

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 E10

陝西歷史博物館

HSIAN

西安

● 主題之旅

探訪地下西安

● 典藏軼事

唐墓壁畫搬遷記

—訪陳全方館長談壁畫揭取

● 博物館的故事

周秦漢唐出土文物大薈萃

● 現身說法

青銅器的故鄉





●博物館一樓大廳的工藝品圖書販賣部。

●小型兵馬俑塑像在西
安隨處可見，但好壞
相差甚遠



●仿製的青銅器幾可以假亂真



●名牌拓片是西安最有名的特產



La muse

世界博物館巡禮 E10

陝西歷史博物館

2002年1月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：陳全方 張臘梅 李永適

攝影：邱子渝 黃鵬杰 蕭耀華 郭娟秋 羅小韻

責任編輯：張煥堂

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

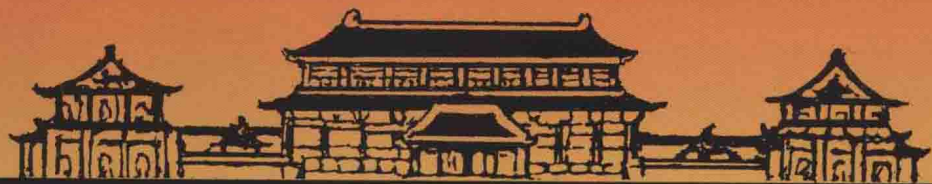
服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-65-7 (平裝)

陝西歷史博物館



黃土坡上的華夏寶藏

【目錄】

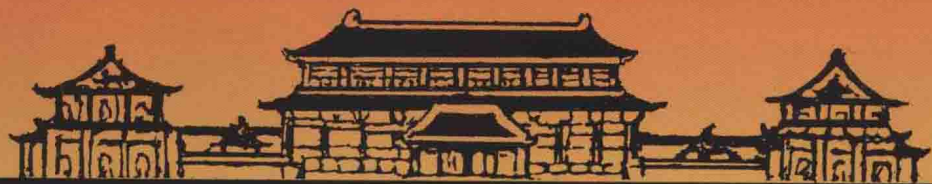
- 博物館的故事..... 3
周秦漢唐出土文物大薈萃
- 經典藏品..... 7
- 精賞導覽..... 23
- 現身說法..... 25
青銅器的故鄉
- 典藏軼事..... 27
唐墓壁畫搬遷記
——訪陳全方館長談壁畫揭取
- 主題之旅..... 29
探訪地下西安
- 藝品小集..... 33

陝西歷史博物館在西安市區的位置圖



唐代永泰公主墓的壁畫是館內最傲人的收藏之一。

陝西歷史博物館



黃土坡上的華夏寶藏

【目錄】

- 博物館的故事..... 3
周秦漢唐出土文物大薈萃
- 經典藏品..... 7
- 精賞導覽..... 23
- 現身說法..... 25
青銅器的故鄉
- 典藏軼事..... 27
唐墓壁畫搬遷記
——訪陳全方館長談壁畫揭取
- 主題之旅..... 29
探訪地下西安
- 藝品小集..... 33

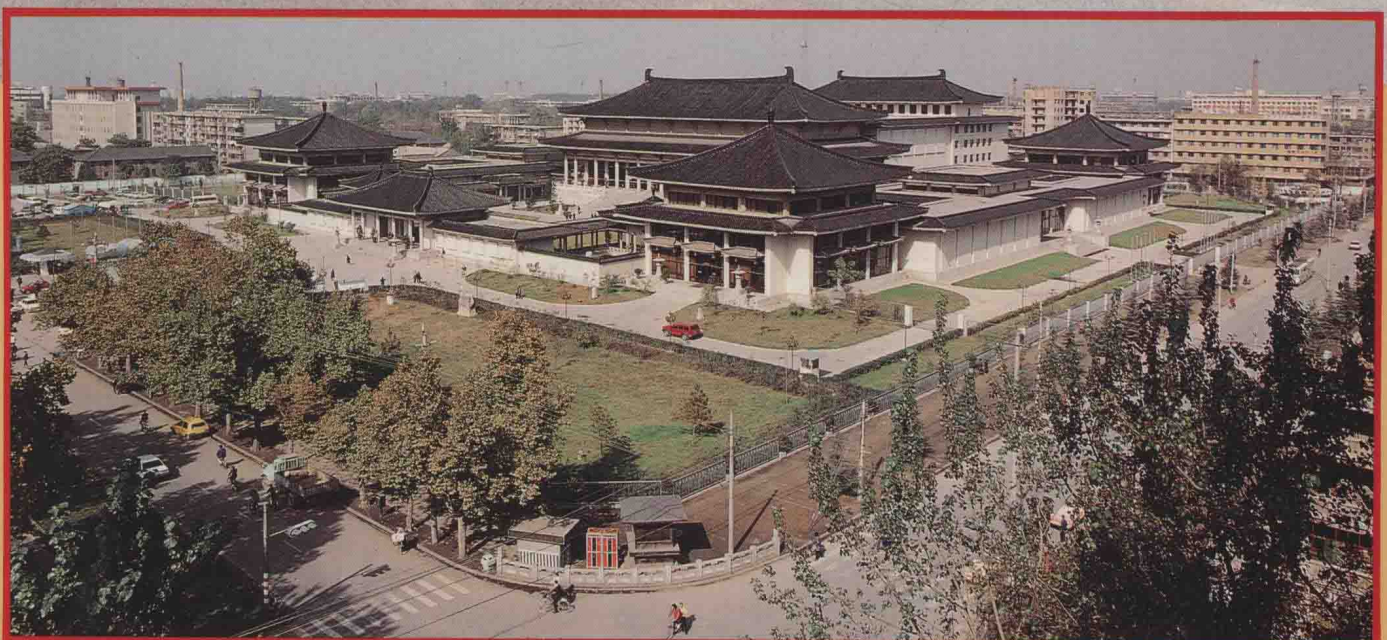
陝西歷史博物館在西安市區的位置圖



唐代永泰公主墓的壁畫是館內最傲人的收藏之一。



陝西歷史博物館是目前中國大陸最現代化的國家級博物館。



陝西歷史博物館的仿唐式建築經過嚴謹的考據，設計出自古建築家張錦秋之手。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

HSIAN

周秦漢唐出土文物大薈萃



第一陳列室展出秦代文物，質精量多，令人炫目。

中國大陸的考古成就向來傲視全球，而身為周、秦、漢、唐，中國四大盛世之核心地帶的陝西省，又以豐富的地下文物而聞名。中共前總理周恩來在一九七二年，曾指示建造一座新的歷史博物館，以更寬闊的空間、更專業的設備，來容納分散在各考古遺址展覽廳，以及暫時集中在原陝西省博物館（即目前碑林博物館）的大量出土文物。

新建的陝西歷史博物館於一九九一年落成，它座落在西安城外，外貌是仿唐式建築，恍如盛唐時期的長安宮殿，深灰色琉璃瓦的重檐歇山頂整齊地向四面鋪排，中軸對稱的布局層層疊落，中央屋頂的兩端勾起一對尖銳的「鸞吻」，明顯地標示出建築物的仿唐風格。

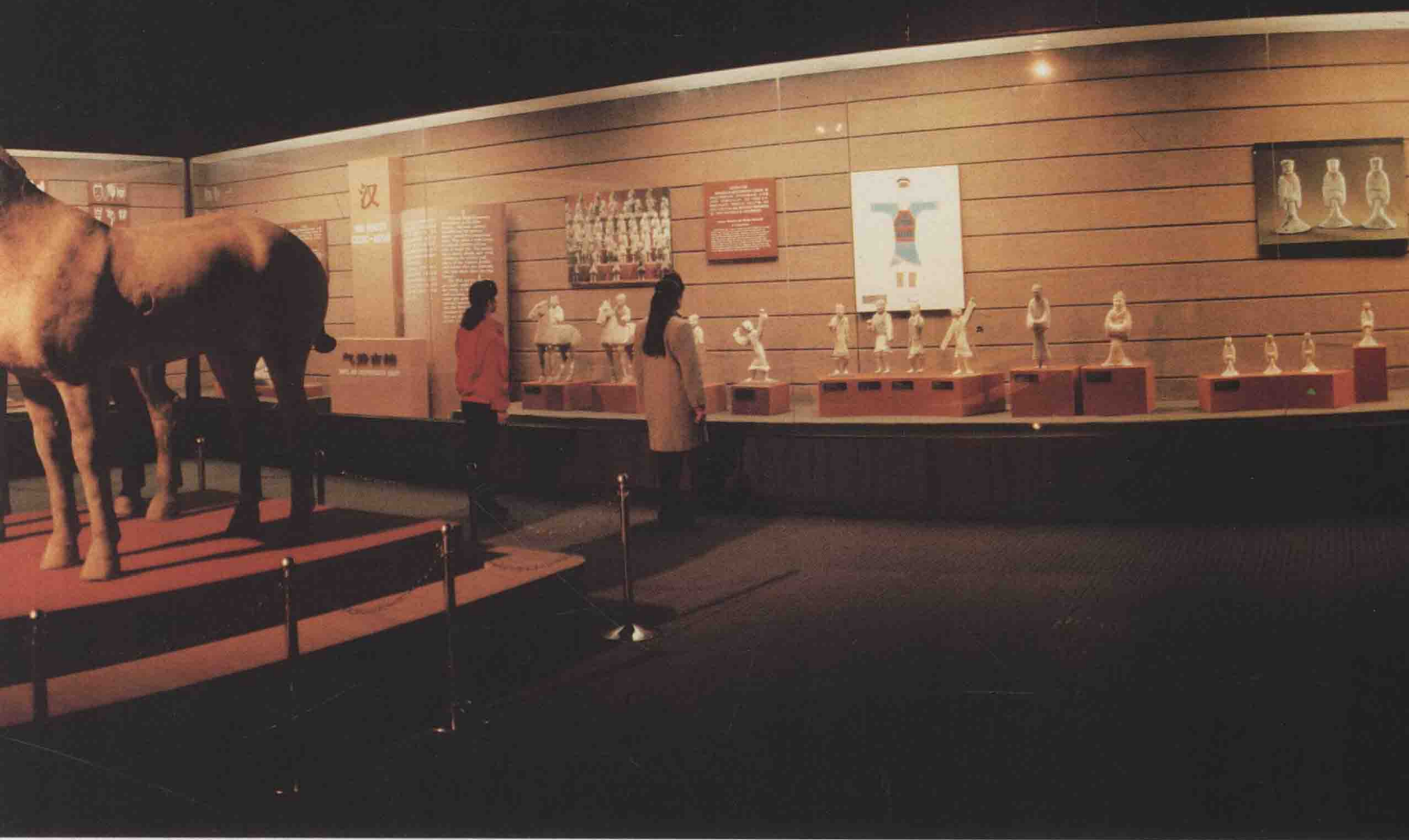
這座博物館雖然保存了一千多年前的建築風格，但卻是中國大陸迄今最新、

最現代化的一座國家級博物館，不但有恆溫、恆濕的保存環境，也有自動化的防盜、安全控制系統，為幾十萬件稀世珍品提供了理想的棲身之所。

陝西省究竟埋藏了甚麼寶貝呢？關中地區位於陝西南半部，又稱秦中，自古即是許多朝代立國建都的首選之地，特別是中國歷史上最強盛的周、秦、漢、唐四個朝代，均在關中定都（分別為西周鎬京、秦咸陽、西漢長安及唐長安），所以有「秦中自古帝王州」之說。

因此，陝西境內僅是帝王陵墓就有七十二座，包括著名的秦始皇陵、西漢五原陵及唐十八陵。古墓葬總數有四千三百六十八座，古蹟遺址總數更達三萬五千七百五十處之多。

單從時間的跨度而言，陝西省的出土遺址早自一百一十萬年前的藍田直立猿人遺址、新石器時代的半坡遺址，直到



宋、元、明、清的文物無不俱全。

如今陝西歷史博物館內典藏的三十七萬件文物，也正充分反映了陝西地區自史前時代至鴉片戰爭的歷史，其中自然以周、秦、漢、唐時期為其最精華的部分。

館內的永久性陳列是以朝代畫分的，藍田猿人化石與代表仰韶文化的半坡遺址屬中國史前文化，其次就是周代，夏與商的文化則被省略了。這一方面則是因為陝西本就是周人的根據地；另一方面是因為館內採取歷史學家們較新的說法，不將夏、商、周當作彼此連續的朝代，而當作同時並存的王國，故以周做為三代的代表。

館內所典藏的周朝文物以青銅器為代表，尤其是蒐藏許多自一九七六年起，在周原（陝西岐山縣、扶風縣一帶）所發掘出的大批周代青銅器。



秦始皇兵馬俑的陳列，較臨潼的遺址現場提供更多仔細品賞個別陶俑的機會。



陝西歷博中軸對稱的院落式建築與屋角飛揚的「鸞吻」，呈現了唐代傳統宮廷建築之美。

陝西歷史博物館

所在地●中國，西安

成立年代●一九九一年六月二十一日

典藏總數●約三十七萬件

藏品種類●貨幣、青銅器、銅鏡、瓷器、磚瓦、玉器、陶器、壁畫、陶俑、金屬器皿。

每年造訪人數●約七十萬人次

陝西歷史博物館的館長陳全方及副館長尹盛平，就是當年周原考古隊的負責人。他們發掘出的文物不但質精量多，而且包括許多「斷代標準器」，也就是能使考古學家藉以斷定器物年代、作為訂年標準的器物，因此這些文物的學術價值顯得更高。

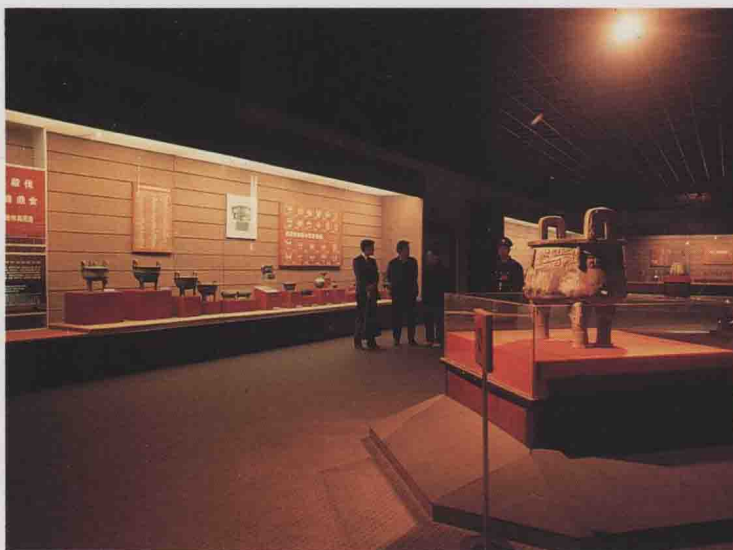
秦代文物主要是一九七四年在臨潼出土的兵馬俑坑的陶俑、兵器，以及咸陽等地出土的秦代磚瓦。秦始皇兵馬俑早已是舉世聞名的重大考古發現，若想欣賞兵馬俑逼真寫實、千人千面的造型，特別是近距離欣賞細部的話，在館內可以一窺其究竟。

漢代文物則包括漢代兵馬俑、金銀玉

器、銅鏡、畫像磚、陶器、瓦當等等。這些藏品多出自漢墓之中，例如自漢武帝陵墓茂陵出土陽信公主家用的鑲金銀竹節銅燵爐，更是精品中的精品。此外由於西漢的長樂、未央、建章三宮遺址就在西安城北，大量建築遺留的出土也就在意料之中。

唐代時中國文化發展達到了巔峯，位於唐代首都的陝西歷史博物館，唐代文物自然也成為館內最重要的收藏品。展品的內容特別強調絲綢之路（長安是絲路起點）、唐三彩、金銀器等主題。

此外，館內四百五十餘幅唐墓壁畫，也是傲人的典藏。書畫藝術原本就有保存不易的問題，唐代距今一千餘年，保



「陝西青銅器精品展」陳列了陝西地區出土的大量周代青銅器，藏品質量在全中國都具有舉足輕重的地位。



唐墓壁畫以陝西出土最多，在現代化的保存條件下，世人終於得見這些具有千年以上歷史的文化瑰寶。

存下來的書畫更如鳳毛麟角。帝王將相陵墓之中的壁畫由於封存密閉的地底墓室之中，既不受日曬雨淋的侵害，又免於兵燹之災，加上盜墓賊搬動不易，這些千年前的藝術瑰寶才得以留存至今。陝西歷史博物館特地建造了一間現代化的壁畫庫，用以保存自墓室中揭取下來的珍貴壁畫。

整體而言，陝西歷史博物館的典藏不僅代表了陝西一地的歷史與文化，更是整個漢民族文化精髓的切片。尤其可貴的是，館藏的文物絕大部份是一九四九年以後經考古發掘出土的，這座博物館因此可以當作是中國大陸考古工作成果的一張成績單。



「陝西歷代陶俑精華展」讓遊客進一步瞭解陶俑在歷代文化中的發展變遷。

唐墓壁畫

唐代繪畫在中國繪畫藝術中占重要地位，由於唐代畫絹保存至今者寥寥無幾，現存的唐墓壁畫恰可彌補此一缺憾，為研究鑑賞唐代繪畫藝術提供了珍貴的實物資料。

至一九九四年為止，陝西歷史博物館共有壁畫藏品四百多塊，總計面積達一千多平方公尺，大多出土於王公貴族的墓葬，壁畫內容均是墳墓主人生前生活情景的寫照，舉凡儀仗、狩獵、出巡、宴飲、禮賓、農牧生產、亭臺樓閣、宮廷侍女等，無所不包。

►永泰公主墓宮女圖

唐 高 178 公分 寬 192 公分

永泰公主是唐高宗和武則天的孫女，中宗的女兒，因觸犯武后於唐武后大足元年（西元七〇一年）與其夫武延基等同被賜死。永泰公主墓是乾陵的陪葬墓位，一九六〇年出土，墓室內繪滿壁畫，這幅原本在前室東壁的宮女圖尤為精美。畫中人物造型的準確令人驚異，比例正確、線條簡練，氣韻生動；人物的神態、身分、內心活動都躍然壁上。







▲章懷太子墓禮賓圖 唐 高184公分 寬242公分

唐代長安是「絲綢之路」的起點，中外文化交流的中心，各國使節、賓客絡繹來往於長安，這幅禮賓圖真實地記錄了當時中外以及國內各民族友好往來的情況。

禮賓圖是章懷太子墓東壁最具代表性的壁畫，壁畫上左立三人為唐代鴻臚寺官員，據服色判斷應為四至五品的官員。第四人圓臉光頭、高鼻深目，據《舊唐書》的記載，可能是來自東羅馬帝國的使節。第五人可能是高麗或日本的使節，第六人則可能是來自東北少數民族的代表。



▶仕女圖壁畫（未完成）

唐 1970年乾陵懿德太子墓出土

從這幅未完成的壁畫，我們可以了解壁畫線描和敷彩的方法；同時也可以看出唐代繪製壁畫的過程，即是先從描線條著手，然後再上色，有些不成功的線條則可棄之不用。



▲章懷太子墓馬球圖

唐 高175公分 長153公分

一九七一年出土的章懷太子墓西壁上的馬球圖，原來全長有九公尺餘，這是其中的一部份。圖中五位騎士騎在膘肥體壯的駿馬上，一手握韁，一手持月牙形球杖搶球，駿馬四蹄騰空飛奔。馬在飛奔，人在奮爭，棒在舞動，球在旋轉，是一幅寫實性相當強的作品。



GALLERY

唐墓壁畫

中國青銅器的鑄造可以追溯到夏代，到商代晚期，青銅器的發展已達到高峯，出現了許多形體魁偉、紋飾繁縟的佳作。

在青銅器上鑄刻銘文，始於商代中期，晚期逐漸增多。到了西周，青銅器上出現許多長篇銘文，有的甚至長達四百字。有的銘文因為載有周王名號和可靠的紀年，不僅是西周青銅器的斷代標準器，也為研究古代的歷史提供了可靠的新資料。

陝西向有「青銅器故鄉」之稱，自一九四九年以來，先後出土的青銅器多達四、五千件，其數量之多、製作之精、銘文內容之重要，都是十分罕見的。



► 外叔鼎

西周早期
腹深 44 公分 重 99.25 公斤
高 89.5 公分 口徑 61.3 公分

這件青銅炊器於一九五二年在陝西省岐山縣青化鎮被農民發現，是一九四九年後在中國所收集到的第一個西周重器，形狀巨大，造型渾厚，紋飾勁健。耳飾二夔龍紋，口沿下飾仰覆顧首夔龍紋，配上兩邊相向的夔龍紋，組成一饕餮紋，足上端則飾象面紋。



◀ 四足鬲

晚商（約西元前 13～前 11 世紀）
高 23.5 公分 口徑 21 公分。
陝西城固縣出土

袋足、圓口，腹飾獸紋和竊曲紋，足似乎是獸嘴。
頸飾 S 形的竊曲紋和弦紋，邊體紋飾精美絕倫，圖案組合情趣郁濃。

▼ 鳥蓋瓠壺 戰國 高 37.5 公分

這件藏品是一九六七年冬，文物工作者在綏德縣一處廢品收購站的廢銅中揀選出來的。鳥蓋瓠壺，以其形似瓠子，蓋為鳥形，故名。根據《史記·秦本記》記載，秦的祖先為神鳥的子孫，因而鳥形裝飾與秦的鳥崇拜有關。瓠壺樣式獨特，目前尚不多見；其蟠螭紋用極小的蟠曲形獸體組成，紋飾精緻，反映當時高超的青銅器鑄造技術。



▲ 簠方彝 周 高 22.8 公分 口長 14.4 公分 1956 年陝西郿縣出土

器身飾有二寬扁形豎耳，耳作象鼻形。器底有銘文十行，一百零八字，大致的內容是：作器人簠乃周王同宗，由穆公輔佐見周王後，周王賜以厚賞，並命其掌管王室之六師與成周八師之職事。簠作此彝以紀念此一榮寵，由銘文的內容觀之，簠的地位頗高，正史竟逸其名，方彝文正可補史傳之不足。



▲ 杜虎符

秦 高 4.4 公分 長 9.5 公分
1975 年陝西西安郊區山門口出土

虎符亦稱「兵符」，是古代君王調兵遣將的信物，多以青銅鑄造。虎符內壁刻有合符用的三角形榫，兩塊符相合後則構成一隻完整的虎形，狀作猛虎急行之勢，故稱「虎符」。這個杜虎符是秦國惠文君時代（西元前三二五～三二三年）駐守「杜」地將軍的兵符，是目前所發現秦代虎符中最早的實物。

彩盛行的時間在唐高宗至玄宗時期，生產地點僅以陝西及河南二地為主，由於其造型生動，取材豐富，色澤艷麗，結合了陶瓷技術和雕塑藝術，因此成為中國陶瓷工藝中一項珍貴奇葩。

唐三彩屬低溫釉陶，在高嶺土胎入窯素燒後的外部加以黃、綠、赭三種彩釉。主要特點是以筆點釉，釉色自然地往下流動，呈現與純色塗釉或細筆勾勒全然不同的效果。

唐代墓中出土的大量三彩器皿，是研究唐人日常生活寶貴的實物資料。而三彩更主要的價值則是在創作了眾多富有藝術生命的人物，例如三彩中的女俑，說明了唐代豐腴為美的社會風尚；眾多的胡人俑，反映盛唐時期對外往來的盛況。透過絲路，唐三彩傳到西亞各國，同時，從三彩器物上也可以看到中亞和西亞文化所帶來的影響。

►唐三彩仕女俑

唐 高 44.5 公分
1959 年西安西郊中堡村唐墓出土

這尊眉目清秀而體態雍容的三彩女俑，在製作工藝上，採用了釉燒和彩繪相結合的手法，不僅形象雋美，而且釉色瑰麗絢爛，是唐代三彩中的珍品。

女俑裊裊婷婷的少婦身段，輕盈婀娜，風韻卓絕，洋溢著青春之美和生命活力。豐潤的面龐，泛著甜美的微笑，紅唇稍啟而雙眸遠望，彷彿一位有血有肉、溫柔娟美的女子正要訴說些甚麼。





▲駱駝載樂俑

唐 駱高 48.5 公分 俑高 11.5 公分
1959 年西安西郊中堡村唐墓出土

駱駝仰首嘶鳴，似乎在應和著駱駝峯上所載七人樂隊所奏出的悠揚樂曲及歌聲。樂隊中的歌女，正隨著笙、簫、琵琶、豎琴、笛、拍板和排簫的伴奏，演出歌舞，巧思匠藝，各個人物的神態逼真詳實，不愧為三彩中的藝術極品。

▶三彩騎馬狩獵俑

唐 高 36.2 公分 長 30 公分
1971 年陝西乾縣懿德太子墓出土

狩獵活動被唐代貴族視為人生樂事，酒足飯飽之餘，他們經常逐獸山林，射鳥苑中。這件騎馬狩獵俑便是生動的形象記錄。

胸肌寬闊，筋肉結實的駿馬背上，雄姿英發的武士緊蹙馬蹬，腰佩長劍，仰視天空扭身彎弓，搭箭欲射，正是詩人杜甫「翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼」之描述的具體呈現。

這件騎馬狩獵俑在工藝製作上採用以往所謂「攪胎」，釉色斑駁絢麗，晶瑩澤潤，別具一格。



▲鎮墓俑

唐 通高 65 公分
西安西郊中堡村唐墓出土

在出土的唐三彩中常有一些形象凶猛的俑像，作為鎮墓驅邪，保衛死者之用。像這件鎮墓俑的外形、裝束均仿當時的武士，生動艷麗。

