

绘本入门必备案头书

绘本有什么了不起？

林美琴 著

野貓的

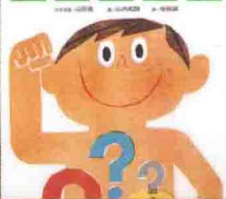
加蛋哥



會這樣??!



人體大研究



烏鴉郵局



壞心情



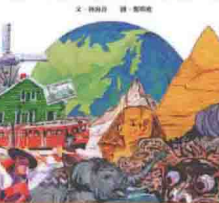
被山隧道



不服輸的尼特



請到我的家鄉來



的研究



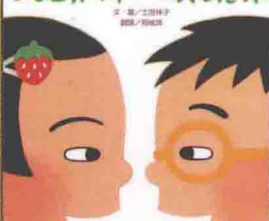
口水龍



好一個瓜啊!



大頭妹與眼鏡弟



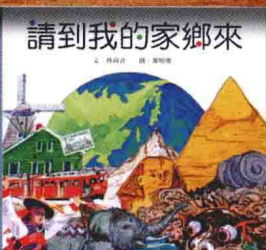
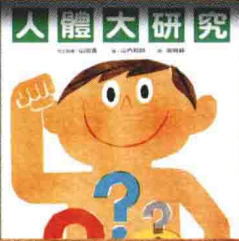
超神奇糖



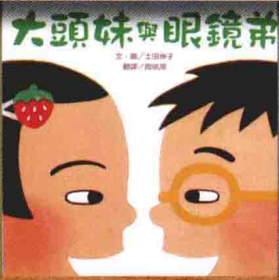
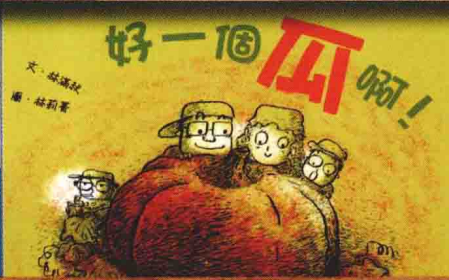
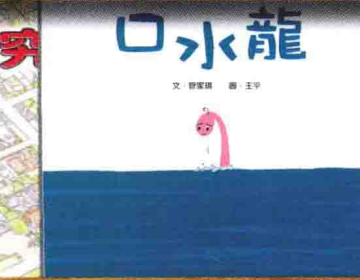
CHISO 新疆青少年出版社

繪本有什麼了不起？

林美琴 著



CHISO 新疆青少年出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

绘本有什么了不起 / 林美琴著. -- 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5515-0339-6

I. ①绘… II. ①林… III. ①阅读课—学前教育—教学参考资料②阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G613.2 ②G623.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211787 号

版权登记: 图字 29-2011-41号

本书简体中文版由天卫文化图书股份有限公司授权出版

© 2011 TIEN WEI PUBLISHING CO.LTD.



绘本有什么了不起

林美琴 著

出版人 徐江
责任编辑 贺艳华
法律顾问 钟麟 13201203567 (新疆国律师事务所)

策划 许国萍
美术编辑 丛楠

出版发行 新疆青少年出版社
社址 乌鲁木齐市北京北路29号
印刷 北京尚唐印刷包装有限公司
开本 787×1092 1/16
版次 2012年1月第1版
字数 80千字
标准书号 ISBN 978-7-5515-0339-6
制售盗版必究 举报查实奖励: 0991-7833932
销售热线: 010-84853493 84851485

网址 <http://www.qingshao.net>
经销 全国新华书店
印张 9.25
印次 2013年2月第2次印刷
印数 6001-11000册
定价 32.00元
版权保护办公室举报电话: 0991-7833927
如有印刷装订质量问题, 印刷厂负责掉换



遇见《绘本有什么了不起》

深圳市园岭小学 李祖文

绘本好简单，就是一些图、一些文字，十分钟、八分钟就可以翻完。

绘本也好难，就是一些图、一些文字，但其中的道理好深刻。

绘本好让人回味，每次看完后，隔段时间再去看，总会有新的发现。

每次当我遇见绘本，买还是不买，都是让我纠结很久的事情。买，它是“贵重”的书；不买，但似乎心中有种期待，有种喜爱。

当我看过了《绘本有什么了不起》之后，我就不再犹豫，每次都会很愉快地将绘本放入购物篮了。

《绘本有什么了不起》到底有什么了不起？

我永远都不会忘记那个下午在香港某间二楼书店遇见它的情景。在众多五颜六色的书籍中，它显得并不很起眼，似乎封面还显得有些驳杂，但“绘本”、“了不起”这几个关键词已经有足够的理由让我拿出100港币来购买它。

没想到，我跟这本书的缘分还不止于此。一次偶然的的机会，我向新疆青少年出版社的许国萍老师推荐了它。读过之后，许老师觉得这正是一本教师和家长都迫切需要的书，一本绘本入门的必读书。我们都希望它能在内地尽快出版，让更多的教师、家长、绘本爱好者尽早读到它，让书中的阅读理念尽早使喜爱绘本的孩子们受益。

那么，我跟《绘本有什么了不起》的下一次相遇，应该就是在我家附近的书店里，或是在读书讲座活动的课堂上了。

《绘本有什么了不起》到底有什么了不起？

小女今年四岁，还没有牙牙学语我就常让她坐在我的腿上看绘本，继而她九个月大就会说话了——比同龄人要早很多，并且还不是那种一个词一个词地说，而是一句话一句话地说。朋友们都说：从小看书的孩子就是不一样！但绘本为什么可以让她如此表达顺畅呢？我也一直纳闷！当我遇到《绘本有什么了不起》时，一下子就释然了：这就是“图感”与“语感”的结合！在她成长的这四年中，我从没有刻意去教她识任何字，但是她却可以轻松的认识一二百个字。

每次我逗她说：“这个字你是怎么认识的呀？”她都会很惊讶地对我说：“爸爸，你忘记了，这些字不都是书上的吗？”当我给她看无字绘本《流浪者之歌》时，四岁的她可以一页一页地翻着，一页一页地讲故事。为什么会这样呢？为什么看无文字的图画都可以讲故事呢？这或许就是林美琴老师在书中讲到的绘本与“阅读力”的结合吧。这也让我更明确了绘本阅读是奠定孩子阅读力的重要基石！小女是幸运的，因为正是在她成长的启蒙期让我偶遇了这本书，才让她现在拥有了如此良好的阅读力！

《绘本有什么了不起》到底有什么了不起？

我一直将我的书分为几种，一种是闲来可以偶尔翻翻的书，放在书架的下端；一种是我特别喜欢的书，放在我的背包里，时时可以翻看；一种是可以典藏的书，总是高高地放在书架上层。而《绘本有什么了不起》属于第二种。从书店将它带回家后，我就一直把它放在我的背包里，到现在也说不清到底是出于什么原因：或许是我想了解绘本到底可以带给女儿哪些改变；或许是我这个爱好研究绘本的老师来说，它为我打开了绘本之眼，开启了绘本之门；或许它是所引用的那100多本绘本，我多数都没有读过，碰到绘本时总想对照一下；或许是……所以，我总在看这本书，在公车上、地铁上、飞机上，总之是一切可以看书的地方。我不知道看了多少遍了，只知道书页已经卷角，颜色已经暗淡。背包里的书不是一直不变的，但两年过去了，它仍然还在我的背包里。

《绘本有什么了不起》了不起，是我觉得它真的了不起，至于你会不会觉得它了不起，那只有当你遇到《绘本有什么了不起》后才能知道了！



绘本有什么了不起？

林美琴

近几年来，绘本广受欢迎，不管是在幼儿早读、亲子共读、讲故事活动中还是在阅读教学的现场，随处可见人人手拿一本，悠游于绘本的天地中。绘本可以培养美学素养，发展艺术教育，更可以触动阅读兴趣，诱发阅读行动，所以吸引了大批绘本爱好者。然而，在这阅读绘本的风潮中，我也常在阅读讲座的现场听到一些老师和家长提出这样的疑惑：为什么有些喜欢读绘本的孩子却不爱读文字书？为什么有些读绘本长大的学生在小学中高年级以后阅读量就大大下降了？

上述提问引发了我写这本书的动机。因为我在各种读书活动中都发现：绘本老少咸宜的特质，总能触发学习者的阅读兴趣；在我使用绘本进行教学的经历中，也没有发生过学生因为绘本而造成文字阅读障碍的情况。

那么，绘本真的会成为文字学习的障碍吗？它真的是许多师长口中造成阅

读断层的元凶吗？我开始寻找其中的原因，发现一般孩子在阅读绘本时，常被画面所吸引，只看图而不读文字，或者只是匆匆翻阅，于是阅读就成了走马观花的活动。然而一本优秀的绘本不只是具象地呈现图画，绘本创作者常以丰富的图像信息来传递思想和用意。如果读者在阅读绘本时，可以从对图像的感知展开想象与思考，结合生活经验，召唤相关的思维来响应图像的信息，阅读就能由外而内，发展成为心智的活动，并能将具体的图像转化为特定的意象，理解作者传递的思想，掌握主旨与意义。通过这样的阅读历程，就可以培养出从具体形象掌握抽象的思维和观念的高层次阅读能力。如此一来，对于抽象的文字符号也就较能亲近、理解与掌握，从而顺利衔接文字阅读，发展深度阅读的关键能力。

因此，学会认识和运用图像语言是通过绘本奠定阅读力的重要基石。然而，在阅读绘本时，我们却常常忽略了绘本中的图画和文字一样都具有传递信息的功能这一点，尤其是我们这一代的成人还属于“文字世代”，缺乏读图的能力，常将重心置于对文字的学习，一笔一画构筑文字的意义，却忽略了图画也是一笔一画构筑而来，如同文字一样也能传递所谓的言外之意、弦外之音。所以，我们在读绘时常会忽略图像的信息，如同文盲看字一样——有看没有懂，更因为图画是许多生活物像的呈现，就常常以为懂了，而忽略了进一步探索图像的需求。有一句话说：“以前是扫除文盲的时代，现在是扫除图盲的时代。”在图像时代，每个人都需要重新学习认识图像、理解图像语言，而绘本就是以图像为主的出版类型，如果不懂图，又如何在阅读绘本时理解它的含义？因此，我把如何认识图像语言作为本书最重要的核心，再延伸至图像语言在绘本中的运用，力图通过对图文感知能力的开发，发展孩子的阅读理解能力，让阅读有所感，进而有所得。

由于本书的读者对象是一般大众，所以我尽量以浅显易懂的方式来论述“图像”，并不着眼于艺术专业的探讨。读者若意犹未尽，可以再找专门的艺术书籍深入研究。

这几年来，在国际上广受瞩目的“促进国际阅读素养研究（PIRLS, Progress in International Reading Literacy Study）”提出了阅读力的定义与发展过程，成为许多先进国家开展阅读教育的参考，并掀起了学习如何阅读（Learn to Read）的新风潮。PIRLS强调从阅读材料中获取图文信息，进而通过推论，进行心智的运作，从具象中发展抽象思维的阅读过程，这正与我的理念与教学策略不谋而合。

于是，我将在此以PIRLS的阅读力发展过程为架构，逐步说明如何通过绘本发展阅读能力的过程，并举实例加以印证。希望早读启蒙阶段的幼儿，或是任何年龄层有阅读障碍的学习者，都能以绘本为媒介，逐渐发展阅读能力，奠定学习的良好基础。

也许有人会问：读绘本需要这样的“沉重”吗？我不否认阅读也可以单纯到只是不动脑筋的休闲活动，不懂本书提及的方法并不会影响阅读绘本的乐趣或妨碍故事情节的接收，但却会局限对绘本的体会，也会阻断许多丰富学习的可能。轻松地读，浅浅地学习，也容易淡淡地遗忘；立足在浅层的学习，也就只是浅层的思考。如果想储备阅读能力，就需要明白：只有发展从“看见”到“洞见”的心法，才能尽情享受阅读过程中的想象遨游与思维驰骋，进而与心灵共鸣，享受阅读的乐趣。我的教学经验一再证明：绘本不是如表面看到的那么简单，同样的，孩子也不像大人想象的那般肤浅。这样的绘本阅读理念并非是让成人以知识、经验凌驾于孩子之上，而是引领孩子自己去发现，以敏锐的观察、细腻的感受与丰富的想象力发现阅读过程中的种种惊奇与美好。本书出版以前，我已在各种演讲与培训场合中，将书中传递的理念与方法与许多教师、家长分享，也收到了许多美好的回馈。大家都认为这样的“心法”不但可以触发丰富学习的无限可能，也能提升感受、思考、观察与想象能力，进而发展创造力，让孩子能自在流畅地表达学习所得的见解。这也就是发展学习能力最有效的途径。

常听到许多人初次看了绘本后说：“绘本有什么了不起？”如果可以通过绘本搭建起阅读的桥梁，拥有一片辽阔的心灵视野，绘本就真的了不起！



目录

第一单元 小绘本大世界

- 遇见绘本 2
- 绘本的选择与运用 7
- 发现阅读力 26
- 绘本与阅读力 28

第二单元 从绘本建构阅读力

- 从图文获取信息 36
- 从图文信息进行推论 69
- 联结与整合 72
- 发展意义 100

第三单元 绘本阅读练功坊

- 阅读从想象力开始 102
- 阅读的多元探索 107
- 在阅读中学会做自己 121
- 不只是绘本 129





图像摘自《小鸡逛超市》

第一单元

小绘本大世界

有人说：“21世纪是图像的世纪。”绘本以其图像的特质广受读者欢迎。本单元将引领读者认识绘本的特质，走入绘本的世界，探寻绘本多元而丰富的面貌，并说明如何选择适合的绘本灵活运用，预约阅读力。



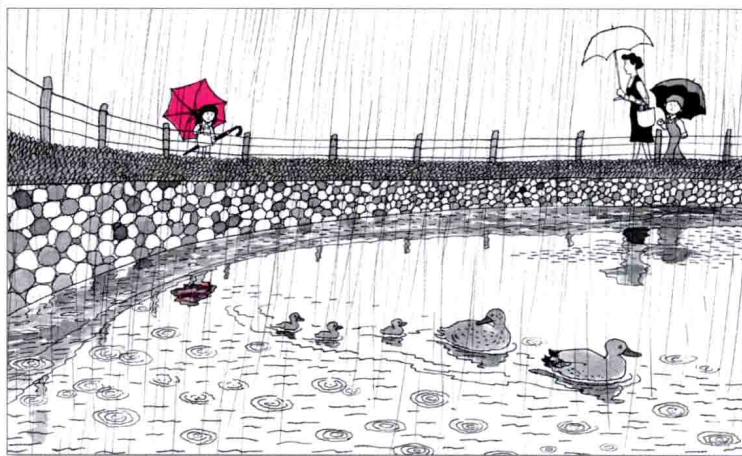
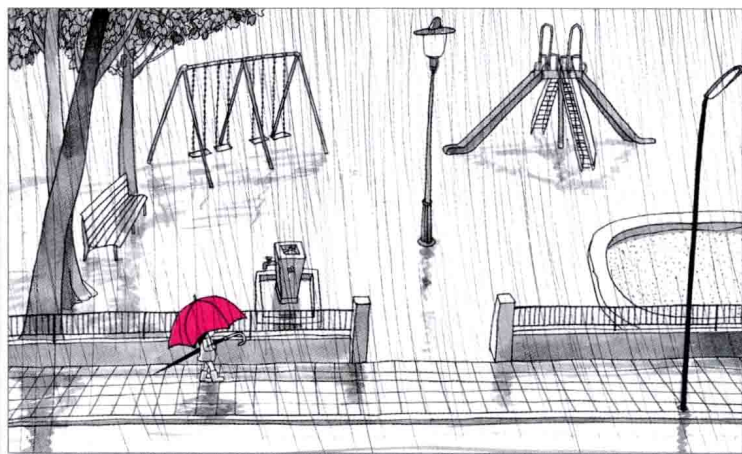
图像摘自《小鸡逛超市》

遇见绘本

绘本，英文叫做“Picture Book”，中文或译做“图画书”。它是以图像或由图像搭配文字，通过连贯的页面来表现内容的出版类型。依据图文搭配的不同设计，绘本可呈现为以下几种形式。

有图无字

《雨伞》：整本图画书只以图像呈现内容，没有文字，通过前后页之间图像的串联，组合成完整的故事。



图文搭配

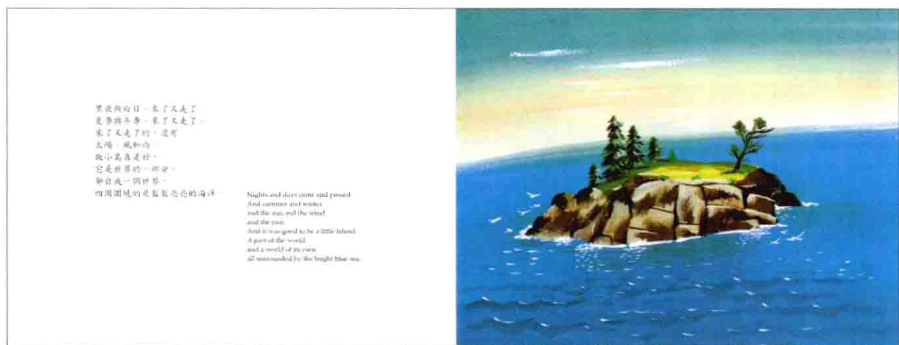
图文合页

《狐狸与兔子》：图像和文字在同一页面中呈现。



图文分页

《小岛》：图像和文字分别呈现在不同的页面上。



文字图像化

《大熊校长》：精心构思的文字图像化设计，让图文彼此相辅相成。



有时作者会将以上几种方式穿插运用于同一绘本中，以丰富绘本的表现形式。



《鸭子骑车记》：
在图文合页的设计中，穿插有图无字的页面，增加了情节的张力。





《我是霸王龙》：利用无字的画面结束故事，引领读者的思考空间无限延伸。

由上可知，不管绘本是何种形式，图画都是绘本不可或缺的元素。在阅读教育领域中，幼儿可以通过绘本上的图画指物认名，辅助文字和语言的学习，作为学龄前的启蒙读本。目前世界各国大力推广亲子共读与幼儿早读活动，让孩子从0岁即开始学习的学前教育受到广泛重视。1992年，英国伯明翰即发起了全世界第一个婴幼儿赠书计划——Book Start活动，当时有300位7个月到9个月大的婴幼儿参加了此项计划，研究结果发现：这一批从婴儿时期就已从图画书展开阅读的宝宝，上小学后学习能力与成绩都比同龄人优秀；

“美国图书馆学会”在2000年5月也推出“从出生就阅读（Born to Read）”计划，推广幼儿早读运动，并在保姆训练的课程中也加入了亲子共读与讲故事的培训课程，让阅读从小扎根；日本发起“亲子读书运动”，要求父母每天最少陪孩子看书20分钟。根据研究，宝宝在听故事时，若有图片辅助，理解力就可以提高至两倍以上，绘本因而成为讲故事或亲子共读的最佳读物。父母将孩子抱在怀里，拿起绘本，孩子看着图画，听父母朗读一个个故事；或者，看着绘本上的一张张图画，孩子就能自己拿起书本，徜徉在阅读的想象国度里，因此，绘本成为培养阅读兴趣与习惯的重要媒介。



《蹦!》：专为0到3岁宝宝设计的读物，同时也是日本“Book Start”活动的选书。



《颠倒看世界：我是谁?》：利用图像反转的趣味设计，可以在阅读中同时玩游戏，启发幼儿的阅读兴趣。

《100层楼的家》：专为3到5岁宝宝设计的数数书，有趣的图像可以满足幼儿视觉探索的乐趣，在每一层楼中都能发现阅读的惊喜。



绘本的选择与运用

除了幼儿阅读启蒙的功能外，绘本也吸引了喜爱图像的新生代，因此被广泛应用于教学现场中，用以诱发学生的阅读兴趣。甚至，连许多成年人也深受绘本的吸引，成为读者中的一员，因而绘本已不再只是学龄前儿童的启蒙读物，而是有别于文字书的另一个新书种。顺应这样的阅读潮流，绘本在图画风格设计、文字呈现、主题安排上都呈现出了更多元的面貌，以符合各年龄层读者的阅读需求。因此，在挑选绘本时，更要考虑读者的特质，尤其是对于小学中高年级的学生或初中生，虽然绘本可以触动他们阅读的兴趣，但若是不符合孩子的心理年龄，引发“太幼稚了”的反感情绪，那就要失去吸引力了。

可根据以下要点为孩子挑选合适的绘本。

图画风格

给幼儿看的绘本，在图画风格上多以各类可爱、有趣的卡通化动物造型为主，以亲近孩子；也常以将动物拟人化的方式，反映孩子日常生活的状况，即使是以人物为主角的故事，在造型上也是充满了拙趣，贴近儿童的世界。但是随着阅读年龄的提升，幼儿眼中的可爱图画，在中高年级以上的小学生看来可能就显得幼稚了，因此可选择写实风格的绘本，只要角色造型接近一般人的比例，或是对现实生活的呈现，就能与更高年龄层的读者群相适应。

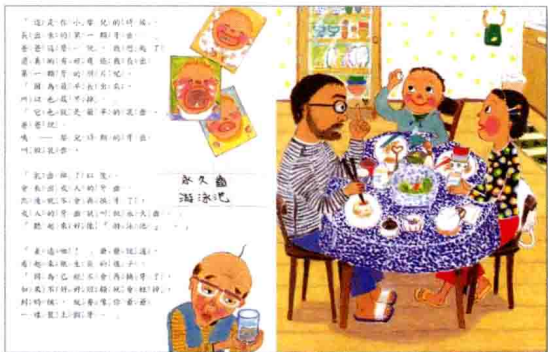




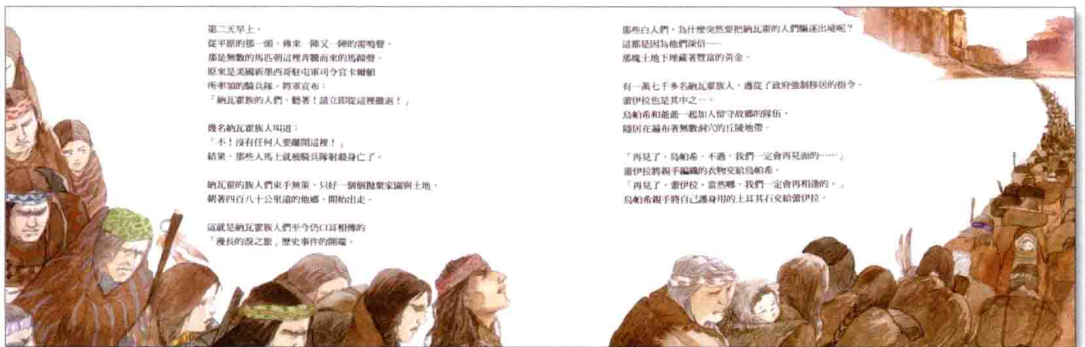
《大头妹与眼镜弟》：人物造型拙趣，吸引幼儿阅读的兴趣。



《口水龙》：以动物拟人化的方式呈现，充满童话的趣味，适合幼儿阅读。



《牙齿掉了》：以写实的风格、生活化的图像来表现，可延伸至小学中年级的读者群。



《化为千风》：以写实素描的风格，忠实呈现历史背景的原貌，呼应文字的细腻叙述，从小学高年级学生至成人皆适读。