



上海市学术著作出版基金



中国文学地理形态与演变

梅新林 著



上海人民出版社



上海市学术著作出版基金

上海市学术著作出版基金 25 周年精选丛书

中国文学地理形态与演变

梅新林 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学地理形态与演变 / 梅新林著. —上海:
上海人民出版社, 2014

(上海市学术著作出版基金 25 周年精选丛书)

ISBN 978-7-208-12369-4

I. ①中… II. ①梅… III. ①中国文学—文学研究
IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 126663 号

责任编辑 曹 杨



• 上海市学术著作出版基金 25 周年精选丛书 •

中国文学地理形态与演变

梅新林 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海中华印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 53.25 插页 6 字数 804,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12369-4/I·1272

定价 112.00 元

上海市学术著作出版基金 25 周年精选丛书

编 委 会

主 任 李 琪

副主任 沈国明

委 员 (按姓氏笔画为序)

王为松 王兴康 王国平 丛树海 李友梅

陈 昕 陈克宏 季桂保 张民选 何勤华

林尚立 童世骏 潘世伟

总序

中共上海市委常委、宣传部部长 徐 麟

上海市学术著作出版基金成立至今已有 25 年了。今天呈现在广大读者面前的这套丛书,是基金 25 年来资助出版的 700 余部学术著作中的精华,集中反映了上海学术著作出版资助工作 25 年来所取得的成就,同时也从一个侧面反映了上海哲学社会科学 25 年来的发展历程。

上海市学术著作出版基金成立于 1989 年,旨在缓解当时哲学社会科学著作尤其是马克思主义研究著作出版难,以及马克思主义研究队伍人才流失的问题。基金对马克思主义研究著作和以马克思主义立场、观点、方法为指导的哲学社会科学著作给予出版资助。1998 年起,为了支持和鼓励青年理论社科人才的成长,又设立博士文库出版资助系列,对优秀博士论文给予出版资助。至此,形成了马克思主义研究、哲学社会科学研究和博士文库三大出版资助系列。

在 25 年的发展历程中,基金资助出版了一大批优秀的马克思主义研究著作,引导、鼓励和扶持广大理论社科工作者投身马克思主义研究,对培养马克思主义研究队伍、推进马克思主义研究和建设工程以及马克思主义中国化、时代化、大众化起到了积极的促进作用。25 年间,基金还资助出版了一大批聚焦我国和上海改革开放及现代化建设重大现实问题的论著,为改革开放的深化和经济社会的发展提供了理论支撑和智力支持。同时,基金还资助出版了一批基础性较强、具有文化积累和学术

积淀价值的专著,对于学术的传承、文化的延续以及人文社会科学的繁荣发展奠定了扎实的基础。

25年来,出版资助工作团结和凝聚起了一大批哲学社会科学工作者,有力促进了上海理论社科队伍建设,有效提升了上海理论社科界的凝聚力和向心力。申请资助者中,既有耄耋之年的学界泰斗,也有新时期成长起来的中坚力量,更有与改革开放同年龄的青年翘楚。此外,一批又一批的专家学者积极参与出版资助的书稿推荐及评审工作,对这项工作给予了极大支持和高度认可。可以说,经过25年的发展和积淀,出版资助已成为团结凝聚上海理论工作者、培育上海学术共同体的重要平台。

此次汇编出版25周年精选丛书,既是对基金成立25周年的纪念,也是对25年来资助出版著作的一次巡礼。更为重要的是,在总结经验的基础上面向未来、开拓创新、更上层楼,使这一传统学术品牌在新的历史条件下更好地发挥对哲学社会科学繁荣发展的导向作用、服务作用和促进作用。哲学社会科学是国家软实力的重要组成部分,同时也是一座城市文化软实力的重要组成部分。希望丛书的出版,在展示上世纪90年代以来这一辈学人所取得的丰硕成果的同时,激励后来人站在前人的肩膀上,创作出更多代表上海学术水准、体现上海学人风采的传世力作,为上海国际文化大都市建设乃至我国国家软实力的增强添砖加瓦、贡献力量。

当前,全面深化改革的号角已经吹响,党的十八届三中全会在对全面深化改革作出总体部署的同时,强调要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位。在全面深化改革的过程中,我国改革发展所面临的一系列重大问题需要哲学社会科学作出解释和回答。这是时代对哲学社会科学提出的新要求、赋予的新使命。哲学社会科学界能否承担起这一光荣使命,积极推动学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新,建立具有中国特色、中国气派、中国风格的哲学社会科学理论创新体系,不仅关系到我国哲学社会科学的发展,也关系到两个“百年目标”和民族复兴中国梦的实现。希望上海市学术著作出版基金能在以往25年所奠定的良

好基础之上,继续引导和支持广大理论工作者,进一步深化马克思主义中国化的最新成果——中国特色社会主义理论体系的研究,进一步深化对我国改革发展过程中一系列重大理论和现实问题的研究,推出一批既有重要学术价值、又有实践指导意义的学术成果,为上海加快推进“四个率先”、加快建设“四个中心”服务,为全面深化改革、早日实现两个“百年目标”和中华民族伟大复兴的中国梦服务。

是为序。

2014年6月

序

黄 霖

我与梅新林先生本无交往，以前只是陆陆续续地注意过他的一些论文和著作，另外在上海的一次学术会议上，简单地交谈过几句。2004年，想不到我有幸地成了他的博士论文的答辩委员。当我拿到沉甸甸的两大本正反面都打印的《中国文学地理形态与演变》的论文时，着实吃了一惊。吃惊的不只是拿在手里感到分量重，而且是一看就觉得选题好；再一读，由衷地感到这篇论文确实非同凡响，于是就写下了如下的评阅意见：这是一篇气势恢弘、论据扎实、力图建构一门新学科学术体系的优秀博士论文。

的确，我最欣赏的就是这篇论文立意高，明确追求创建一门新的学科，或者说，想开拓一片新的学术天地，并努力构建其学术体系。学术上的开门立户，绝非易事，这必须要有十分的才学，十二分的胆识，要真正具有学术上的自由独立的精神。做学问最糟糕的是，既无才学可支撑，又无胆识敢闯荡，常常匍匐于他人之下，不是“矮人看戏何曾见，都是随人说短长”（赵翼《论诗五绝》），就是“粪里嚼渣，顺口接屁，倚势欺良，如今苏州投靠家人一般”（袁宏道《与张幼于》）。记得20世纪60年代初，我在大学读书时，王运熙老师讲到《史通》的《六家》时说，古代的历史著作从记言之《尚书》，到记事之《春秋》，到编年之《左传》，到国别之《国语》，到通古纪传之《史记》，到断代纪传之《汉书》，乃至后来的通鉴体、纪

事本末体等等，“诸史之作，不恒厥体”，不断创新，自立门户。这一番话对我的触动很大。一时间，我也妄想在学科的交叉上动脑筋，来点创新，想将文学批评史的研究路数与文学史的编写结合起来，搞“中国文学史学”。现在看来，这真是有点不知天高地厚。搞了一阵子，不久就“文革”起，使我的美梦彻底破灭。当然，归根到底是我的才力毕竟有限，不足以开出一条新路。不过，想走新路的念头却由此而从未在我心头泯灭，还是不断地想另辟蹊径走自己的路。正因于此，这部明确表示要开创新学科的书稿，引起了我的共鸣。退一万步说，即使作者如今所建构的学术体系还不很成熟，但他的这种积极、自觉地开创新学科的意识也是我由衷钦佩的，因为我们的学界还是太缺乏这种创新的精神。更何况，他如今创立的“中国文学地理学”还是有板有眼、像模像样的呢！

当然，学科的创新不等于胡来，决不是随心所欲地标新立异。这必须要收集充分的材料作基础，要自立原创的理论来支撑，要做好通盘的梳理成体系。在这三者之中，恐怕是能提出自己原创的理论最为重要也最难。尽管没有详尽地搜集材料就不能煮无米之炊，未能系统地构建框架就不能造无梁之屋，但没有理论就没有灵魂，没有生气，所有的材料与建构都会显得零乱或平庸。相反，有了独立的理论，就能纲举目张，血脉贯穿，所有的材料与建构就能构成一个统一的整体，生气盎然。可是，中国学者的传统思维，是重感悟而轻思辨，在表述上常常好用形象比喻，或点到为止，将精到的理论隐藏深处，对系统的描述不感兴趣。随着近代西学的东渐，有的人一方面诟病传统的文学批评没有理论，不成体系，另一方面则往往仰视理论体系的构建而认为高不可攀，缩步不前。实际上，中国古代的文学批评，往往也是有理论、有体系的，只是没有明确地表述而已。当然，我们假如能借鉴西方的理论思维与表述方法，就能取长补短。因此，我们现在不但要加强理论意识、体系意识，而且要加强这种理论意识、体系意识的表现。梅先生的这部书稿在这方面就显得非常突出。他建构的“中国文学地理学”，就是由“场景还原”与“版图还原”的“二原”说来加以支撑的。在这基础上，又提炼了“本土地理”、“流域轴线”、“城市轴心”、“文人流向”、“区系轮动”等一系列工具性概念与范畴

予以密切配合,构建了一个多元、立体而又动态的网络,使人强烈地感受到了书稿的理论性与体系性。这也就是我由衷钦佩的第二点。

假如说,学科创新性与理论体系性只是在“虚”的层面上看的话,那么关键还是要考察这创立的“中国文学地理学”在“实”处究竟有没有必要建立与能不能成立。文学与地理学,本是两门学科。但在我国古代,早有一些人就用地理的眼光来考量文学家与文学作品,较早的如《诗经》的编纂,就是以地理的区分为纲目的,《左传》卷九《襄公二十九年》中所载吴公子札论乐,何尝不是论诗。另一部文学经典《楚辞》也有鲜明的地域文化色彩。这就使后世的《诗》《骚》研究专著,独多用地理的角度去加以注解考释。在古代的文学批评中,或以地域论诗人个体风格的如曹丕说“徐幹时有齐气”,或以地域论诗歌流派的如标“江西派”、“江湖派”、“公安派”、“竟陵派”等等,或以地域论南北之异同的如《隋书·文学传序》论“南北词人得失之大较”云云,或以地域来编纂一方之总集与编写一地之诗话的如《河汾诸老诗集》、《广陵诗事》等等,可以说时有著述,代不乏人,但这些有关文学与地理相关的论述,不少是随手点到,多数又缺乏论证,总体上都没有进入一种自觉的阶段。至20世纪,刘师培的《南北文学不同论》从不同的角度分析了不同时代中国文学南北的不同,而汪辟疆的《近代诗派与地域》更可视之为一部近代的地域诗歌史。它们标志着中国文学地理学开始进入了一个自觉的阶段。但是,在整个学术大环境的影响下,尽管在20世纪的前八十年,在文化地理与人文地理的研究方面也取得了一定的成绩,而在文学地理或地域文学的研究方面可以说总是裹步不前。至80年代以后,随着中国文学研究模式的解放,不再单一地以阶级斗争为纲去生搬硬套,而同时兴起的文化热、特别是文化地理研究著作的接连出版,都有力地促进了人们从文学、地理学交叉的角度上去寻求中国文学研究的突围。回顾过去,中国古代文学的研究,尽管也重“知人论世”,也讲“时代背景”,但在“论世”与讲“背景”时,往往多从时间上着眼,而忽视了空间的观照。对于作家、作品与当地的山川、气候、物产等自然条件,以及更重要的与特定区域的历史沿革、风俗民情、教育水准、民族交往、人口迁徙、方言特点等人文环境之间关系

的研究,往往注意不够。而实际上,人是生活在一定的时间与空间之中的,文学也始终打着一定的时空的烙印。以时间为顺序来考察文学发展的历史固然是一个重要的视角,以地域为分界来研究文学演变的特点何尝不是一条可行的坦途。于是乎,一时间有关文学地理或地域文学研究的论文与专著纷纷出现,不少博士论文的选题也与此有关,像现代文学研究方面也出版了诸如《20世纪中国文学与区域文化丛书》这样规模稍大的丛书。而就古代文学研究方面出版的专著来看,像陈建华的《十四至十七世纪中国江浙地区社会意识与文学》(1992)、曾大兴的《中国历代文学家之地理分布》(1995)、李浩的《唐代三大地域文学士族研究》(2002)、徐永明的《元代至明初婺州作家群研究》(2005)、戴伟华的《地域文化与唐代诗歌》(2006)、韩结根的《明代徽州文学研究》(2006)等都有较深入的探讨。其中如曾大兴的研究相当宏观和富有条理,与明确建构“中国文学地理学”实差一步之遥,而李浩在2003年发表的《古代文学研究的困境与学术突围》中,也明确鼓动用“文学地理学”来突围出中国古代文学研究的困境,如此等等,都说明了创立“中国文学地理学”乃是大势所趋,众望所归。梅先生能抓住时机,乘势而上,水到渠成地对以往的研究作了总结与提高,有条不紊地为以后的研究夯实了一个平台。毫无疑问,自此始,中国文学地理学的研究将进入一个更加自觉、更高层次的新阶段。

走笔至此,想到从事中国文学地理学研究的前景无限光明,可是我自己虽心向往之,却已力不从心。对此问题,又素未钻研,无法体悟其中的精微奥妙。梅先生嘱我写序,只能借节日假期,略谈一些皮毛,佛头着粪而已。有志于研究中国文学地理学者,还是认真地啃啃梅先生的这部大作吧!

2006年10月6日

目 录

总 序	徐 麟	001
序	黄 霖	001

导论

一、选题宗旨	001
二、学术回顾	003
三、理论构想	008
四、体系建构	012
五、研究方法	016

第一章 本土文学的地理变迁

第一节 先秦文学地域化的渐进历程	020
一、族团性“文学创作”时期的地域分布	021
二、集体性“文学创作”时期的地域分布	025
三、个体性“文学创作”时期的地域分布	032
第二节 秦汉至南北朝著名文学家地域分布	034
一、秦与西汉时期著名文学家地域分布	035
二、东汉时期著名文学家地域分布	039
三、三国时期著名文学家地域分布	043
四、西晋时期著名文学家地域分布	047

五、东晋十六国时期著名文学家地域分布	051
六、南北朝时期著名文学家地域分布	055
第三节 隋唐至南宋著名文学家地域分布	060
一、隋代著名文学家地域分布	060
二、唐代前期著名文学家地域分布	062
三、唐代后期著名文学家地域分布	068
四、五代时期著名文学家地域分布	075
五、北宋与辽代著名文学家地域分布	078
六、南宋与金代著名文学家地域分布	086
第四节 元明清著名文学家地域分布	097
一、元代著名文学家地域分布	098
二、明代著名文学家地域分布	106
三、清代著名文学家地域分布	117

第二章 流域轴线与文学地理

第一节 本土文学地理与流域轴线	131
第二节 黄河流域文学轴线	136
一、黄河流域文学轴线的先发优势	137
二、自西徂东之第一波	140
三、自西徂东之第二波	144
四、自西徂东之第三波	147
五、自西徂东之第四波	151
第三节 长江流域文学轴线	155
一、长江流域文学轴线的次发优势	156
二、中游突破之第一波	158
三、聚合下游之第二波	162
四、聚集下游之第三波	166
五、聚集下游之第四波	169
第四节 珠江流域文学轴线	171
一、珠江流域文学轴线的后发优势	171

二、以非本土文学家为主体之第一波	175
三、以本土文学家为主体之第二波	179
第五节 运河流域文学轴线	183
一、运河流域文学轴线的“交通”优势	183
二、南北分叉之第一波	188
三、南北直贯之第二波	193
第六节 流域文学轴线与滨海连线	197

第三章 城市轴心与文学地理

第一节 流域文学轴线与城市轴心	206
一、流域文学轴线与城市分布	206
二、城市轴心体系的模式与层级	209
第二节 双都文学轴心之一：首都	219
一、首都在文学地理中的主轴心功能	220
二、黄河流域东西移动的首都文学轴心	224
三、两河流域交互移动的首都文学轴心	228
四、运河流域南北移动的首都文学轴心	231
第三节 双都文学轴心之二：陪都	233
一、陪都在文学地理中的副轴心功能	233
二、与首都呈东西走向的陪都文学轴心之一	242
三、与首都呈东西走向的陪都文学轴心之二	245
四、与首都呈东西走向的陪都文学轴心之三	252
五、与首都呈南北走向的陪都文学轴心	256
第四节 区域中心城市的文学轴心功能	263
一、诸侯国各都城区域中心城市与文学轴心	264
二、州郡制下的区域中心城市与文学轴心	266
三、道路制下的区域中心城市与文学轴心	274
四、行省制下的区域中心城市与文学轴心	283
第五节 边地城市的发展与文学“边界”的拓展	288
一、边地城市与文学“边界”：全方位拓边型	289

二、边地城市与文学“边界”：局部性拓边型	296
第六节 江南市镇的文化积累与文学活动	303
一、江南市镇的商—士转型途径	304
二、江南市镇的文人群体聚合	308
三、江南市镇的文学活动空间	310
四、江南市镇文学的特点与意义	317
第七节 城市空间布局与文学活动舞台	321
一、城市空间布局的原则及实践变化	321
二、城市文学活动的空间分布与重心转移	324

第四章 文人流向与文学地理

第一节 城市文学轴心与文人群体流向	344
一、“京都情结”与文人群体流向	344
二、文人群体流向的趋势、动力与图式	349
第二节 向心型的文人群体流向	353
一、求学与向心型文人群体流向	353
二、应举与向心型文人群体流向	365
三、仕进与向心型文人群体流向	377
四、授业与向心型文人群体流向	383
第三节 离心型的文人群体流向	403
一、隐逸与离心型文人群体流向	403
二、流贬与离心型文人群体流向	414
第四节 交互型的文人群体流向	437
一、游历与交互型文人群体流向	438
二、迁居与交互型文人群体流向	442
第五节 文人群体组合与文学流派	452

第五章 文学地理的区系轮动

第一节 文人群体流向与文学区系轮动	463
-------------------------	-----

第二节 西北向东南的第一次区系轮动	475
第三节 西北向东南的第二次区系轮动	483
一、西周时期三秦—中原区系的连动	483
二、春秋时期向齐鲁核心区系的东迁	487
三、战国时期齐鲁与荆楚核心区系的呼应	492
第四节 西北向东南的第三次区系轮动	503
一、秦西汉三秦—中原核心区系的再次连动	503
二、东汉时期中原核心区系的内聚与扩散	512
三、三国时期中原核心区系的内聚	522
四、西晋时期中原核心区系的继续内聚	528
五、东晋时期向吴越核心区系的南迁	532
六、南朝时期吴越核心区系的内聚	541
七、十六国北朝时期内外区系的三向流动与东西对应	553
第五节 西北向东南的第四次区系轮动	583
一、唐代前期三秦—中原核心区系的再次连动与外扩	584
二、唐代后期三秦—中原区系连动的调整与南移	600
三、五代时期核心区系的南移与扩散	610
四、北宋时期中原核心区系的高度内聚与频繁外移	616
五、南宋时期向吴越核心区系的再次南迁	629
六、辽金时期“外圈”文学区系的拓展与内移	644
第六节 东西向南北的第五次区系轮动	660
一、元代燕赵—吴越核心区系的对峙、对流与南移	660
二、明代吴越—燕赵核心区系的再次连动与南移	685
三、清代燕赵—吴越核心区系的继续连动及东迁	710
主要征引文献及参考书目	815
后记一	824
后记二	825
丛书后记	832

导 论

文学地理学是一门有机融合文学与地理学研究的新兴交叉学科,是一种以文学为本位、以文学空间研究为重心的跨学科研究理论与方法。本文以《中国文学地理形态与演变》为论题,目的在于通过中国文学与地理的跨学科研究,力求达到以下研究目标:(1)揭示中国文学地理的表现形态;(2)探索中国文学地理的演变规律;(3)推进中国文学地理研究的理论创新;(4)建构中国文学地理研究的学术体系。

一、选 题 宗 旨

对于源远流长、积淀丰厚而又背负着沉重历史包袱的中国文学研究而言,引入文学地理学的跨学科研究理论与方法,具有促进学科交融、推动学术创新的重要意义。

文学地理学与其他新兴交叉学科一样,在学科定位上具有多向选择的可能与必要。在此,应紧扣其跨学科研究的本质特点,依次推绎如下:(1)文学地理学是融合文学与地理学不同学科的跨学科研究;(2)文学地理学并不是文学与地理学研究的简单相加,而是彼此有机的交融;(3)文学地理学之文学与地理学研究的地位并非对等关系,而是以文学为本位;(4)文学地理学研究主要是为文学提供空间定位,其重心落点在文学空间形态研究;(5)文学地理学既是一种跨学科研究方法,也可以发展为一门新兴交叉学科,乃至成为相对独立的综合性学科。据此,大致可以将文学地理学扼要概括为:“融合文学与地理学研究、以文学为本位、以文学空间研究为重心的新兴交叉学科或跨学科研究方法,其发展方向是成长为相对独立的