

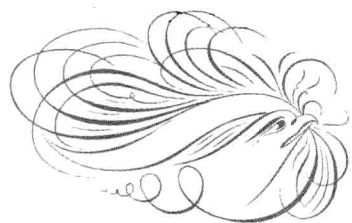
“最美中国”丛书

付倩倩 著

最美的女性



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



“最美中国”丛书

最美的女性

付倩倩 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的女性/付倩倩著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.12
(最美中国丛书/莫幼群、江泓主编)

ISBN 978-7-5650-0607-4

I. ①最… II. ①付… III. ①女性—名人—生平事迹—中国
IV. ①K828-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 227944 号

最美的女性

付倩倩 著

责任编辑

朱移山

霍俊樟

郭娟娟

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年12月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2012年4月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	总编室:0551—2903038	印张	10
	发行部:0551—2903198	字数	134千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	安徽江淮印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0607-4

定价:26.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

序



赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：人们遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起，中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命，以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊

的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，因为主题和境界的破对立、空物我、泯主客、齐生死、反认知、重感悟、亲自然、寻超脱等等，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋

“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的问题，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。很多年来，人们丧失了一些最基本的判断，不知道什么是美的，什么是丑的；很多人将美当成丑，将丑当成美，从而失去了美的方向性。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教

育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。这一套书的第一辑共十本，它们分别是：《最美的思想》《最美的品格》《最美的女性》《最美的诗歌》《最美的文辞》《最美的书画》《最美的宝藏》《最美的乐舞》《最美的风物》《最美的民俗》，旨在于“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

上个世纪初，著名教育家蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人们接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。



目 录

娥皇女英：泪染青竹	(001)
涂山氏：情比磐石	(004)
妇 好：铜钺美人	(007)
周室三母：母仪天下	(010)
楚子发母：深明大义	(013)
孟 母：母爱智慧	(016)
许穆夫人：爱国情深	(019)
楚王樊姬：贤德之范	(021)
虞 姬：忠烈之蝶	(024)
淳于缇萦：孝字为先	(027)
王昭君：大漠幽兰	(030)
班 昭：史学娇娥	(033)
陶 母：品如皓月	(036)
花木兰：忠孝飞鹰	(038)
长孙皇后：盛世明灯	(041)
文成公主：雪域飞雁	(044)
上官婉儿：美玉昭容	(047)
公孙大娘：剑舞精灵	(050)
花蕊夫人：蜀中芙蓉	(053)

梁红玉：战鼓红颜	(056)
李清照：才情似水	(059)
管道升：水墨翠竹	(062)
黄道婆：锦绣巧手	(065)
三娘子：蒙古明珠	(068)
秦良玉：红颜封侯	(071)
庄 妃：辅佐三朝	(074)
王贞仪：博学多才	(077)
小白菜：弱柳不折	(079)
秋 瑾：碧血志士	(082)
吕碧城：民国奇葩	(085)
宋庆龄：唯菊与石	(088)
向警予：红色战士	(091)
史 良：政界芳草	(094)
冰 心：玉壶盛爱	(097)
林巧稚：妙手仁心	(100)
林徽因：四月归燕	(103)
赵一曼：红枪白马	(107)
张家四姐妹：名门闺秀	(110)
阮玲玉：银屏舞者	(115)
杨 绛：人淡如菊	(119)
吴健雄：傲立群雄	(123)
孙多慈：爱是慈悲	(126)
郑苹如：染血红梅	(129)
戴乃迭：英伦玫瑰	(132)
张爱玲：月华水色	(135)
严凤英：黄梅名伶	(138)
夏 梦：千秋绮梦	(141)
顾圣婴：钢琴天使	(144)
朱梅馥：芳馥如梅	(147)
张幼仪：坚韧如松	(150)

娥皇女英：泪染青竹

在湖南等地生长有一种斑竹，顾名思义，这种竹子的竹竿上分布着不规则的紫褐色斑点。斑竹还有一个美丽的名字叫做湘妃竹，唐朝著名的诗人刘禹锡曾经写过一首《潇湘曲》：“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。”诗里透露出淡淡的哀愁，为我们揭开了一段古老凄婉的爱情传说。



湘妃竹

上古时候的尧帝有两个聪慧美丽的女儿，姐姐叫娥皇，妹妹叫女英。尧帝想选择一个优秀的接班人，百姓们都说舜德才兼备、为人正直，又极为孝顺，是个不错的人选。尧帝将姐妹俩一起嫁给了舜，想来考察考察他。出身尊贵的娥皇和女英，没有一丝的骄傲怠慢，谦卑细心地照料舜的一家，多次帮丈夫排忧解难，夫妻恩爱，相处融洽。后来尧就把帝位传给了舜，舜封娥皇为后，女英为妃。二女经常劝告舜要勤政爱民，让百姓安居乐业，天下人都称赞她们心地仁慈。



娥皇女英

舜听说湖南的九嶷山一带不太平，百姓日子过得凄苦，就想去体察民情，娥皇女英都愿跟随他一起去，但舜顾及路途遥远、奔波劳苦，就没有告知二女自己带着随从悄悄出发了。娥皇和女英发现后，即刻动身想追赶舜，她们一路上风餐露宿，不敢有丝毫懈怠。一直追到扬子江边，风高浪急阻挡去路，二人就在洞庭湖稍作休憩。突然传来舜帝已经离世并葬于九嶷山的晴天霹雳。还未相见却已成永别，娥皇女英肝肠寸断，遥望着九嶷山的方向，昼夜不停地扶竹而泣，血泪洒在翠竹之上，竟然凝结成斑斑点点的痕迹。从此以后，湘水流域的青竹就有了紫褐色的云纹斑点，微风阵阵之时，竹影婆娑，好似娥皇女英纤弱的身姿，竹叶

沙沙，如同二妃在嘤嘤啼哭，斑竹也落得了湘妃竹的美名。

泪和竹就这样结合在了一起，这段凄美的爱情故事让后人始终感念不忘。以至于在后来曹雪芹的《红楼梦》里也出现了它的影子，那个下凡还泪的绛珠仙子林黛玉就取了个“潇湘妃子”的诗号，而她在大观园里选择的居所正是一片翠竹环绕的“潇湘馆”，“斑竹一枝千滴泪”，同样是纤巧婀娜的身姿，同样是情真意切的女子，同样是略带遗憾的爱情。

南唐后主李煜留给了后世不少绮丽唯美的词作，老实说他做词人远远比做皇帝成功得多，而与他相关的还有两位红颜知己，那就是大小周后。大小周后也是一对姐妹花，姐姐因身染重病早年辞世，后来李煜成为阶下囚，带着小周后过起寄人篱下的日子，为后世留下了许多蘸满故国愁思的佳句，最著名的大概要数那句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流了。”最后，李煜未能逃脱被毒死的厄运，小周后



电视剧《红楼梦》中的林黛玉

也跟随他的脚步，两人合葬一处。因大周后本名周娥皇，也有人将这一对姐妹并称娥皇女英，可见远古时代那一段泪染青竹的故事和那两位重情重义的后妃在世人心中有怎样特殊的位置。

涂山氏：情比磐石

有一首在 KTV 中传唱率甚高的歌曲《北京一夜》，朋友聚会的时候常常有人挑战此曲，歌曲中有男女声的变换，还融入了京剧唱腔，颇有些古色古香的味道。听得多了，我开始细细把玩歌词中的意境，其中有两句让我久久难以释怀，“面容安详的老人依旧等着那出征的归人”，“我已等待了千年为何良人不回来”，落脚点在一个“等”字，而“等”字的背后凝结的又是什么呢？

等待是一种静止的状态，站在原点，守着誓言，忍受寂寞，充满期待。很多时候，这个角色的扮演者都是女子。

大禹的故事相信大家都不陌生，新婚四天就离家治水的毅然决然，三过家门而不入的无私奉献被放在聚光灯下熠熠生辉，流传成千古佳话。人们感激着他的治平水患，感叹着他的克己奉公，感念着他的舍小家为大家。然而这赞叹的背后，有一个默默忍受孤独的身影常常被忽略了，那个新婚即是离别的女子，那位茕茕孑立的妻子——涂山氏。



涂山氏



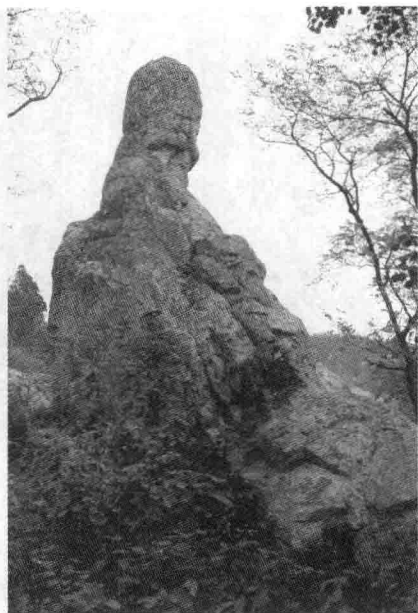
大禹陵

我们不难想象她雨后春笋般疯长的思念，日日等，夜夜盼，痴情如初。别人家夫妻恩爱，尽享天伦的时候，她的丈夫在为天下苍生奔波，斗转星移，春去秋来，“候人兮猗”，何日是归期？当这份忠贞不移的想念渐成一种习惯，涂山氏的身影化作望穿秋水的灵石，站成刘禹锡诗中的绵绵无绝期的那份情深义重，“终日望夫夫不归，化为孤石苦相思。望来已是几千载，只似当时初望时”。

古代关于望夫石的传说由来已久，“望夫处，江悠悠。化为石，不回头”。为何是石头呢？这大约寄托了人们对这份坚贞执著的肯定，化石和守约结成了某种意蕴层面的联系。因为石头具有得天独厚的特性，它质地坚硬，不易变化，这种永恒性正是坚贞不移、信守承诺最贴切的象征，石之“坚”与她之“贞”产生异质同构的效果，在人们的幻想中相遇成一则凄美的寓言。

在中国历史上，由于战乱、徭役和谋生等种种原因带来的夫妻分离是较为普遍的社会现象，而这也成为文人墨客常咏不衰的创作题材。从《诗经》到闺思诗，忠贞痴情的女子们在这些离愁别绪的故事里磐石无转移般默默等待着，任你岁月流逝，沧海变桑田，唯有此心不变，此志不渝。

涂山氏可以说是盼夫归的鼻祖了，高高的山冈上，她虔诚眺



望夫石

望，从春暖花开望到草木葱茏，从枯草遍地盼到雪落无痕，望眼欲穿，霜染鬓角，坚贞如初，红颜易老。这份情太浓太重，流淌在历史的血液中，一脉相承，后世有多少倩影继续守着等待的命运，直至千年之后还有《北京一夜》这样一首流行歌曲在描绘着古老的等待图景，那“等”字背后凝结的是坚韧、忠贞和美好的期盼。



妇好：铜钺美人

1976年初夏时节，空气里还弥漫着暮春的芬芳和悠然，一项考古工作正在紧锣密鼓的进行中，多日的劳而无功让考古工作者渐渐有些心灰意冷。最后一次尝试了，工作人员小心翼翼地将探测铲从地下提出，缓缓上升的探杆揪着所有在场者的心。突然，振奋人心的情况出现了，探铲上竟然是满满的红漆皮，没错，下面是一个墓葬！



妇好塑像

这究竟是谁的墓葬？他或她生前经历过什么？伴随着这一铲棺木上的红漆皮，揭开的是一个尘封三千年的神秘人物传奇的一生。

墓葬中共出土了1928件文物，在有铭文的210件青铜器中出现“妇好”二字的多达109件，考古学家立刻联想到甲骨卜辞上关于“妇好”的记载，中国历史上第一位有据可查的女英雄穿过千年的历史尘埃，将我们带回到那个悠远而古老的年代。

苍茫广袤的平原上，正是两军对峙的时刻，烈日当头，空气却仿佛冻结了。远远望去，有一方的将领飒爽英姿地横跨在马背上，手握一把龙纹铜钺，高喊着“冲啊”，随即率先冲向敌阵，一时间杀声震天。最终将领大获全胜，将戴在头上的盔甲拿下的一刹那，我们看到的并非彪形大汉，却是一位目光炯炯、不怒而威的女子，她就是商王武丁的王后妇好。

与我们惯常思维里雍容华贵、养尊处优的王后形象有所不同，妇好是一位骁勇善战的女中豪杰，曾经多次带兵出征。甲骨文上有“登妇好三千，登旅万乎伐羌”的记载，说的就是商朝曾经的一次大规模讨伐战争，妇好带领一万三千人的庞大阵营前往征伐羌国，在当时这几乎是商王朝一半以上的兵力，足以看出商王武丁对她的肯定和器重。当然，英勇的妇好也是不负重托，这一仗大获全胜，羌归顺商朝，可以看做是奠定了中华文明历史进程的一次重要决战。

后来，妇好生前使用过的两样象征军事统帅的兵器——龙纹铜钺和虎纹铜钺，作为随葬品与这位披坚执锐的巾帼英雄一起长眠地下，直到千年之后才重见天日。这两样兵器重量都接近十公斤，今天的我们再看到这布满岁月痕迹的古代



妇好画像