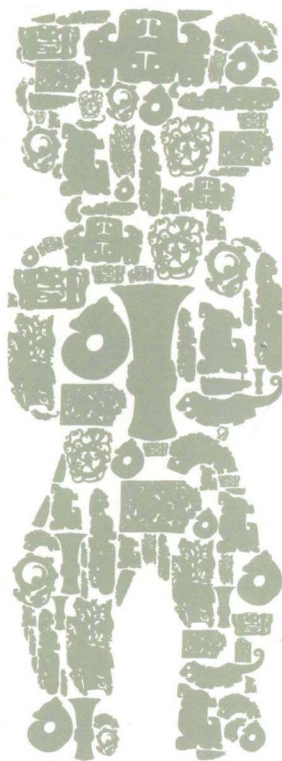




博
物
馆
绘
本

玉 器



主
编

陈
燮
君



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



博
物
馆
绘
本

玉 器



主
编

陈
燮
君



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

玉器/陈燮君主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5675-0752-4

I. ①玉… II. ①陈… ②上… III. ①古玉器—介绍—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第115935号

如发现本版图书有印订质量问题,

请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系

ISBN 978-7-5675-0752-4



9 787567 507524 >

博物馆绘本

玉器

主 编 陈燮君
撰 文 陈曾路
手绘创作 徐旭峰
策 划 郭青生 陈曾路
策划编辑 朱文秋
项目编辑 宋坚之
特约编辑 邱慧蕾
审读编辑 陈长华
装帧设计 曹文涛

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-6082 1666 行政传真 021-6257 2105
客服电话 021-6286 5537 (兼传真)
门 市 部 (邮购) 电话 021-6286 9887
门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 上海汉迪彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 24开
印 张 5.5
字 数 60千字
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-0752-4/K.386
定 价 39.80元

出版人 朱杰人



博
物
馆
绘
本

玉 器



主
编

陈
燮
君



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

中国古代玉文化

中国人喜爱玉，用玉来装点人生、滋养心灵，乐此不疲。中国不仅最早『采玉』和『用玉』，而且也是少数几个将玉的使用与民族文化、民族性格的养成联系在一起的国家。中国古代玉器，作为一种物质财富，被应用于祭祀、礼仪、丧葬、装饰等方面；作为一种精神文化的象征，玉以其温润、纯洁、内敛、高雅的特性为世人所推崇。

孔子说玉光洁温润，可谓之『仁』；不易折断，并且断折后不会割伤肌肤，可谓之『义』；佩挂起来整齐有序，可谓之『礼』；击其声清越优美，可谓之『乐』；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，可谓之『忠』……故而，不仅仅应该『君子无故玉不去身』，他更希望『君子比玉』，不断完善自己的道德修养。

中国是一个盛产玉的国家。新疆有著名的和田玉，辽宁有岫岩玉。因为矿藏丰富，所以用度也惊人。在新石器时代，良渚文化、红山文化、龙山文化、石家河文化、凌家滩文化、齐家文化……这些陌生的名字共同托起了这个玉的世界。看到这些文化遗址出土的玉器，你才能真正理解『震撼』这两个字的含义。打开一座良渚的墓葬，尸体早就化成了黑泥，留下一个浅浅的印记。印记上面铺满的却是玉器，精美得超出你想象的玉器，让你不敢碰触，怕这个奇迹会在刹那间幻灭，但器壁上粘连的零星泥土分明告诉了你这就是现实。商周时期，玉器除佩戴装饰之外还有一个重要的功能，就是敬献祖先。敬献的方法叫做『燎』，甲骨文里面的这个『燎』字原本没有『火』旁，中间的那个『日』是玉器的象形，上下有两团火在烤炙。我们不知道有多少精美的艺术品被白白焚烧，但他们并不心疼，他们很虔诚。

两周时期，玉器作为一种礼器的定位越来越明确。怎样的品级可以用怎样的玉，什么形制，怎样使用都有严格的规定，不容半点差池。比如《周礼》中提及『以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天、以黄琮礼地、以青圭礼东方、以赤璋礼南方、以白琥礼西方，以玄璜礼北方』以及『以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭、公执桓圭、侯执信圭、伯执躬圭、子执谷璧、男执蒲璧』。不过繁缛的礼节未必能够持久，理想化的规则是否能够真正推行也属疑问重重。春秋战国之后玉器更多是作为装饰品来用的，成组的玉器佩挂在身上，丁零当啷煞是好听。玉器愈来愈世俗化，你可以用玉来打造生活中一切你所需要的器物，从皇家到平民，从带勾到灵芝，乃至辟邪逐魅的幛目、玉衣，甚或御疾长生的灵丹妙药，这是一个不断突破想象力与技术限制的过程。

翻开古代的文献典籍，处处可以寻到『玉』的踪影。诗文中，玉更是无所不在。《长恨歌》中有『玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨』，用『玉容』勾画出一代佳人杨贵妃天生丽质的艳貌。李贺的《梦天》『玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌』，则用『玉轮』绘写出了悬天明月的皎洁清辉。在文人骚客的笔底墨间，对玉崇奉羡慕之至，已将其转换为世上最美好事物之代表了，以至历代仁人志士为表示自己对所抱理想、目标的执着追求，化为一句『宁为玉碎，不为瓦全』。而人们出于对残酷战争的憎恨与对和平生活的憧憬，也凝聚成一句至理名言『化干戈为玉帛』。凡此种种，不一而足，无不体现中华民族玉文化的深度和广度。

悠久的历史、深远的内涵、广泛的影响，最终奠定了玉在中华民族心目中的崇高地位，赢得了世代的珍视和爱重，在中国古代文化史上闪耀出永恒的灿烂光芒。

一 搗沙圖說 攻玉器具雖多大都不能施其器本性之能

力不過助石沙之能力耳傳云黑紅黃等石沙產於直隸獲鹿縣雲南等處亦有之形似甚碎砑子必須用杵臼搗碎如米糝再以極細篩子篩之然後量其沙之粗細漂去其漿將淨沙浸水以適用

搗沙 琢玉需用解玉沙，先用杵臼將石沙搗碎，再經極細的篩子篩過，然後根據沙的粗細，漂去其漿，將淨沙浸水以適用。

二 研漿圖說 磨光宜研極細膩黃沙去漿浸水以適用

研漿 器物的磨光需研磨極其細膩的黃沙，然後去漿，浸水以備使用。

稿砂 研漿

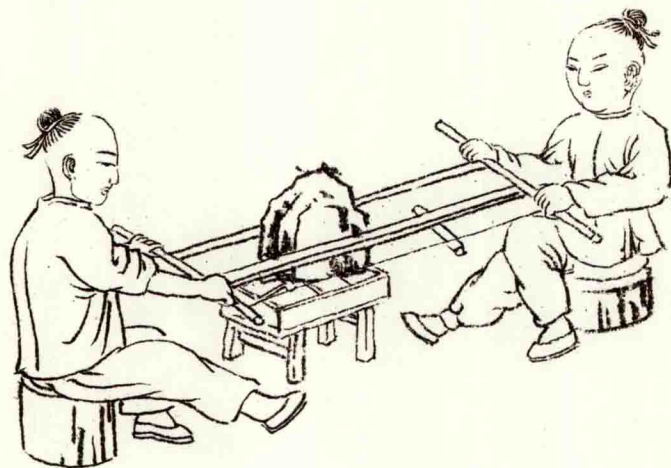


三 開玉圖說

器用聚鋼條及浸水黑石沙凡玉體極重即宜用此圖內所畫之齒以開之 至若玉重二三十斤則以天秤吊之再用尺六見圓大扎礪開之論玉之產于山水其原體皆有石皮今欲用其玉必先去其皮若剝菓皮而取其仁也故云開玉此攻玉第一工也

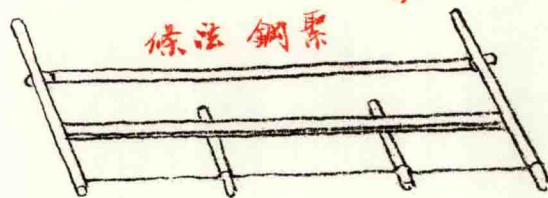
開玉 玉料产于山水，其原体外表皆有石皮，欲用其玉，必先去皮，這是攻玉的第一步。工具用聚鋼條及浸水黑石沙，凡玉體極重者宜用圖內所畫的方式開之。若毛料重二、三十斤，則以天秤吊起，再用一尺六寸圓徑的大扎礪開之。

開玉

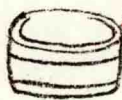
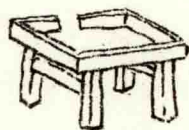


大鋸

條法鋼聚



此沙極硬
盆內是
黑石沙



四 扎礪圖說

礪用木作軸用鋼作圓盤邊甚薄似刀名之曰扎礪用浸水紅沙將去淨石皮原玉截成方塊或方條再料其材以為器用衝礪磨之以成其器之胎形

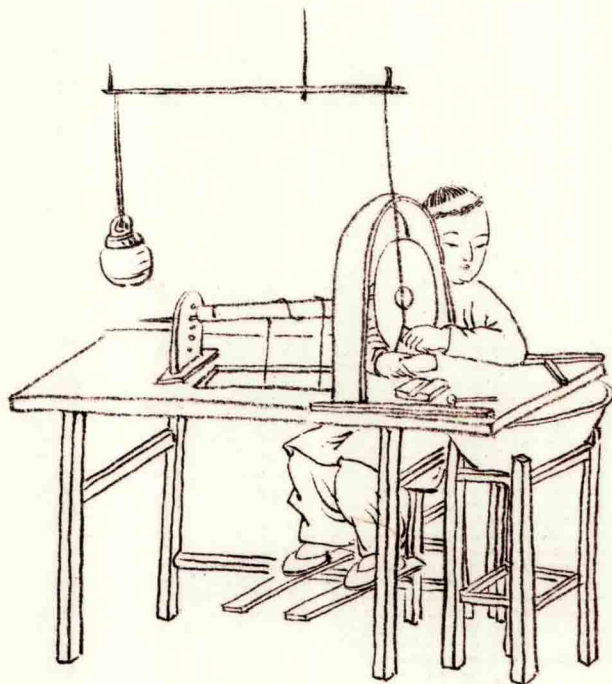
若大玉料體重則以天秤吊之如小而輕則以手托之不用天秤

扎礪（銳） 以木為軸，用鋼做成邊薄似刀的圓盤名叫扎礪，加以浸

水紅沙，將去淨石皮的玉材截成方塊或方條，以為器用。如大毛料體

重，則以天秤吊起，如小而輕者則用手托即可。

扎碓



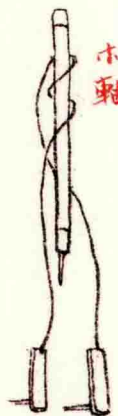
小鐵錘



小鐵碓



扎碓



小軸

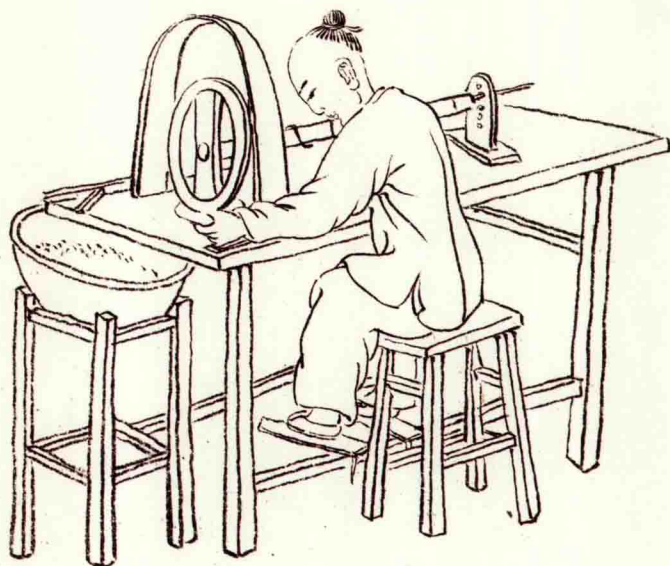
板登

五 衝碯圖說

碯用四五分或三分厚鋼圈圈內橫以厚竹板再以紫膠接在木軸頭上用浸水淨紅沙以衝削其方條玉之棱角故名衝碯玉之棱角既去器形既成玉體膚上尚有小坳沙痕則宜磨碯以磨之木碯膠碯皮碯以光亮之

冲碯 用 1.2-1.5 厘米或 0.6-0.9 厘米厚的鋼圈制成冲碯，圈內橫以厚竹枝，以紫膠接在木軸頭上，碾玉時加淨紅沙冲削玉之棱角，使器物成形。

冲碓



丁尾

衝碓

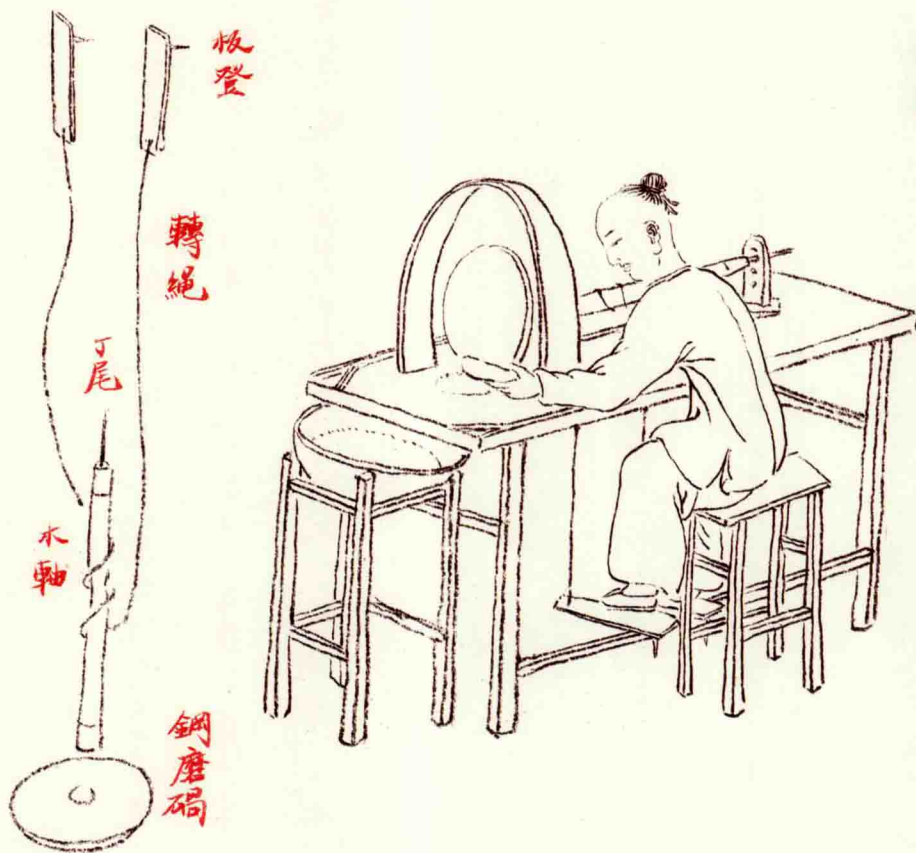


六
磨礪圖說

磨礪用二三分厚鋼盤木軸礪形大小不同約有六七等
既衝之後則宜磨之使玉體細膩磨工既畢宜上花宜
打鑽宜掐堂宜打眼再各施其工

磨礪 用0.6-0.6厘米厚之鋼盤做成磨礪，其大小不同，可有六、七
等。沖后之玉則需磨琢，使玉體細膩。

磨礪



七 搯堂圖說

搯堂者去其中而空之之謂也凡玉器之宜有空堂者應先鋼捲筒以搯其堂工完玉之中心必留玉挺一根則遂用小鋤擊鋼鑿以振截之此玉作內頭等最巧之技也至若玉器小而堂宜大者則再用扁錐頭有彎者就浸水細石沙以搯其堂

搯堂 有些玉器，如瓶、盂等的內部空間，應先以鋼卷筒掏其膛。