

中華再造善本工程編纂出版委員會◎編著

中華再造善本總目提要

金元編

國家圖書館出版社

中華再造善本工程編纂出版委員會 ◎ 編著

中華再造善本總目提要

金元編

國家圖書館出版社

經部

十三經注疏三百五十三卷 元刻明修本。框高十九・三釐米，寬十三・六釐米。

周易兼義九卷（魏）王弼（晉）韓康伯注（唐）孔穎達疏 音義一卷（唐）陸德明撰 略例一卷（魏）王弼撰（唐）邢璣注（卷四至六配明李元陽刻本）每半葉十行，行十八字，小字雙行二十四字，白口或黑口，左右雙邊。

附釋音尚書注疏二十卷 題（漢）孔安國傳（唐）孔穎達疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口，左右雙邊。

附釋音毛詩注疏二十卷（漢）毛亨傳 鄭玄箋（唐）孔穎達疏 陸德明音義 每半葉十行，行十八字，小字雙行二十四字，白口或黑口，左右雙邊。

附釋音周禮注疏四十二卷（漢）鄭玄注（唐）賈公彥疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口或黑口，左右雙邊。

儀禮十七卷儀禮圖十七卷旁通圖一卷（宋）楊復撰 每半葉十行，行二十字，白口，左右雙邊。

附釋音禮記注疏六十三卷（漢）鄭玄注（唐）孔穎達疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口或黑口，左右雙邊。

附釋音春秋左傳注疏六十卷（晉）杜預注（唐）孔穎達疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口，左右雙邊。

監本附音春秋公羊注疏二十八卷（漢）何休注（唐）徐彥疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口，左右雙邊。

監本附音春秋穀梁注疏二十卷（晉）范寧集解（唐）楊士勳疏 陸德明音義 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口，左右雙邊。

孝經注疏九卷（唐）唐玄宗李隆基注（宋）邢昺疏 每半葉十行，行十七字，小字雙行二十三字，白口，四周雙邊。

論語注疏解經二十卷（魏）何晏集解（宋）邢昺疏 每半葉十行，行十八字，小字雙行二十三字，白口，左右雙邊。

孟子注疏解經十四卷（漢）趙岐注 題（宋）孫奭疏 每半葉十行，行十八字，小字雙行二十三字，白口或黑口，左右雙邊。

爾雅注疏十一卷（晉）郭璞注（宋）邢昺疏 每半葉九行，行二十字，小字雙行同。白口或黑口，左右雙邊。

清乾隆皇帝對《十三經》給予了極高的評價：『漢代以來，儒者傳授，或言《五經》，或言《七經》。及唐分爲《三禮》、《三傳》，則稱《九經》矣。又益《孝經》、《論語》、《爾雅》，刻石國子學。宋儒復進《孟

子》，前明因之，而《十三經》之名始立。自宋易漢、唐石刻之舊《五經》，始有版本。及明南北監版行，而箋、疏、傳、義，臚列具備，學士家有其書，傳習彌廣。（見《御製十三經序》）此爲十三經形成過程。

據清錢泰吉《曝書雜記》中統計：《十三經》正文除去篇名，共有六十四萬七千五百多字。而它的各式各樣解釋的書，已散失的不計，現存的有一萬多種，三億兩千萬字，是正文的四五百倍。堪稱我國儒家文化最有代表性的巨著。

南宋以前，經與疏各自單行。南宋初兩浙東路茶鹽司始將經、注、疏合刊，直至慶元間，一共刻了六經注疏。

明邱濬《大學衍義補·備規制·圖籍之儲》中記載：『今世學校所朗讀，人家所收積者，皆宋以後之五經。唐以前之注疏，講學者不復習，好書者不復藏，尚幸《十三經注疏》版本，尚存於福州府學，好學之士，猶得以考見秦漢以來諸儒之說。』邱氏之書成於明孝宗弘治初年，即十五世紀末葉。表明此時尚有《十三經注疏》版本存世。

邵懿辰《增訂四庫簡明目錄標注》中記載：『十行本《十三經注疏》三百五十二卷，原係宋版，多明正德年補葉，《周易釋義》另卷附後，餘具分繫注下。《孝經》、《論》、《孟》無釋文，《儀禮》陳鳳梧刊本，《爾雅》正德中刊本，版式相同，故配入。』按他所說宋代已有《十三經注疏》版本，祇是多有明代正德時的補葉。此書與之基本相同，祇是《儀禮》爲元刻明補本，《孝經》明正德刊本配入。

此書《毛詩》序後鐫有『劉氏父府』方形、『叔剛』鐘形、『桂軒』鼎形、『弋經堂』方形牌記。劉叔剛，

據瞿冕良《中國古籍版刻辭典》載，「南宋淳熙年間建安人，室名一經堂，名中正，字桂軒。刻印過《附釋音尚書注疏》、《附釋音毛詩注疏》、《附釋音禮記注疏》」，與此行款相同。孫星衍《平津館鑑藏記》載有《附釋音禮記注疏》條，云：「此本與相國和坤翻刻宋本行款相同，惟彼本孔穎達序後，有「建安劉叔剛宅鋟梓」長木記。此本原序已缺，無從考證。」又傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本目錄》錄《附釋音禮記注疏》和日本森立之《經籍訪古志》記有「《附釋音毛詩注疏》均有建安劉叔剛刻書識語。元代曾有翻刻十行本諸經注疏，至明，版歸南京國子監，遞有修補，世稱宋刊元明遞修本，實爲元刊明遞修本。現爲學者普遍認可。按十行本注疏，各藏書家多有之。自來藏書家，於其刊刻處所無討論及者。今按乃建安劉叔剛桂軒氏一經堂所刻也」。

此書舊葉版心上端多鐫刻大小字數，下端鐫刻有王君錫、王君美、王英玉等人名，這些人多爲宋末元初刻字工人，其中君美、英玉曾參加過南宋咸淳年間刻本《唐書》二百二十五卷的刻印工作，見《古籍宋元刊工姓名索引》。而《論語》卷一，首葉版心下端鐫「泰定四年程瑞卿」字樣。可知該書元版書葉刻在元泰定四年（一三二七）。

此書補版有三種，第一種書口上端鐫有「正德六（十二、十六）年刊」字樣，其中《禮記》卷三十，一書葉鐫刻有「嘉靖三年刊」；第二種書口標有「閩何校」、「林重校」、「運司蔡重校」等字樣。下端多鐫刻有劉立、吳一、余堅等人名，爲正德、嘉靖間閩中地區的刻字工人。見《中國古籍版刻辭典》。第三種補版爲大黑口，書葉不刻年代及刊工。由此看出該書補版及印刷應在明嘉靖三年以後。

此書版本情況十分複雜，說是宋刻元明遞修本，恐無不可；說是元刻明修本，亦無不可；說是宋元明刻元明遞修匯印本，也無不可。今從傅增湘舊說，暫定爲元刻明修本。詳細考訂，有待來哲。

此書鈐『宋本』、『積學齋徐乃昌藏書』、『南陵徐乃昌校勘經籍記』、『劉盼遂印』。其中《左傳》另鈐有『明善堂覽書畫印記』等藏印。另外，書中附有中國書店公私合營時期所用售書價簽。可知該書清乾隆時期曾爲弘曉所珍藏，清末民國初年，歸徐乃昌珍藏時配齊，新中國建立初期經中國書店出售與劉盼遂收藏。現藏北京市文物局圖書資料中心。（孔繁雲）

四四三

周易九卷

（魏）王弼（晉）韓康伯注（唐）陸德明釋文 略例一卷（魏）王弼撰（唐）邢

璣注 元相臺岳氏荆谿家塾刻本。框高二十一·四釐米，寬十三·五釐米。每半葉八行，行十七字，小字雙行同，白口，四周雙邊。

王弼與韓康伯生平爵里及解《易》簡況，前錄宋刻本《周易》九卷時已撰述。

漢代儒者傳《易》多以象數解經，間或論說符瑞災異，而不敢輕言義理或涉經書微言大義。三國時，王弼則一掃前人治《易》之風，捨象數而言義理，爲《周易》上、下經作注六卷，並撰《略例》一卷，天下人爲之耳目一新。王弼喜好老莊之學，嘗注《老子》，故其《周易注》亦間雜老莊之旨。東晉時，又有韓康伯補其缺，另注《周易繫辭》三卷。《四庫全書總目》評之曰：『闡明義理，使《易》不雜於術數者，弼與康伯深爲有功；祖尚虛無，使《易》竟入於老莊者，弼、康伯亦不能無過。瑕瑜不掩，是其定評。』

唐代中期，邢璣注《略例》。邢璣曾任唐四門助教，其里籍無考，官終鴻臚少卿。

此書歷代皆有刊刻，主要有宋刻十二行本、宋淳熙撫州公使庫刻十行遞修本、元相臺岳氏荆谿家塾刻群經本、明味經堂刻本、清初影元刻本等，中國國家圖書館均有收藏。此本即爲元初相臺岳濬所刻群經八行本之一，書中每卷後皆有『相臺岳氏刻梓荆谿家塾』牌記。此本傳世極罕，陸、丁、瞿、楊等藏書志均未著錄，洵爲珍貴。

此書曾爲明代周天球凝碧堂舊藏，後輾轉入涵芬樓。周天球（一五一四—一五九五），字公瑕，號群玉山人，明太倉人，後隨父徙吳，故稱『吳門周氏』。書中鈐有『吳門周公瑕氏』、『羣玉山人』、『六止居士』、『涵芬樓』、『海鹽張元濟經收』等藏書印記。今藏中國國家圖書館。（李紅英）

四四五

伊川程先生周易經傳十卷上下篇義一卷（宋）程頤撰 元刻本。框高二十三·六釐米，寬十七·四釐米。每半葉七行，行十五字，小字雙行同，細黑口，左右雙邊。

程頤（一〇三三—一一〇七）字正叔，洛陽（今屬河南）人。曾與其兄程顥同求學於周敦頤，爲北宋理學的奠基者，並稱『二程』。初召爲祕書省校書郎，後擢爲崇政殿說書等職。其學以《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》爲宗旨，主張『涵養須用敬，進學在致知』的修養方法，達於六經，一切以聖人爲師，人稱伊川先生，卒謚『正』。有《易傳》、《文集》等傳世，收入明徐必達所編《二程全書》。

程頤《易傳》成書於元符二年（一〇九九）。其序文闡述此書撰寫之由：『去古雖遠，遺經尚存，然

而前儒失意以傳言，後學誦言而忘味，自秦而下蓋無傳矣。予生千載之後，悼斯文之湮晦，將俾後人沿流而求源，此《傳》所以作也。』其弟子尹焞認爲《語錄》之類出於學者所聞、所見，故所記有深淺、工拙之別，失誤之處難免。而《易傳》則蘊含程學之精華，是程頤平生精力之所在。故後世學者對《易傳》頗爲重視。

程頤卒後，弟子張繹傳其書。未幾，張氏亦卒，故程書日漸散出，間有以己意改竄者。歲久諸說並行，幾無全篇。史書著錄其卷數各異，蓋傳本不同使然。如《郡齋讀書志》著錄『程氏《易》十卷』，《直齋書錄解題》著錄『《伊川易解》六卷』。明徐必達輯《二程全書》中《易傳》僅四卷。

此書爲元人所編輯。其卷九《繫辭》雙行小注中多有『《遺書》曰』、『《易傳序》曰』等。按，《二程遺書》乃朱熹於乾道四年（一一六八）編成，故此書當編成於乾道四年之後。《宋史·藝文志》著錄『程頤《易傳》九卷，又《易繫辭解》一卷』，卷數與《郡齋讀書志》同，然二者所記並非同本。卷十《說卦傳》爲後人抄補。卷末《上下篇義》中恒字有缺末筆者，蓋依宋本翻刊。

此本傳世極少，陸心源、丁丙、楊紹和、張金吾等家藏書目錄均不見著錄。據《中國古籍善本書目》，此本今存世祇此一本，至爲珍稀。

此本曾爲鐵琴銅劍樓舊藏，《鐵琴銅劍樓藏書目錄》誤題明刻。書中鈐有『鐵琴銅劍樓』印記。今藏中國國家圖書館。（李紅英）

四四六

晦庵朱文公易說二十三卷 (宋)朱熹撰 朱鑑輯 元刻本。框高十九·一釐米，寬十二·

六釐米。每半葉十三行，行二十一字，黑口，四周雙邊。

朱熹生平爵里及著述簡況，前錄宋吳革刻本《周易本義》時已撰述。

朱鑑，字子明，朱熹嫡長孫。以父蔭補迪功郎，累遷奉直大夫湖廣總領。寶慶年間（一二二五——一二二七），隨季父遷居建安之紫霞州，於所居之處建文公祠。

朱熹治《易》主張恢復經典古本，著有《周易本義》。後又理數兼採，著《易學啓蒙》，以期『繼往聖之絕學，開萬世之太平』。其門人相互論難、辯說之語，散見《語錄》之中。爲廣傳朱子之學，彌補朱熹《周易本義》、《易學啓蒙》之闕，朱鑑在駐守富川時，仿《語錄》之體例，輯錄其門人記錄問答之語，薈萃而成。此書有功於後學，如元代董楷著《周易程朱先生傳義附錄》、胡一桂著《易本義附錄纂疏》及《易學啓蒙翼傳》、董真卿著《周易經傳集程朱解附錄纂注》等，於此書均各有採輯。

據卷首淳祐十二年（一二五二）朱鑑序，知此書在南宋時曾經兩次鋟木。其一，此書初刻本，即在成書之初，由建陽令趙氏付刻，朱鑑爲之序；其二，淳祐十二年重刻，朱鑑再爲之作序。此本即從淳祐本翻刊，書中如『貞』等字尚缺末筆避諱。

此書初爲毛氏汲古閣藏書，後歸張金吾所藏，《愛日精廬藏書續志》著錄，再入汪士鐘家，又輾轉入藏瞿氏鐵琴銅劍樓。書中鈐有『東吳毛氏圖書』、『汲古主人』、『毛晉私印』、『汲古閣』、『閩原父用』、『鐵琴銅劍樓』、『紹基祕笈』等印記可證。現藏中國國家圖書館。（李紅英）

周易程朱傳義音訓十卷（宋）程頤 朱熹撰 呂祖謙音訓 易圖一卷（宋）朱熹撰 元

至正六年（一三四六）虞氏務本堂刻本 傳增湘跋。框高二十·九釐米，寬十三·五釐米。每半葉十二行，行二十一字，小字二十五字，黑口，四周雙邊。

此書卷端上題『《周易程朱傳義》卷之一』，下題『伊川程頤正叔傳、晦菴朱熹元晦本義、東萊呂祖謙伯恭音訓』。傳增湘跋亦云『元本《周易程朱傳義》』，無『音訓』二字。此二字蓋編目者加入。

程頤生平爵里及傳《易》簡況，前錄元刻本《伊川程先生周易經傳》時已撰述。

據《四庫全書總目·經部·易類二》載，紹聖四年（一〇九七），程頤編管涪州，元符三年（一一〇〇）遷峽州，《易傳》當成於編管涪州之後。卷首有元符二年（一〇九九）正月自序。王偁《東都事略》載是書作六卷，《宋史·藝文志》作九卷，《二程全書》作四卷。蓋此書草成之初，尚無定本，故傳本各異，後幾近散亡。政和年間，《易傳》經楊時校定而成書。楊時《龜山集》卷二十五《校正伊川易傳後序》云：『伊川先生著《易傳》方草具，未及成書，而先生得疾，將啓手足，以其書授門人張繹。未幾而繹卒，故其書散亡。學者所傳無善本。政和之初，予友謝顯道得其書於京師，示予，而錯亂重複，幾不可讀。東歸待次毗陵，乃始校定，去其重複。逾年而始完。』

程頤《易傳》採唐李鼎祚《周易集解》體例，取王弼《注》解上下經及彖象、文言，以序卦分置諸卦之首，以義理爲《易傳》。朱熹治《易》則主張恢復經書古本，以象占本其義。認爲《易》是卜筮吉凶之書，內容包羅廣大，爲向世人展示訓誡而作。然自分經合傳之後，學者便文取義，常不能領悟經文要旨，故

撰寫《周易本義》，以明其說。

呂祖謙以《周易》古本不存而作《古周易》，《東萊集》卷七載《書所定古周易十二篇後》言及其定《古周易》之緣由。其文云：『自康成、輔嗣合彖象、文言於經，學者遂不見古本。近世嵩山晁氏編《古周易》將以復於其舊，而其刊補離合之際，覽者或以爲未安。祖謙謹因晁氏書，參考傳記，復定爲十二篇，篇目卷帙一以古爲斷，其說具於《音訓》。』據文淵閣《四庫全書》本《古周易上經》雜卦第十載淳熙九年（一一八二）朱熹文，知《音訓》非呂氏所定，乃其門人金華王莘叟筆受，朱熹《周易本義》即本於此。今《音訓》題呂祖謙，蓋以其名故。據東景南《朱子大傳》考證，朱熹《周易本義》於淳熙十五年（一一八八）秋撰成。陳振孫《直齋書錄解題》卷一亦云：『《音訓》二卷，則其門人王莘叟筆受，朱晦庵刻之於臨漳、會稽，益以程氏是正文字及晁氏說，其所著《本義》，據此本也。』

此本卷九首云：『按程先生無繫辭、說卦、序卦、雜卦全解，東萊呂先生《精義》載先生解，並及《遺書》。今並編入續六十四卦之後，題之曰「後傳」，庶程朱二先生皆有全《易》云。』虞氏務本堂於元至正六年（一三四六）付梓，卷首《易圖》後有『至正丙戌良月虞氏務本堂刊』木記可證。虞氏務本堂爲元代建陽名肆，刻書甚多，且富精本。正如卷首傅增湘跋云『初印精美，至可寶愛』。

此本曾爲汪士鐘舊藏，鈐有『平陽汪氏臧書印』、『汪士鐘讀書』等印記。繼而歸袁克文，有『寒雲秘笈珍藏之印』。後又輾轉爲周叔弢購得，鈐有『周暹』、『曾在周叔弢處』等印。今藏中國國家圖書館。（李紅英）

周易程朱先生傳義附錄二十卷（宋）董楷撰 程子上下篇義一卷（宋）程頤撰 朱

子易圖說一卷周易五贊一卷筮儀一卷（宋）朱熹撰 董楷輯 元延祐二年（一三一五）圓沙書

院刻本。框高二十·二釐米，寬十三釐米。每半葉十二行，行二十二字，小字雙行同，黑口，四周雙邊。

董楷（一二二六—？）字正翁，號克齋，台州臨海（今屬浙江）人。寶祐四年（一二五六）文天祥榜進士，官至吏部郎中。著有《克齋集》、《程朱易解》等。

董楷曾師從陳器之，而陳氏學出於朱熹，故董楷說《易》，惟以洛閩爲宗，以傳朱熹之學。他認爲三聖之《易》，惟有孔子能闡明《易》理，而孔子《十翼》之外，有功於《易》者，惟有程子、朱子之書，而其他說《易》之書，或失於支離破碎，或失於誕謾怪癖，均無益於暢明《易》旨。

董楷意欲發明程朱傳義之旨，潛心於程朱《易》理。其研讀程朱文集語錄之際，間有心得，則隨記附於各章之末，咸淳二年（一二六六）丙寅纂集成書，初名《周易程朱氏說》。此書卷首有咸淳二年董楷自序，云『歲月既久，集錄益多，因目曰《周易程朱氏說》，以與同志共之，知極知難乎免於僭踰之罪。然學者苟能因是書以求四聖之心，則於學《易》未必無少補云。』《四庫全書總目》該書提要稱『是編成於咸淳丙辰』，誤將『丙寅』訛爲『丙辰』，失考。

此書卷首自序及其識語均未提及付梓事，蓋成書之初僅以抄本流傳。元延祐二年（一三一五）圓沙書院將此書付梓，此本《周易程朱氏說凡例》後鐫有『延祐乙卯圓沙書院刊行』牌記可證。今中國國家圖書館另藏有兩種至正刻本，即元至正二年（一三四二）桃溪居敬書堂刻本，書中凡例後有『至正壬

午桃溪居敬書堂刊行』牌記；至正九年（一三四九）廬陵竹坪書堂又重刻此書，凡例後有『至正己丑廬陵竹坪書堂新刊』木印。根據其行款、版式，知此兩種至正本當是據圓沙書院本所重刻。元延祐二年圓沙書院刻本當爲此書現存最早刻本。

此本曾藏涵芬樓，鈐『涵芬樓』、『海鹽張元濟經收』等印。今藏中國國家圖書館。（李紅英）四四九

程朱二先生周易傳義十卷（宋）程頤 朱熹撰 **易圖集錄一卷**（宋）朱熹撰 元後至元

二年（一二三六）碧灣書堂刻本（卷六至十配元刻呂祖謙音訓本）。框高二十·四釐米，寬十二·八釐米。每半葉十一行，行二十一字，小字雙行二十五字，黑口，四周雙邊。

程頤、朱熹生平爵里及其傳《易》情況，前錄伊川《周易經傳》及朱氏《周易本義》時已撰述。

明薛瑄《讀書錄》謂：『朱子《本義》依《古易》次序，自爲一書，不與程《傳》雜，最可見象占卜筮教人之本義。後儒摘以附程《傳》之次，失朱子之意。』清顧炎武《日知錄》亦謂明『永樂中修《大全》，乃取朱子卷次割裂附程《傳》之後，而朱子所定古文仍復淆亂』。《四庫全書總目》提要則稱『割裂《本義》以附程《傳》，自宋董楷已然，不始於永樂也』。因知合兩書爲一書，宋董楷已開其端。

此書卷一至卷五，卷端上題『程朱二先生周易上下經卷幾』，下題『伊川先生程頤傳，晦庵先生朱熹本義』。卷六以後下題則加『東萊呂祖謙伯恭音訓』。卷中各以墨圍標明，眉目清楚，一目瞭然。卷九下題之後，鐫『按程先生無繫辭、說卦、序卦、雜卦、全解，東萊呂先生精義載先生解及遺書，今並編入續

六十四卦之後，題之曰《後傳》，庶程、朱二先生皆有全《易》云。不知此增編者爲誰。有可能是書坊主人。此本《易圖》後鏤『至元丙子孟夏碧灣書堂新刊』牌記，表明此書爲元後至元丙子（二年 一三三六）碧灣書堂所刻。碧灣地處富沙，富沙之名源於五代王延政任建州節度使時被封爲富沙王。建州，唐武德四年（六二一）置，治所在建安（今福建建甌市）。弘治《邵武府志》卷十二《名宦》陳巖條下：『巖，建州人，《閩中記》云富沙人。』其下小注：『富沙即建州。』因知富沙乃建州之別稱。元至元三年（一二三三七）所刻《四書章圖纂釋》後有『富沙碧灣吳氏德新堂印行』牌記，據方彥壽《建陽刻書史》推斷，這個刻《程朱二先生周易傳義》的『碧灣書堂』，與富沙碧灣吳氏德新堂當屬同一書鋪，因知此書亦元時建陽書坊刻本。

此本鈐有『東莞莫伯驥號天一藏書印』、『今在南園掃葉莊他日不知落何處』等印記。清蘇州人薛雪的藏書樓名掃葉莊，不知是否即此人。今藏中國國家圖書館。（李致忠）

四五〇

東谷鄭先生易翼傳二卷

（宋）鄭汝諧撰 元大德十一年（一二〇七）廬陵學官刻本。框高十九·七釐米，寬十三·五釐米。每半葉十一行，行十八字，細黑口，四周雙邊。

存一卷（下）。

鄭汝諧（？——約一二〇五）字舜舉，號東谷居士，處州（今浙江麗水）人，一說青田（今屬浙江）人。紹興間進士，知信州，宋孝宗曾褒揚他『威而能惠』。官至吏部侍郎、徽猷閣待制。著有《東谷易翼傳》、

《論語意源》、《東谷集》傳世。

所謂『翼傳』，即羽翼程頤《易傳》。此書大抵以程傳為主，並參以己見。其解《易》之辭，與程頤《易傳》、楊萬里《誠齋易傳》等書均有不同。書成之後，鄭汝諧曾多次修改，尚自認學識微淺，不足以傳閱他人，故當時並未付梓。鄭汝諧去世後，理宗紹定五年（一二三二），其子鄭如罔持書稿求序於真德秀，並在福建刻梓，即所謂澄清堂本。從卷末鄭如罔跋中可知，真德秀評此書爲『雄文大冊，焜耀斯世，不靳淵源之論，爲之發揮，所得不既多乎！』

六十年後，其曾孫鄭陶孫勸學七閩，尋訪澄清堂版，方知已毀於兵火。又十六年後，即元大德十一年（一三〇七），鄭陶孫又勸學江右，逢廬陵學官徵求遺書，因取家藏本授之於梓，以期與程頤、楊萬里二人談《易》之書互爲表裏。陳振孫《直齋書錄解題》所著錄者，當爲鄭如罔於福建所刻的澄清堂本；而《宋史·藝文志》所載應爲鄭陶孫大德十一年廬陵學官重刻本。

又據卷末鄭陶孫大德十一年跋，知此書初刻、重刻之時，真德秀序尚在。然此本未見，《西山文集》中亦未載，蓋於流傳中佚失。

此書宋刻早已毀於戰火，大德本當是此書現存最早刻本，至爲珍罕。此書原藏毛晉汲古閣，書中鈐有『汲古閣』、『毛子晉印』。何焯校勘通志堂刻本時曾言『汲古毛氏所藏甚精』，即指此大德本。後輾轉爲瞿氏鐵琴銅劍樓所藏，書中有『鐵琴銅劍樓』藏印。今藏中國國家圖書館。（李紅英） 四五一

易學啓蒙通釋二卷圖一卷（宋）胡方平撰 元刻明修本。框高二十·二釐米，寬十二·六

釐米。每半葉十行，行二十字，小字雙行同，黑口，左右雙邊。

胡方平，字師魯，號玉齋，婺源（今屬江西）人。約生於南宋寧宗時，卒於元初，蓋比同宗胡次焱（一二二九—一三〇六）稍早。宋咸淳中，方平任郡學賓師，人元不仕。曾師從朱熹之婿黃榦弟子董夢程、沈貴寶等人，得朱氏易學之真諦。潛心研究易學二十餘年，著《易學啓蒙通釋》。

此書採集朱子門人蔡淵等諸家之說，專爲闡發朱熹《易學啓蒙》而作，爲胡氏畢生精力之所在，堪稱易之精蘊，歷來備受重視。明楊士奇曾云：『朱子《易學啓蒙》，惟胡方平本最善。』此書約於元至元二十六年（一二八九）之前撰成。自元至元二十六年至二十九年間，其子胡庭芳爲將此書鋟梓，以成父志，往返數次携書入閩。至元二十九年（一二九二），得熊禾、劉涇等人支持，由熊禾武夷書室刻梓，並爲之跋。據宋胡次焱《梅巖文集》所記，胡次焱應胡方平之求，爲之作序，並於至元二十九年，再作《跋胡玉齋啓蒙通釋》。

《四庫全書總目》稱：『據董真卿《周易會通》載，是書有方平至元己丑自序，則入元已十四年矣。然考熊禾跋，稱己丑春讀書武夷山中，有新安胡君庭芳來訪，出其父書一編曰《易學啓蒙通釋》。又劉涇跋亦稱，一日約退齋熊君訪雲谷遺迹，適新安胡君庭芳來訪，出《易學啓蒙通釋》一編，謂其父玉齋平生精力盡在此書，輒爲刻置書室云云，則己丑乃禾與涇刊書作跋之年，非方平自序之年，真卿誤也。』據胡次焱《跋胡玉齋啓蒙通釋》稱『歲己丑（至元二十六年 一二八九），雙湖携人閩鋟梓，留滯踰一