

S H E N G
K A O J I
Q U J I



第一级—第六级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

笙考级曲集

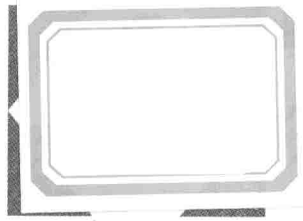


中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 李光陆 杨守成
岳华恩 林富贵

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

SHENG
KAOJI
QUJI

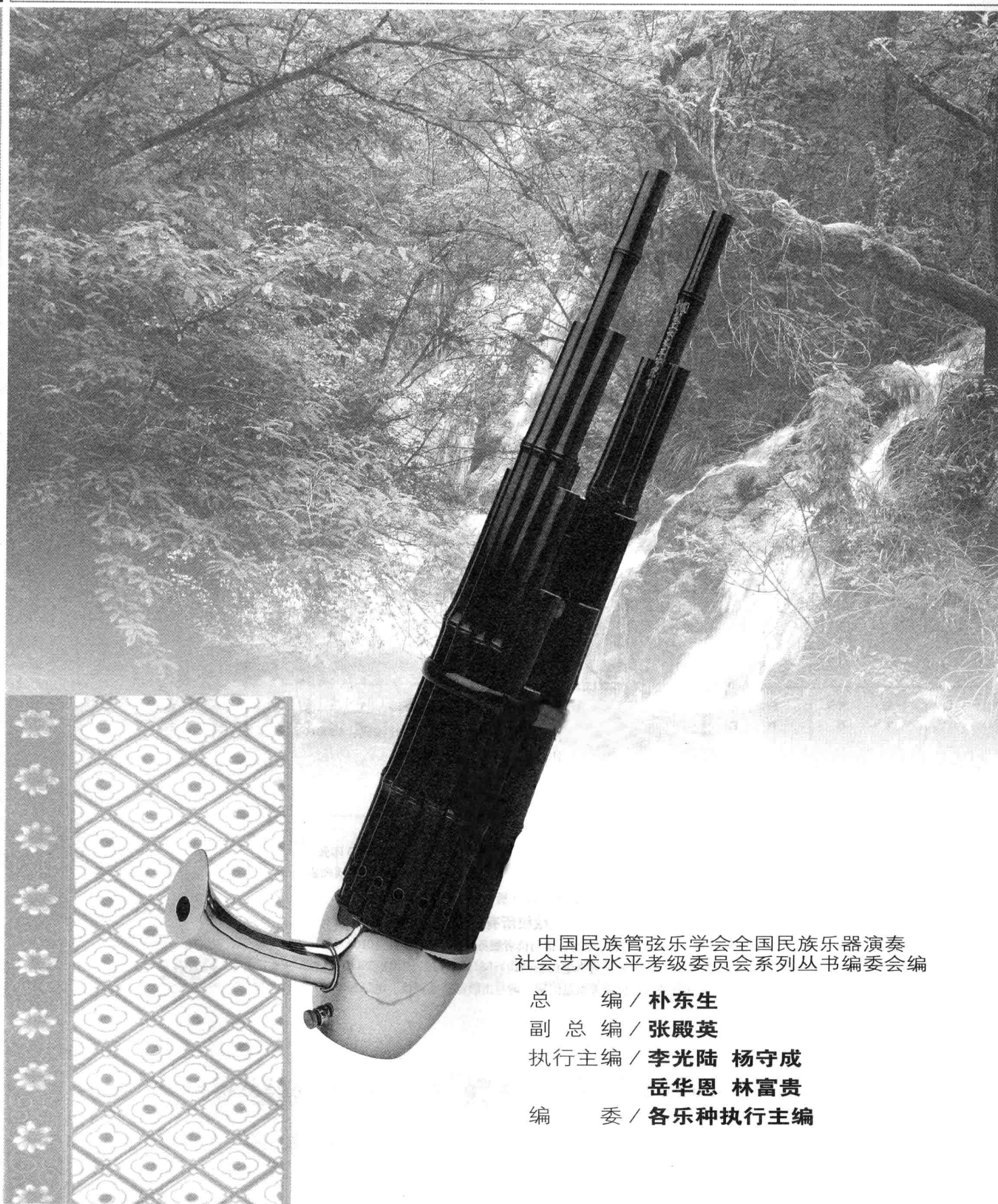


全国民族乐器演奏社会艺

丛书

笙考级曲集

1203901



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 李光陆 杨守成

岳华恩 林富贵

编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社 · 北京

Sheng Kaoji Quji

图书在版编目 (CIP) 数据

笙考级曲集 / 中国民族管弦乐学会, 《全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书》编委会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 11

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 978-7-103-04283-0

I. ①笙… II. ①中… ②全… III. ①笙-器乐曲-中国-选集-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183192 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 (共两本) 27.75 印张

2012 年 11 月北京第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 98.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套考级曲集。这套考级曲集每种乐器均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《笙考级曲集》第一版已使用了十年。应该说,第一版的《笙考级曲集》在十年的考级实践中发挥了很好的作用。但是,任何事物都是发展变化的。笙艺术在这十年里得到了迅猛的发展,新作品大量问世,新的演奏技巧大量出现。如果十年后的今天再一成不变地沿用过去的老考级曲集,显然已经不合时宜了。

根据广大考官、考级指导教师和考生的要求,征询了各方面的意见和建议,我们组织葫芦丝、巴乌界的专家们,十分认真地对《笙考级曲集》进行了修订。

这套修订版仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套考级曲集提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

2011年1月

编 者 的 话

笙为中国古代八音之一,是一种古老的簧管乐器。从殷商甲骨关于“和”的记载(古代称大笙为“竽”,小笙为“和”)来看,笙至少也有三千多年的历史。笙的音色优美,和声丰富,艺术表现力很强。它既可独奏,又是乐队中不可缺少的乐器,在许多地方戏曲和民间乐种中均有所运用。不论是在“辽南鼓吹”、“河北吹歌”、“山西八音”中,还是在“西安鼓乐”、“鲁西南鼓吹”、“江苏十番锣鼓”中,笙均为重要乐器之一。

笙的种类繁多,常用的基本上分为传统笙和键笙两大类。传统笙从十七管十三簧发展到二十一、二十四、二十六、二十八、三十七簧。键笙有圆形、方形两种,使用较普遍的是方形三十六簧扩音键笙,与之形成高、中、低系列编组的有中音小排笙和低音排笙及次中音抱笙和低音抱笙(亦称低音座笙)。全国各种形式的民族乐队,以及戏曲、杂技、曲艺说唱等的伴奏乐器中,几乎都离不开笙。

自从著名笙演奏家胡天泉先生和阎海登先生以其精湛的演奏技艺确立了笙的独奏地位后,各地相继涌现出众多各具特色的演奏家,他们融合各家各派的演奏风格与特点,创作出大量乡土气息浓郁而又风格迥异的优秀作品,为笙专业做出了不朽的贡献。笙演奏艺术无论从演奏、教学、创作、研究还是乐器改革等方面均再度珠玑生辉,取得了众所瞩目的成果。而今,笙专业已成为音乐院校必不可少的重要学科。在普及音乐教育中,更令人刮目相看,有越来越多的青少年喜欢并学习笙的演奏艺术。笙独特的音质、音色、和谐的效果,在民族乐器中独树一帜。

为了使广大笙爱好者更好的学习和掌握笙的演奏技艺,第二届笙专业委员会在李光陆会长的主持和领导下,重新修订了这套《笙考级曲集》。这次修订的宗旨是:一、最大限度地保留建国至今各地笙教育家和笙演奏家们的创作精品。二、充分照顾到各地区的作者和作品。三、增加练习曲,特别是键笙练习将引领键笙的演奏技术跨入一个新的高度。四、增加键笙乐曲的数量,便于普及和推广键笙演奏艺术的发展。五、推新人,为年轻一代提供展示写作才艺的平台。乐曲由浅入深、循序渐进,按照考级阶梯式的进程编入十个等级中。该书为笙爱好者提供了全面、系统的学习曲谱,因此它既是考级用书,也是一部专业性很强并适于音乐院校使用的教科书。

需说明的是,由于笙的指法、记谱、各种符号标记至今尚未统一,也不规范,所以本书在编写过程中,最大限度地保留和使用了原作记谱和符号标记,如有不恰之处,敬请指出,再版时正之!

编 者

2011年1月8日

笙演奏符号表

符 号	名 称	说 明
单	单 音	表示用单音演奏。
和	和 音	表示用和音演奏。
单、和	单音 和音	表示用单音、和音结合演奏。
T	单 吐	表示用单吐演奏。
T K	双 吐	表示用双吐演奏。
T TK、TK T	三 吐	表示用三吐演奏。
呼舌(或)𐄢	呼 舌	用𐄢标记时记在旋律的右下方。呼舌又称喉舌。
ㄣ	软吐音记号	在单吐、双吐、三吐中通用。舌尖顶住上腭，利用气息的冲击发音。
∇	中吐音记号	在单吐、双吐、三吐中通用。舌尖顶住上牙与牙床之间，由气息冲击发音。
▼	硬吐音记号	在单吐、双吐、三吐中通用。舌尖顶住上牙与下牙之间，依靠气息冲击发音。
Gr~~~~~	软双吐记号	同软吐音记号。
∇∇ ∇∇	软单吐记号	同软吐音记号。
*✧花舌	细花舌 (嘟噜)	将舌悬于口腔，用气冲击，使舌尖迅速均匀颤动。
※ 𐄢	粗花舌	方法与细花舌相同，但舌的颤动幅度更大。
※ 𐄢	爆花舌	爆花舌比粗花舌的舌尖颤动面积和幅度更大。
⊕	慢花舌 (大花舌)	舌头颤动很慢的花舌。
丁 𐄢	打 音	根据指法的方便，在奏本音的同时，其他几个音来衬托本音。
tr	颤 指	手指在按孔上快速连续开闭。
＼	下历音	从一个音急速地向下连续级进的装饰音。

/	上历音	从一个音急速地向上连续级进的装饰音。
↗	上滑音	也称上抹音。手指在音孔上逐渐开放，使某音向上。
↘	下滑音	也称下抹音。手指在音孔上逐渐关闭，使某音向下，回到原位。
锯气（或） // //	锯 气	吹吸交替发出“司嗖”的声音，“司”和“嗖”各占半拍时值。
顿 气	顿 气	舌自然平贴，发“虚”的声音，瞬间下巴往下弹动、气体冲击，发出“学”的声音，连续吹奏。听起来像是“学虚学虚”的字音。
刹 气	刹 气	演奏效果近似“双吐”，但比双吐更火爆。
顿 弹	顿 弹	演奏方法与顿气相似，区别是前后半拍分别用吹和吸完成。
腹震音	腹震音	吹奏时，腹部有节奏地用力收缩，吸奏时，腹部有节奏地扩张。
Cm、m	腹颤音	利用腹肌的颤动，使气流均匀地形成波状震动。
shm、舌颤	舌颤音	将舌收缩悬于口中，快速发出“苏苏苏”的声音，使气流形成波状而震动簧片。
Hm、喉颤	喉颤音	方法是犹如干咳的感觉，但不发出噪音。
点	点 指	在发音苗的顶端，用手指做快速点击。
顿 吐	顿 吐	利用吹奏顿气时下巴的弹力，带动舌尖吹奏的单吐。
□□ □□	聚 气	
※(或)碎吐	碎 吐	用※标记时记在旋律的上方。
呼 打	呼 打	上下齿咬紧，将气流从齿缝间通过而发出“其”字音来；而后嘴巴突然张开发出“呀”字音，交替进行，并在“呀”字音上伴随打音。
拨 舌	拨 舌	舌在上、下齿之间快速左右来回摆动，发出“唧”的声音。
ㄥ	滚 舌	又称“慢嘟噜”。吹气滚舌是轻咬牙，舌放松，用气带动舌缓慢而连续颤动。吸气滚舌舌尖稍前探，用气带动舌缓慢而连续颤动。

目 录

第 一 级

练 习 曲

1. 单音练习一 李光陆曲(1)
2. 单音练习二 杨守成曲(2)
3. 单音练习三 牟善平、肖 江曲(2)
4. 单音练习四 岳华恩曲(3)

乐 曲

1. 满江红 古 曲 李光陆订谱(4)
2. 金蛇狂舞 聂 耳曲 胡天泉订谱(4)
3. 玛依拉 玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 杨守成订谱(6)
4. 水调歌头 [宋] 苏 轼词 《碎金词谱》卷四 曹安和译谱 张之良移植(6)
5. 枫桥夜泊 徐超铭订谱(7)
6. 苏武牧羊 民间乐曲 胡天泉订谱(8)
7. 阳关三叠 古 曲 牟善平订谱(9)
8. 幸福在哪里 姜春阳曲 李光陆订谱(10)
9. 花八板 古 曲 陈 硕订谱(11)
10. 乡 恋 张丕基曲 李光陆订谱(11)
11. 牧羊曲 王立平曲 林富贵订谱(12)
12. 啊, 朋友再见 (南斯拉夫影片《桥》插曲 键笙演奏) 意大利歌曲 杨守成订谱(13)
13. 欢乐颂 (键笙演奏) [德] 贝多芬曲 方浦东订谱(13)
14. 哎哟, 妈妈 (键笙演奏) 印度尼西亚民歌 岳华恩订谱(14)
15. 小奏鸣曲 (键笙演奏) [德] 贝多芬曲 李光陆订谱(15)
16. 人说山西好风光 (键笙演奏) 张棣昌曲 岳华恩订谱(16)

第 二 级

练 习 曲

1. 传统笙练习一 李光陆、杨守成曲(17)
2. 传统笙练习二 杨守成、林富贵曲(18)

3. 键笙练习一 李光陆、林富贵曲(18)
4. 键笙练习二 岳华恩曲(20)

乐 曲

1. 步步高 吕文成曲 岳华恩订谱(21)
2. 花好月圆 黄贻钧曲 胡天泉订谱(22)
3. 喜洋洋 刘明源曲 胡天泉订谱(23)
4. 赶车人的歌 关 铭、岳华恩曲(24)
5. 一枝梅 福建民间器乐曲 徐超铭订谱(25)
6. 景颇谣 诗维兰、赵恕心、张之良曲(26)
7. 瑶族舞曲 (片段)..... 刘铁山、茅 沅曲 杨守成改编(27)
8. 自由花 豫剧曲牌 黄林潜订谱(28)
9. 紫竹调 江南丝竹 杨守成订谱(29)
10. 我的中国心 王福龄曲 李光陆订谱(29)
11. 乡间的小路 叶佳修曲 方浦东订谱(30)
12. 小步舞曲 (键笙演奏)..... [德] 亨德尔曲 张秋芹、王 颖订谱(31)
13. 吐鲁番的葡萄熟了 (键笙演奏) 施光南曲 李光陆订谱(32)
14. 打起手鼓唱起歌 (键笙演奏) 施光南曲 王小丹、陈倩倩订谱(33)
15. 天 鹅 (键笙演奏) [法] 圣-桑曲 李光陆订谱(34)
16. 祝酒歌 (键笙演奏) 施光南曲 岳华恩订谱(34)

第 三 级

练 习 曲

1. 传统笙练习三 岳华恩曲(36)
2. 传统笙练习四 牟善平、肖 江曲(37)
3. 键笙练习三 李光陆、杨守成曲(39)
4. 键笙练习四 李光陆、林富贵曲(40)
5. 平调绪 山东民间乐曲 赵凤印传谱 翁镇发整理(41)

乐 曲

1. 阿佤人民唱新歌 杨正仁曲 李光陆改编(42)
2. 黄土高坡 苏 越曲 林富贵改编(44)
3. 我是一个兵 岳 伦曲 胡天泉改编(45)
4. 学习雷锋好榜样 生 茂曲 高金香、阎海登编曲(47)
5. 海青歌 传统乐曲 曹建国改编(50)
6. 山丹丹开花红艳艳 刘 烽曲 张之良改编(51)
7. 大桃红 黄林潜改编(53)

8. 秋 思 古 曲 徐超铭订谱(55)
9. 弹起我的冬不拉 乌斯满江编曲 曲馨韵、李巧稚改编(56)
10. 锡伯人民歌唱新生活 祝恒谦编曲 李光陆、马 钰改编(57)
11. 含苞欲放的花 (键笙演奏) 阿尔及利亚民歌 王小丹、孙 震改编(59)
12. 饮酒歌 (选自歌剧《茶花女》 键笙演奏) [意] 威尔第曲 陈倩倩移植订谱(60)
13. 小夜曲 (键笙演奏) [奥] 舒伯特曲 李光陆移植订谱(61)
14. 游击队歌 (键笙演奏) 贺绿汀曲 岳华恩改编(62)
15. 祝你快乐 (键笙演奏) 魏 群曲 李光陆订谱(63)
16. 欢乐歌 (键笙演奏) 江南丝竹 陆春龄编曲 岳华恩改编(65)

第 四 级

练 习 曲

1. 传统笙练习五 李光陆、杨守成曲(66)
2. 传统笙练习六 牟善平、肖 江曲(67)
3. 键笙练习五 李光陆、林富贵编曲(68)
4. 键笙练习六 董 颖编曲(69)
5. 老六板 江南丝竹 徐超铭订谱(70)

乐 曲

1. 草原骑兵 原 野、吴 瑞、胡天泉曲(72)
2. 梅花引 承德穹览寺庙音乐 李光陆、曹文工编曲(75)
3. 沂蒙山歌 郭玉纲编曲 阎海登演奏谱(77)
4. 海岛的早晨 王乃雨、任宝桢曲(79)
5. 沂蒙新貌 任宝桢、李洪水曲(82)
6. 边寨新歌 王庆琛曲(85)
7. 山 乡 张跃进曲(87)
8. 井冈山上太阳红 朱艾南曲 李作明、翁镇发编曲(91)
9. 茉莉花 江苏民歌 高 沛、维 康编曲(93)
10. 茶山春色 黄林潜、万 中曲(95)
11. 心 声 智 训、浦 东曲(99)
12. 胶东人 郭 亮曲(102)
13. 那波里舞曲 (键笙演奏) [俄] 柴科夫斯基曲 李光陆移植订谱(105)
14. 四小天鹅舞曲 (键笙演奏) [俄] 柴科夫斯基曲 王慧中移植订谱(106)
15. 啤酒桶波尔卡 (键笙演奏) 美国民间乐曲 岳瀚声移植(107)
16. 维也纳进行曲 (键笙演奏) [奥] 车尔尼曲 董 颖移植订谱(108)

第 五 级

练 习 曲

1. 传统笙练习七 李光陆、杨守成曲(109)
2. 传统笙练习八 张悦洋、薛金吉曲(109)
3. 键笙练习七 杨守成、林富贵改编(110)
4. 键笙练习八 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 李光陆、林富贵移植订谱(111)
5. 五字开门 山东民间乐曲 魏永堂传谱 牟善平整理(113)

乐 曲

1. 乡 叙 李光陆、张福全曲(115)
2. 欢乐的牧场 林伟华、胡天泉曲(119)
3. 海南春晓 高金香曲(122)
4. 山乡喜开丰收镰 唐 富曲(125)
5. 天风环珮 李光陆、曹文工编曲(128)
6. 饮泉招鹤 雷建功、庄泉忠曲(130)
7. 龙凤呈祥 高 沛曲(132)
8. 彝寨欢歌 杨守成曲(134)
9. 故 乡 岳华恩、李中汉曲(137)
10. 欢乐的泼水节 孙 友曲(139)
11. 春 歌 王厚臣、周煜国曲(142)
12. 单簧管波尔卡 (键笙演奏) 哈·瑞·肯 特改编 李光陆移植订谱(145)
13. 愉快的行列 (键笙演奏) [苏] 肖洛科夫曲 李光陆移植订谱(146)
14. 手风琴波尔卡 (键笙演奏) A. 瓦 特曲 岳瀚声移植订谱(147)
15. 西班牙斗牛士舞曲 (键笙演奏) 西班牙乐曲 王慧中移植订谱(149)
16. 第一钢琴奏鸣曲主题 (键笙演奏) [奥] 莫扎特曲 张悦洋移植订谱(151)

第 六 级

练 习 曲

1. 传统笙练习九 李光陆、杨守成曲(152)
2. 传统笙练习十 李光陆、林富贵曲(152)
3. 键笙练习九 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 李光陆、杨守成移植订谱(153)
4. 键笙练习十 根据《开塞36首小提琴练习曲》改编 张悦洋、薛金吉移植订谱(155)
5. 推荐练习曲一 赵砚臣编曲 李光陆、杨守成、林富贵移植订谱(156)

乐 曲

1. 大起板..... 李光陆编曲(158)
2. 水库引来金来凤凰 高 扬、王庆琛曲(161)
3. 湘江美 赵恕心、张之良曲(163)
4. 林海新歌 高 扬、唐 富曲(166)
5. 挂红灯..... 善 平、苗 晶、肖 江曲(169)
6. 满园春 周煜国曲(172)
7. 闯天门..... 唐大志编曲(175)
8. 纤夫梦 谭 军曲(178)
9. 姑苏行 (键笙演奏) 江先渭编曲 刘 瑜改编(181)
10. 叙事曲 (键笙演奏) [罗] 波隆贝斯库曲 李光陆移植订谱(183)
11. 轻骑兵 (键笙演奏) 曾永清、马光陆曲 郭 艺改编(186)
12. 萨丽哈的歌 (键笙演奏) 岳瀚声根据同名乐曲改编(188)
13. 塔吉克乐舞 (键笙演奏) 陈 硕曲(190)
14. 孤独的牧羊人 (美国影片《音乐之声》插曲 键笙演奏)
..... [美] 罗杰斯曲 李光陆、丁小溪移植订谱(195)

第一级

练习曲

1. 单音练习一

1 = D

李光陆曲

4/4 1 - 3 - | 2 - 1 - | 3 - 5 - | 4 - 3 - | 4 - 6 - | 5 - 4 - |

5 - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 1̇ - | 7 - 6 - | 1̇ - 3̇ - | 2̇ - 1̇ - |

3̇ - 5̇ - | 4̇ - 3̇ - | 4̇ - 6̇ - | 5̇ - 4̇ - | 5̇ - 7̇ - | 6̇ - 5̇ - |

6̇ - 1̇ - | 7̇ - 6̇ - | 1̇ - 3̇ - | 2̇ - 1̇ - | 3̇ - 6̇ - | 1̇ - 3̇ - |

2̇ - 5̇ - | 7̇ - 2̇ - | 1̇ - 4̇ - | 6̇ - 1̇ - | 7̇ - 3̇ - | 5̇ - 7̇ - |

6̇ - 2̇ - | 4̇ - 6̇ - | 5̇ - 1̇ - | 3̇ - 5̇ - | 4̇ - 7̇ - | 2̇ - 4̇ - |

3̇ - 6̇ - | 1̇ - 3̇ - | 2̇ - 5̇ - | 7̇ - 2̇ - | 1̇ - 4̇ - | 6̇ - 1̇ - | 7̇ - 3̇ - |

5̇ - 7̇ - | 6̇ - 2̇ - | 4̇ - 6̇ - | 5̇ - 1̇ - | 2̇ - 3̇ - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

2. 单音练习二

1 = D

杨守成曲

3/4 1 2 1 | 2 3 2 | 3 4 3 | 4 5 4 | 5 6 5 | 6 7 6 | 7 $\dot{1}$ 7 |

10 1 $\dot{2}$ 1 | 2 $\dot{3}$ 2 | 3 $\dot{4}$ 3 | 4 $\dot{5}$ 4 | 5 $\dot{6}$ 5 | 6 $\dot{7}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 7 |

15 1 $\dot{2}$ 1 | 2 $\dot{3}$ 2 | 3 $\dot{2}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 2 | 1 $\dot{7}$ 1 | 7 $\dot{6}$ 7 | 6 $\dot{5}$ 6 |

25 5 4 5 | 4 3 4 | 3 2 3 | 2 $\dot{1}$ 2 | 1 7 1 | 7 6 7 |

30 6 5 6 | 5 4 5 | 4 3 4 | 3 2 3 | 2 1 2 | 1 - - ||

3. 单音练习三

1 = D

牟善平、肖江曲

中板稍快

2/4 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 |

10 5 - | 4 5 6 4 | 5 - | 5 4 2 5 | 4 - | 4 5 6 | 5 6 4 |

15 5 4 2 5 | 4 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 1 2 3 5 |

25 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 | 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 - ||

【演奏提示】

继续注意运气方法。全曲演奏一小节一口气，先吹后吸，吹吸交替。“ $\circ$ ”为自由延长音符号，一般延长一倍左右。

4.单音练习四

1 = D

岳华恩曲

5

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - |

10

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 |

15

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 0 |

20

25

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 5 5 5 | 5 6 5 | 4 3 4 5 | 4 - | 3 3 3 | 3 4 3 |

30

35

2 1 2 3 | 2 - | 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | 2 5 2 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 |

40

$\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 4 | 7 3 7 3 | 6 2 6 2 | 5 1 5 3 | 1 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - ||

45

乐 曲

1. 满 江 红

1 = D

古 曲
李光陆订谱

5

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ |

10

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

15

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ - |

20

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

25

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ - | $\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

【演奏提示】

一级乐曲用单音演奏，亦可翻高八度演奏。

2. 金 蛇 狂 舞

1 = D

活泼、欢快地

聂 耳曲
胡天泉订谱

5

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{4}}$ |

10

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ |

