两线条与之相连。