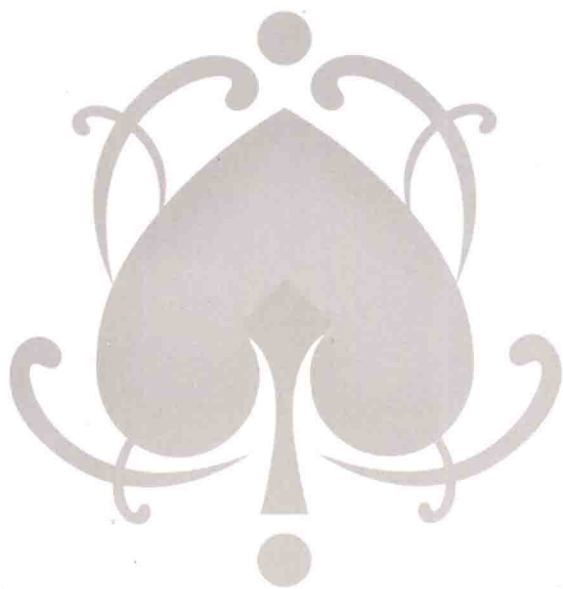


科学二盖一进局逼叫系列之二



现代竞争叫牌

——分析与综合



王建坚◎著

成都时代出版社

科学二盖一进局逼叫系列之二

现代竞争叫牌

——分析与综合

E建坚 著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代竞争叫牌——分析与综合/王建坚著; -- 成都: 成都时代出版社, 2014.8
(科学二盖一叫牌系列; 2)

ISBN 978-7-5464-1200-9

I. ①现… II. ①王… III. ①桥牌-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 154919 号

现代竞争叫牌——分析与综合

XianDai JingZheng JiaoPai——FenXi Yu ZongHe

王建坚 著

出品人 石碧川
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓 婧
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 三河市华晨印务有限公司
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 27.75
字 数 400 千字
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 978-7-5464-1200-9
定 价 48.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:0316-3650704

序

□黄光辉

我与建坚老弟是新识,事实上迄今为止还缘悭一面,但建坚老弟近年在美国桥坛与几位旅美华人桥手的辉煌战绩,我不但有所耳闻,也在各桥牌杂志和网站中看到。2013年参加普得俱乐部,经介绍在网上一起讨论练牌中发生的问题。建坚老弟常有独到之见,更引入不少欧、美高手的崭新观念,都非常有启发性。也让我正视到除了我在国际、国内比赛中遇到的中国一流桥手,还有一批早年留外学习,虽已融入国外先进的环境,却念念在兹的要把国外桥坛新发展、新观念引进国内,希望提升国内桥牌技术和生态的桥手在默默耕耘努力,建坚老弟即为其中的一位代表性人物,承蒙要求为其新著作序,自当欣然从命。

本书作者常年征战美国各大赛,除有丰富实战经验外,尤好切入对叫牌理论之探讨,不单深入研究各家之言,还融会贯通后提出自己的主张,名为“科学二盖一进局逼叫”。第一册主旨为以自然、二盖一逼局为本的单方建设性叫牌,已于2009年在国内出版,大受好评而一时洛阳纸贵,私下的讨论研习更蔚为风潮,进而提升了桥手对叫牌理论的重视。我于拜读后,甚为敬佩其所花功夫及卓见,并且牌例丰富,编排利于阅读及学习。但第一册仅为叫牌之基本功,在静态下找到己方之最佳定约,而实战中主要的胜负来自有争叫时展示的判断力。即如打篮球时不但要练投篮准,更会要求在对方严密防守时,仍能找机会出手得分,最好还是个三分球。

因此建坚老弟磨剑五年后的第二册巨著:《现代竞争叫牌——分析与综合》,就针对对方一阶、二阶争叫、高阶阻击、加倍、无将、单套、多套各种争叫后如何应对提出完整对策,即使在遇到高阶阻击,己方无足够空间充分交换资讯时,仍能把握一些原则,把伤害降到

最低,而找到实战中的较理想定约。对敌方争叫后各个叫品,延续第一册的逻辑思维,赋以合理及明确的定义,有时甚至能利用对方叫品,借力使力来传递关键资讯。详细阅读本书,了解其中脉络原理,在桌上遇到争叫时就不会望之生畏,反而会认为是个能比别人应付得更好的赢分机会,而且不论打自然或精确体系的,引用到其原理方法,同样可以受益。因篇幅关系,文中介绍的特约手段,大致是作者个人所偏好的,而未能把其他也很流行的用法,做一完整介绍和评估供读者选择。但这也保证了各种装置的互相匹配,形成一套理想应付争叫的体系。其不仅有理论上的根据,而且大部分也是欧、美顶尖桥手已在用的,经过了实战的考验。本书对中、高级桥手都有实质上的帮助,我非常乐于为之推介。

在受到敌人争叫的干扰后,当然要以牙还牙,在敌方开叫后也要积极加入叫牌,以抢夺其叫牌空间。在破坏敌方阵地到极点,同时又能顾到己方安全间如何找到平衡,听说是建坚老弟未来五年的努力方向,也将是他叫牌系列第三本书的主旨。我们拭目以待也希望他能把五年期间缩短到三年或更短,以免他的众多粉丝,读者为之望穿秋水。

2013.9 于台北

引言

自拙作《科学自然叫牌法——逻辑与思维》一书问世以来,笔者陆续收到了大量不同层次牌手的反馈,其中颇多支持和鼓励,甚至有 QQ 群专为研讨此书而设。在此感谢大家的厚爱,更感叹桥牌的魅力,它使无数素昧平生的人走到一起,为之欢喜为之愁!

本书是计划中叫牌系列的第二部,着重讨论我方开叫、对方争叫后的进程。由于我方的开叫遵循二盖一体系,并考虑系列的连续性,故仍名之为“科学二盖一进局逼叫”。但是实际上,本书提出的策略和方法将普遍适用于各类自然开叫体系。而且大部分章节的内容亦可应用于包括精确法在内的强 1♣ 开叫体系。其中的许多用法和约定已被一些世界高手在不同程度地使用着。笔者在作了认真的比较和筛选后,加上一些自己原创经大赛检验行之有效的手段,最终形成一个完整的系统。

书中的主要牌例基本上是取自于多年精心收集归档的实战牌例。既有世界级大赛上的经典战例、著名桥牌杂志上讨论过的疑难问题,也有笔者实战中的经历和体会。所选牌例侧重点边缘牌和问题牌,既强调系统的特点和优势,亦不回避固有的弱点和盲点。本书的主要读者对象是中高级牌手,但初中级牌手亦可从中受益良多。若能先阅读本系列中的第一本书——《科学自然叫牌法——逻辑与思维》,会对更好地理解叫品的逻辑和思考要点有所帮助。

对方的加入使叫牌成为复杂的竞叫过程,必须考虑许多无争叫时不存在的因素。即便专家牌手有时也难以成功应对,时常出现理解与判断上失误。因此,有必要先分析一下争叫产生的影响,并对一些通用的贯穿全书的策略和原则做一个概括性的论述。

第一点,要接受一个事实:对方争叫后,我方可能叫不到最佳定约,只能追求一个就长期而言尽量好的结果。除加倍外,争叫总要剥夺一些叫牌空间,而且一旦对方找到配合或认为有利可图时,很有可能进一步抬高叫牌水平,阻碍我方的信息交流。对此必须有所准备,未雨绸缪。在叫品选择上,应遵循以下原则:

1. 注意优先显示对同伴的配合。

例1 双方无局,你持:

♠Q2 ♥K973 ♦AKJ982 ♣4

同伴开叫1♥,右边对手争叫2♣,你如何应叫?

对同伴花色有4张配合,自己又有一个好的6张套。如果没有争叫,可以较为细腻地先叫自己的方块,然后再配合同伴的红心,通过两次叫牌充分描述这手牌。但在对方争叫之后,就应该直接配合同伴花色,在第一时间传达最重要的信息。注意到自己梅花是个单张,对方可能会在有梅花配合时作阻击叫。你的第二次叫牌可能要在四阶甚至五阶上做出,那时我方可能没有足够的空间充分传达信息。及早确立将牌,会方便我方在高阶争夺定约,或使用各类关键张问叫,开启通往满贯之门。

2. 从实战出发,追求实战中效果好,但理论上可能并不完美的叫品。避免精雕细琢、面面俱到,勇于选择简单明了的叫品,直奔关键问题。

例2 双方有局,你持:

♠J4 ♥A ♦A982 ♣AQ10876

同伴开叫1♦,右边对手阻击叫3♥。你怎么办?

可选的叫品很多,但我们建议叫4NT作关键张问叫进行满贯试探。理论上说,黑桃无控制不应使用关键张问叫。但即使我们真的有2个黑桃输墩,对方也多半会首攻其红心套。如果选择理论上更好的4♣,一旦对方阻击4♥,你将无法既显示方块配合又表示满贯兴趣;一旦同伴加叫到5♣,你又将无法在安全线以下询问关键张。在对方争叫之后应优先选择配合同伴,争叫的水平越高,越是如此。在许多

情况下,4NT 关键张问叫是叫到满贯尤其是大满贯的唯一途径。例如同伴持:

♠A 3 2 ♥4 3 2 ♦K Q 5 4 3 ♣K 2

用好一个装置往往有三层意思:先是知道其特点及用法;然后进一步了解其局限和禁忌;而最后则是有能力决定何时打破某些条条框框。

3. 在遇到困难时选择歪曲最小、更具弹性的叫品。

例 3 双方无局

1♥ 不叫 1♠ 2♣
2♥ 不叫 ?

你持: ♠KQ8654 ♥K ♦A72 ♣764, 如何再叫?

12 点牌, 不叫当然不行。考虑到对方花色中 3 张小牌, 逼叫进局的 3♣、3♦ 是冒叫。叫 2♠ 可以接受, 这个叫品保证 6 张套, 还含温和的邀叫味道, 因为弱牌可以放打同伴保证 6 张的 2♥。但是你不情愿在同伴单张黑桃时不叫并最终打 2♠。叫 2NT 不仅没有草花止张, 在联通上还有隐患。加叫 3♥ 又应该保证 2 张红心。看来几个可能的叫品都不尽如意, 需要权衡诸害取其轻者了。同伴自由叫 2♥ 可能有不错的 6 张红心, 自己的红心是单张 K, 比单张小牌好, 而黑桃则最多是 6-2 配合。因此我们选择加叫 3♥, 同伴有 2 张黑桃时还能再叫 3♠, 比叫其他叫品更有弹性。

4. 对方高阶阻击, 使你面临最终定约的猜断时, 优先选择一旦成功得分最多的叫品。

例 4 双方无局, 你持:

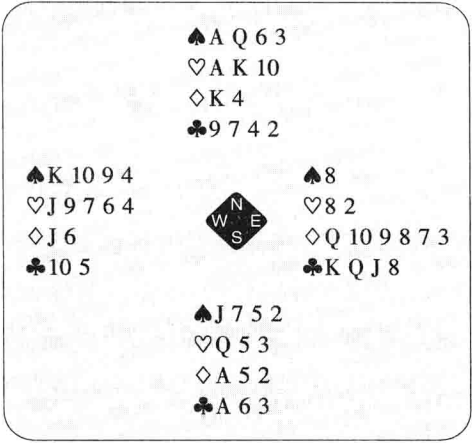
♠Q 2 ♥8 7 3 ♦A Q 10 8 7 3 ♣K 4

同伴开叫 1♣, 右边对手阻击叫 3♠。你会作何选择?

可能的选择有四个: 3NT、不叫、加倍、4♦。如果请专家投票, 我希望 3NT 会得票多些。其关键的原因就是: 反正是猜, 3NT 猜对时利润最大。同伴或许有 ♠A、或 ♠K 或 ♠J43? 首攻人持黑桃单缺, 或许选择不攻或攻不出黑桃? 不确定的因素太多了。

第二点,事物是一分为二的,利弊并存。对方的争叫固然妨碍我方的信息交流,但同时也暴露了对方的持牌情况。如能加以合理利用,能使我方叫成在无争叫时难以选对的定约,并在做庄中找到一般不易做出的成功打法。

例 5 2012 年北美桥牌锦标赛(春季)IMP 双人赛决赛第二场
第 9 副 东西有局



西	北	东	南
对手	敖海龙	对手	王建坚
	1♣	2♦	加倍
不叫	2NT	不叫	3NT
全不叫			

南北方在无局方时使用弱无将开叫。开叫人再叫 2NT 是显示 15~17 点。在对方阻击叫之后有一个很重要的原则:鉴于对方其他花色偏分的机会较大,不必勉强寻求只有 8 张配合的四阶高花成局定约。实战中,南家放弃可能的 4-4 黑桃配合而直接叫 3NT 成局。

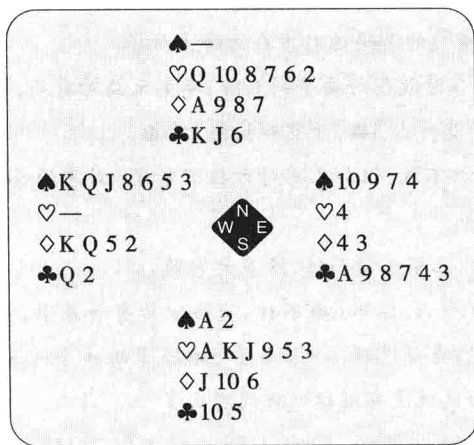
东首攻 ♣K,并在庄家忍让后换攻 ♥8。庄家 ♥K 得,再送梅花,意在切断对方联通,探察分布情况,为终局打法铺路。西 ♣10 赢得后出 ♦J。明手 ♦A 得后续出黑桃到 ♠Q,再兑现 ♣A、♥Q,查清东持 1-2-6-4 型。之后的一切就尽在掌握之中了,再取 ♥A、♦K,摊牌声

称两边出小黑桃投入西家,并取得最后两墩黑桃而成约。

如果没有东家的 2♦ 阻击叫,南北方可能会去打 4-4 配合的 4♠, 在正常的打法下因黑花色各失 2 墩而宕一。即便打 3NT, 因难以判断各门花色的分布情况,也可能无法在黑桃上采取致胜的投入打法。

第三点,竞叫是个互动的过程,当双方都有配合、有牌型,点力相当时,可能均能完成成局甚至满贯定约。可以想象,此时竞叫会十分激烈,再想通过“科学叫牌”达到最佳定约基本没有可能,叫到了也不一定打得。这时应该考虑冒险抢占高点,让对方有充分的出错机会。

例 6 2012 年北美桥牌锦标赛(春季)瑞士移位赛决赛第 4 轮
第 12 副 南北有局



	西	北	东	南
开室:	1♠	2♥	3♥ ¹	3♠
	4♦ ²	4♥	4♠	6♥ ³
	6♠ ⁴	不叫	不叫	加倍 ⁵
	全不叫			

闭室：	1♠	2♥	3♥ ¹	3♠
	4♦ ²	4♥	4♠	5♣ ³
	5♠ ⁴	6♥ ⁶	全不叫 ⁷	

1. 7~9点,4张黑桃的混合加叫。这是根据牌型及♣A作出的较为进取的叫品。谁知后手敌方也扣叫加入,一石激起千层浪。

2. 西家感觉这手牌可能要竞叫到五阶以上。显示第二套,希望对最后高阶上的决定有所帮助。

3. 同伴是有局方二盖一争叫,黑桃短。如果单张,应该点力不错,且集中在低花,6♥很有希望;如果缺门,点力可能少些。考虑到浪费的♠A,6♥就冒了。但现在的关键是没有手段探明同伴究竟持何种牌。闭室的5♣属一般性满贯邀叫,传递的信息很模糊,不但留给对方叫牌空间,还容易误导同伴。同伴什么牌可以叫6♥呢?黑桃缺门应该是有利的吧?黑桃缺门、草花有帮助总应该是好的吧!开室南家直拉6♥抢占高点,在乱局中力求简洁和收益最大化,更重要的是逼迫对方在六阶上抉择。

4. 西家叫4♦时就想好要争到五阶,毕竟无局对有局,何况不无做成的机会。但闭室得以叫出5♠,开室却被逼上6♠。

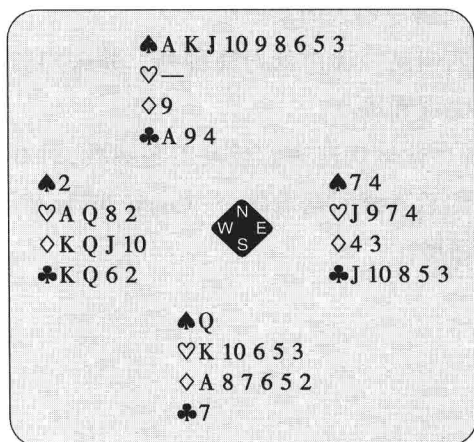
5. 虽然6♥打不成,但却已将对方推下断崖。对手的6♠使己方的-100分变成了+300分。

6. 如前所述,北家应邀而往,没多大问题。

7. 东家只有个A,自知6♠不行,而防守必有一赢墩,结合同伴开叫,6♥应是凶多吉少,当然选择不叫;由于5♣给了西一个叫5♠的机会,在东放过6♥之后,西也就没有继续叫牌的理由了。

第四点,赛场如战场,没有人能常胜不败,只赢不输。要从容接受失败,有时需要像世界桥坛的长青树美国名将 Hamman 提倡的那样,“插牌,开始下一副”,而不被一两副牌的失利扰乱心态。有些坏的结果是正确的抉择造成的,只是其正确性还需要更多的牌来证明。

例 7 2009 年美国桥牌锦标赛暨美国国家队选拔赛半决赛
第 103 副 双方有局



西	北	东	南
			不叫
1♣/♦ ¹	4♠	不叫	不叫
加倍 ²	不叫	不叫 ³	不叫

1. 精确 1♣ 或自然 1♦ 开叫。

2. 技术性加倍。

3. 如果需要在五阶上才能出套, 5-4-2-2 型应该作均型牌处理。不叫是正常的选择。虽然对方的 4♠ 很可能打成, 但我方 5♣ 被加倍的结果可能更坏。

上述进程及非黑桃首攻后 4♠ 加倍超二, 东西方-1190 分的结果发生于实战 4 桌中的 3 桌。不难看出, 在对方的高阶阻击叫之后, 正确的叫牌有时也会导致很差的结果。同伴间对此要有共识。

以上几点原则希望读者在后续阅读时能再仔细体会其具体的应用和实施方法。本书的格式与前书相同——以罗马数字代表开叫人的叫牌, 以阿拉伯数字代表应叫人的叫牌:

- 1, 2, 3... 为应叫人的应叫,
- i. ii. iii... 为开叫人的再叫,

1,2,3... 为应叫人的再叫,

i) ii) iii)... 为开叫人的第三叫,

1),2),3)... 为应叫人的第三叫。

各节讨论的叫品一律由低向高排列, 并采用问答的形式讨论一些系统中的要点和难点。

另外, 笔者热忱地欢迎诸位桥友不吝赐教, 对本书提出批评和建议。请将您的意见或问题电邮至: wangjj_bridge@yahoo.com, 笔者一定予以认真答复。

目 录

Content

第 1 章	一盖一争叫之后	1
第 2 章	二盖一争叫之后	92
第 3 章	技术性加倍之后	134
第 4 章	1NT 争叫之后	167
第 5 章	双套牌争叫之后	183
第 6 章	第四家争叫之后	203
第 7 章	平衡位置或延迟性争叫之后	250
第 8 章	阻击性争叫之后	265
第 9 章	1NT 开叫之后	328
第 10 章	2♣ 开叫之后	361
第 11 章	阻击开叫之后	374
附录	竞争叫牌中的加倍、再加倍、2NT、逼叫性不叫 ...	394

第1章 一盖一争叫之后

由于是在一阶参与叫牌,一盖一争叫的实力要求相对较低,这也使之成为开叫方遇到的最为常见的一种干扰。同时,一盖一争叫之后的叫牌也还处于较低的水平,开叫的一方仍有很大的发挥空间。其对后续叫牌把握的正确与否,往往成为成功与失败的分水岭。

1.1 应叫

1.1.1 低花开叫之后

在低花开叫,对方一盖一争叫之后,我们应叫最主要的特点就是以转换叫为基础的一阶和二阶应叫。同时,在无4张以上高花时,如果能支持开叫花色,尽可能清晰地显示出实力及配合的张数。

我们首先来看加倍及一阶应叫的定义:

1♣/♦ 1♦/♥ ?

1. 加倍:6+(+意为好的,后同)点以上,4张以上红心/4-5黑桃的转换叫。如果是5张以上套,则最多为12点。

2. 1♥(1♦后):6+点以上,4-5张黑桃的转换叫。如果是5张套,则最多为12点。

3. 1♠:无4张以上未叫高花,持牌为以下三种之一:

- * 7+点以上,无将类型的牌,但不适合直接叫1NT;
- * 7~10点,5张以上未叫低花套;
- * 11点以上,有4张梅花/方块支持的均型牌。

由于前两类牌是1♠应叫的典型牌,类似于无高花的负加倍,因此我

现代竞争叫牌——分析与综合

们不妨称之为否定性 1♠ 应叫。另外,在 1♣ 开叫后,由于我们没有平加叫 2♣ 的手段(见后),1♠ 应叫还包括:

* 7~10 点,4 张以上梅花(准备在同伴的 1NT 后叫 2♣)。

4. 1NT:7+~10 点,在对方花色中至少 3 张且含 QJ、KJ、KQ 等大牌,即适合由自己主打无将。

1♣/♦ 1♠ ?

1. 加倍:通常为 7 点以上,4 张以上红心。如果是 5 张以上红心,则最多为 12 点。

2. 1NT:7+~10 点,保证黑桃止张。

与一阶应叫相比,二阶花色应叫相对复杂。不过仍有很强的规律性,有个习惯的过程即可掌握。

1♣ 1♦ ?

1. 2♣:6~9 点,4~5 张黑桃及 4 张红心。

2. 2♦、2♥:显示红心、黑桃的一类转换叫(定义见后)。

3. 2♠:配合梅花的邀叫以上牌,4 张梅花非均型或 5 张以上梅花。

1♣ 1♥ ?

1. 2♣:显示方块的二类转换叫(定义见后)。

2. 2♦:配合梅花的邀叫以上牌,4 张梅花非均型或 5 张以上梅花。

3. 2♥:显示黑桃的一类转换叫(定义见后)。

4. 2♠:6~10 有效点,6 张以上黑桃,建设性叫牌。

1♣ 1♠ ?

1. 2♣、2♦:显示方块、红心的二类转换叫(定义见后)。

2. 2♥:11 点以上,4 张以上梅花的邀叫以上牌。

3. 2♠:11 点以上,至少叫 2NT 的实力。无 4 张红心,但可能是有 4 张梅花的均型牌。

1♦ 1♥ ?

1. 2♣:11 点以上,5 张以上套的实叫。

2. 2♦:6~10 点,4 张方块(6 点时可能 5 张)支持。

3. 2♥:显示黑桃的一类转换叫(定义见后)。

4. 2♠: 6~10 有效点, 6 张以上黑桃, 建设性叫牌。

1♦

1♠

?

1. 2♣: 显示红心的二类转换叫(定义见后)。

2. 2♦: 6~10 点, 4 张方块(6 点时可能 5 张)支持。

3. 2♥: 显示梅花的二类转换叫(定义见后)。

4. 2♠: 11 点以上, 至少叫 2NT 的实力, 无 4 张红心, 但可能是有 4 张方块的均型牌。

定义:一类转换叫指该花色可以在一阶显示, 二类转换叫则指该花色无法在一阶显示。这两类二盖一转换叫的基本持牌为以下两种之一:

★ 6 张以上套, 邀叫实力;

★ 5 张以上套, 进局实力。

其中, 一类转换叫因该花色可在一阶叫出, 在持 6 张以上套的邀叫实力时要求至少是好套, 一般保证 AKQJ10 中的 3 张; 对二类转换叫则无此限制, 只要 6 张套不太差即可。同时二类转换叫还包括第三类牌:

★ 5 张以上套, 且对开叫低花有配合, 邀叫实力。

即在配合低花到三阶的邀叫时, 顺路显示自己的 5 张套。类似于正常竞争二盖一应叫后, 在开叫人不逼叫的再叫之后叫回开叫花色为邀叫。

要点: 2♣、2♦、2♥ 应叫(加叫 2♦ 除外): 在上一级花色为未叫花色时, 是对该花色的转换叫; 在上一级花色为开叫花色时, 是对再上一级花色的转换叫; 在上一级花色为争叫花色时, 是显示梅花套(1♦ 争叫后的 2♣ 显示双高花例外)。2♠ 应叫: 在 1♦ 争叫之后是显示梅花配合的好牌; 在 1♥ 争叫之后是建设性叫牌; 在 1♠ 争叫之后是至少叫 2NT 的实力。

最后, 我们来看 2NT 以上应叫的定义:

1. 2NT: 6 点以下, 阻击性加叫开叫花色。

2. 3♣、3♦, 跳加叫开叫花色: 7~9 点, 混合加叫。

阻击性加叫和混合加叫在很可能是 3 张开叫的 1♣ 开叫后保证 5 张支持, 而在通常有 4 张的 1♦ 开叫后则是保证 5 张支持或含单缺的 4 张支持。

3. 3♣(1♦ 开叫后): 11 点以上, 4 张以上方块的邀叫以上牌。