

● 当代新寓言丛书 ● 石飞主编 ●

# 寓言集 蝴蝶请客

魏玉元 著



中国国际广播出版社

●当代寓言丛书 ●石飞主编

# 蝴 蝶 请 客

魏玉光 著

中国国际广播出版社

# (京)新登字 096 号

责任编辑：徐新民

封面设计：刘家峰

插图：

版式设计：周 迅

当代寓言丛书

书 名

**蝴蝶请客**

编 者

魏玉光

出 版  
发 行

中国 国际 广 播 出 版 社  
(北京复兴门外广播电影电视部内)  
邮 政 编 码：100866

印 刷

友谊印刷经营公司

经 销

新华书店

开 本

787×1092 1/32

字 数

70 千字

印 张

3.5

版 次

1993 年 4 月 北京 第一版

印 次

1993 年 4 月 第一次印刷

印 数

5000 册

书 号

ISBN 7-80035-312-5/I · 85

定 价

2.00 元

## 当代寓言丛书

顾 问 金 江 韶 华

主 编 石 飞

副主编 孙传泽 崔宝珏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 德 石 飞 孙传泽

陈必铮 崔宝珏

# 序

金 江

寓言是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。它具有非常悠久的历史，从公元前三千年两河流域（古巴比伦地区）苏美尔族创造的楔形文字记载中的寓言算起，至今已有五千年了。为什么寓言经历如此漫长时间的考验，而能经久不衰，仍具有旺盛的艺术生命力呢？其主要原因我认为有三个：一是它丰富的内涵和独特的表现方法，赢得了广大人民群众（包括少年儿童）的喜爱；二是它来自生活，又和生活紧密结合，它不仅反映生活，更以它独有的蕴含的哲理来评判和指导生活，发人深省，令人深思，耐人寻味；三是它具有强烈的针对性和战斗性，它爱憎分明，是非清楚，热情地歌颂真、美、善，无情地鞭挞伪、丑、恶，它的特点和功能是其他任何文学形式所替代不了的。毋容置

疑，寓言在世界文学史上占有重要的地位，这是文学史家和评论家们所公认的。因此可以说，寓言的生命是不朽的。

在寓言文学的星空，闪烁着许多灿烂光辉的巨星，不仅有世界寓言大师伊索、达芬奇、拉封丹、莱森、克雷洛夫等，而且有我国古代的庄周、韩非、柳宗元、苏轼、刘基、宋濂、刘元卿、江盈科、冯梦龙，以及现代的冯雪峰。他们的作品是人类文化的宝贵财富，具有精湛的艺术性和极高的美学价值。他们的寓言被称作是深刻的生活教科书，教育着一代又一代的人们，对人类文明起着巨大的进步作用。

我国和埃及、印度并称为世界寓言文学三大发源地。我国寓言和世界寓言一样，历史悠久，源远流长，对后世有着深远的影响。在我国文学史上曾出现先秦寓言和明代寓言两个寓言创作的高峰。我国现代寓言，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，是在这广博深厚的基础上发展起来的。“五四”以来，著名作家鲁迅、冯雪峰、张天翼、林语堂、聂绀弩等都写过寓言，其中尤以冯雪峰创作的寓言数量最多，成就最显著。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的影响。

新中国成立以后，当代寓言创作日趋繁荣。郭沫

若、艾青、严文井、陈伯吹、金近等老作家也写过寓言。寓言作者队伍不断扩大，出现了不少有才华的寓言作家，卓有成就的有刘征、湛卢、鲁芝、黄瑞云等。许多寓言创作的新秀纷纷涌现。他们能紧扣时代的脉搏，深入生活中去不断探索，运用现实的题材，创作了崭新的，富有哲理和诗意的寓言，使寓言这株花在文艺百花园中，争妍竞芳，姹紫嫣红，呈现异彩。建国四十二年来，出版寓言专集近二百种，报纸杂志上经常发表寓言，寓言翻译、编选和理论研究著作也日渐增多。寓言又出现了不少新品种，如科学寓言、微型寓言、寓言剧、寓言笑话、寓言体童话、寓言体小说、寓言散文诗等。特别是1984年我国出版了第一个专门刊登寓言的《寓言》杂志，同年还成立了中国寓言文学研究会，对寓言文学的繁荣和发展，起了巨大的推动作用。当今寓言作者之众，作品之丰，是我国寓言文学史上前所未有的。因此，我们可以说，当代寓言是我国寓言创作的新高峰。

为了进一步推动我国寓言文学事业的发展，今年七月在贵州六枝举行的中国寓言文学研究会第三届年会上，倡议出版《当代寓言丛书》，并推定石飞任主编，孙传泽、崔宝珏任副主编。这套丛书的宗旨是扶植奖掖新秀，鼓励繁荣创作。第一辑先出十二位有一定影响的新秀作家的作品集，以展示我国当代寓言文学新

秀创作的成就。著名的老作家的作品暂不列入。这套丛书是我国出版的第一套寓言创作丛书。它的出版不仅为读者提供一批优良的文学读物，而且为文学研究者提供一份丰富的资料。它是我国寓言文学园地的新收获。这是值得大家高兴的喜事。

时代在进步，寓言在发展。人民需要寓言。新的寓言必然是与现实生活紧密相结合，充满时代精神的。我国寓言文学园地得到新老作家的辛勤耕耘，他们用汗水培养出一批批新花异葩，以更加繁荣我国的文艺园地。可以预言：在我们当代定会出现更多的优秀寓言作家，产生更多的优秀寓言作品。我们坚信：我国寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

1991年10月29日写于温州 无悔斋

# 目 录

---

|                |    |
|----------------|----|
| 海浪和小鱼 .....    | 1  |
| 阿里山的神木 .....   | 3  |
| 岩羊与豹子 .....    | 4  |
| 夜来香和牵牛花 .....  | 6  |
| 樟木与臭椿 .....    | 7  |
| 麻雀的省悟 .....    | 9  |
| 乌鸦与黄莺 .....    | 11 |
| 仙人球 .....      | 12 |
| 生铁块 .....      | 13 |
| 无牛国的头号新闻 ..... | 15 |
| 凤凰找朋友 .....    | 17 |
| 老鼠吃肥猪粉 .....   | 19 |
| 善于辞令的老鼠 .....  | 20 |
| 织布鸟和杜鹃 .....   | 22 |

|                |    |
|----------------|----|
| 野鸭的命运 .....    | 24 |
| 海岛上的老鼠 .....   | 26 |
| 长臂猿和野兔 .....   | 27 |
| 追随 .....       | 28 |
| 鹤鹑跛行 .....     | 29 |
| 铁匠 .....       | 31 |
| 罐头盒和煤渣 .....   | 34 |
| 踏板与撑杆 .....    | 36 |
| 大钟寺里的大钟 .....  | 37 |
| 底片和放大机 .....   | 38 |
| 小河和小溪 .....    | 40 |
| 蝴蝶请客 .....     | 42 |
| 乔装打扮的大灰狼 ..... | 44 |
| 狗和猫 .....      | 47 |
| 捞牙 .....       | 49 |
| 贪嘴的猴子 .....    | 50 |
| 捉曹操 .....      | 52 |
| 牧童和蘑菇 .....    | 54 |
| 落难的猫 .....     | 56 |
| 猎人与莹鸟 .....    | 58 |
| 画眉练嗓 .....     | 61 |
| 小虾与海葵 .....    | 63 |
| 家燕和蜥蜴 .....    | 65 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 狡猾的麋鹿 .....     | 67  |
| 老鹰和蜂鸟 .....     | 69  |
| 碳家三兄弟 .....     | 71  |
| 钻营善变的虫草 .....   | 73  |
| 蟋蟀向萤火虫借灯笼 ..... | 75  |
| 脚与鞋 .....       | 76  |
| 发现者和他的朋友们 ..... | 77  |
| 巨嘴鸟就职之后 .....   | 80  |
| 殒冰的消融 .....     | 82  |
| 雪花和云 .....      | 83  |
| 两只比目鱼 .....     | 85  |
| 白杨树下的小树 .....   | 87  |
| 鼠药风波 .....      | 89  |
| “学术讨论”纪要 .....  | 91  |
| 孔雀的烦恼 .....     | 93  |
| 披挂奖章的猫 .....    | 95  |
| 黑熊与山羊 .....     | 96  |
| 混入鸬鹚中的乌鸦 .....  | 98  |
| 射水鱼和甲虫 .....    | 100 |

## 海浪和小鱼

浅海。微浪。

一条小鱼埋怨着：“整日水呀，浪呀，像坐牢一样，这大海里真没意思。”

海浪说：“我把你带到岸边，去看看花花世界吧！”

“太好啦，太好啦！”小鱼高兴地蹦跳着，溅起一串串水泡儿。“什么时候走呀？”它焦急地问。

“你耐心等待着。”海浪一边安慰着小鱼，一边哗啦啦唱它的歌。

海潮以雄伟的气势到来了。海浪举着小鱼跑呀，跑呀，一直跑到了浅滩上。

“啊，太好玩了，”小鱼拍着手，高兴地说，“岸上有红花绿草，高大的建筑，奔跑的车辆，往来穿梭的人群……生活如此丰富多彩，不像大海里那样单调。”

“回去吧，你生活的土壤是辽阔的大海。”海浪劝说着。

“不，我不回去了，我就在这里定居。”小鱼固执地说。

退潮了，小鱼留在一汪浅水洼里。

不久，水干了。小鱼在岸边腐烂发臭，连饥饿贪嘴的鸥鸟对小鱼都不屑一顾了。

## 阿里山的神木

在祖国宝岛台湾，巍巍阿里山中，生长着具有三千年树龄的珍贵树木红桧。它们高达五十多米，蔚为壮观，被人誉为神木。

一株健壮年轻的小红桧对老红桧说：“我真不理解，你枝枯皮脱，树洞累累，论材质既不能作栋梁，又不可打家具，就是烧火做炭，也只能冒些呛人的青烟，但人们却对你倍加尊崇，好似你有一股仙风道骨，精灵之气。人们为什么将朽木当神奇，顶礼膜拜呢？”

老红桧感慨颇深地说道：“我把三千年的风风雨雨，写进我的年轮，我是气象变迁的见证。我的价值还不止这些，那需要睿智的头脑、聪敏的眼光才能认识我存在的意义。”

## 岩羊与豹子

岩羊登上高高的山顶，站在一块突兀高耸的岩石上。背景是蓝天白云，空旷寥廓。它宛如一尊古老的雕塑。

饥肠辘辘的豹子，望着蓝天上岩羊的剪影，老远地赶了来。它匍匐在高崖下，像朝圣者跪拜佛主，喃喃说道：“看着您伟岸的身影，景仰之情油然而生。您不避艰险攀登高峰，具有登山运动健将的气质；您独处险峰，俯瞰芸芸众生，具有耶稣般的慧眼和佛主大慈大悲的胸怀……您愿屈尊和小豹结下忘年之交、刎颈之谊吗？”

岩羊轻轻笑道：“我脚下可作祭台，咱们在这里八拜为交。”

豹子艰难地攀爬着，当它爬上这块耸峙的岩石时，

岩羊望着深邃莫测的山谷，纵身一跳，带着呼啸的山风，坠入谷底。

“再见……见，见，见……”岩羊戏谑的呼喊，山鸣谷应，哀婉久绝。

豹子怅然若失地说道：“我真不明白，天下还有不听颂扬的人。”

## 夜来香和牵牛花

黄昏，夜来香的香水瓶打开了，花园中一阵阵馥郁的幽香，引得夜蛾儿四处飞舞。

黎明，牵牛花举起它的小喇叭，嘀嘀嗒嗒地为熟睡的虫儿、鸟儿吹奏起床号。

夜来香对它的邻居牵牛花说：“应该默默无闻，不能总是炫耀。”

牵牛花回答说：“应当光明正大，不能偷偷摸摸。”  
两个反目为仇。从此，谁也不理谁。

——不能总以自己的标准去要求别人啊。