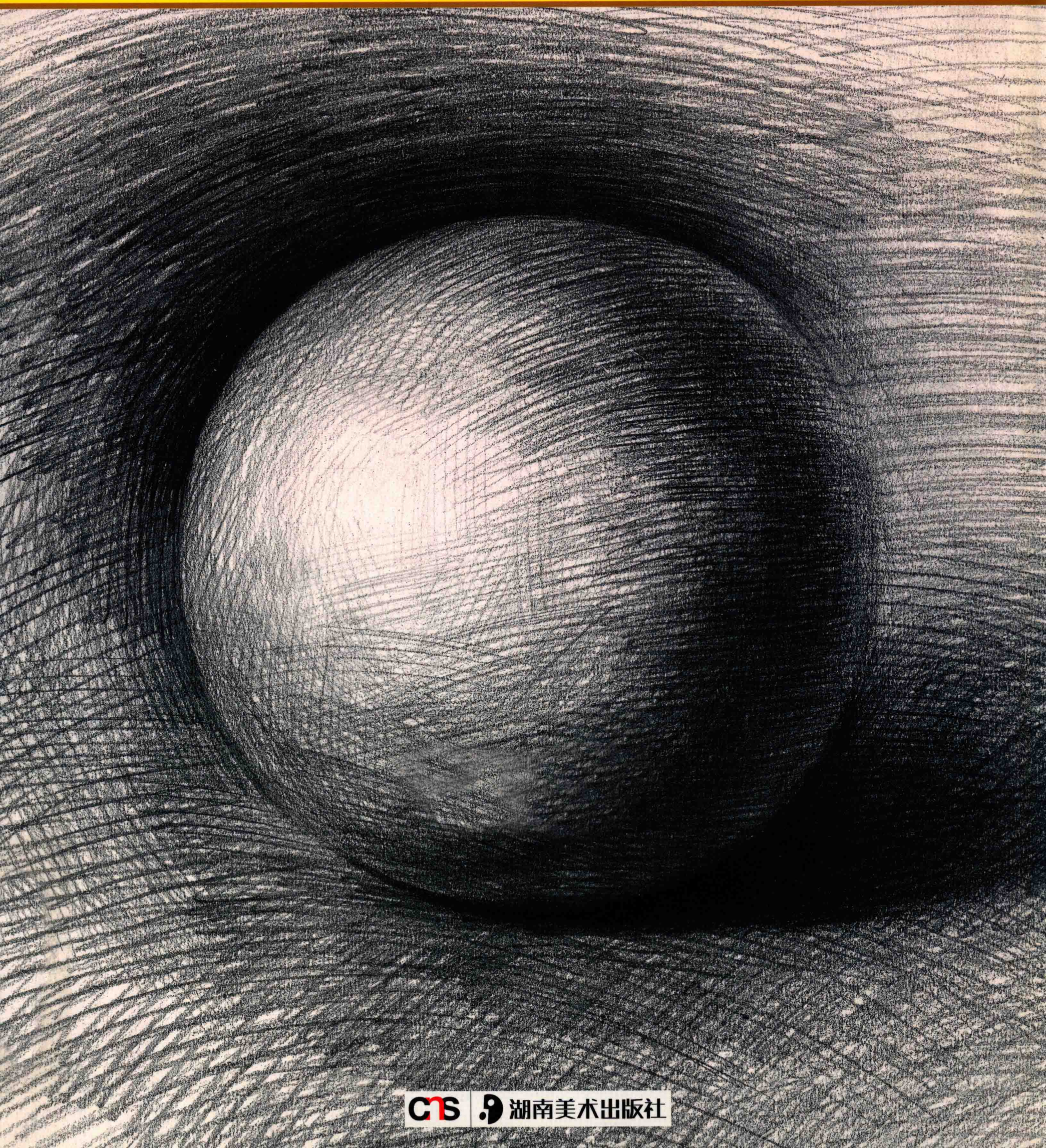


美术基础训练最佳临摹范例

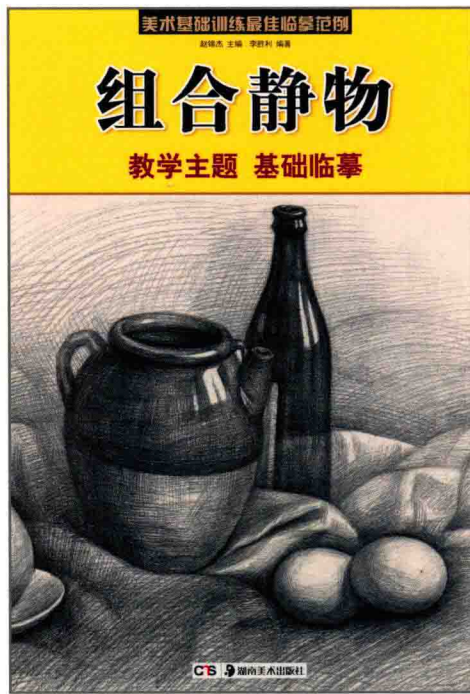
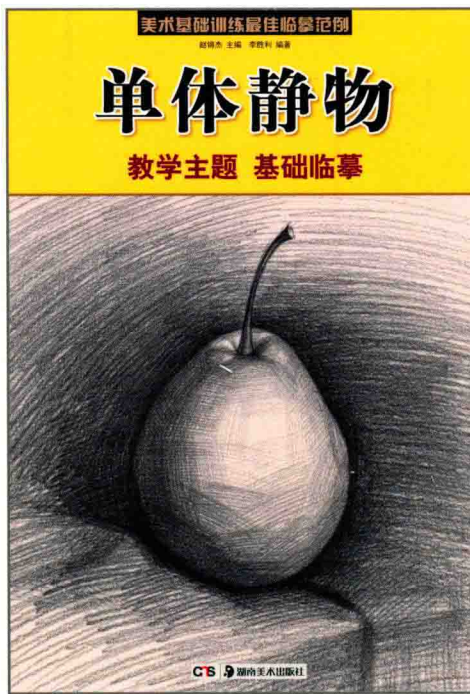
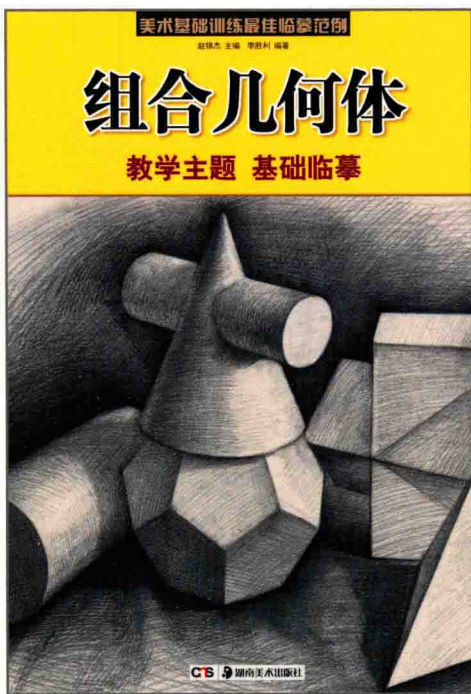
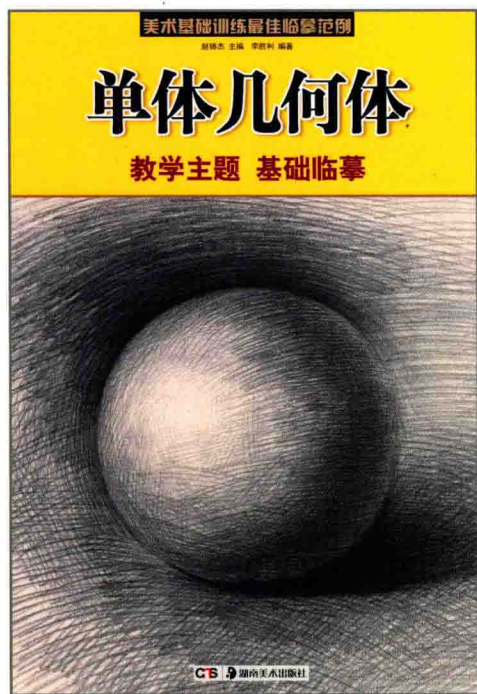
赵锦杰 主编 李胜利 编著

单体几何体

教学主题 基础临摹



美术基础训练最佳临摹范例



图书在版编目 (C I P) 数据

单体几何体 / 李胜利编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2014.2
(教学主题·基础临摹 / 赵锦杰主编)
ISBN 978-7-5356-6817-2

I. ①单… II. ①李… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040302 号

教学主题 基础临摹 单体几何体

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：李胜利

责任编辑：吴海恩

助理编辑：唐 云

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/8

印 张：3.5

版 次：2014 年 4 月第 1 版

2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6817-2

定 价：19.80 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

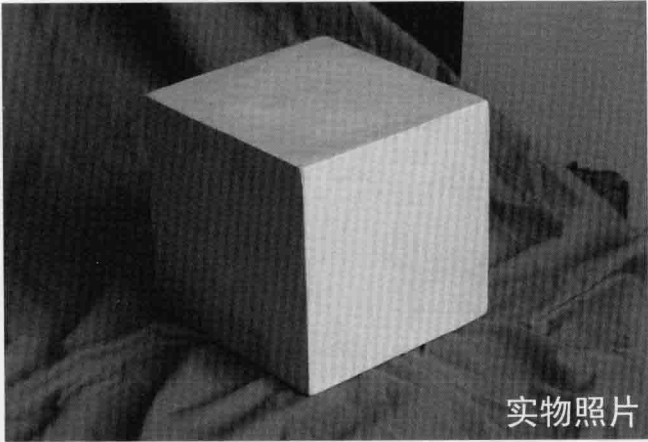
电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626



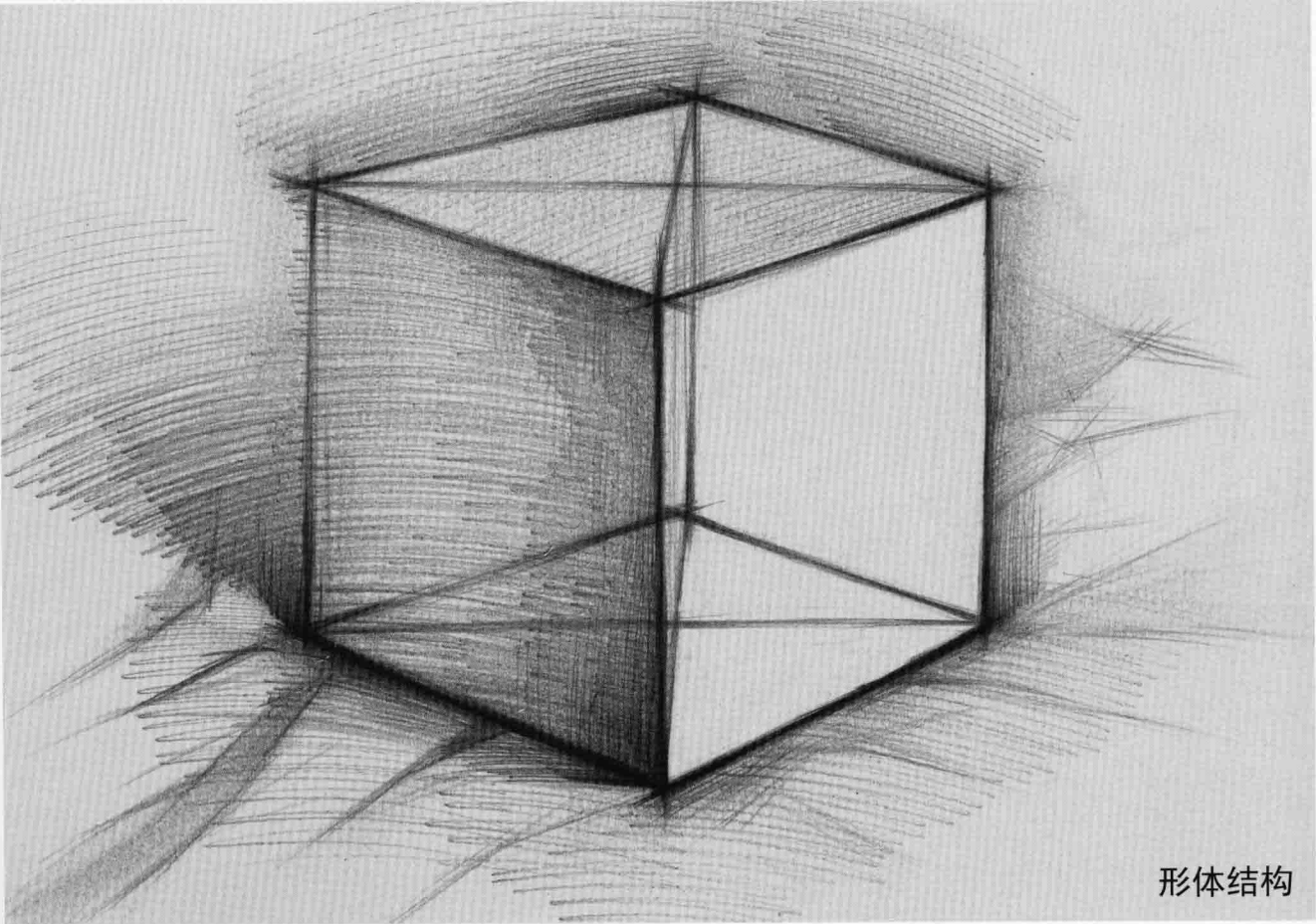
■ 正方体的画法



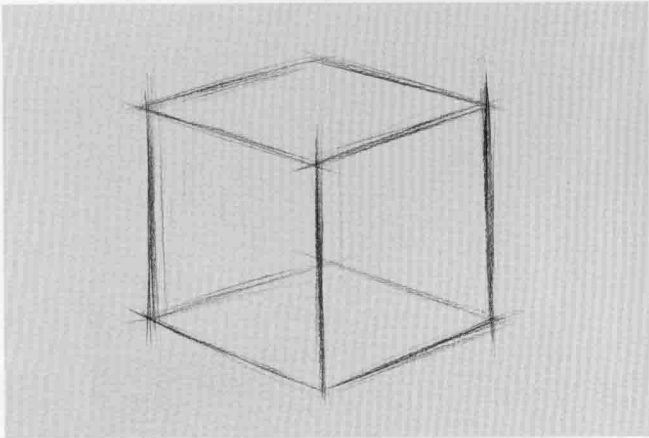
实物照片

名师点拨

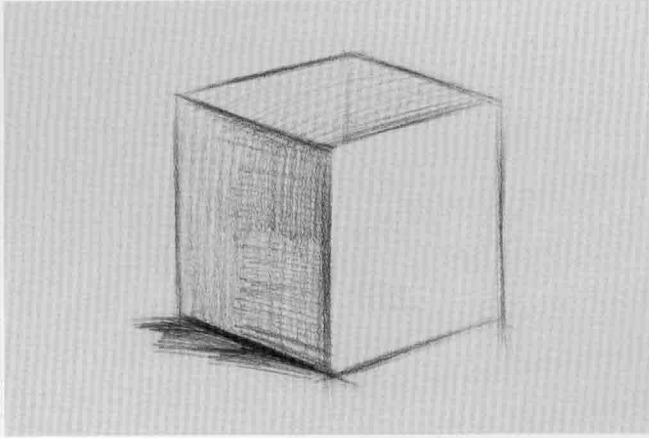
一切立体的形体，无论它是简单的还是复杂的，都必须由前后、左右、上下六个不同方向的面组成。而在所有形体中，正方体是最为典型的六面体。刻画时注意正方体的平行和成角透视规律，利用顶面、底面对角线交点引出垂直线检验形体的正确性。



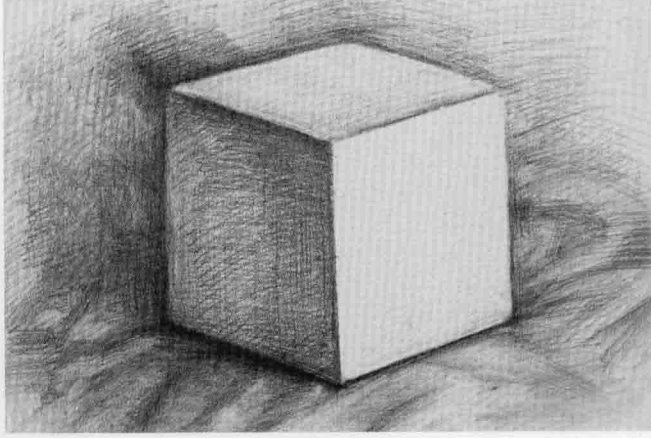
形体结构



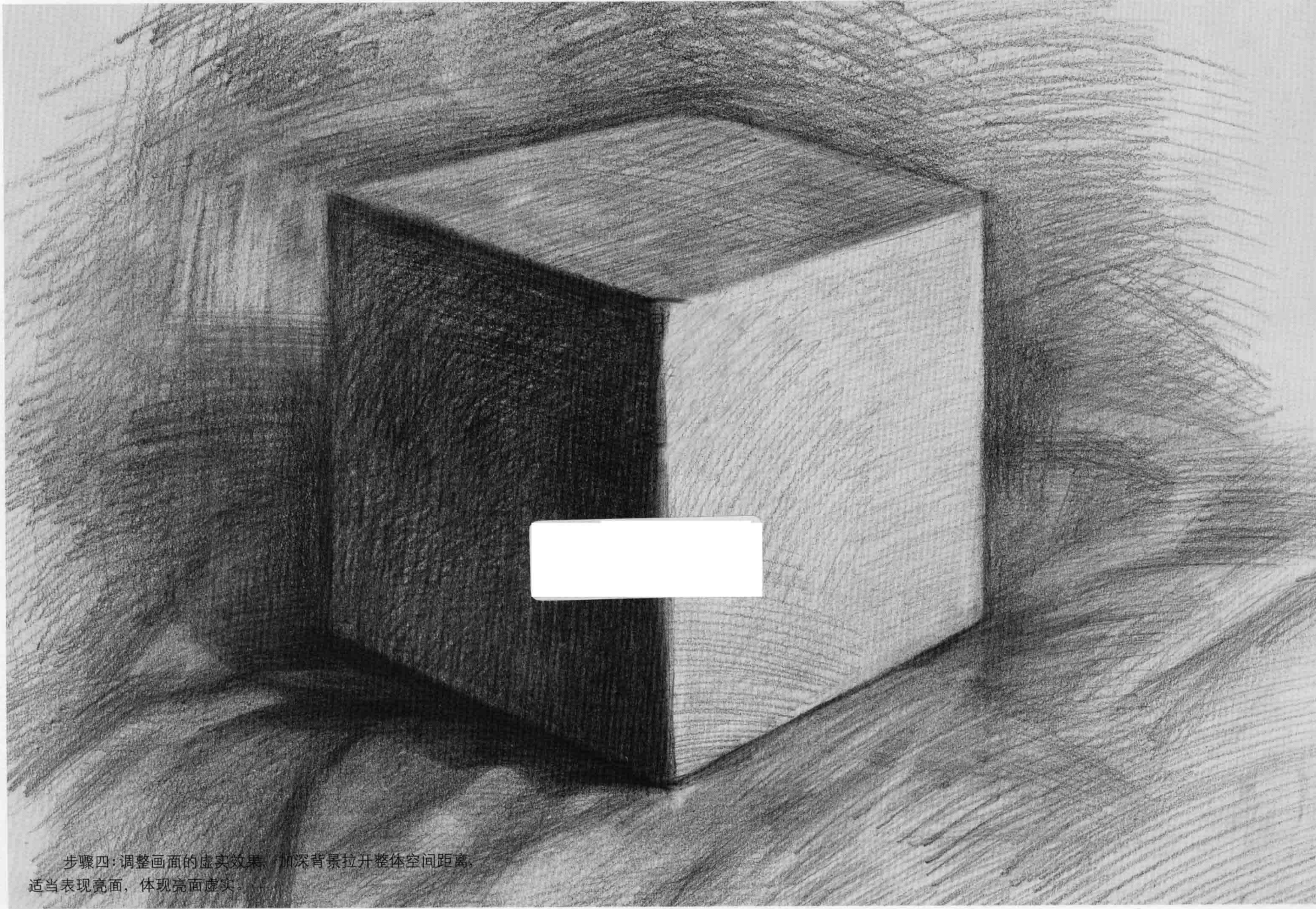
步骤一：运用结构造型方法画出正方体的基本形。



步骤二：明确形体，找到明暗交界线及投影，用线条快速铺出正方体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。

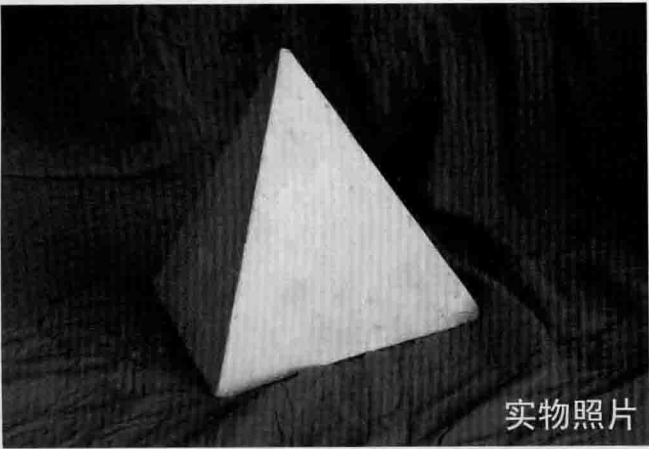


步骤三：先用长线条简单铺画桌面、背景调子。注意排线的转折变化与桌面衬布的走向。拉开正方体黑、白、灰三大面的关系。让画面空间感更强烈。



步骤四：调整画面的虚实效果，加深背景拉开整体空间距离，适当表现亮面，体现亮面虚实。

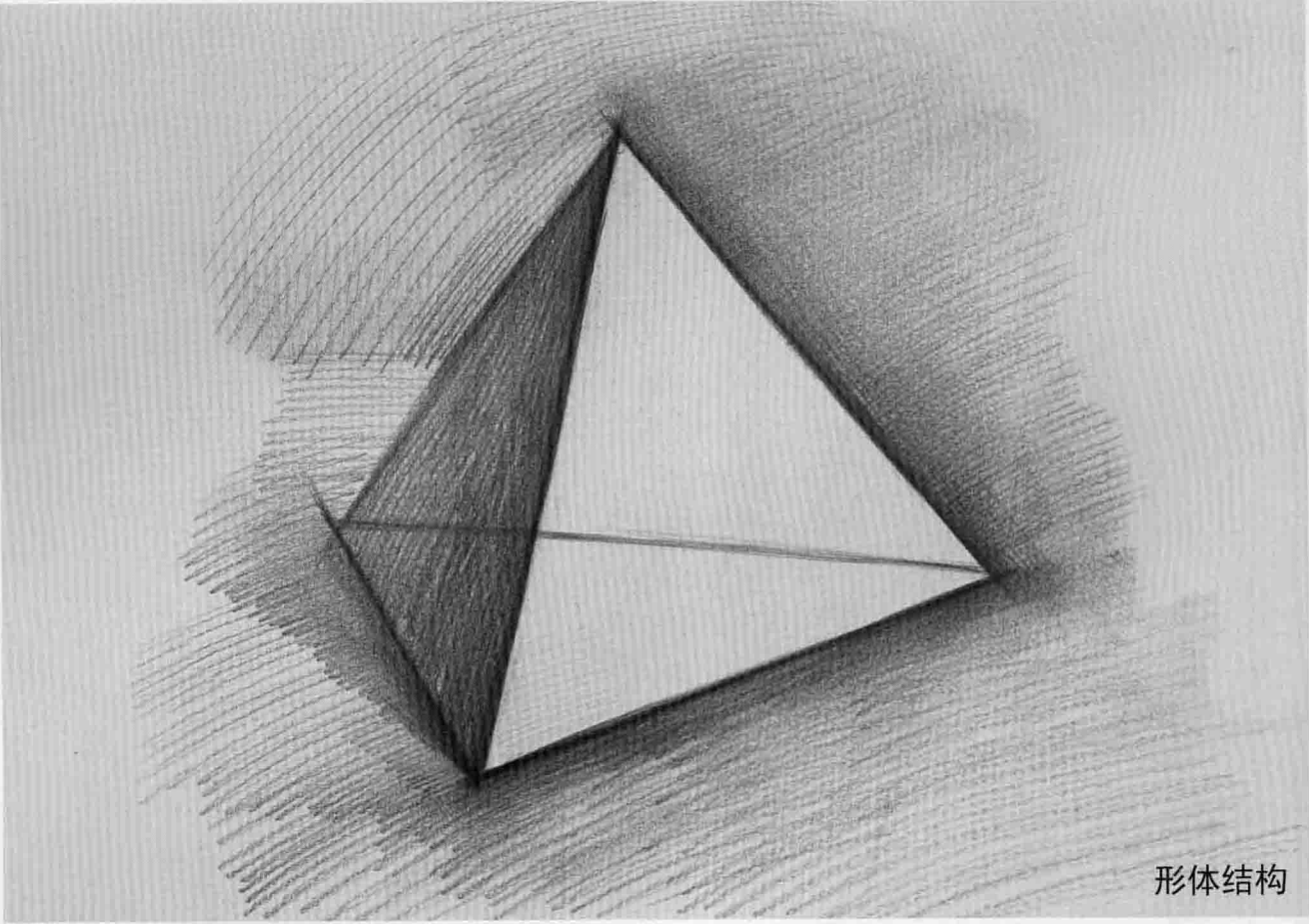
三角体的画法



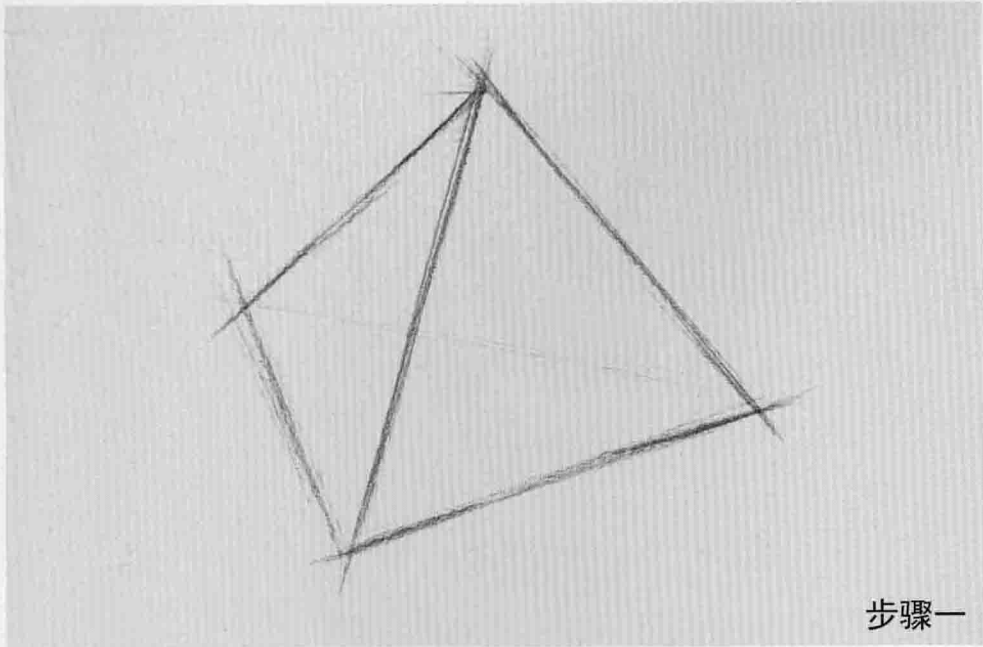
实物照片

画法步骤

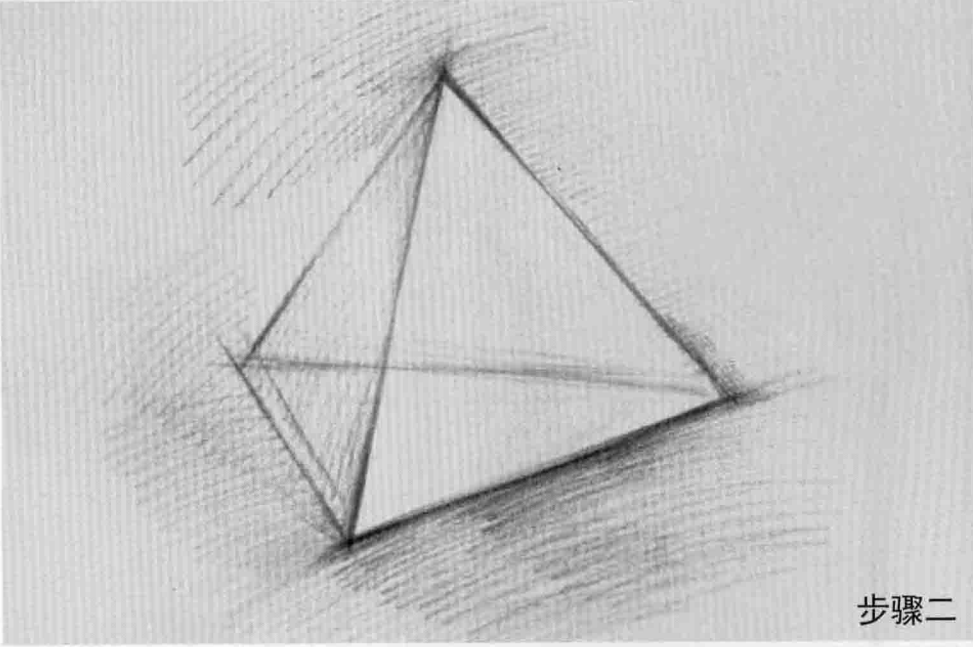
- 步骤一：确定上下左右大的比例位置，初步定出基本形。
- 步骤二：明确形体，确定两个三角形边线的倾斜角度，调整正确外轮廓。
- 步骤三：用线条快速铺出三角体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。
- 步骤四：拉开明暗面并简单铺画背景。强化明暗关系以及背景空间关系。
- 步骤五：加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系，适当增加形体周围的背景，增强空间效果。
- 步骤六：完善明暗面在不同方位上的虚实关系，统一暗部，拉开投影与暗面的距离，合理表现背景，突出形体。



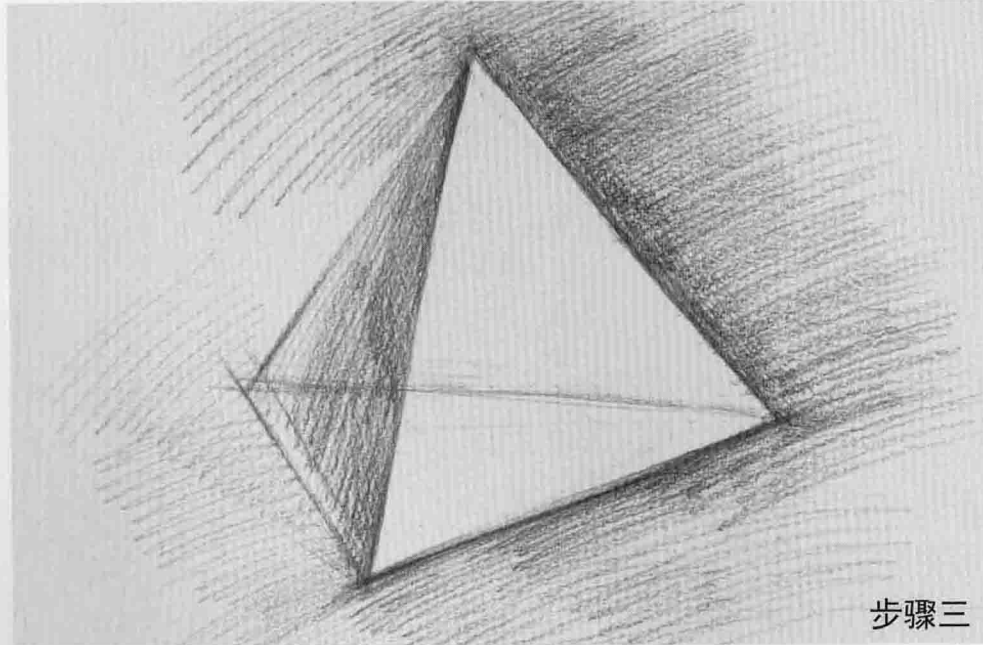
形体结构



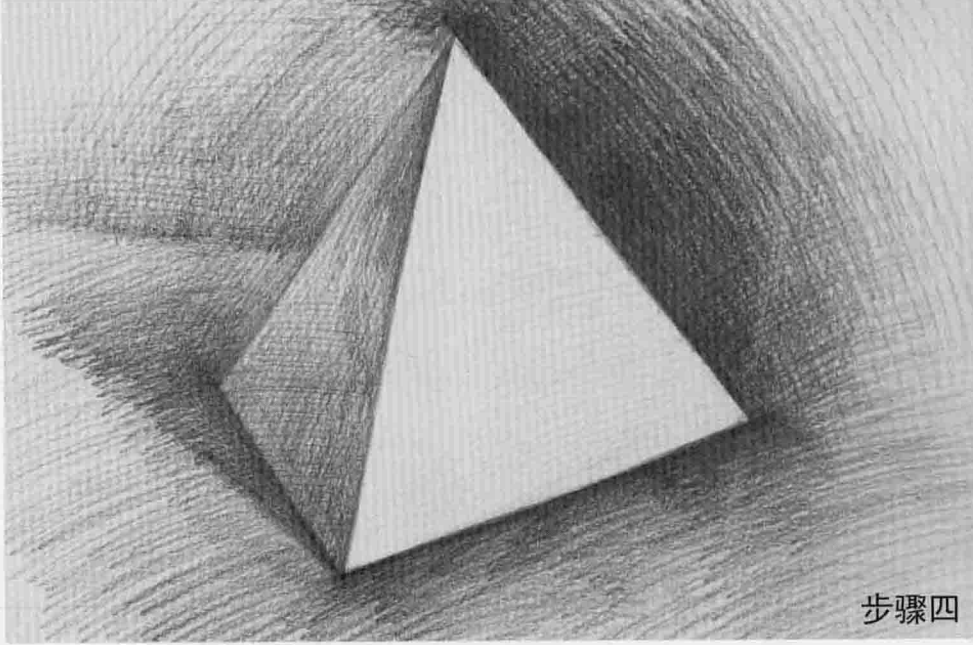
步骤一



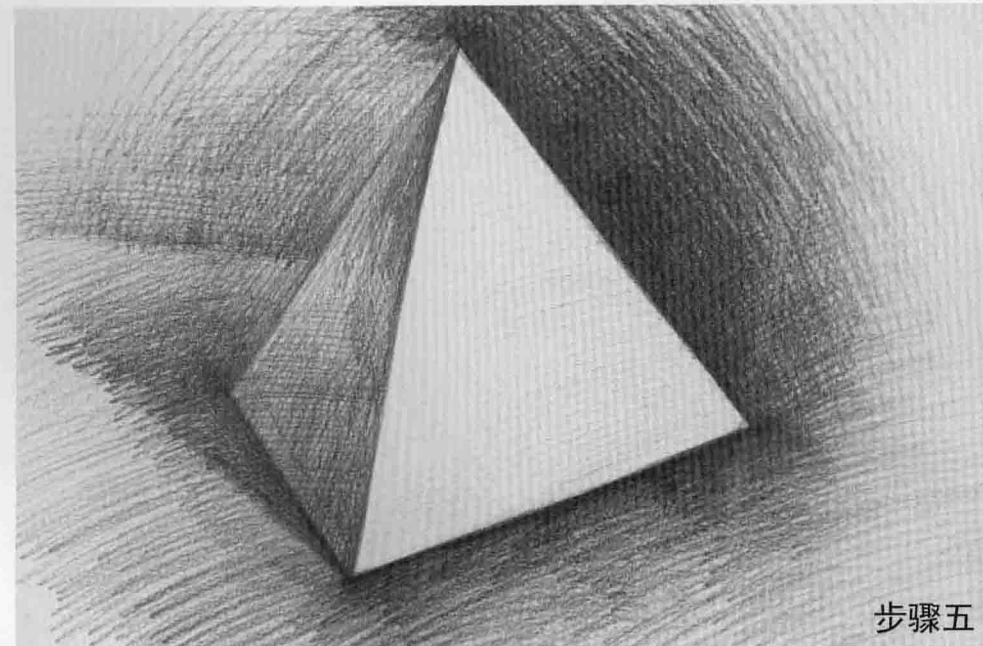
步骤二



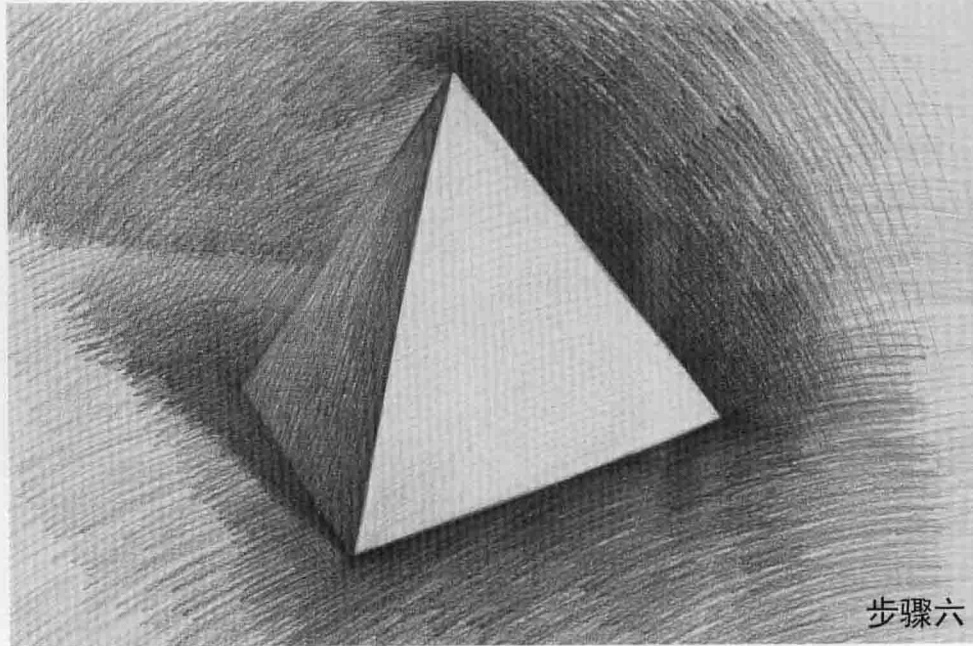
步骤三



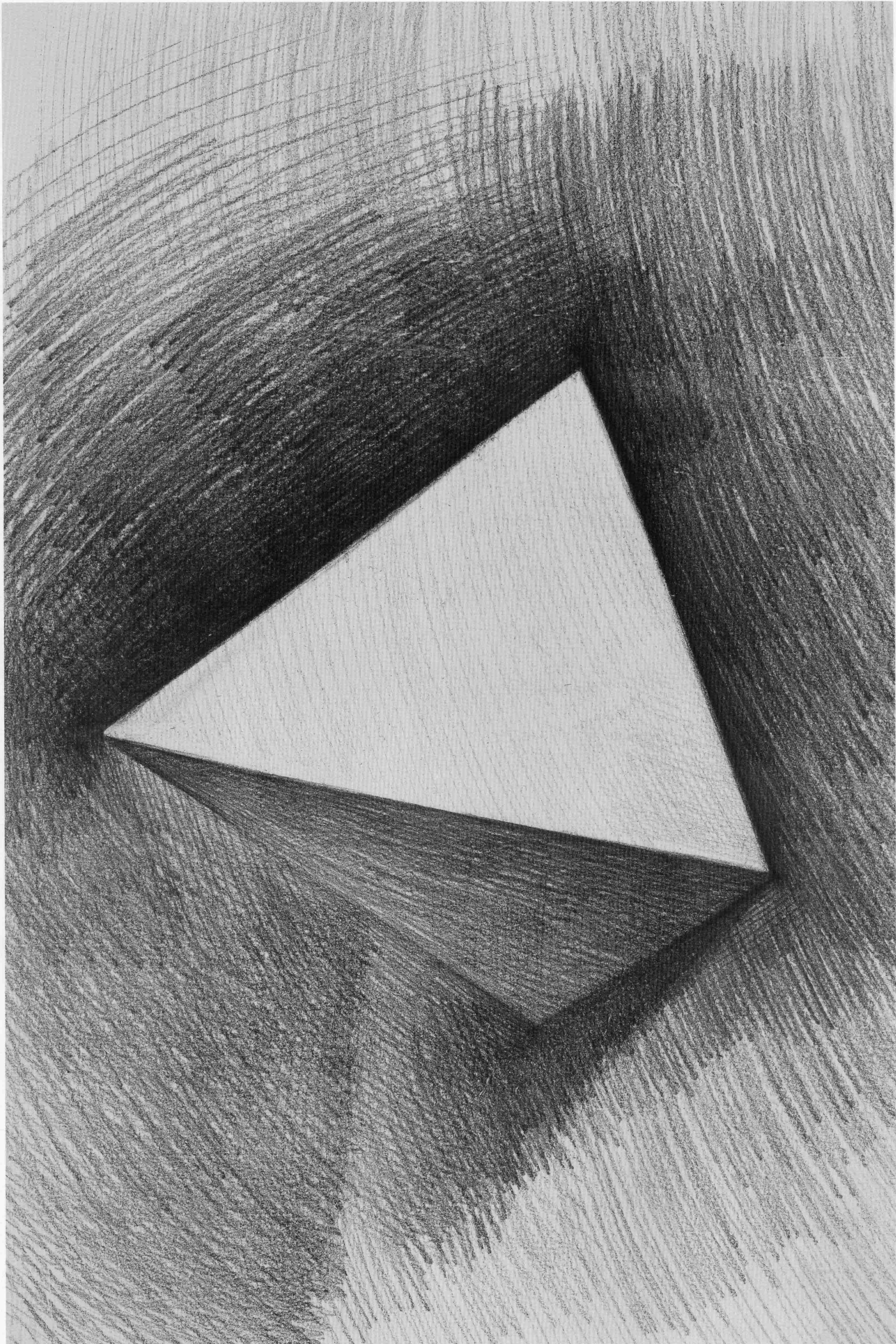
步骤四



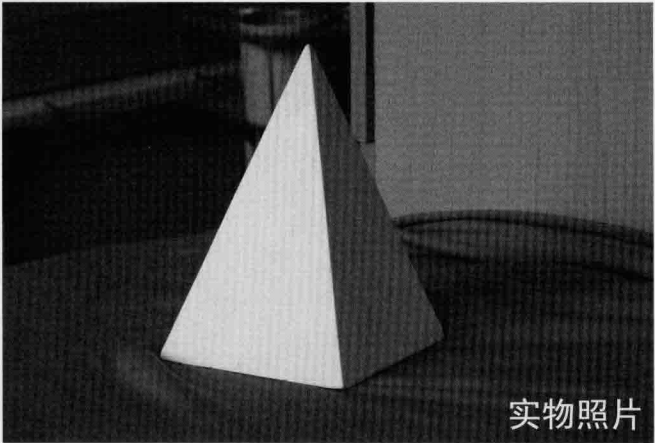
步骤五



步骤六



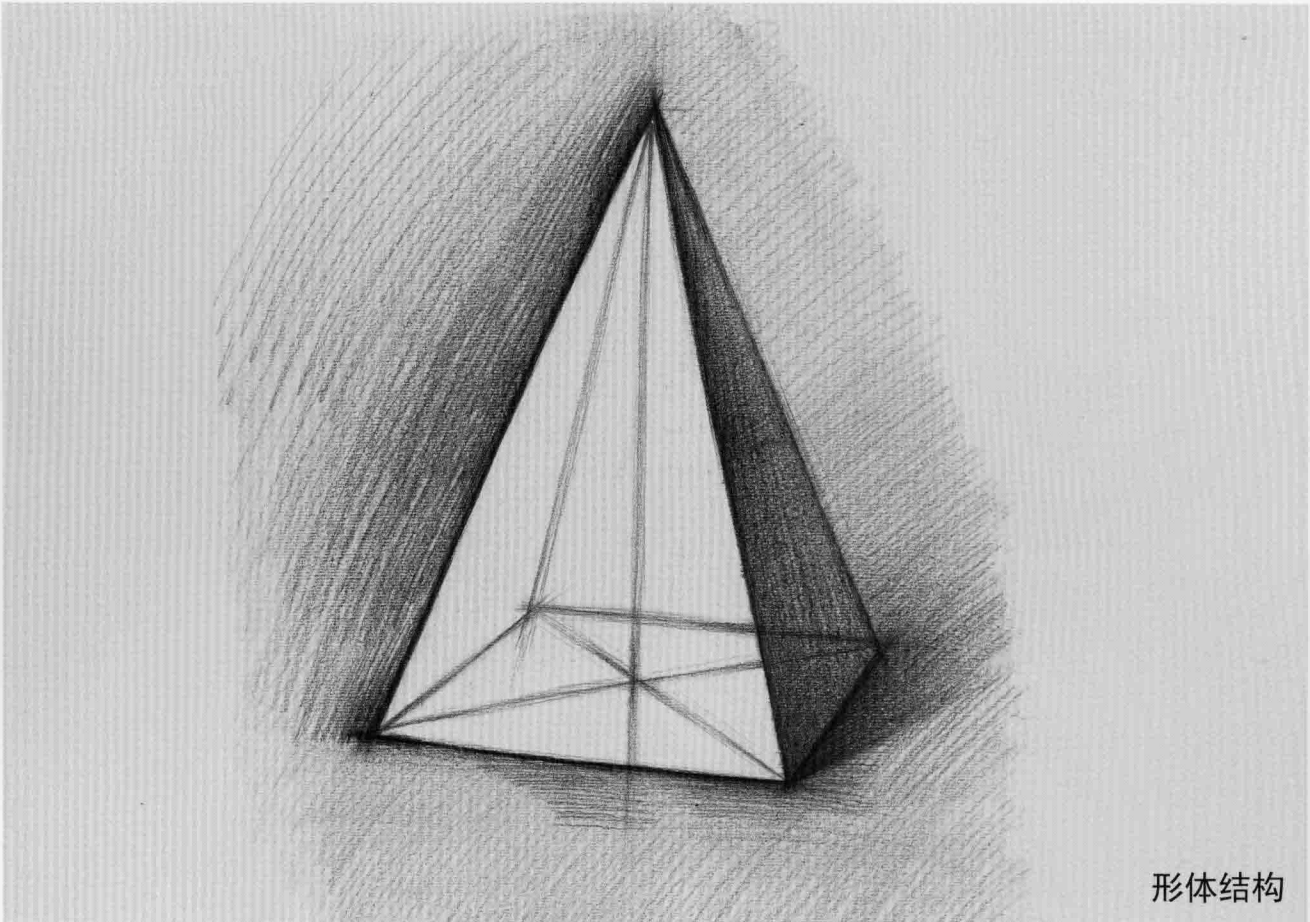
■ 四棱锥体的画法



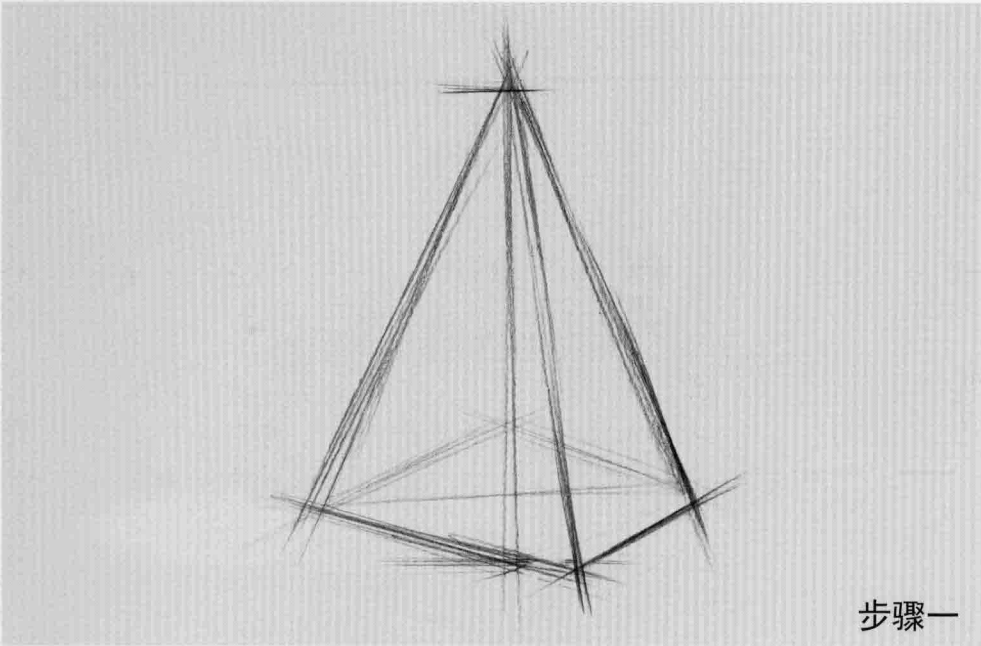
实物照片

画法步骤

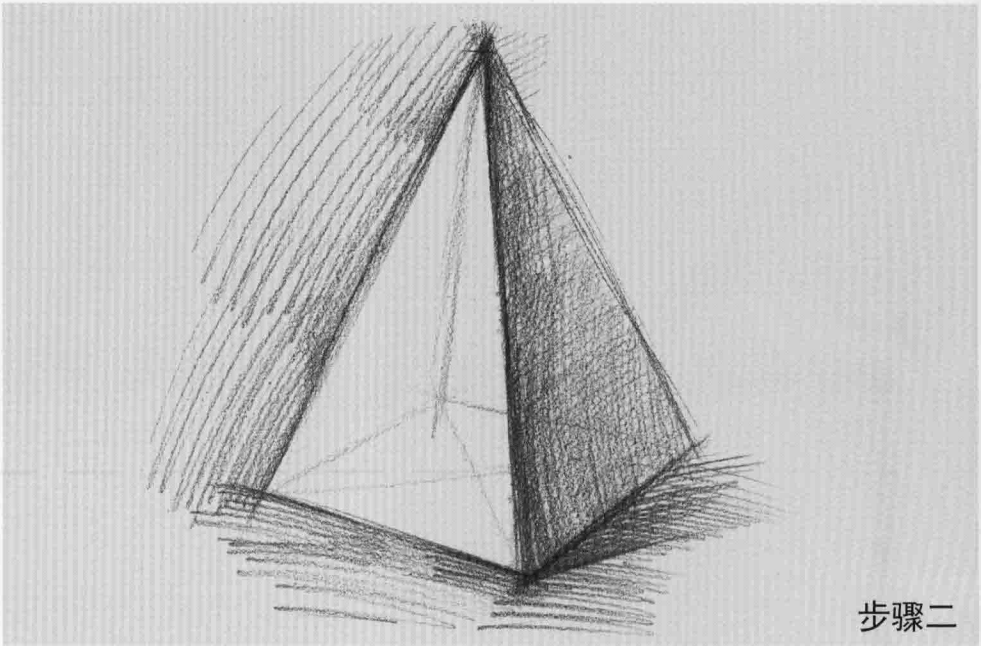
- 步骤一：运用结构造型方法画出四棱锥体的基本形体。
- 步骤二：明确形体，找到明暗交界线及投影，铺出基本明暗关系以及投影，形成一定的明暗和空间感。
- 步骤三：擦去内部结构线，用长线条简单铺画出桌面、背景调子。注意排线的转折变化。
- 步骤四：强化暗部关系，拉开明、暗面对比并简单铺画背景，形成整体明暗效果。
- 步骤五：进一步加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系，适当增加形体周围的背景，增强空间效果。
- 步骤六：调整画面效果，确立暗面完整的虚实，完善明、暗两大面过渡，丰富充实形体。



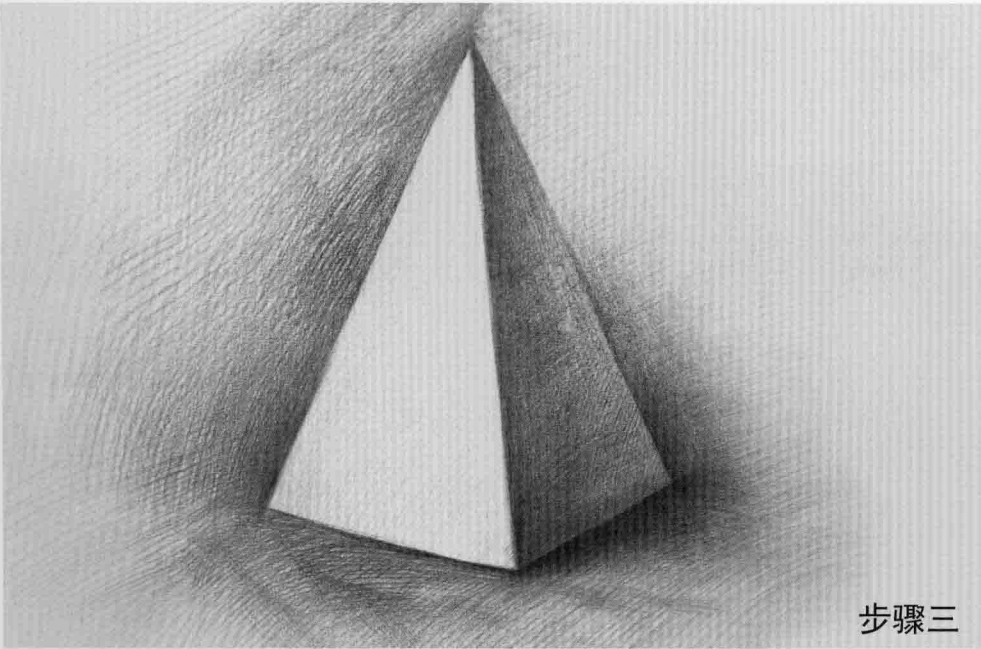
形体结构



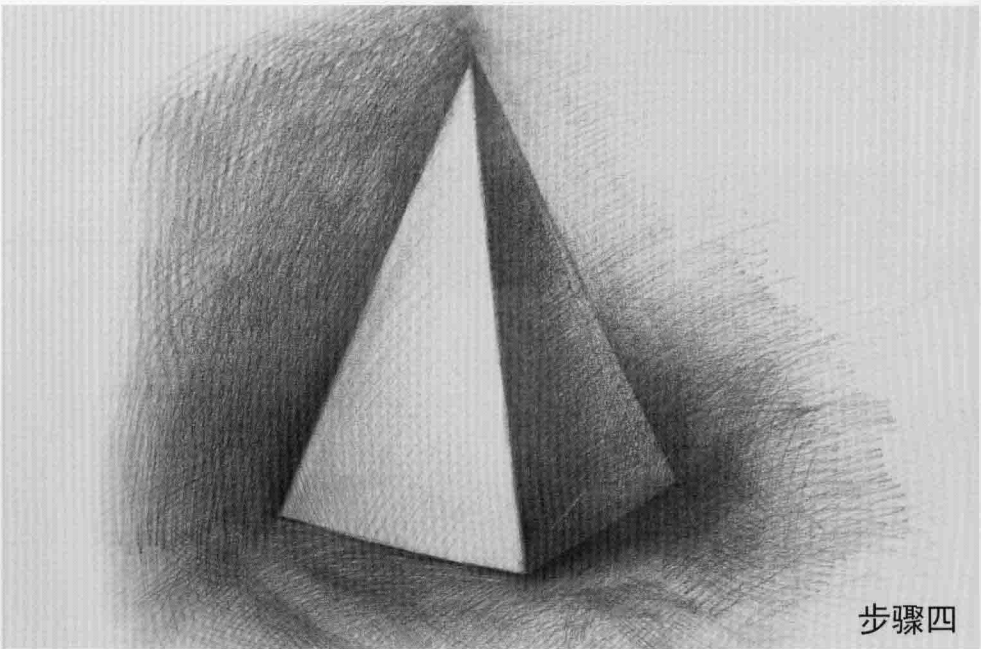
步骤一



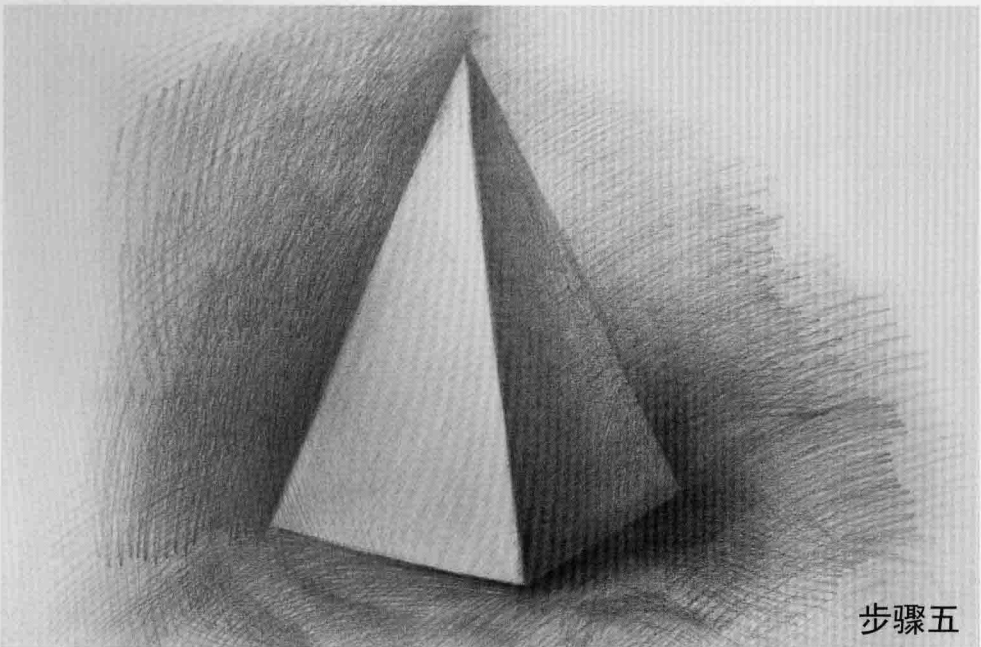
步骤二



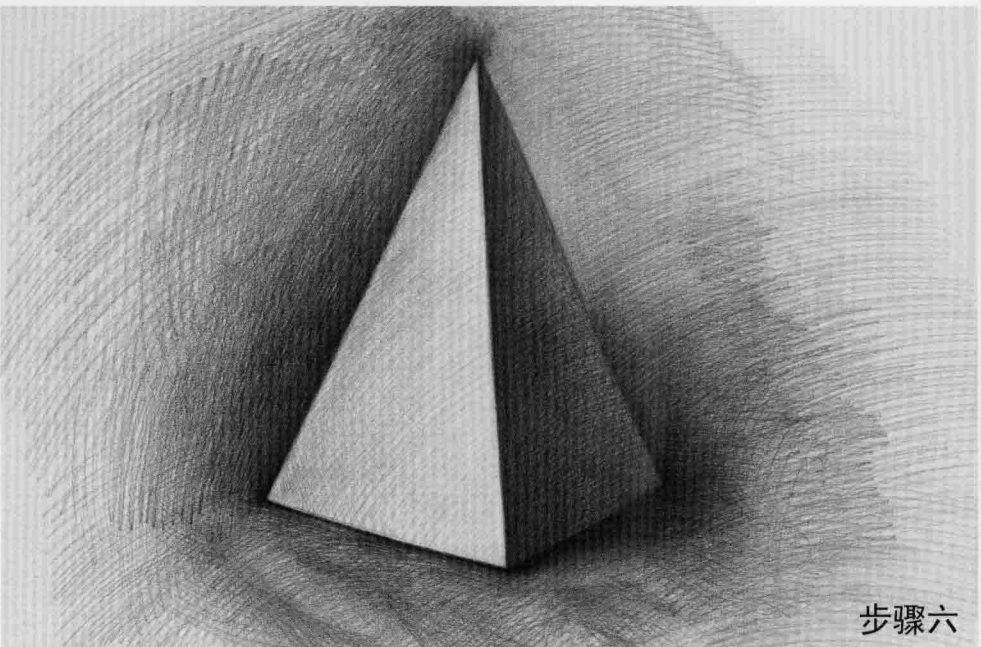
步骤三



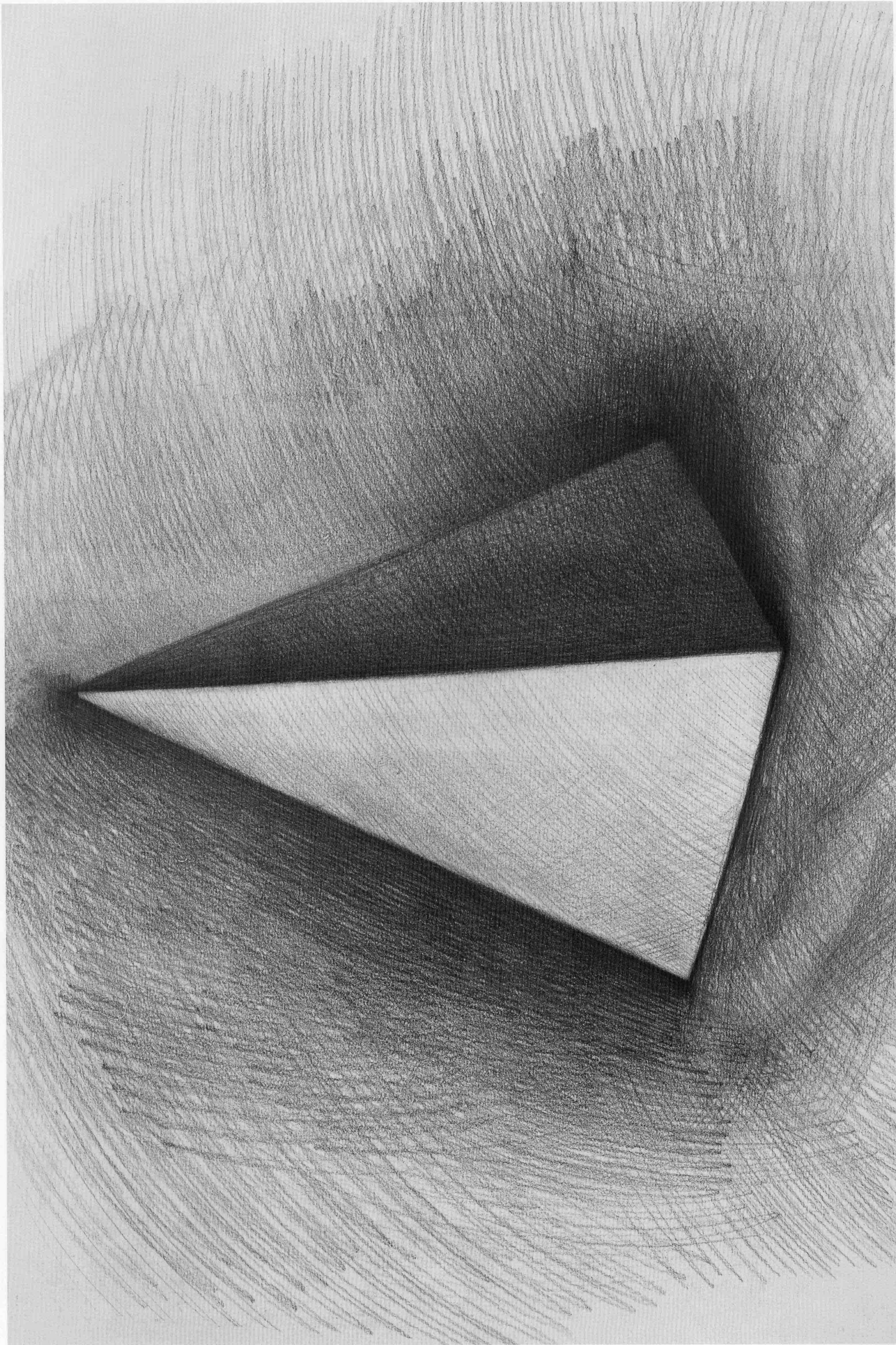
步骤四



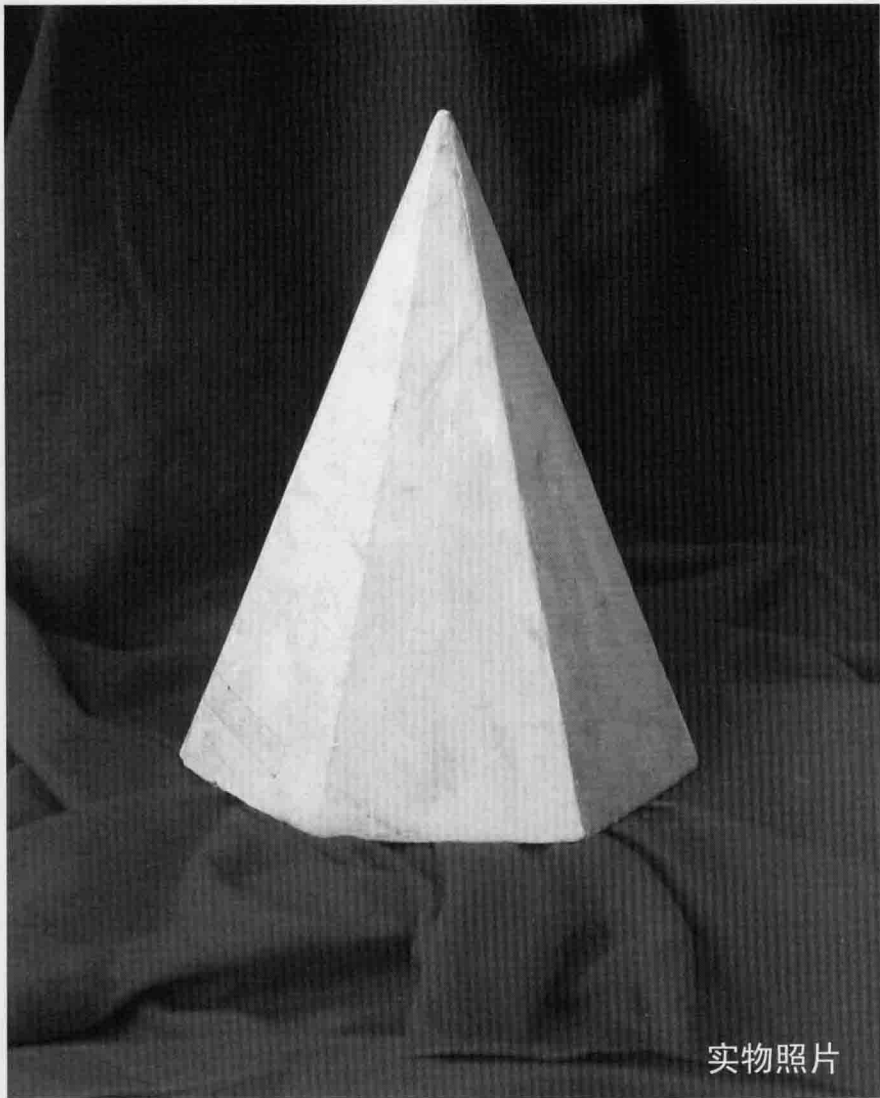
步骤五



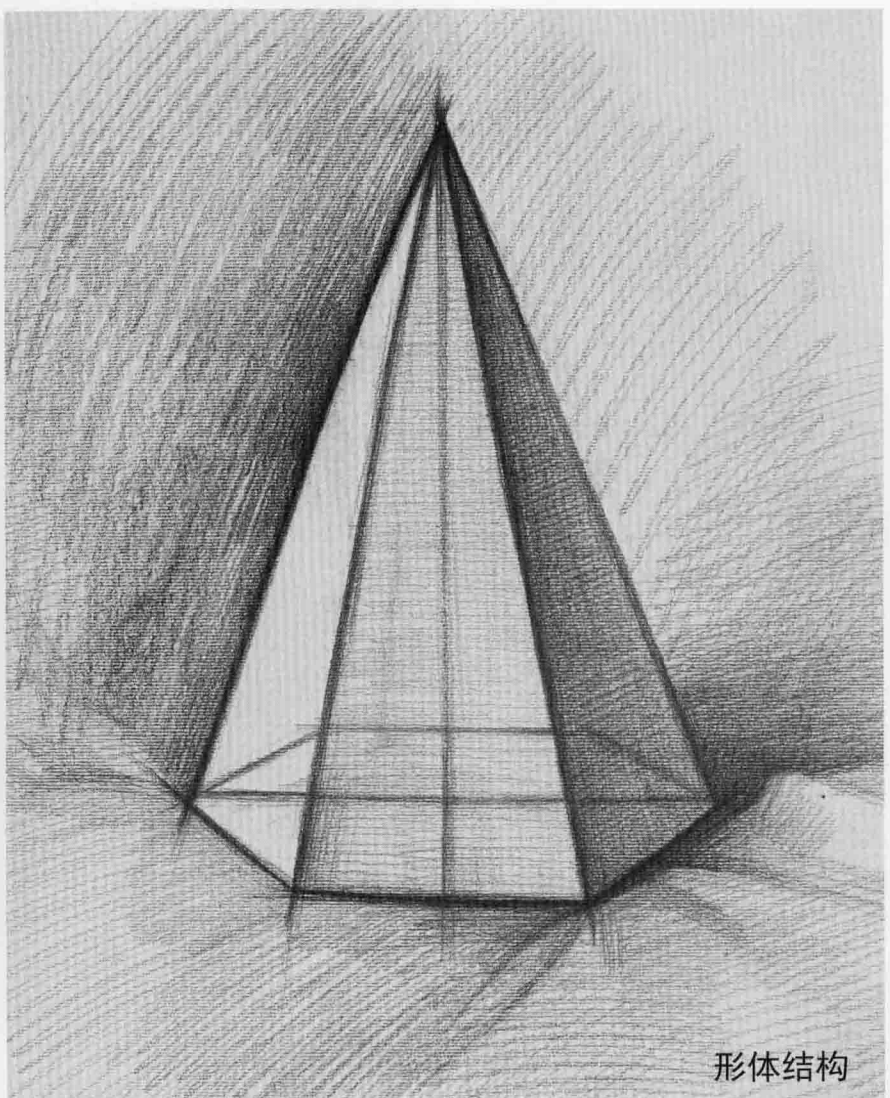
步骤六



六棱锥体的画法

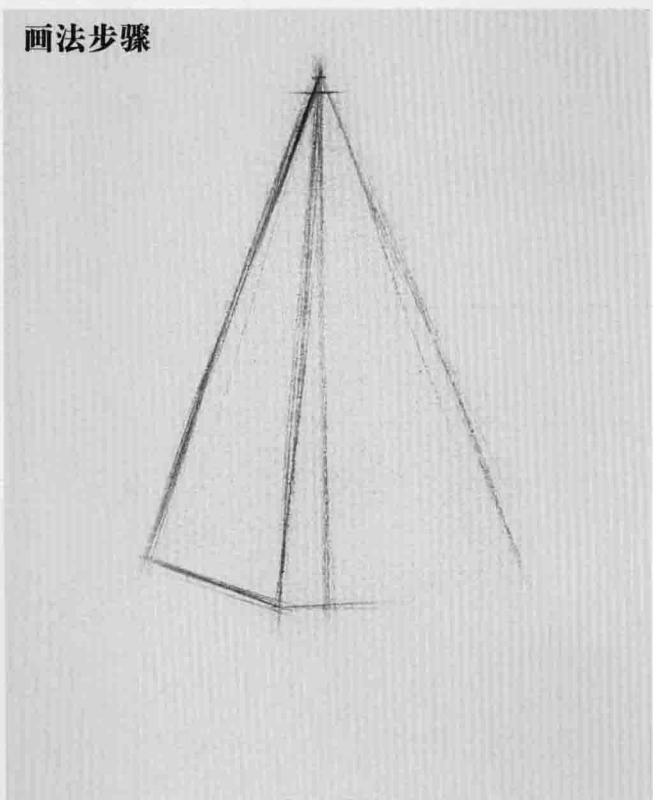


实物照片

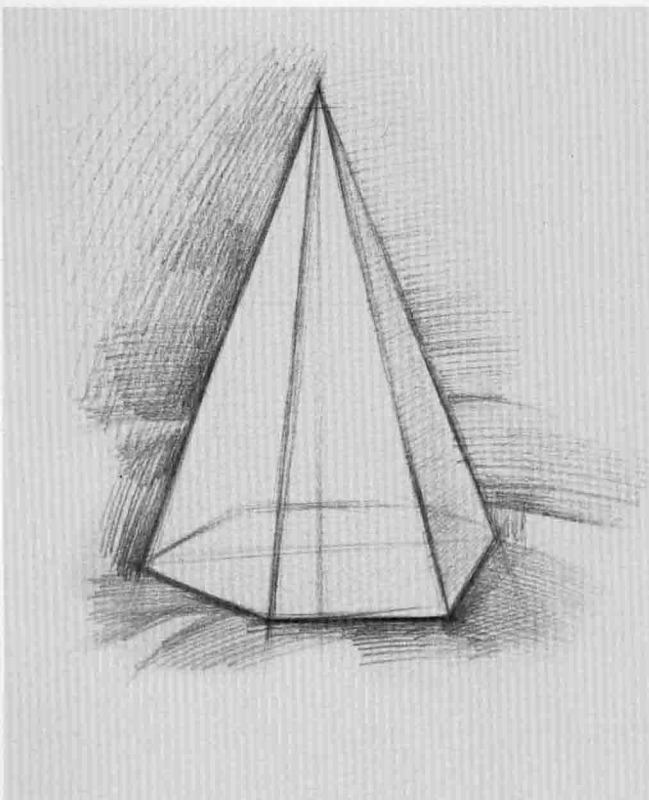


形体结构

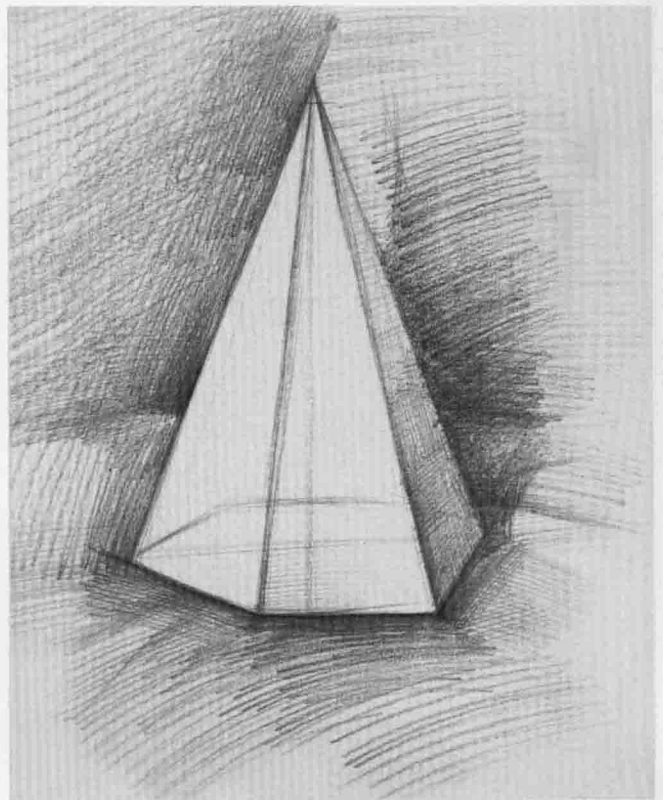
画法步骤



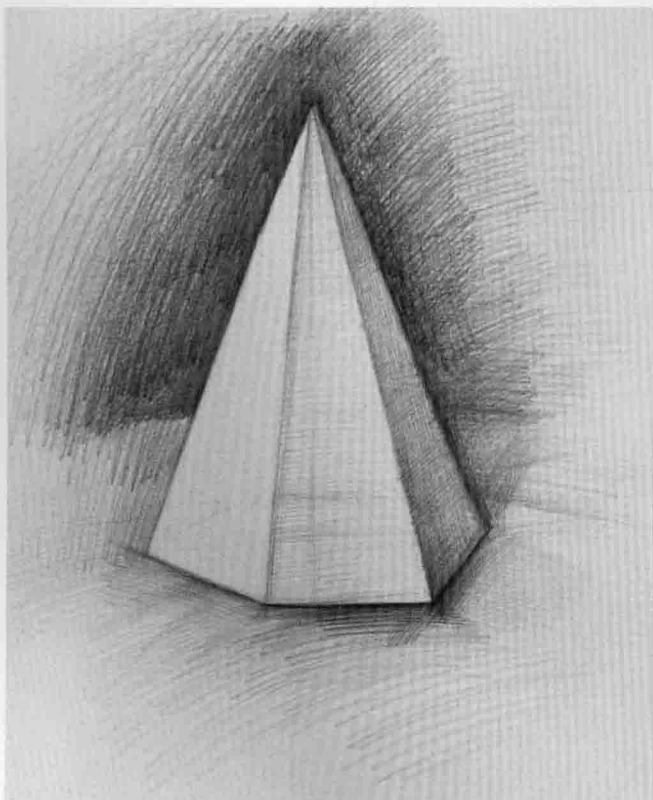
步骤一：运用结构造型方法画出六棱锥体的基本形体。注意四条边线的倾斜角度。



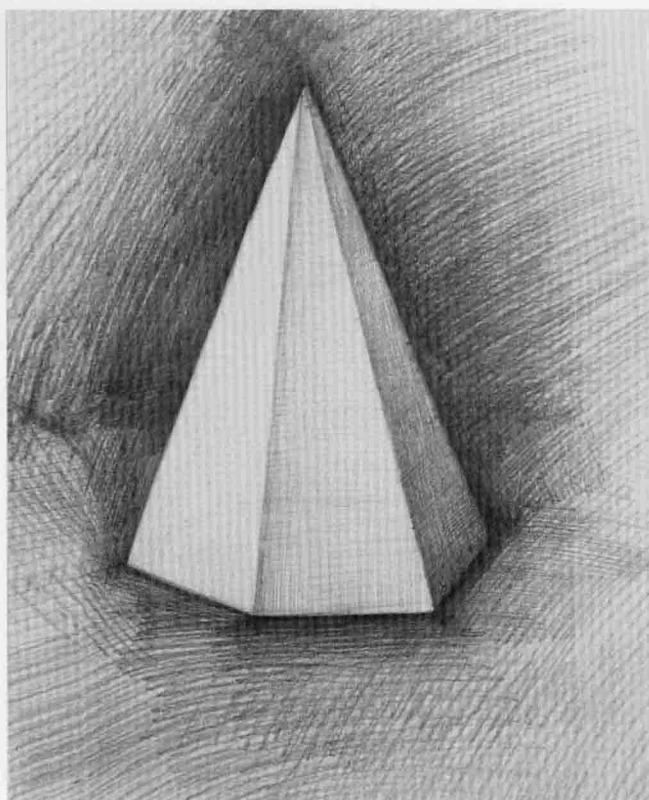
步骤二：用线条快速铺出六棱锥体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。



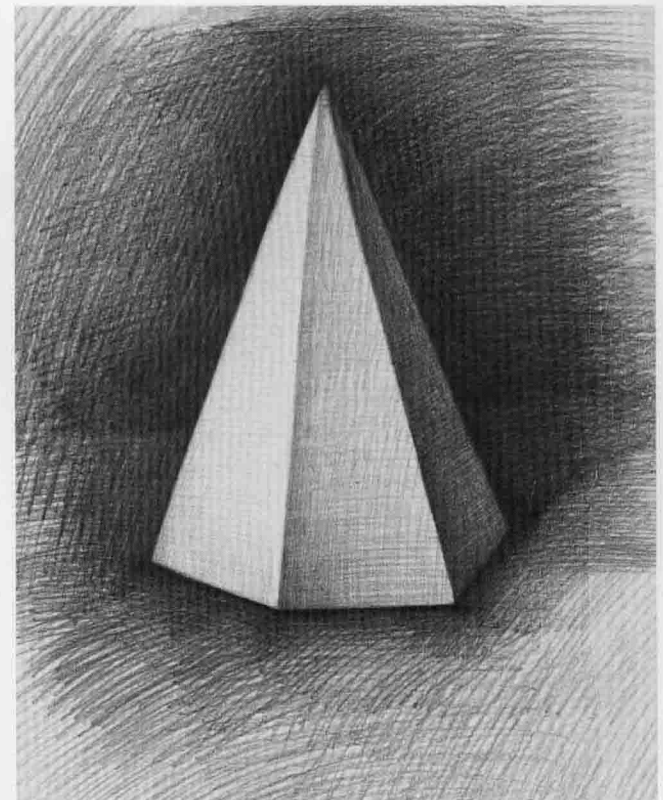
步骤三：先用长线条快速地铺画背景调子，注意排线的转折变化。



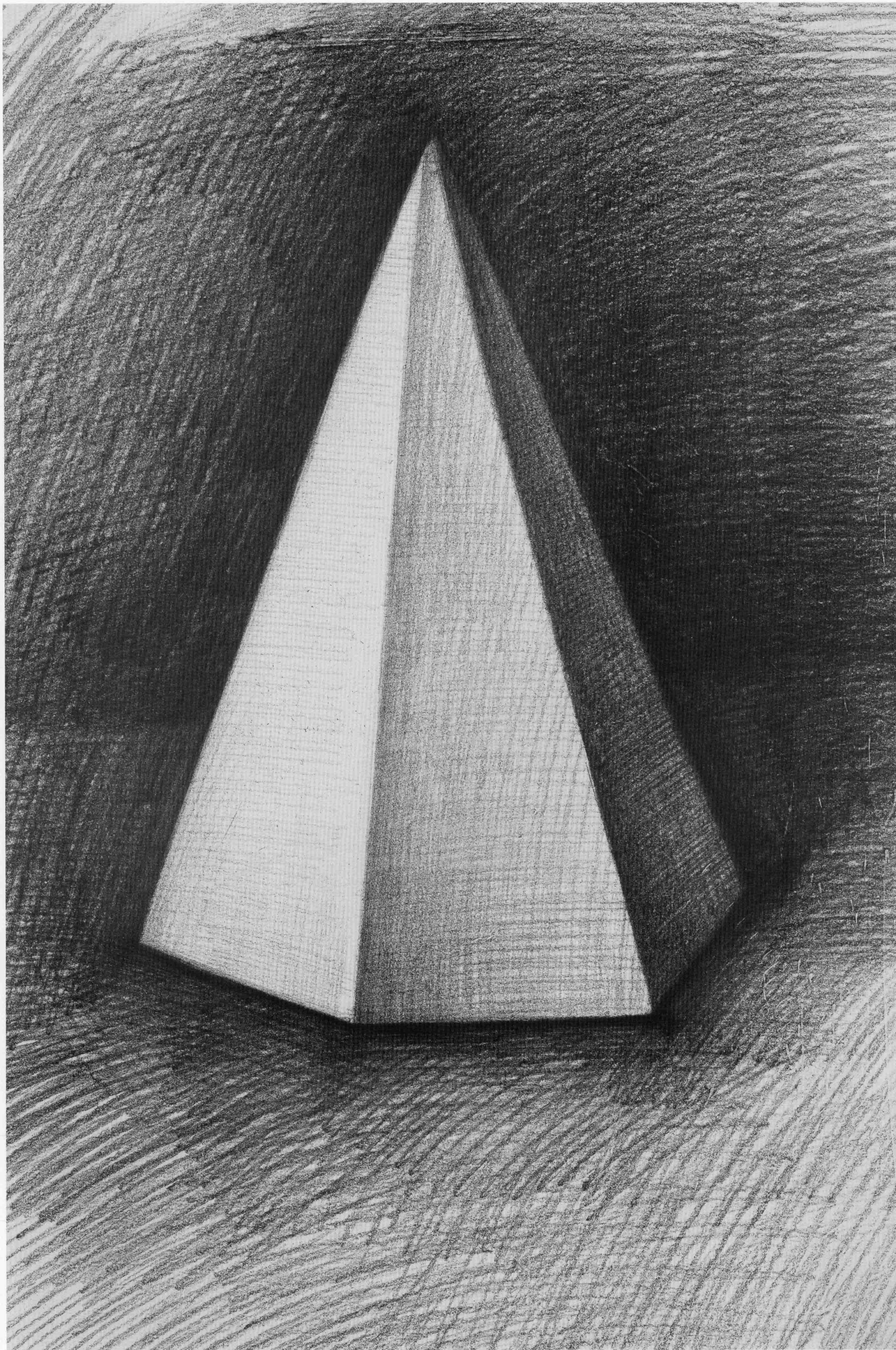
步骤四：加强形体的轮廓线及周围背景的虚实变化，进一步塑造形体在画面中的空间感。



步骤五：拉开形体面与面及同一面间的明暗虚实差别，建立准确的三大面的明暗关系。



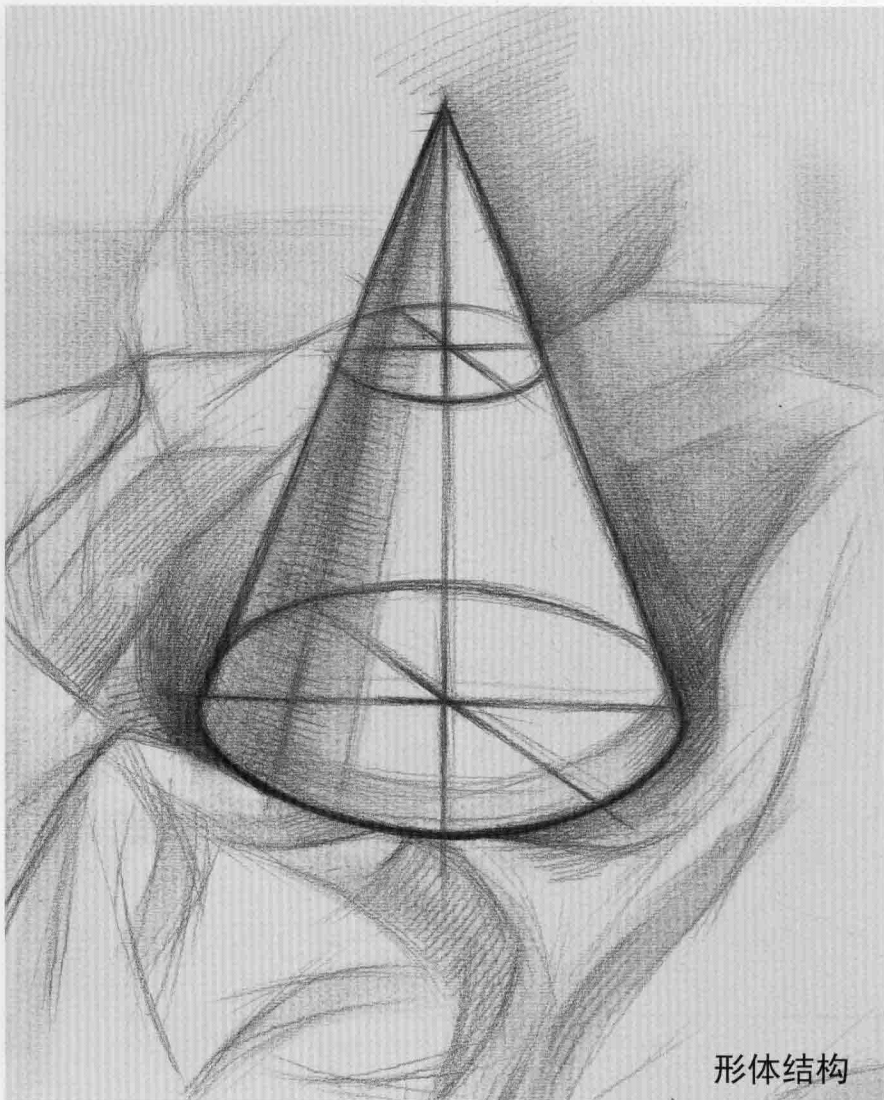
步骤六：加强形体的体积、空间、质感，检查并完善各个面的虚实变化，统一完成画面。



圆锥体的画法

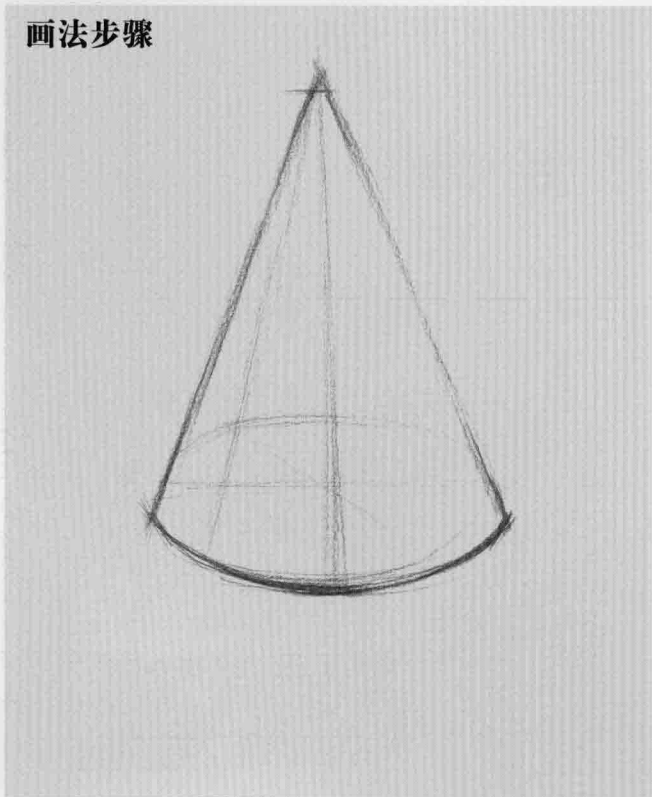


实物照片

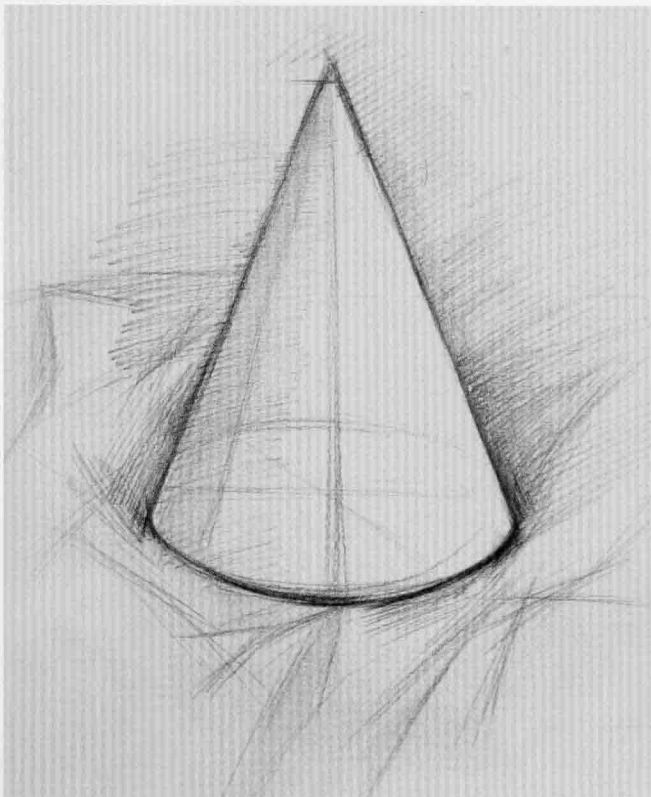


形体结构

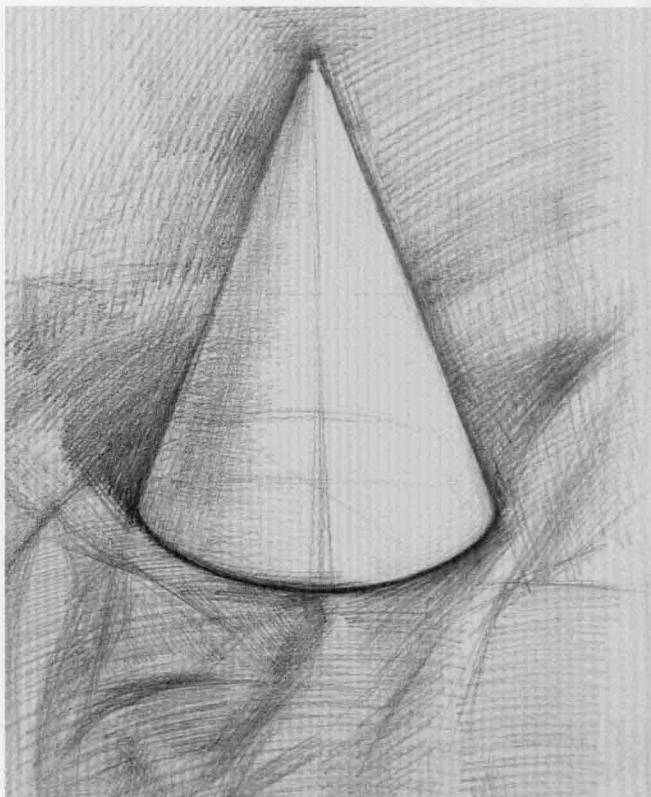
画法步骤



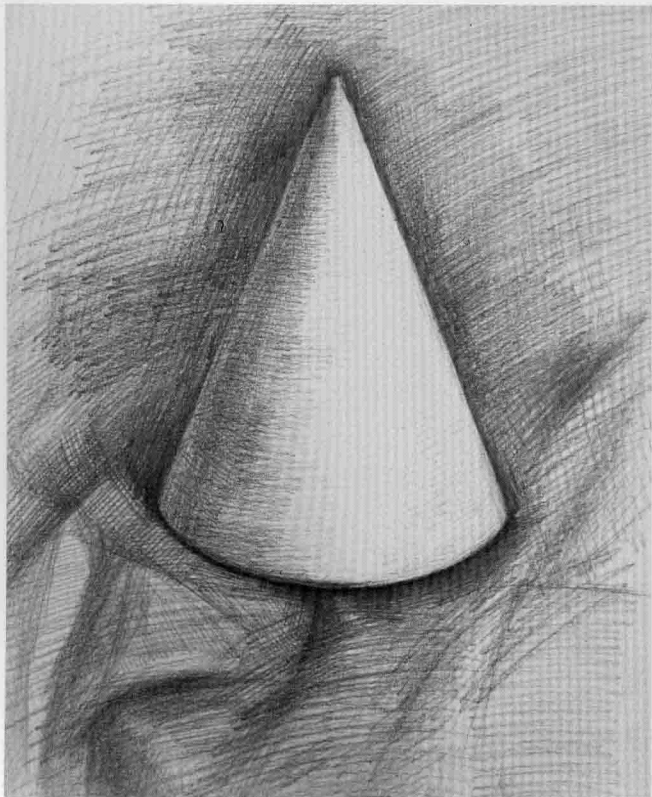
步骤一：运用结构造型方法画出圆锥体的基本形体。注意形体两边与重心线是对称的。



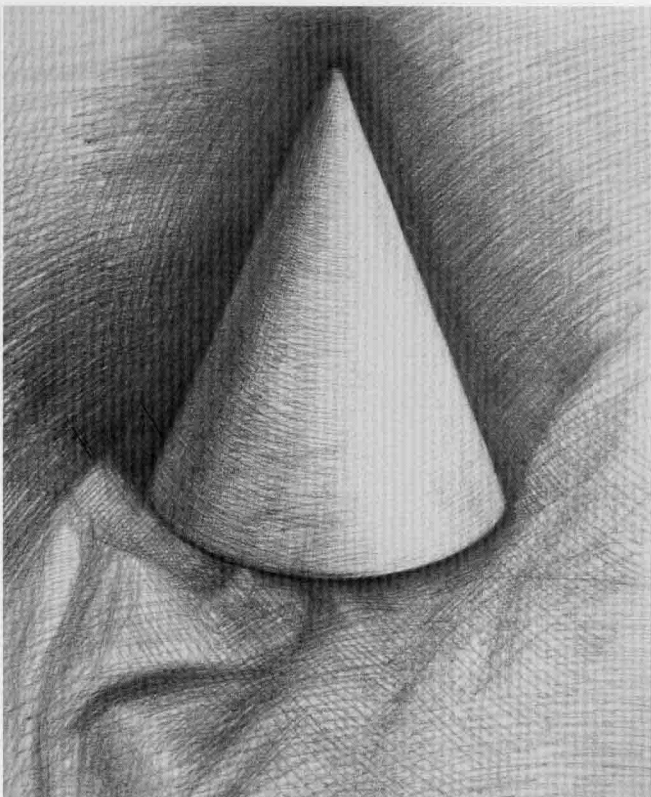
步骤二：用线条快速铺出圆锥体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。



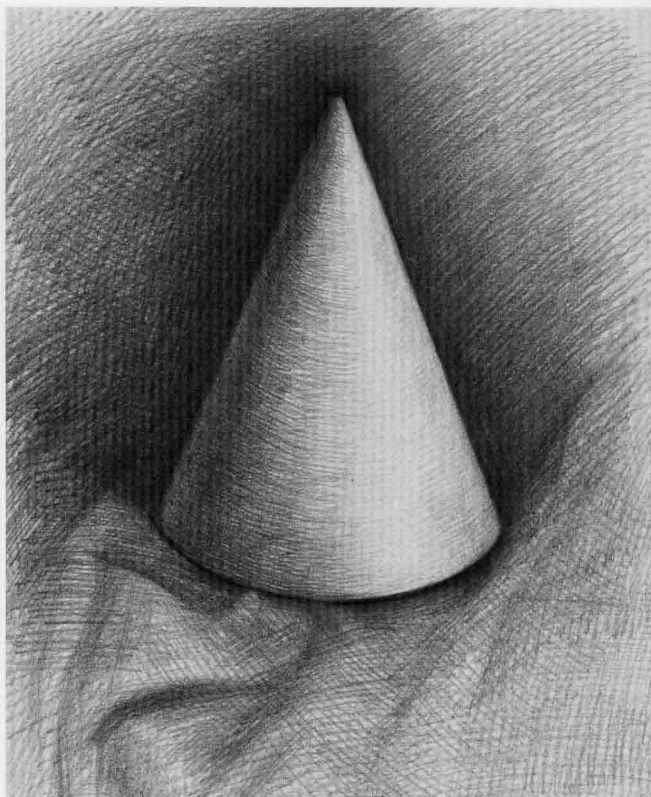
步骤三：开始画第一遍调子。把物体明暗交界线以内的暗部、投影、背景统一调子。注意排线的转折变化。



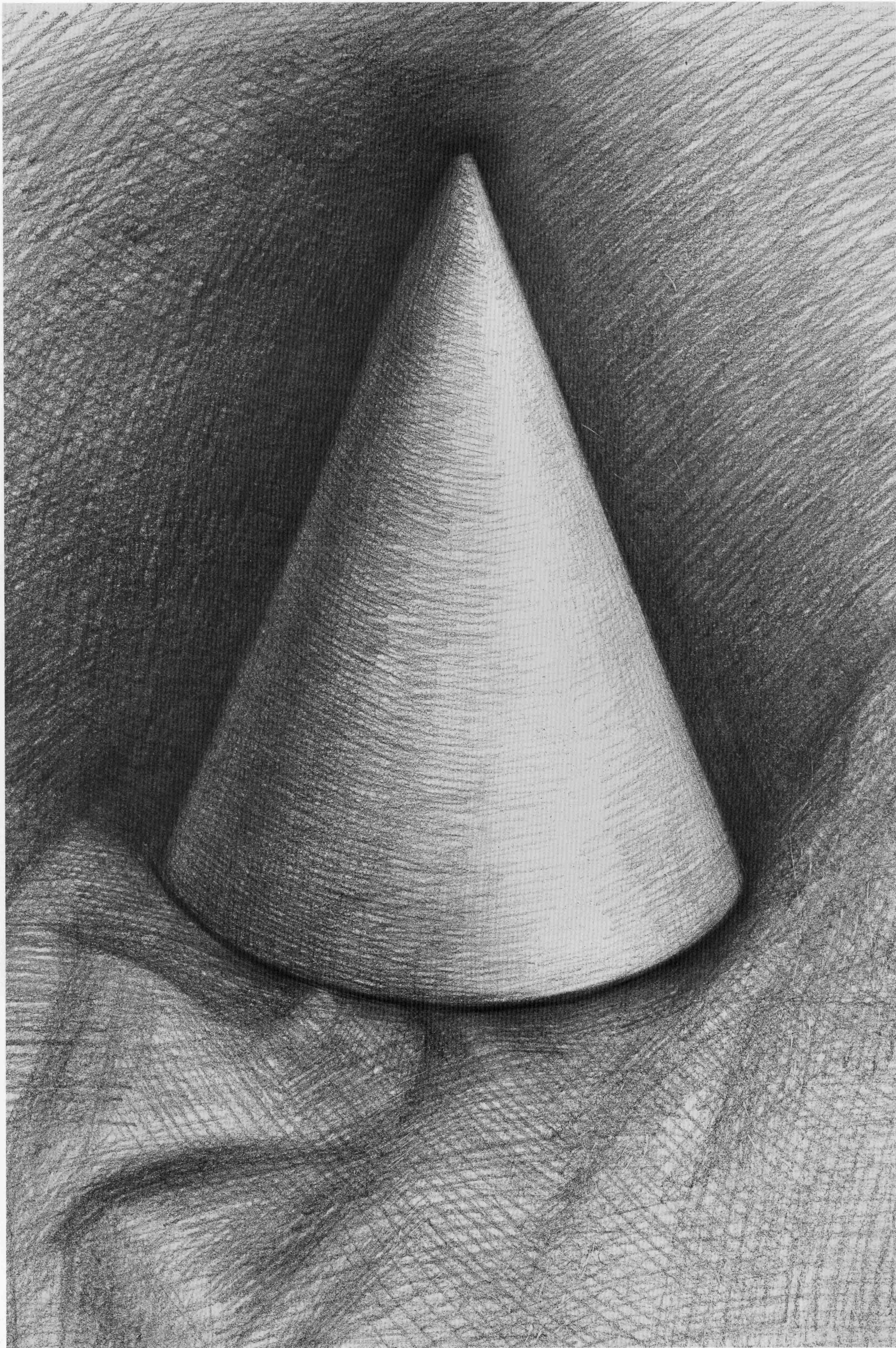
步骤四：加重暗部、投影，背景调子要统一，为的是突出圆锥体在画面中白色的石膏质地。



步骤五：丰富灰面的明暗并向亮面适当过渡。注意投影和背景一定要联系起来画，这样才能使画面空间感更强烈。



步骤六：加强边缘线的虚实变化。完成阶段用较硬的铅笔塑造圆锥体的灰面和亮灰面，最后调整统一画面。

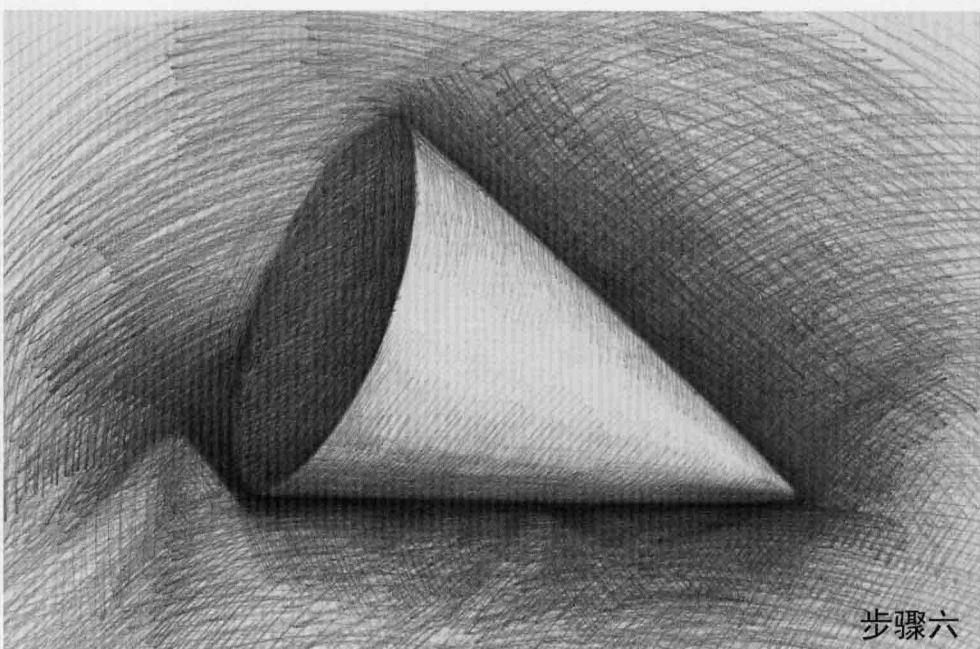
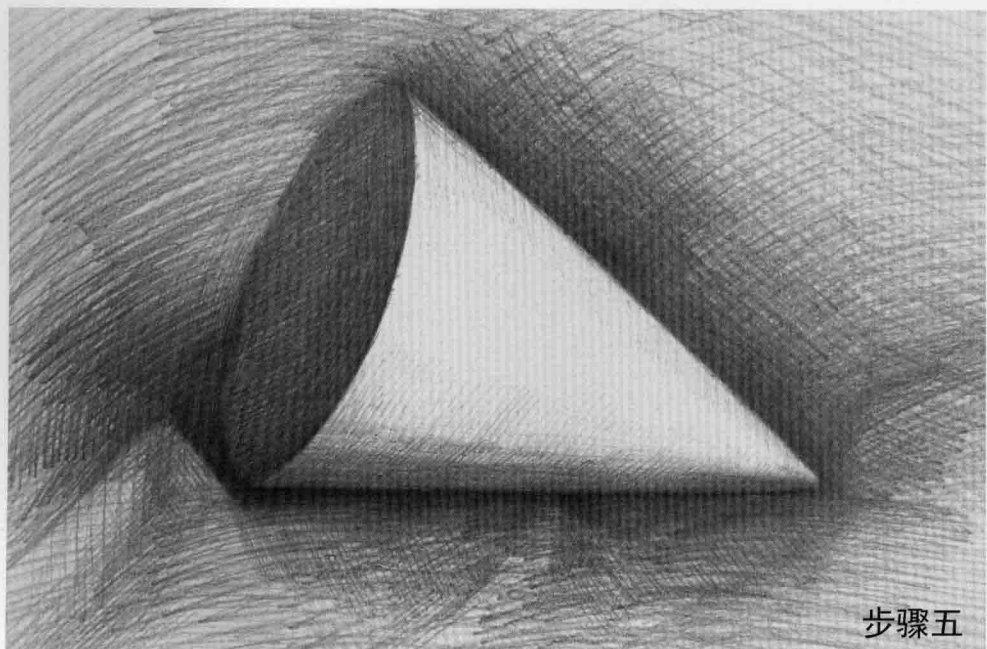
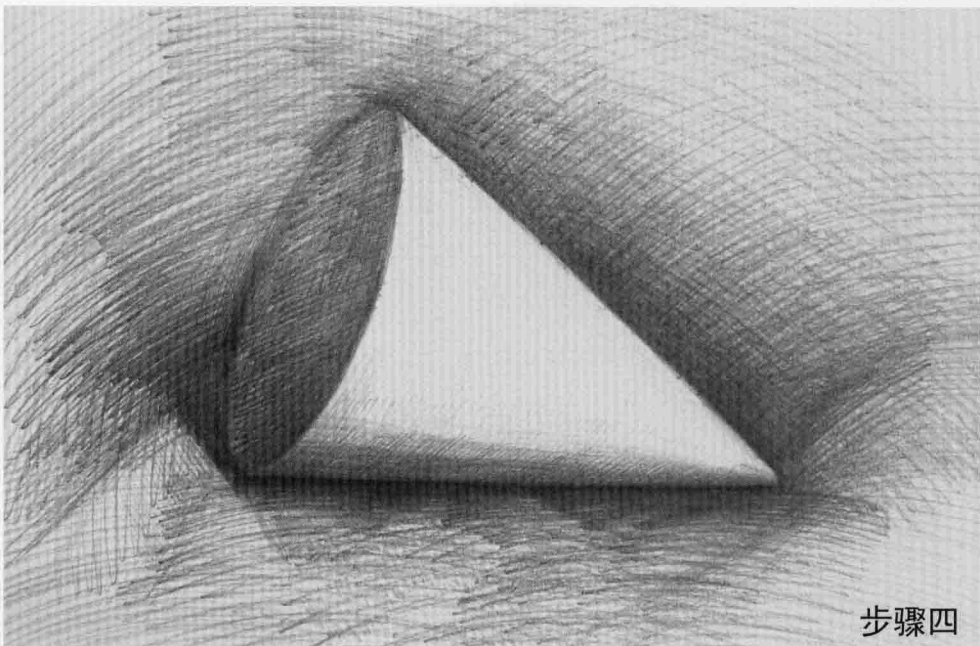
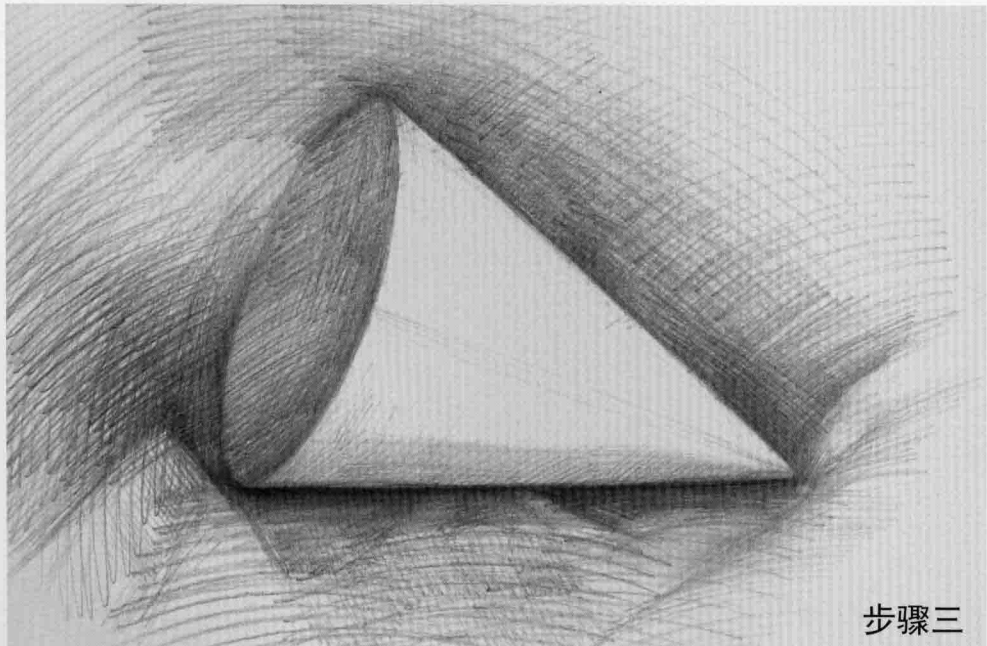
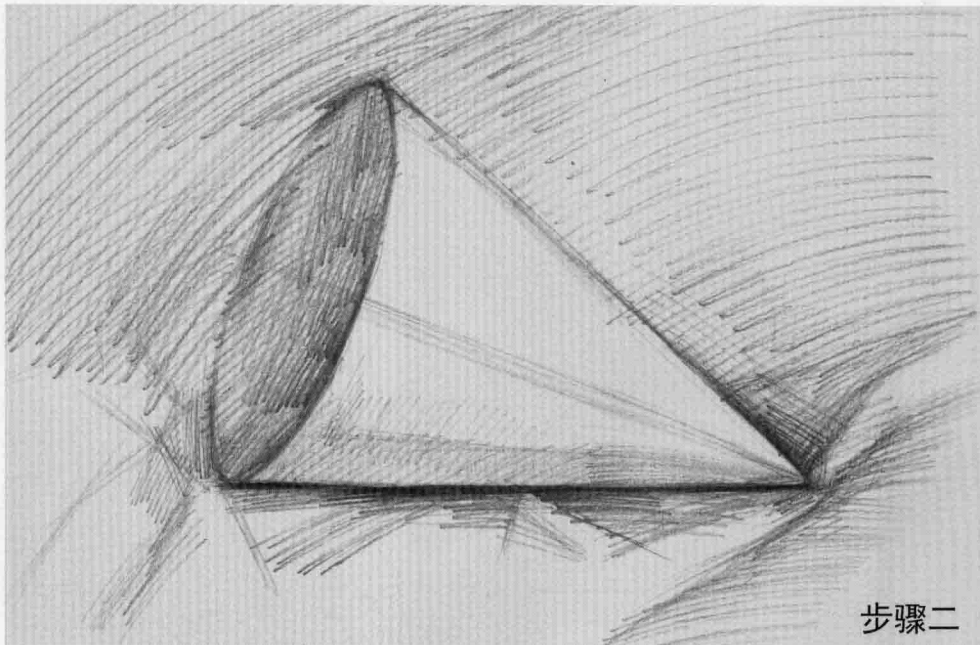
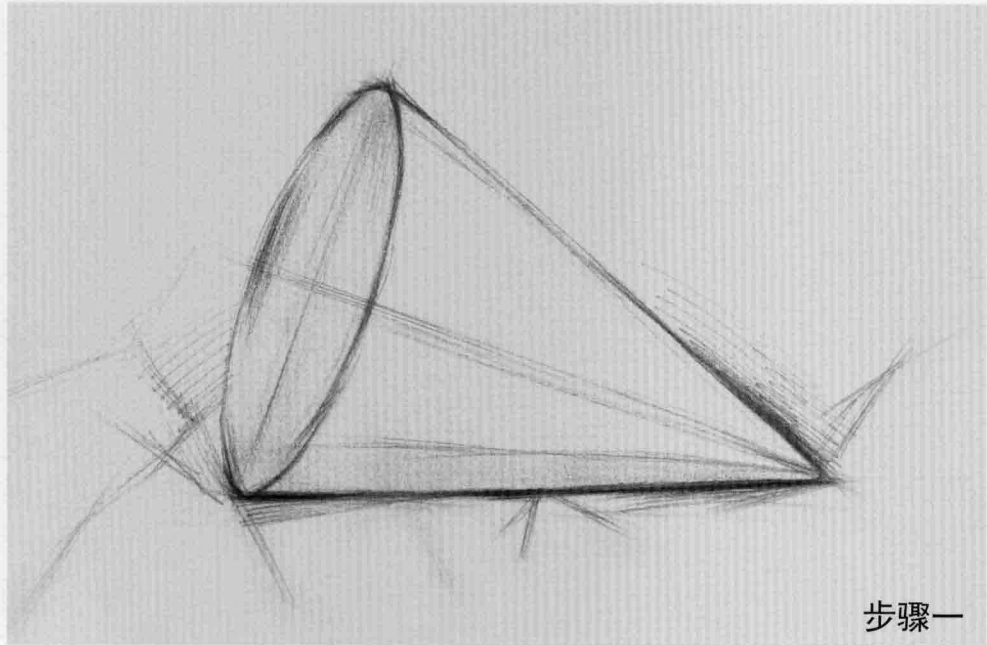
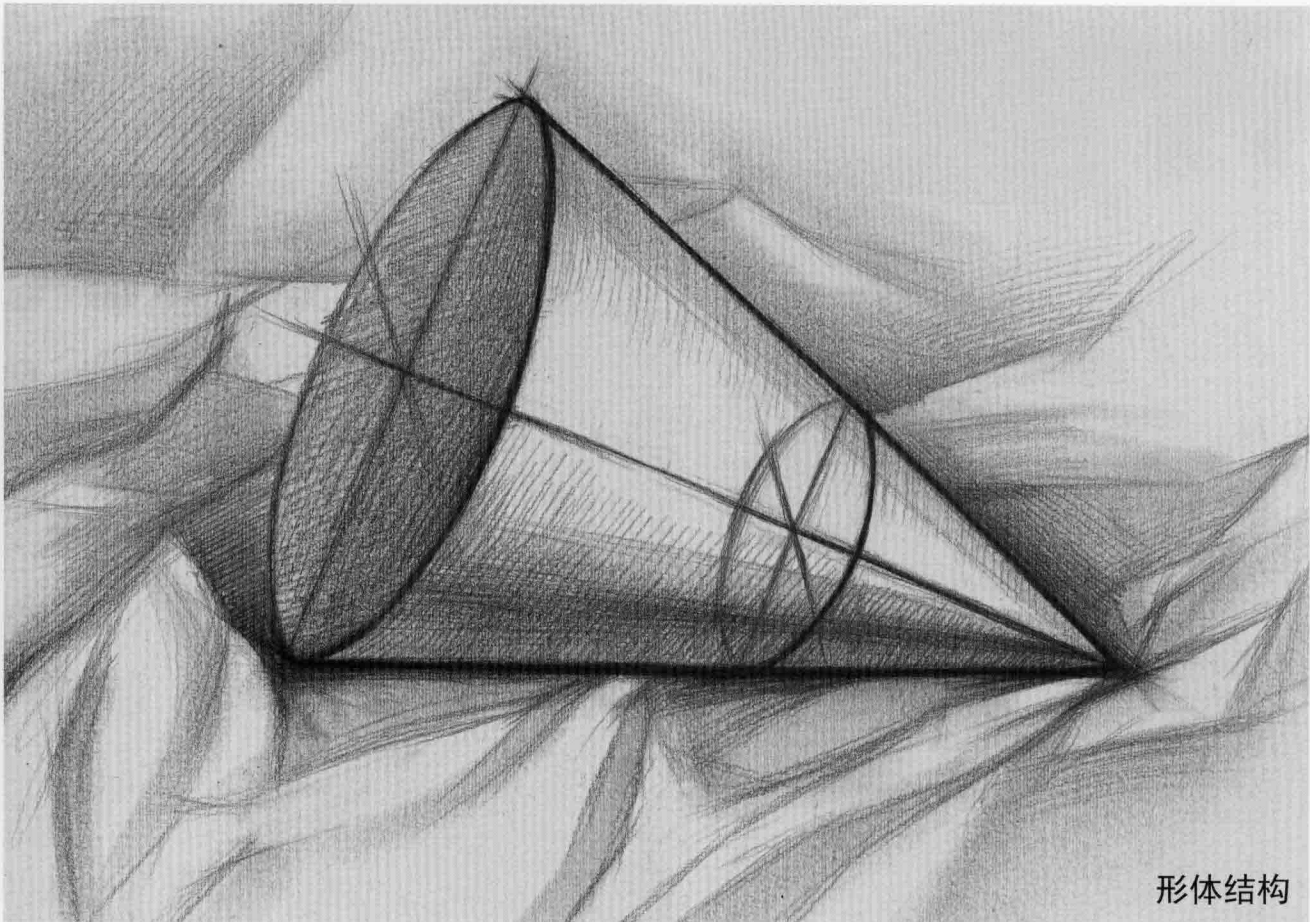


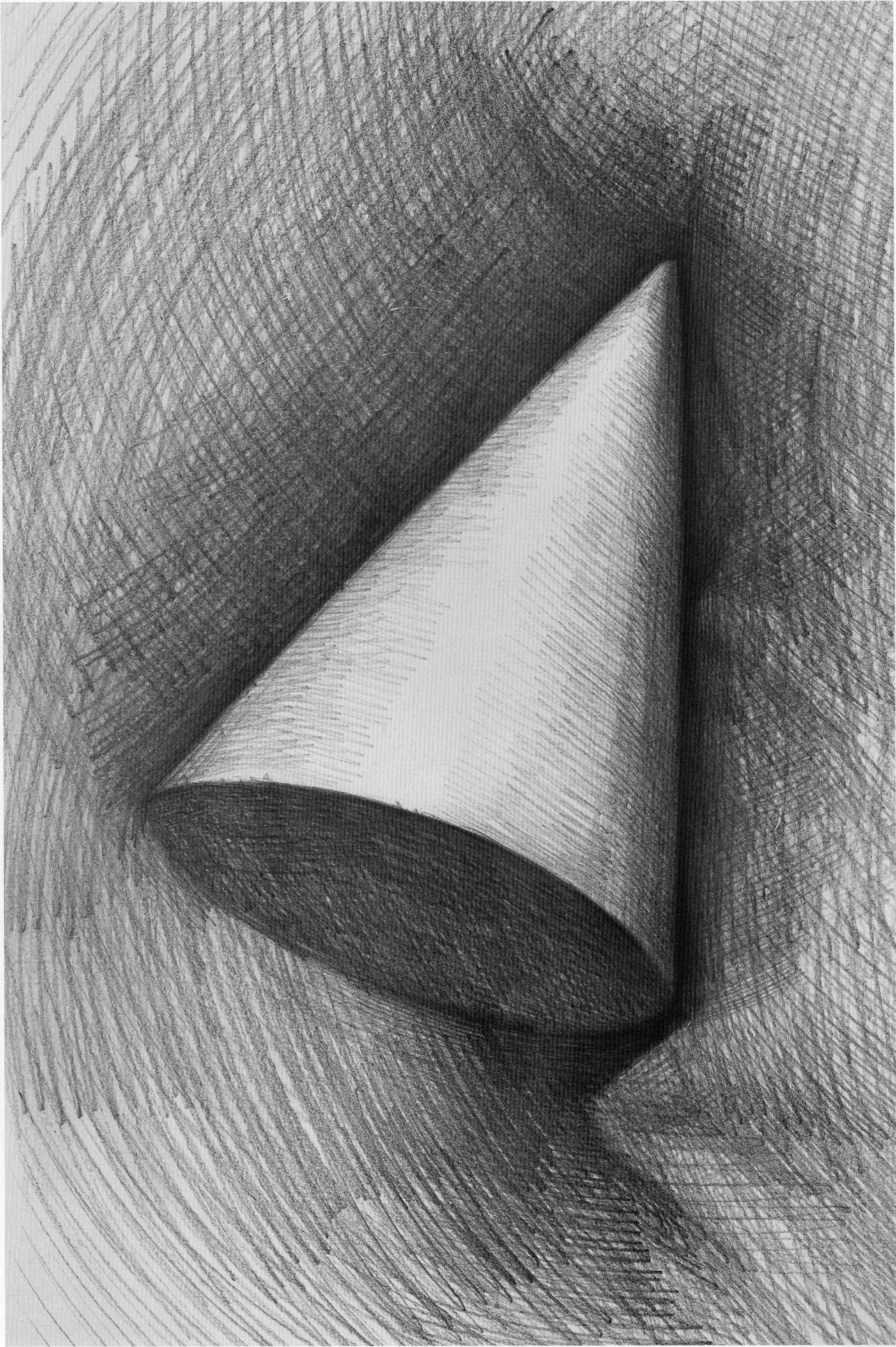
■ 横放的圆锥体的画法



画法步骤

- 步骤一：运用结构造型方法画出圆锥体的基本形。
- 步骤二：用线条快速铺出圆锥体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。
- 步骤三：去掉辅助线条，铺设桌面与背景，让画面与几何体形成大的明暗对比。
- 步骤四：通过对形体调子的塑造，确定明暗关系，加强明暗交界线，拉开亮暗面的对比反差，适度跟进灰部调子的表现。
- 步骤五：充分利用调子，深入刻画细节特征。加强整体虚实效果，处理好圆面的虚实变化。
- 步骤六：在画的过程中，反复检查调整。最后加强明暗对比，调整虚实，协调整体关系。

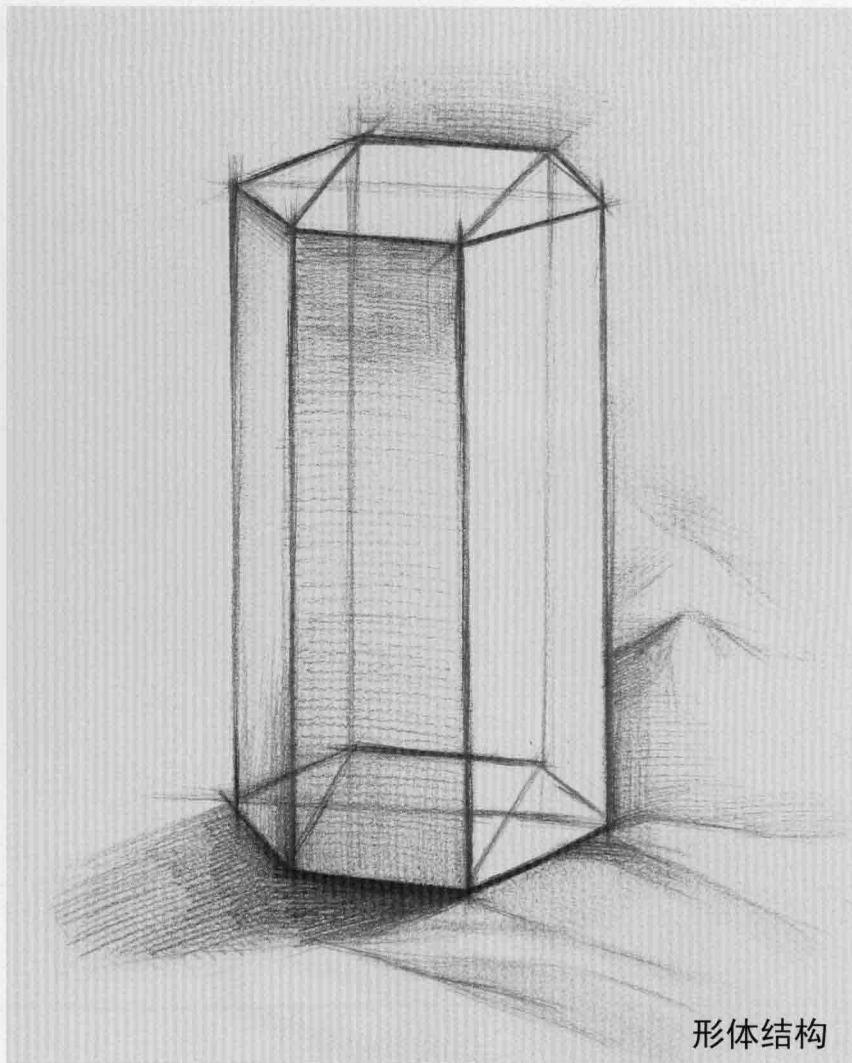




六棱柱体的画法

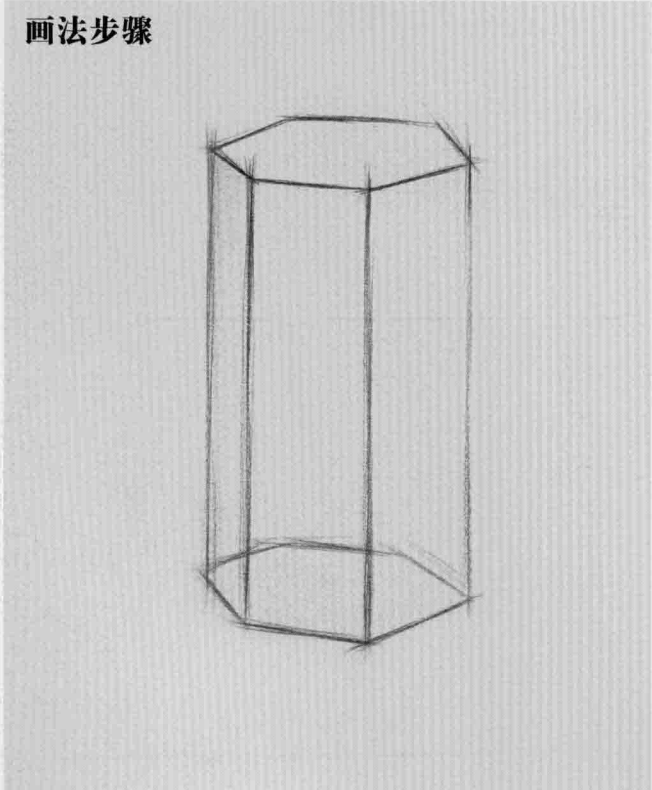


实物照片

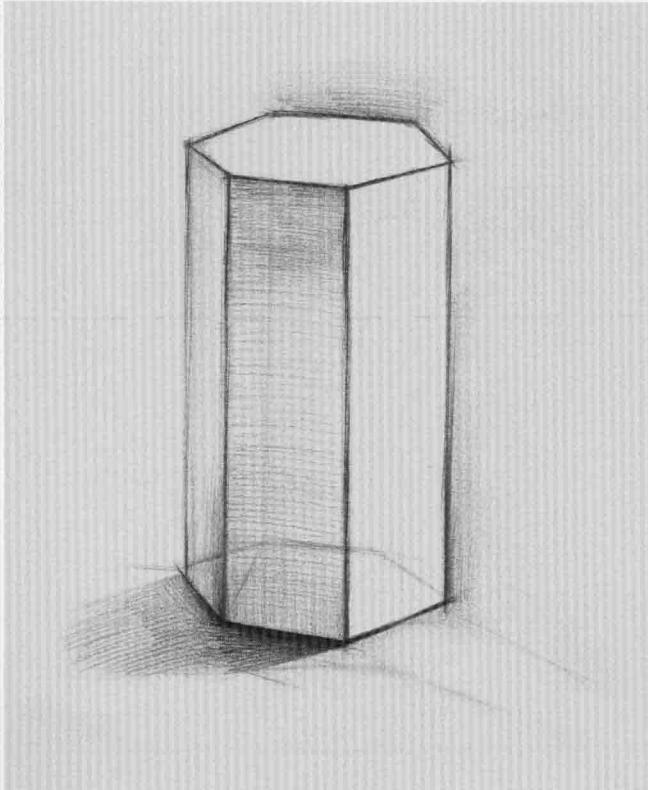


形体结构

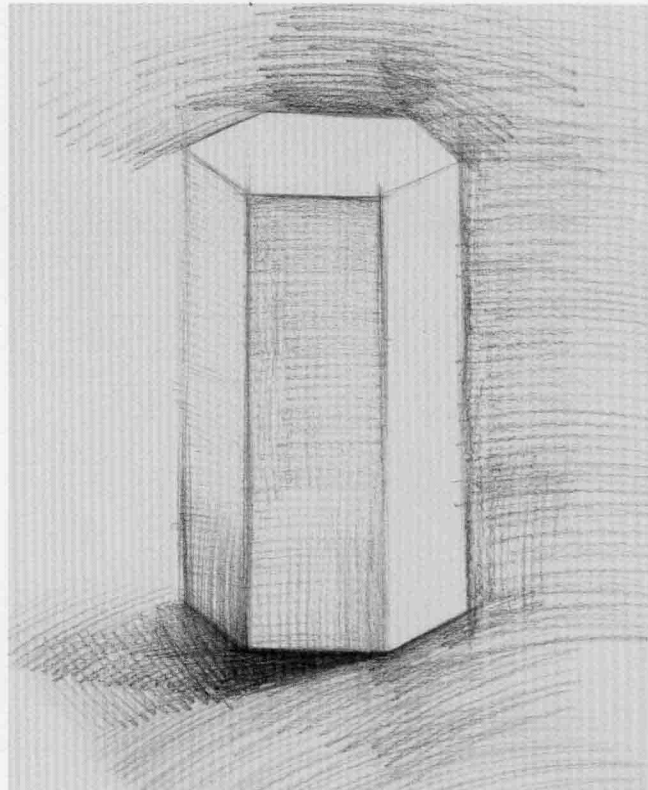
画法步骤



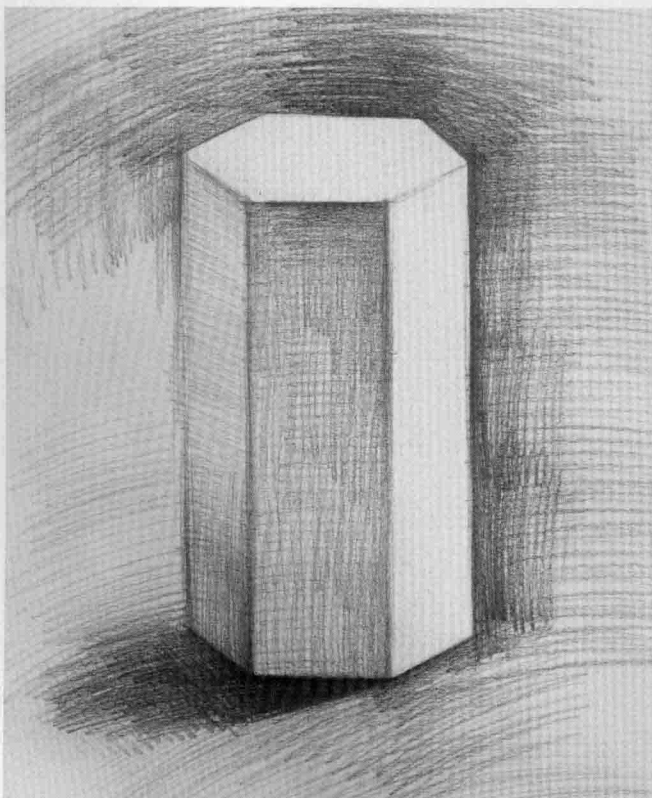
步骤一：运用结构造型方法画出六棱柱体的基本形体。注意形体面与面的比例变化。



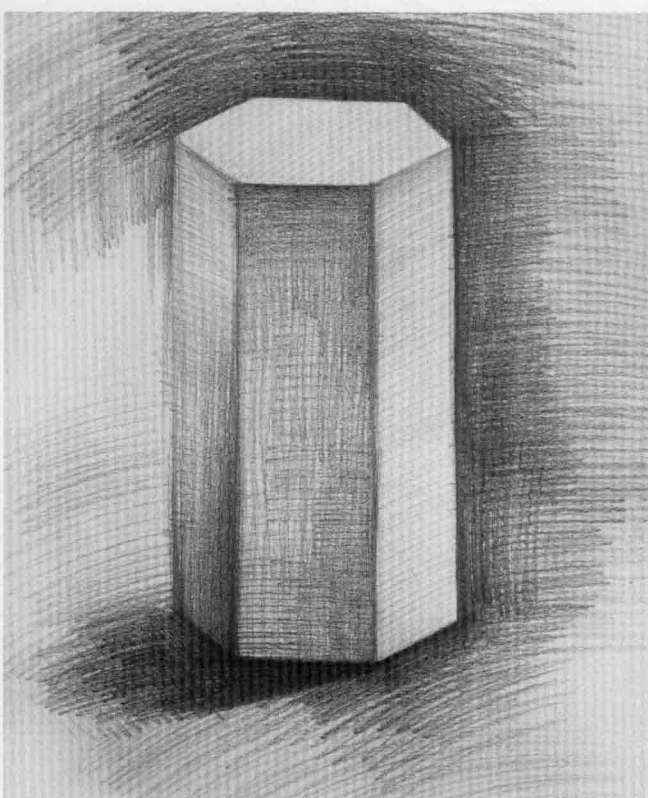
步骤二：明确外形，理解形体的内在结构关系，找出明暗交界线与投影位置。



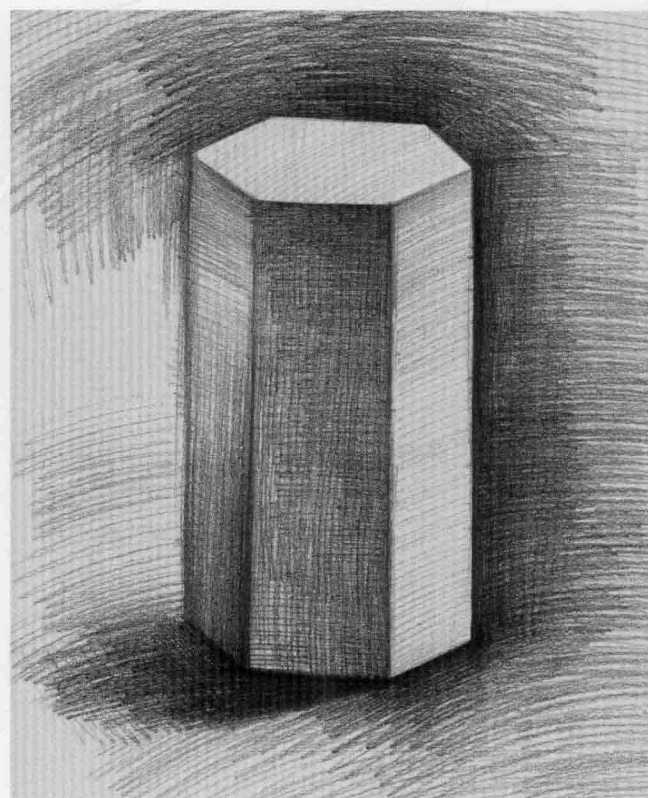
步骤三：用线条快速铺出六棱柱体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。



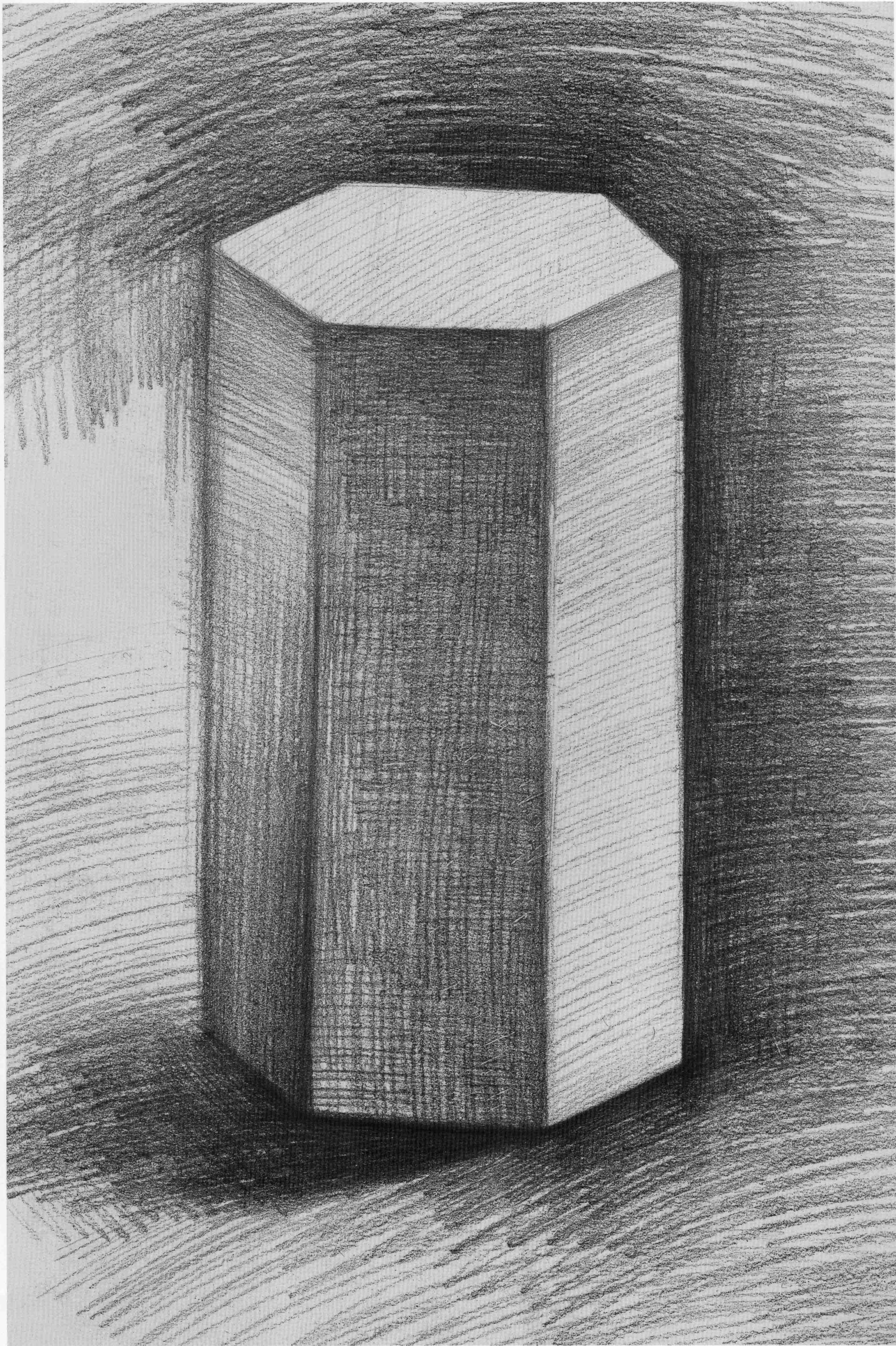
步骤四：开始画第一遍调子。把物体明暗交界线以内的暗部、投影、背景统一调子。



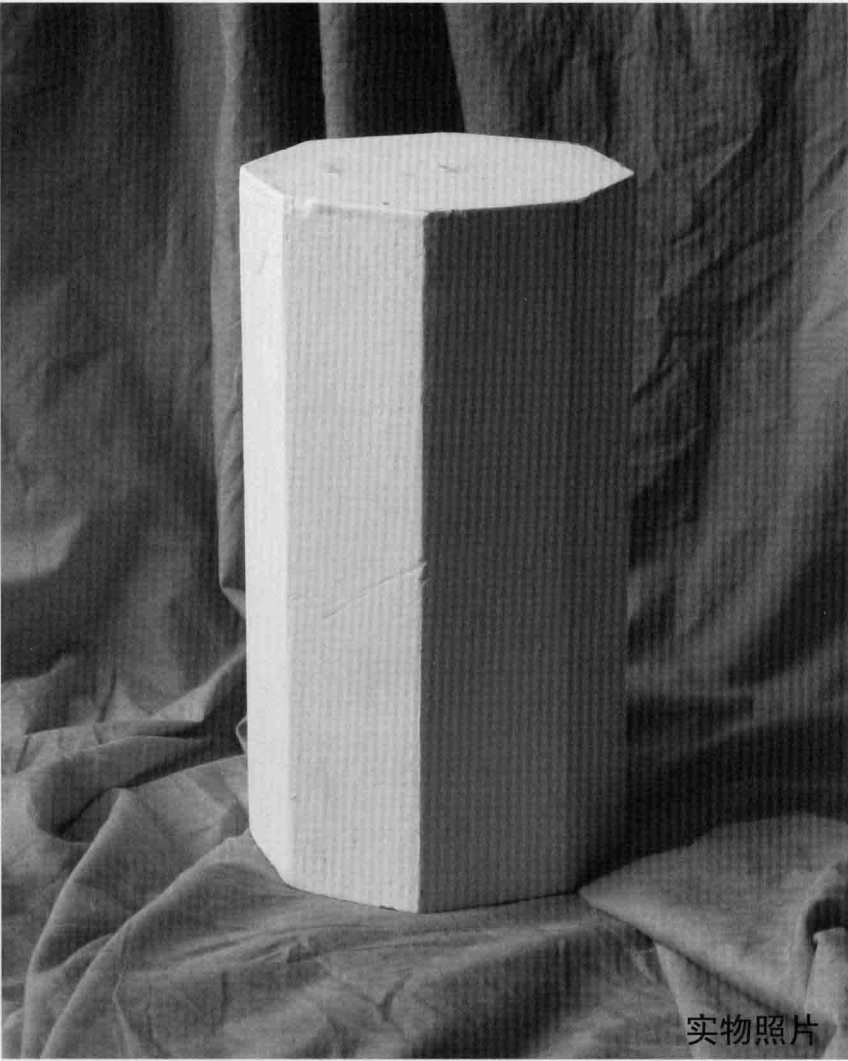
步骤五：丰富灰面的明暗并向亮面适当过渡。注意投影和背景一定要联系起来画，这样才能使画面空间感更强烈。



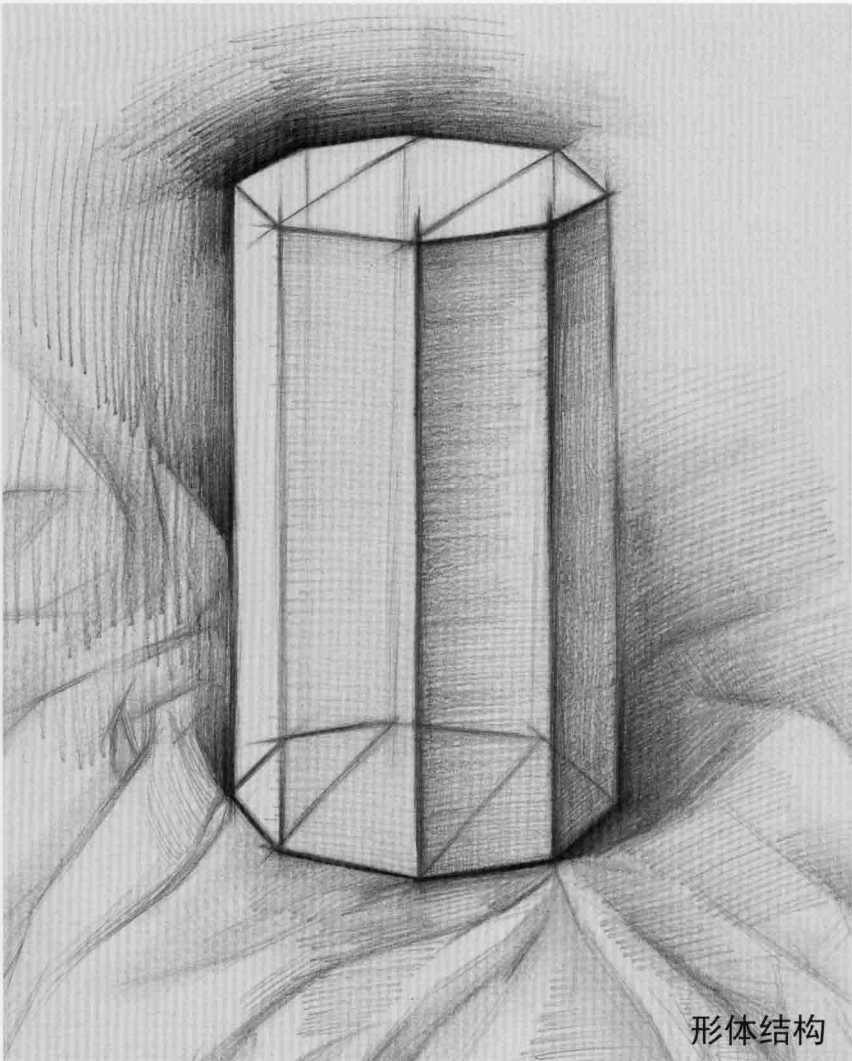
步骤六：确立暗部的完整以及虚实。丰富形体本身的灰色调，更好地体现石膏质感。



八棱柱体的画法

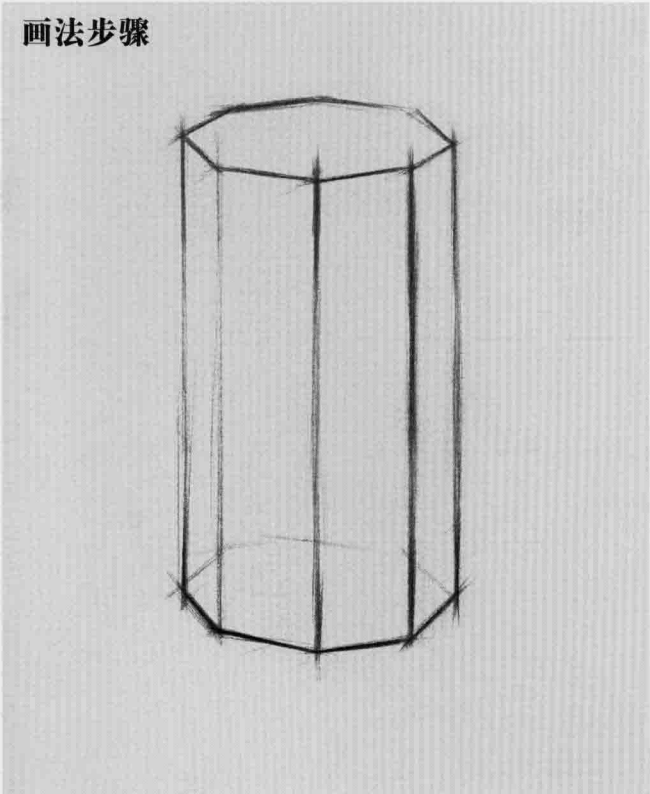


实物照片

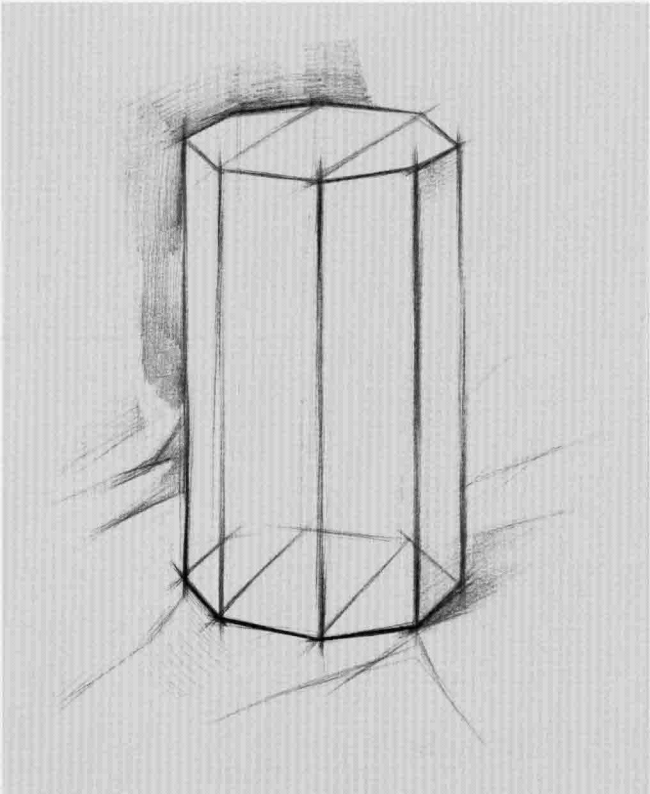


形体结构

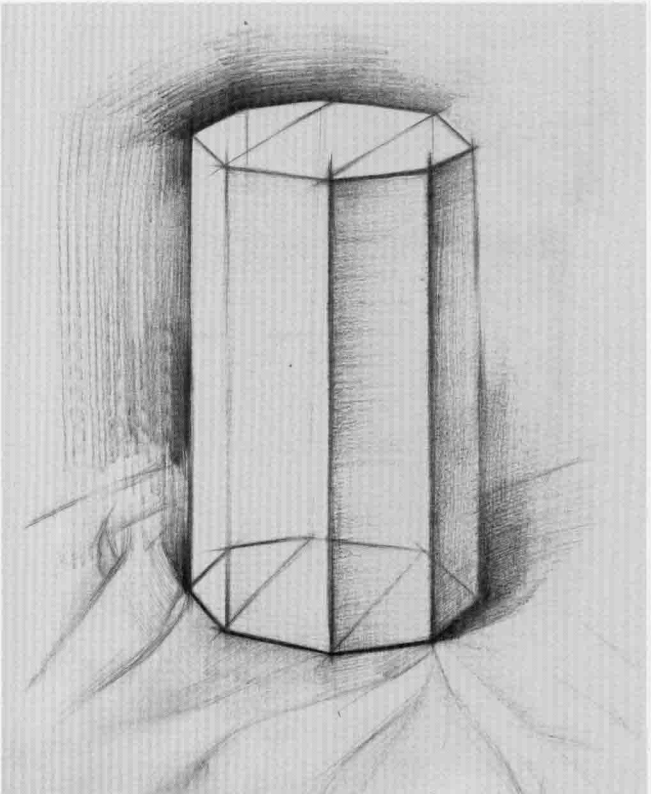
画法步骤



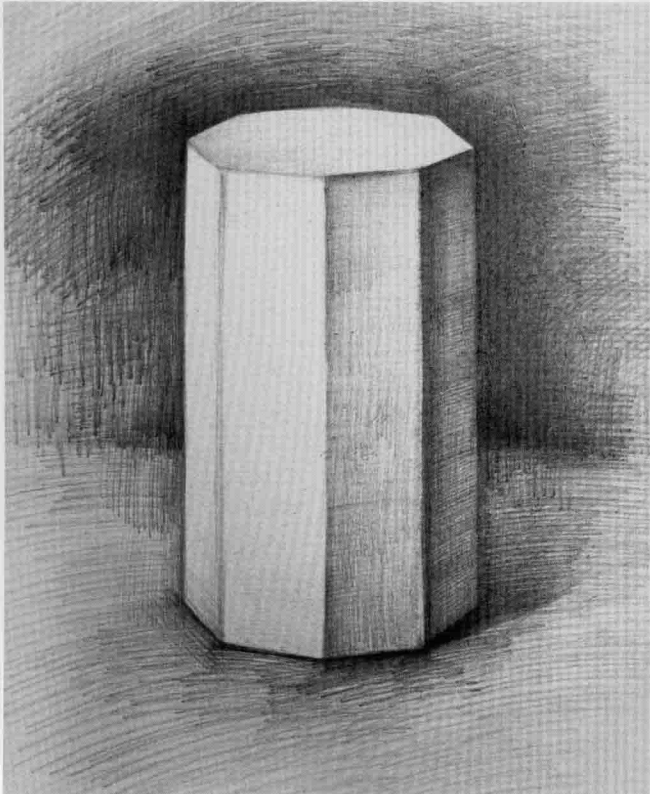
步骤一：用直线确定主要基点位置，同时确定上下左右大的比例位置。用长直线连接各个基点，画出基本外轮廓。



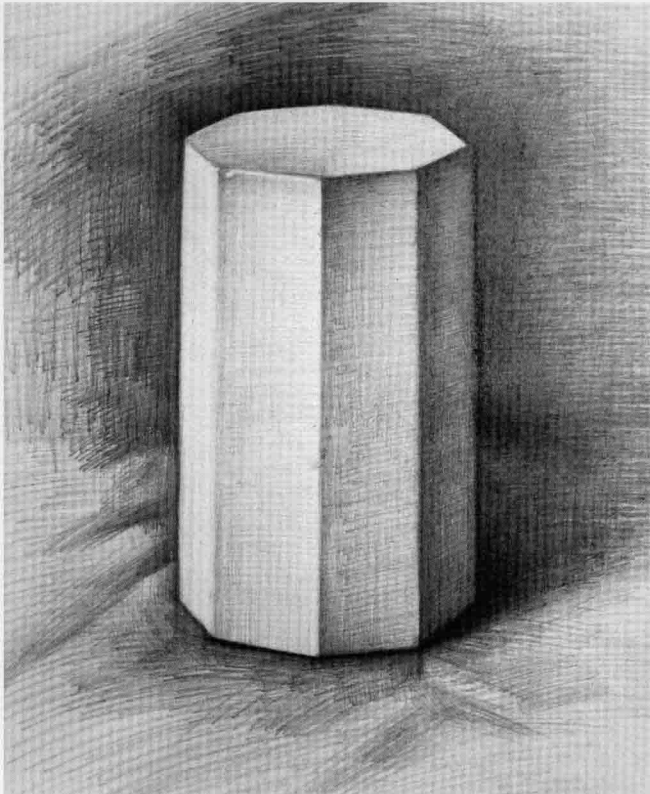
步骤二：理解形体内部结构关系，进一步检查、调整正确形体。注意形体各个面的转折透视变化。



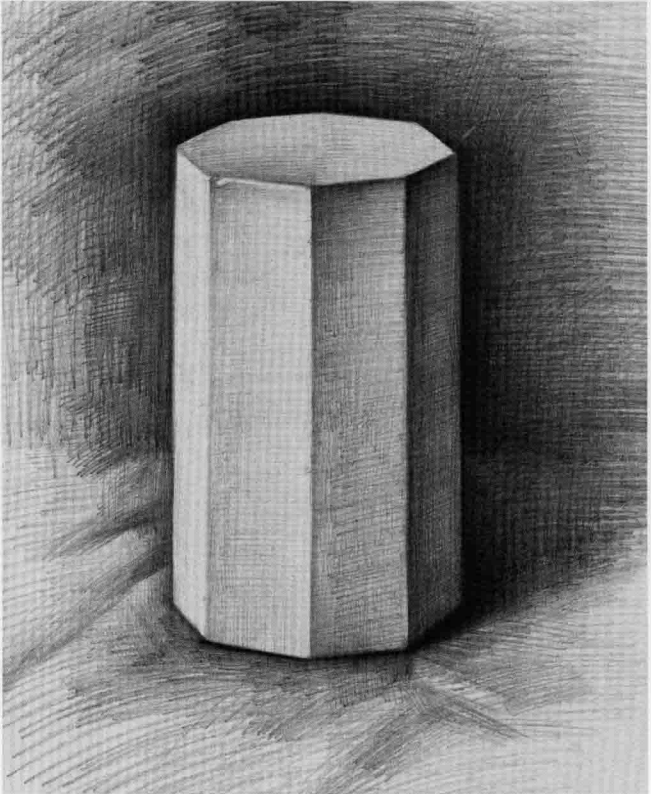
步骤三：找出明暗大关系，用线条快速铺出八棱柱体暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。



步骤四：开始画第一遍调子。把物体明暗交界线以内的暗部、投影、背景统一调子。



步骤五：在黑、白、灰大关系拉开的前提下，开始画灰面、亮灰面，使八棱柱体的素描关系丰富起来。



步骤六：调整形体的立体感，丰富灰部调子。背景运用亮面实、暗面虚的处理手法。

