

巴渝

巴渝文化

概论

BAYUWENHUAGAILUN

■ 主编 张万仪 庞国栋



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

巴渝

巴渝文化

概论

BAYUWENHUAGAILUN

■ 主编 张万仪 庞国栋

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴渝文化概论/张万仪,庞国栋主编. —重庆:重庆大学出版社,2014.1

ISBN 978-7-5624-7240-7

I. ①巴… II. ①张…②庞… III. ①文化史—重庆市—研究 IV. ①K297.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 032441 号

巴渝文化概论

主编 张万仪 庞国栋

策划编辑:唐启秀

责任编辑:邹荣 版式设计:唐启秀

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

万州日报印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:19.5 字数:350千 插页:16开2页

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN 978-7-5624-7240-7 定价:35.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



距今204万年的巫山猿人遗址



涪陵小田溪巴王陵墓出土的虎纽錡



巴国编钟



白鹤梁水文题刻



奉节白帝城



大足宝顶大佛湾释迦涅槃圣迹图



合川钓鱼城护国门



吊脚楼民居



清代的三峡纤夫



朝天门码头



清代行驶三峡的木船舶



瞿塘峡栈道



梁平竹帘





明代战功卓著的女性军队统帅秦良玉



1097年,大理学家程颐谪居于涪陵北岩标点并注释《易经》,完成《伊川易传》



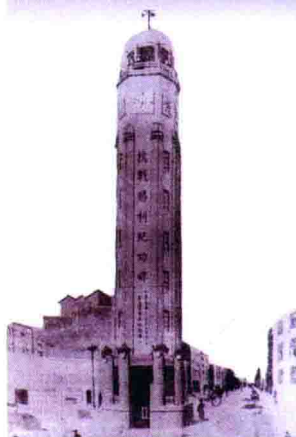
革命军中“马前卒”——邹容和他的《革命军》



被毛泽东称为旧中国实业界“四个不能忘记的人物”之一的卢作孚和他创办的民生实业公司



抗战前期的重庆城



抗战胜利纪功碑



标志性建筑——宏伟、精美的重庆人民大礼堂



巴盐古道



龙舟



重庆火锅



两江环抱、气势宏伟的山城重庆



序言

为《巴渝文化概论》修订版喝彩

王川平

20世纪80年代,重庆市博物馆的一批研究者,在对原巴人居住范围的文化的研究中发现,这一地区的文化与原蜀国地区的文化存在某些差异。为此,他们开始公开出版不定期刊《巴渝文化》。其后,对巴渝文化的研究渐次展开。重庆直辖后,基于重庆文化建设实践的需要,对这一问题的研究较为急迫地摆在了关心重庆文化的人的面前,一些成果正在显现,一些命题正在展开。而《巴渝文化概论》一书的出版,正体现了这一文化建设的阶段性成果。这是一本专门论述巴渝文化的非常具有实用价值的书。

为一种文化设论,是非常艰难的,何况是为一种内涵与外延尚未形成定论、连命题仍在讨论中的巴渝文化设论。设论者的胆略令人敬佩。仔细研读文本,可以触摸到设论者们在历史烟雾中探索、在纷繁的现实表象中寻觅的津动。可喜的是他们走进了历史的烟雾又走了出来且有所获得,没有一味罗列现实表象,而是尽可能地条分缕析这些表象背后的含义,找出能满足设论者理论框架的东西。这种探求寻觅的精神是可敬可佩的。需要特别指出的是,这里所指的巴渝文化,实际上是重庆文化的别称,这在文本的框架结构中可以看出。这样一来,对巴渝文化的概述和讨论,无疑在质上、量上扩大了很多的难度,对设论者宏观把握该文化在时间、空间上的多维关系也形成极大的挑战。所幸的是,分撰者与主编者共同的努力,经受住了这种挑战,并在他们流畅的著述

中,不时开放出思想的智慧花朵来。

谈到重庆文化,这里不妨介绍另外一种学术观点。这种观点认为,重庆文化是由巴渝文化、三峡文化、大后方抗战文化、都市现代文化组成的文化复合体,这些文化在时间和空间上具有传承、扩散的关系;这里的巴渝文化,是指大巴山以南、峡江与嘉陵江一带,特别是以古代巴人为主体的群体创造的一种地域性古代文明(详见拙著《在历史与文化之间》)。介绍这一观点,无非是让读者对重庆文化、对巴渝文化多一些清晰的了解,对《巴渝文化概论》的著述者们的艰苦创造多一份了解与尊重。

重庆这座城市,是一个具有深厚文化积淀的城市,是一个具有独特文化个性的城市,是一个具有光辉的英雄主义精神和民主主义传统的城市,是一个在历史和现实中多次改变历史进程的城市。204 万年前,这里的巫山人是亚洲人类的老祖母。到宋代,这里浓厚的巴渝文化成就了佛教艺术中国化的创新,使大足石刻成为佛教艺术中国化的标志。到宋元之际,重庆人的品格和意志的力量在钓鱼城保卫战中谱写了辉煌,让欧洲的历史得以按照它呈现在人们面前的模样发展。抗战时期,重庆成为国际反法西斯战争的东方指挥中心,成为抗战大后方的政治、经济、军事、文化中心,成为世界反法西斯统一战线与中国抗日民族统一战线的交汇点,为第二次世界大战的胜利和民族解放战争的胜利作出了历史性贡献。

2005 年《巴渝文化概论》初版时,我曾以“一本勇于探索的书”为题为该书作序,并期许编著者在日后的研究中谱写出新的篇章。果然,在蛇年春节来临之际,主编张万仪女士将该书最新的修订稿送到我面前,并希望再为之序。我无可选择,只好承应。我为编著者执着的科研精神深深打动。本修订稿最大的特点是,在历史的纵向和文化的横向两个向度上精心编织网络,让巴渝文化在历史进程和专题板块发展中愈显清晰,进而完成重构重庆本土文化的使命。编著者目标明确,立意高远,所证引的素材也是确当的。他们的努力正在收获回报。

20 世纪末,重庆直辖之初,主政者曾向我询问:如何给直辖市重庆寻求更亲民、更具亲和力和亲切感的称谓?我说:在重庆的发展史上,祖先早就给我们准备了一份厚礼,这就是重庆独特的历史遗产和文化遗产,它们分别称作“巴渝大地”“巴渝儿女”“巴渝文化”。它们不仅是重庆土地、重庆人民、重庆文化的昵称、爱称、小名,更是一种亲和力、向心力、凝聚力,是重庆可持续发展的人文

资源,是一种长长久久的思想动力和情感动力,是重庆文化的生长力和创新力。重庆人应加倍珍惜。

近年来,地域文化研究蔚为大观。中央文史馆正在编著包括港、澳、台在内的全国34个行政区划的《中国地域文化通览》,总计34卷近2000万字。本《通览》规定历史取向的下限至1911年辛亥革命。中央文史馆在聘请我担任《中国地域文化通览(重庆卷)》主编时,我表态说,梳理、探索、整合、研究重庆自己的本土文化,不仅是全国《通览》的要求,更是年轻的直辖市自身文化的需要。巴渝文化作为重庆地域文化,其核心板块由巴文化、三峡文化构成,在其东传西递不断交流的过程中,向东形成巴楚文化,向西形成巴蜀文化;巴渝文化具有强烈的个性:一是强烈的抗争性,二是强烈的群体抒情性,三是走出大山、冲出三峡的开放性;巴渝文化的重商、务实、前趋性、开放性,使重庆这座城市能够顺应世界潮流和时代潮流,顺应工业文明、城市文明的发展,并与工业文明一道催生出重庆城市文化;重庆城市文化植根于巴渝文化,邹容代表了这座城市理性的深度,而大后方抗战文化体现了重庆城市文化的高度与广度。我对此诚惶诚恐、孜孜以求。

在蛇年春节的喜气之中,鞭炮和礼花不时划过城市上空。更值得庆贺的是,这座城市有如《巴渝文化概论》的一版、再版、修订版,有如它的编著者们的执着和努力。我祝贺这样的事,祝福这样的人群,祝福这座城市。

2013年春节年假,于长江南岸



目 录

序言为《巴渝文化概论》修订版喝彩 / 王川平

第一编 巴渝文化的起源与发展 / 001

第一章 巴渝文化的历史地位 / 002

第一节 巴渝文化与中华文明 / 002

第二节 自成一体的巴渝文化 / 003

第三节 巴渝地区的古人类遗存 / 005

第二章 古代巴族的形成与巴国的消亡 / 009

第一节 关于古代巴族的神话传说 / 009

第二节 历史上有关巴人先祖的记载 / 011

第三节 融入巴族的其他部族 / 015

第四节 古代巴国同诸侯国的关系与巴国的消亡 / 019

第三章 作为州府的巴渝地区的历史进程 / 022

第一节 两汉魏晋南北朝时期 / 022

第二节 唐宋五代时期 / 026

第三节 元明清时期 / 032

第二编 巴渝文化精神 / 039

第一章 巴渝文化的熔炉性与多元性 / 040

第一节 地域政治,人文结构 / 040

第二节 多元性和丰富性 / 042

第二章 巴渝文化的封闭性与开放性 / 045

第一节 历史上的封闭性和有限的流动性 / 045

第二节 开放和互融 / 047

第三章 巴渝文化的抗争性和坚韧性 / 050

第一节 古代巴文化 / 050

第二节 重庆抗战文化 / 053

第三节 红岩精神 / 066

第三编 物华天宝 / 075

第一章 巴渝山水 毓秀钟灵 / 076

第一节 雄奇壮观的自然山水 / 076

第二节 千姿百态的地貌奇观 / 086

第二章 江山胜迹 蕴涵丰富 / 091

第一节 巴渝古代文化遗存 / 091

第二节 积淀深厚的历史文化遗迹 / 098

第三节 抗战陪都历史文化遗存 / 102

第四节 近现代革命历史遗迹 / 105

第四编 巴渝英杰 / 109

第一章 先贤英杰 / 110

第一节 先圣扬美名 / 110

第二节 名将留青史 / 112

第三节 能工巧匠百世流芳 / 115

第二章 近现代风云人物 / 117

第一节 辛亥革命斗士 / 117

第二节 活跃于重庆的抗战政治人物 / 120

第三节 无产阶级革命家和革命烈士 / 122

第四节 实业界精英 / 126

第三章 文人学士 / 129

第一节 抗战时期的文艺界人士 / 129

第二节 近现代文化名流 / 138

第三节 科技精英 / 146

第五编 巴渝风情 / 149

第一章 巴渝人的品格 / 150

第一节 巴渝人的形成 / 150

第二节 巴渝人的品格特征 / 151

第二章 巴渝民俗风情 / 158

- 第一节 劳动生产民俗 / 158
- 第二节 传统集会 / 163
- 第三节 市民文化生活 / 166

第六编 文苑英华 / 175

第一章 古风流韵 / 176

- 第一节 远古神话 / 176
- 第二节 巴渝舞的兴起与演变 / 178
- 第三节 从巴渝歌到竹枝词 / 182
- 第四节 巴渝乐府、汉画像石和汉代石阙 / 187

第二章 巴渝地区思想文化的发展 / 192

- 第一节 巴渝巫文化与《易经》 / 192
- 第二节 儒家思想在巴渝地区的传播 / 195
- 第三节 杜甫的民本思想与刘禹锡朴素辩证法观点 / 196
- 第四节 涪陵易学——南方的学术圣殿 / 198
- 第五节 “叱咤风云”的《革命军》及其在近代思想界的影响 / 199

第三章 瑰丽的三峡诗歌 / 202

- 第一节 唐代诗人的三峡诗歌 / 202
- 第二节 宋代及明清文人的三峡诗歌 / 208

第四章 独特的造型艺术——大足石刻及大佛造像 / 214

- 第一节 中国石窟艺术的丰碑——大足石刻 / 214
- 第二节 精彩纷呈的大佛造像 / 220

第五章 川剧与民间文艺 / 223

- 第一节 川剧:兼收并蓄的表演艺术 / 223
- 第二节 民间文艺 / 226

第七编 交通与建筑 / 237

第一章 封闭与开放:通衢交通 / 238

- 第一节 冲出封闭的世界:艰难的古代交通 / 238

第二节 川江航运的被开放:交通的近代化 / 245

第三节 战时陪都的开放:大后方交通中心 / 248

第四节 国际化大都市的开放:当今交通的跨越式发展 / 251

第二章 多元与兼容:建筑百态 / 259

第一节 巴渝建筑的地域性特征 / 259

第二节 巴渝建筑的人文性特征 / 262

第三节 巴渝建筑的时代性特征 / 269

第八编 教育与传媒 / 273

第一章 教育 / 274

第一节 官学的兴办和书院的兴盛 / 274

第二节 新式学堂和留学运动 / 276

第三节 民国时期的教育 / 280

第四节 现代教育的发展 / 285

第二章 传播媒体 / 289

第一节 报刊、杂志 / 289

第二节 广播、电视 / 293

第三节 图书出版 / 295

参考文献 / 297

后 记 / 300

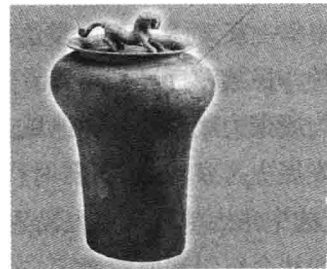
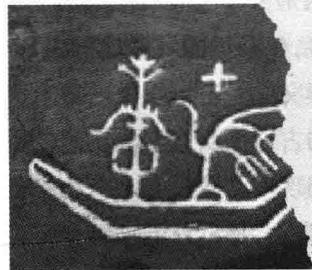
第一编 巴渝文化的起源与发展

巴渝地区为古代巴国故地,有源远流长的历史。旧石器时代,就有巴人先民在这块土地上艰苦耕耘、顽强生存。巴渝地区的众多远古文化遗存,印证着那个时代先民的足迹与文明发展的进程。

巴人由多个族群融合而成,上古巴人的形成流传着许多传说,有的富有传奇色彩。当历史迈入文明时代,尚武刚毅的巴人形成了独具特色的巴文化,经过长期积淀,在巴文化的基础上产生了巴渝文化。

巴国有悠久的文明史,3 000 多年前周朝建立初期的诸侯分封,昭示着巴国的诞生;春秋战国时期,巴国与东部强大的楚国发生过多次战争,最终在公元前 316 年的战国中期被北部的秦国所灭,随后秦置巴郡;公元前 221 年秦统一中国后,巴郡成为秦国三十六郡之一。在其后的千余年中,巴民族逐渐融入汉民族,成为中华民族的重要组成部分。

秦代以后,巴渝地区在分久必合、合久必分的历史循环中经历了动荡与安宁、战乱与太平,见证了历代王朝的兴衰、政权的更迭。在这片土地上,留下了人们熟知的三国故事,发生过闻名中外的钓鱼城之战。元末明初,巴国故都重庆一度成为大夏国的都城。跨过漫长的历史,巴渝地区步入了现代文明时代。



巴渝文化的历史地位

第一节 巴渝文化与中华文明

中国是世界上具有悠久历史的文明古国之一,中华民族是拥有优秀传统文化的伟大民族,在漫长的发展过程中,中华民族历经沧桑,聚散分合,各民族共同创造了灿烂的中华文化。在世界文明史上,古埃及、古巴比伦、古希腊、古印度都曾经创造过辉煌灿烂的古代文明,但是,它们在很久以前便先后消亡了,那些古代文明与所在国、与发生地的现代文明没有一脉相承的联系,唯有中华文明古今贯通,薪火相传,血脉不断,永续常新,是世界上唯一自上古以来不曾中断,并延续至今的人类文明。正如我国著名文化学者季羨林先生在《〈20世纪中国学术大典〉序》中所说:“世界文明古国,决不止中华一家,而文明兴旺发达垂五千年未尝中断者,实只我中华一家。”

在中华民族源远流长的文明史上,华夏民族文化是文明的核心,它以其巨大的包容性与凝聚力吸纳着各种地域文化,使中华文明呈现出起源的多元性。从中华文明的发展史考察,在新石器时代晚期,黄河流域就已经出现了较发达的农业文明,广袤的中华大地散布着先民生活、劳动的身影。随着生产力的发展,逐渐产生了简单的社会组织和原始文字,先民们创造的文明成果为后世留下了丰富的文化遗存。伴随着各民族、各部落之间的争斗、兼及交流、融会,逐渐形成了以中原地区黄河流域为中心的华夏文明。在历史演进的过程中,经过数千年民族大融合,文化大交汇,凝聚成了今天的中华民族。从远古走来的先民们,在有文字记载的几千年的文明发展史上,创造出了齐鲁文化、燕赵文化、荆楚文化、吴越文化、三晋文化、巴蜀文化、岭南文化(虽然这些名称是现代学者们赋予的)等各具特色的文明。在历史大整合、文化大交融中,各种地域文化不断丰富和壮大着中华民族的历史文化,形成了让我们自豪的璀璨的中华文明。在中华文明发源的多元系统中,人们习

称的巴蜀文化是中华文明的源头之一,而近年提出的巴渝文化则是巴蜀文化的一个重要组成部分,它同样是中华文明的一个子系统,在中华文明的形成过程中产生过重要影响。

自从汉字产生后,多元一体的中华文明在几千年历史长河中不断发展,不断丰富。在2000多年前的战国时期,中华大地就出现过百家争鸣的繁荣景象,自汉朝大一统政治格局形成之后,儒家思想取得独尊地位,成为中华民族的主流文化。它以其巨大的亲和力与包容性兼收并蓄地吸纳着各种文化,又以其强大的辐射力与扩散力影响着周边乃至边缘地区的文化;它对2000多年来中华民族的行为方式、心理结构、思维模式、审美情趣、风俗习惯乃至对社会、自然的人生态度都产生了巨大影响。“文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”儒家文化中讲信守诚、尚义贵和、好学不倦、自强不息、见利思义、威武不屈、舍生取义、临难不苟的精神深深地熔铸在中华民族的肌体中,构建起中华文化深厚的人文背景,在今天的中国乃至全球范围内的华人世界中仍具有巨大的凝聚力。

当代学者余秋雨指出:“不管古代还是现代,一切地域性文化的划分的深入依据,应该是集体深层心理的分野。这种地域性的集体深层心理是那样的强硬和固执,即便处在交通便捷、人口杂居、国家统一的现代,也很难使之消散。”(《艺术创造工程》)作为地域文化的古代巴文化,是中华文明的组成部分之一,它是一个自成体系、富有自身内涵的独立的系统,在与黄河流域文化交流中对中华文明的形成产生过积极影响。虽然巴文化较早地受到中原文化和楚文化影响,但仍保持着自身的某些特色。巴渝大地上仍保留着蕴含古代巴文化因子的丰富的文化遗存、历史文物以及积淀着“地域性的集体深层心理”的艺术形式,如巴渝舞、竹枝词等,而由古代巴渝艺术演变而来的土家族摆手舞、土家傩戏、苗族木鼓舞、梁平灯戏等民风民俗文化遗产,尚待人们去发掘、去认识。

巴渝文化是在古代巴地萌发的、经过漫长的历史演进,逐渐发展、不断丰富而形成的一种独具特色的地域文化。

第二节 自成一体的巴渝文化

在上古时代,巴、蜀两个同处于四川盆地中的国家,其属地远及周边地区。由于地缘的关系,巴、蜀两国(战国时期秦国兼并巴、蜀后,置蜀郡、巴郡,后来又曾统称益州等)在政治、经济、文化方面的联系十分密切,历史上人们习惯于把巴与蜀视