

中国书法教程

路振平 编著

柳公权楷书习字帖



中国书法教程

柳公权楷书习字帖

路振平 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法教程. 楷书: 全5册 / 路振平编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5340-3793-1

I. ①中… II. ①路… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第055929号

丛书策划: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

版式设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国书法教程 (楷书5册)

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 30

印 次 2014年4月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3793-1

定 价 80.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

目 录

绪论	1
----------	---

第一章 用笔	3
--------------	---

第一节 行笔法	3
---------------	---

一、顺序	3
------------	---

二、速度	3
------------	---

三、走向	3
------------	---

四、提按	4
------------	---

第二节 起笔法与收笔法	4
-------------------	---

一、藏与露	4
-------------	---

二、方与圆	4
-------------	---

三、转与折	5
-------------	---

第三节 基本笔画	6
----------------	---

一、横画	6
------------	---

二、竖画	7
------------	---

三、撇画	8
------------	---

四、捺画	9
------------	---

五、点画	11
------------	----

六、钩画	14
------------	----

七、挑画	17
------------	----

八、折画	17
------------	----

第四节 主笔法	19
---------------	----

一、突出横画	19
--------------	----

二、突出竖画	20
--------------	----

三、突出撇画	21
--------------	----

四、突出捺画	21
--------------	----

五、突出钩画	21
--------------	----

第二章 结体	22
--------------	----

第一节 形式	22
--------------	----

第二节 原则	22
--------------	----

第三节 中心法	24
---------------	----

一、实心法	24
-------------	----

二、虚心法	25
-------------	----

第四节 部首法	27
---------------	----

一、部首在左	27
--------------	----

二、部首在右	35
--------------	----

三、部首在上	38
--------------	----

四、部首在下	41
--------------	----

五、部首在外	44
--------------	----

第五节 错落法	46
---------------	----

一、左短右长	46
--------------	----

二、左长右短	47
--------------	----

三、左宽右窄	47
--------------	----

四、左窄右宽	47
--------------	----

五、左小右大	48
--------------	----

六、左疏右密	48
--------------	----

七、左密右疏	48
--------------	----

八、左高右低	48
--------------	----

九、上窄下宽	49
--------------	----

十、上宽下窄	50
--------------	----

十一、中宽上下窄	51
----------------	----

十二、上大下小	51
---------------	----

十三、上小下大	51
---------------	----

第六节 尽态法	52
---------------	----

一、长	52
-----------	----

二、短	53
-----------	----

三、窄	53
-----------	----

四、宽	53
-----------	----

五、小	54
-----------	----

六、大	54
-----------	----

七、密	54
-----------	----

八、疏	55
-----------	----

九、正	55
-----------	----

十、偏	55
-----------	----

第七节 迎让法	56
---------------	----

一、互让	56
------------	----

二、穿插	57
------------	----

三、伸缩	58
------------	----

第八节 呼应法	59
---------------	----

一、意连	59
------------	----

二、形连	61
------------	----

第九节 异形法	62
---------------	----

一、同画异态	62
--------------	----

二、同体异形	64
--------------	----

三、同字异体	65
--------------	----

第三章 章法	71
--------------	----

第一节 原则	71
--------------	----

一、气势连贯	71
--------------	----

二、疏密虚实	71
--------------	----

三、变化有致	72
--------------	----

四、着眼全局	72
--------------	----

第二节 要素	73
--------------	----

一、正文	73
------------	----

二、款识	75
------------	----

三、印章	78
------------	----

第四章 创作	80
--------------	----

第一节 内容	80
--------------	----

一、新颖	80
------------	----

二、健康	80
------------	----

三、协调	81
------------	----

第二节 幅式	81
--------------	----

一、直式	81
------------	----

二、横式	83
------------	----

三、小式	83
------------	----

四、扇式	84
------------	----

柳公权楷书集字	85
---------------	----

绪 论

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，遒劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们就以这5位楷书大师最有名的原帖为主，编写了这套《中国书法教程》丛书，其中有《颜真卿楷书习字帖》、《柳公权楷书习字帖》、《欧阳询楷书习字帖》、《褚遂良楷书习字帖》、《赵孟頫楷书习字帖》等5种。

《柳公权楷书习字帖》是以柳公权的《玄秘塔碑》为蓝本编写的。

柳公权（公元778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，出身于官宦之家，祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西邠县）土曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史。兄起之为兵部尚书。柳公权从小就酷爱学习，12岁就能写一手漂亮的词赋。元和（公元806的）初擢进士第。42岁时被刚刚即位的穆宗召见，以后历侍穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗六朝，深得皇帝垂青，历任右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少师、金紫光禄大夫、河东郡开国公，死后赠太子太师。故别称柳少师、柳谏议、柳河东。柳公权博贯经术，通晓音律，才思敏捷，世传曹子建七步能诗，柳公权则三步成章。尤以书法极精而被皇帝屡屡召见。帝向公权问笔法，柳公权答道：“心正则笔正，乃可为法。”当时公卿大臣家牌版，不得公权书，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，说：“此购柳书。”因此家资巨万，而奴仆盗用，从不过问，但对笔砚法帖，则视若拱璧。

柳公权初学王羲之，以后又遍临欧阳询、颜真卿等同时代人的碑帖，旁取北碑刚劲雄强的笔法，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，博采众长，终于形成了清健遒劲、挺拔丰润的艺术风格。诚如米芾在《书评》中说：“公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。”

柳公权的楷书，在结体上中宫紧敛，四围开张，疏密相映，参差错落，欹侧幻化，揖让有度，寓变化于平淡之中，逞遒美于点画之外。在用笔上以方笔为主，兼用圆笔，横画或粗或细，或藏或露，或曲或直；竖笔藏锋重按，中间略有弯曲之势，圆浑厚重，转折顿挫有力，棱角分明；点画阴阳向背，变化有致，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，骨肉停匀，斩钉截铁。在布局上，行间爽利，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机变化，一气呵成。以他那气宇轩昂、一泻千里的壮美气概，打破了初唐欧虞遒劲婉润、中唐颜真卿雄浑宽博一统天下的局面，树立了平和简静的风格。《承晋斋积闻录》曾把欧、颜、柳三体书法特征作了比较：“欧字健劲，其势紧；柳字健劲，其势松。欧字横处略轻，

颜字横处全轻，至柳字只求健劲，笔笔用力，虽横处亦与竖同重，此世所谓颜筋柳骨也。”我们认为，在唐代书坛上，如果说欧阳询、虞世南、褚遂良为奠基人，颜真卿是第一位变法者，那么柳公权则是唐楷的集大成者。

总之，柳公权在楷书艺术上成就之大是很少人能与之比肩的。他一生中书写了大量的楷书作品，据《宣和书谱》、《集古录》等书的记载，宋人所见柳公权的楷书作品就有70多件。遗憾的是，由于战火频仍，岁月流逝，绝大多数作品已经散失不传，流传至今的仅有20多件。目前存世中较有名的楷书碑刻有《太上老君常清静经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《司徒刘沔碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《复东林寺碑》等，楷书墨迹有《送梨帖后跋》，其中尤以63岁时所书的《玄秘塔碑》最利于初学。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，会昌元年（公元841年）12月立，现存陕西西安碑林。全碑高386厘米，宽120厘米，楷书，28行，每行54字。美中不足的是，碑下半截每行磨灭二字，即使旧拓也无法窥其全貌。柳体以骨力清劲见长，这个特点，在《玄秘塔碑》中表现得更突出。从整体看，瘦不露骨，沉着挺拔，气象雍容，神气清爽。结体方而略长，呈左欹之势，精严紧敛，端庄俊丽，集欧体之方与颜体之圆，顿挫有力，撇画锐利，捺笔粗重，细微之中极富变化。诚如王世贞所说：“《玄秘塔碑》，柳书中之最露筋骨者，道媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。”

为了使读者对柳公权的楷书有比较深刻的认识，本书从用笔、结体、章法、创作等方面，按照由浅入深、循序渐进的原则，对柳体进行了全方位、多角度的剖析与说明。为了方便读者临摹，我们尽可能地选用原帖中清晰、美观、易认的字，同时将原帖中的黑底白字还原为墨迹，并将其放大。

为了把本帖尽量编写得完美一些，我们曾数年构思，几度易稿，但由于水平有限，难免存在这样或那样的不足之处，我们恳切地希望读者能直截了当地提出来，以便重版时改正。

路振平

2008年3月于长沙

第一章 用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤。三个步骤运用得好，才能妙笔生花。

第一节 行笔法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了7条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”、“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”、“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”、“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”、“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”、“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”、“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”、“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”、“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”、“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺；有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩，才能把字写好。

二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化，才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作，才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感，才会丰富多彩。

三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运

动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程，也是在不断的提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是，提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

第二节 起笔法与收笔法

起笔又称入笔、落笔，是书写点画的开始。收笔又称结笔、终笔，是书写点画的结束。不管是起笔也好，收笔也好，都有一个藏与露、方与圆、转与折的问题。

一、藏与露

藏锋，就是起笔用逆势，收笔用回锋。所谓起笔用逆势，即写横画时“欲右先左”；写竖画时“欲下先上”。所谓收笔用回锋，即写横画时笔行于右边时又回锋于左；写竖画时笔行于下又回锋于上。也就是运用反方向的落笔或收笔动作，把锋尖藏于笔画之内，使之含蓄浑融。露锋，就是起笔用顺锋，收笔用出锋。也就是说，不论起笔与收笔，笔锋的方向都是与行笔的方向相同，这样写出的点画，锋尖都露在笔画之外，显得锋芒毕露，神采焕发。所以前人说：“无锋（藏锋）以含其气味，有锋（露锋）以耀其精神。”但是一味深藏圭角，就会缺乏神采；而露锋太多，又显得不够持重。所以，优秀书法家的字，往往有藏有露，变化十分丰富，甚至一画之间，也有藏露的不同变化。

二、方与圆

方笔，是指提笔、收笔或转折处笔画带有方形的棱角。圆笔，是指起笔、收笔或转折处笔画呈现浑圆略带弧形的形状。古人说：“转以成圆，折以成方。”就是说，圆笔是由转笔运笔的结果，方笔则是折

笔运笔的结果。圆笔给人以含蓄内敛的感觉，方笔给人以劲挺险峻的印象。但过方过圆、纯方纯圆，都是一种弊病，因此，优秀的书法家用笔往往是方圆兼备的。如颜真卿《勤礼碑》以圆笔为主，圆中有方；柳公权《玄秘塔碑》以方笔为主，方中兼圆；欧阳询《九成宫碑》笔形虽方，用笔实圆，具体说就是起笔收笔处多方，而笔画的中段多圆。诚如翁方纲所说：“欧书以圆浑之笔为性情，而以方整之笔为形貌。”

三、转与折

笔锋回旋，写出浑圆的笔画称转笔；笔锋曲折，写出带棱角的笔画称折笔。转笔与折笔是运用毛笔的方法，方笔与圆笔是点画的形状。转笔在运笔时，笔锋因势转而线条不断，因而转的过程一般不停顿；折笔起笔写横画时笔锋先由右向左，然后折而右行，在转折时，要提笔后重新落笔，或略提后再按，都有一个较明显的停顿。此外，转锋时提按不明显，折锋时则有较明显的提按。

最后，必须强调的是，在运笔时，必须把藏与露、方与圆、中与侧、疾与涩、顺与逆、刚与柔等这些互相矛盾的因素巧妙地结合起来，和谐地统一起来，才能形成千姿百态的笔画。



柳公权《玄秘塔碑》

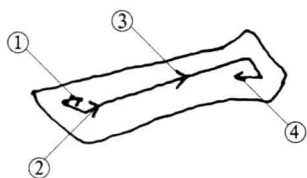
第三节 基本笔画

基本笔画一般有横画、竖画、撇画、捺画、点画、钩画、挑画与折画八种。据说后汉崔瑗、张芝发明了“永字八法”，就是专讲基本笔画的，只不过“永字八法”中的名称与现在的叫法不同而已。永字八法称横为“勒”，称竖为“努”，称撇为“掠”，称捺为“磔”，称钩为“趯”，称挑为“策”，称点为“侧”，称短撇为“啄”。但这都不重要，不过是古今术语不同罢了。最重要的是在书写基本笔画时，必须中锋行笔，在起笔时，要弄清是逆锋还是顺锋，在收笔时要弄清是回锋还是出锋，在转折时用转笔还是折笔。此外运笔过程中的提按也十分关键。把这些至关重要的知识掌握了，其他问题就可以迎刃而解了。

一、横画

1. 粗长横

①逆锋起笔；②折笔下顿；③中锋右行；④提笔后下按再向左上回锋收笔。

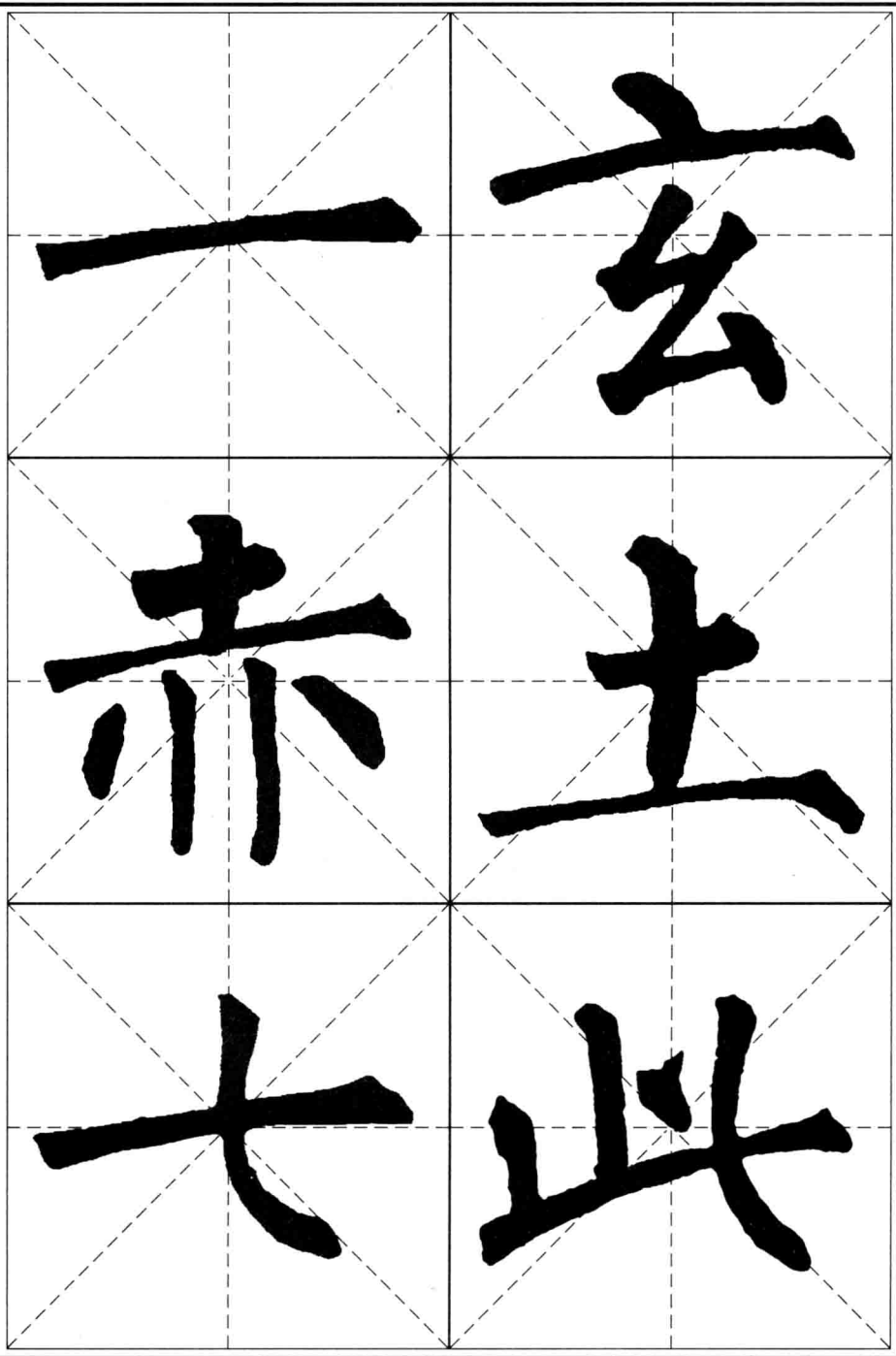


2. 细长横

“赤”字、“土”字的下横为细长横，用笔方法同粗长横，仅提按的轻重不同而已。

3. 斜长横

“七”字、“此”字的横画为斜长横，用笔方法同粗长横，注意运笔的方向不同。



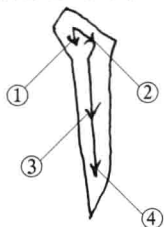
4. 短横

“生”字、“正”字上横为短横，用笔方法同粗长横，但运笔的距离不同。

二、竖画

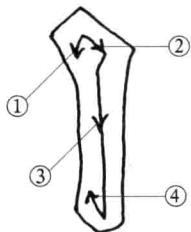
1. 悬针竖

①逆锋起笔；②折笔向下顿笔；③中锋下行；④至尽处边提边出锋收笔。



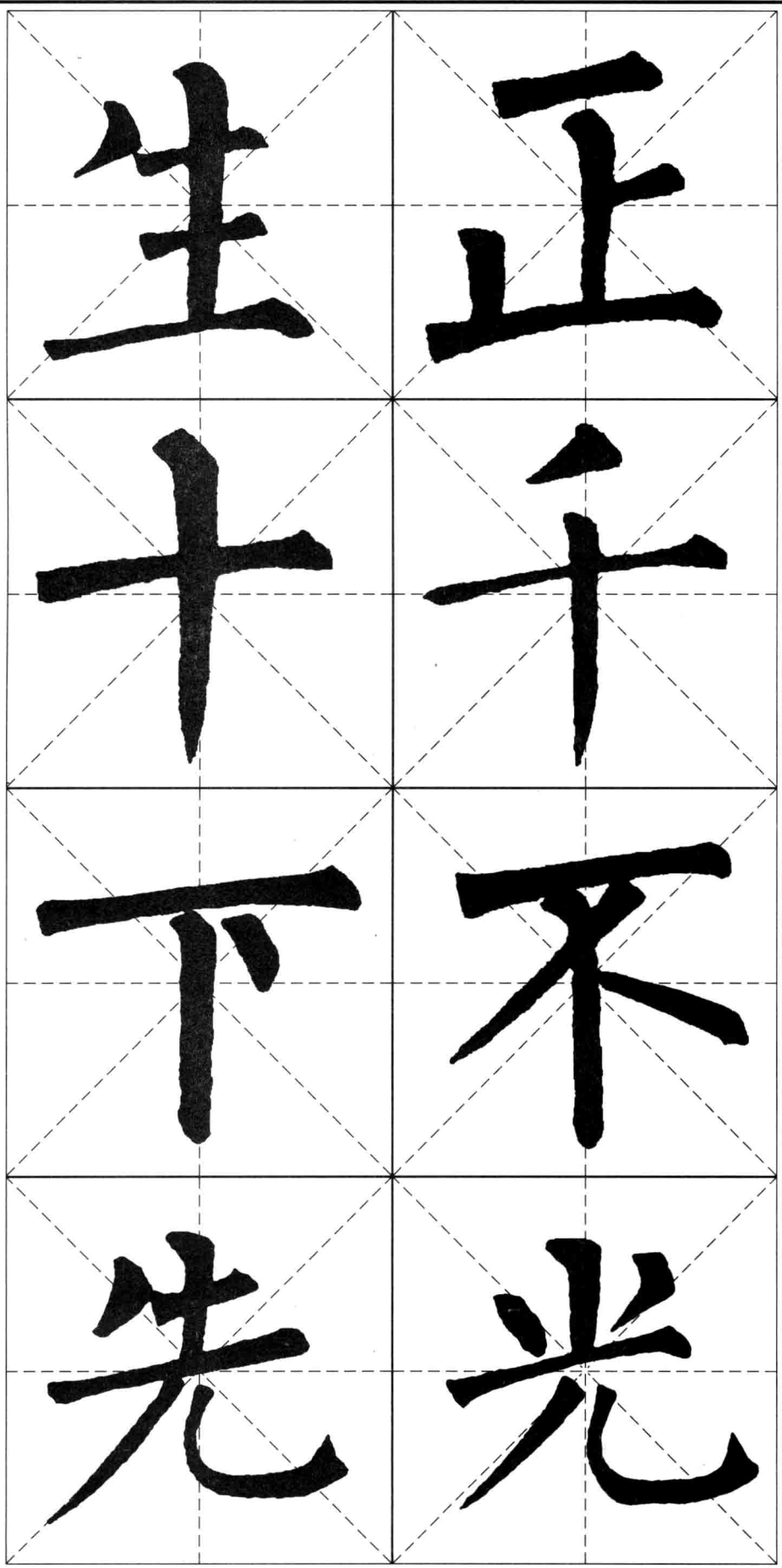
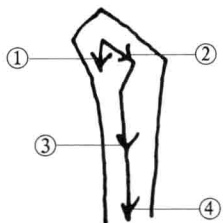
2. 垂露竖

①逆锋起笔；②折笔右下作顿；③中锋下行；④至尽处向左上回锋收笔。



3. 短中竖

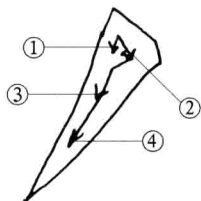
①逆锋起笔；②折笔向下顿笔；③中锋下行；④至尽处提笔离纸。



三、撇画

1. 短平撇

①逆锋起笔；②折笔右下顿；③折笔左下行；④边行边提，用力撇出。



2. 短斜撇

“八”字、“自”字之撇为短斜撇，用笔方法同短平撇，但运笔的方向斜向左下。

和

委

八

自

3. 长斜撇

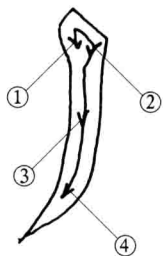
“刀”字、“人”字之撇为长斜撇，运笔方法同短平撇，但运笔的距离不同。

刀

人

4. 直撇

①逆锋起笔；②转笔右下顿；③转笔下行；④再向左下边行边提笔出锋。

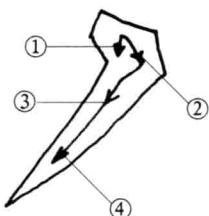


夫

大

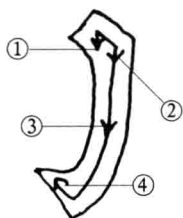
5. 弯头撇

①逆锋起笔；②折笔向右再向右下重按；③向左调锋稍驻；④向左下边行边提笔出锋。



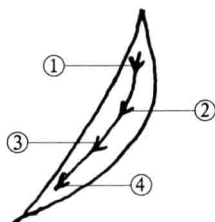
6. 回锋撇

①逆锋起笔；②折笔右下；③转锋向左下行；④至撇尾稍驻蓄势，向左上挑出。



7. 兰叶撇

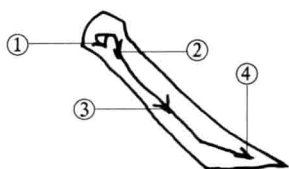
①顺锋起笔；②中锋向左下行笔，边行边按；③至中间边行边提；④用力向左下撇出。



四、捺画

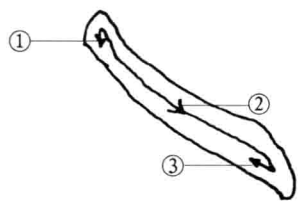
1. 尖斜捺

①逆锋起笔；②折笔右下行；③将至尽处顿笔；④逐渐提笔出锋。



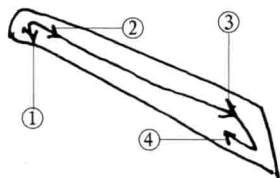
2. 钝斜捺

①逆锋起笔；②折笔右下行；③至尽处稍提收笔向左上。



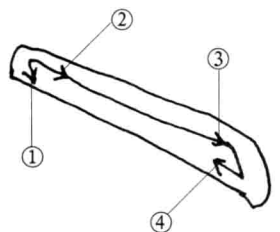
3. 尖反捺

①逆锋起笔；②折笔右下行；③至尽处稍顿；④向左上回锋收笔。



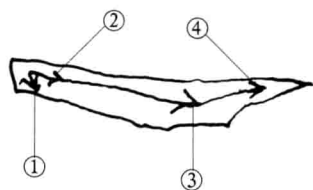
4. 钝反捺

①逆锋起笔；②折笔右下行；③至尽处转笔向右下；④再向左上回锋收笔。



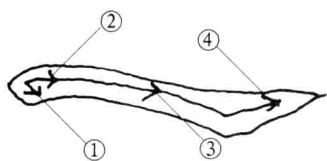
5. 方横捺

①逆锋起笔；②折锋向下微顿；③向右下中锋徐行；④将至尽处顿笔蓄势，提笔捺出。



6. 圆横捺

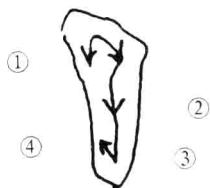
①逆锋起笔；②折锋向下微顿；③向右下中锋徐行；④将至尽处微顿后徐徐提笔捺出。



五、点画

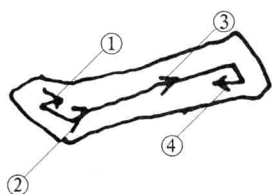
1. 竖点

①逆锋起笔；②折笔向右下作顿；③中锋下行；④至尽处向左上回锋收笔。



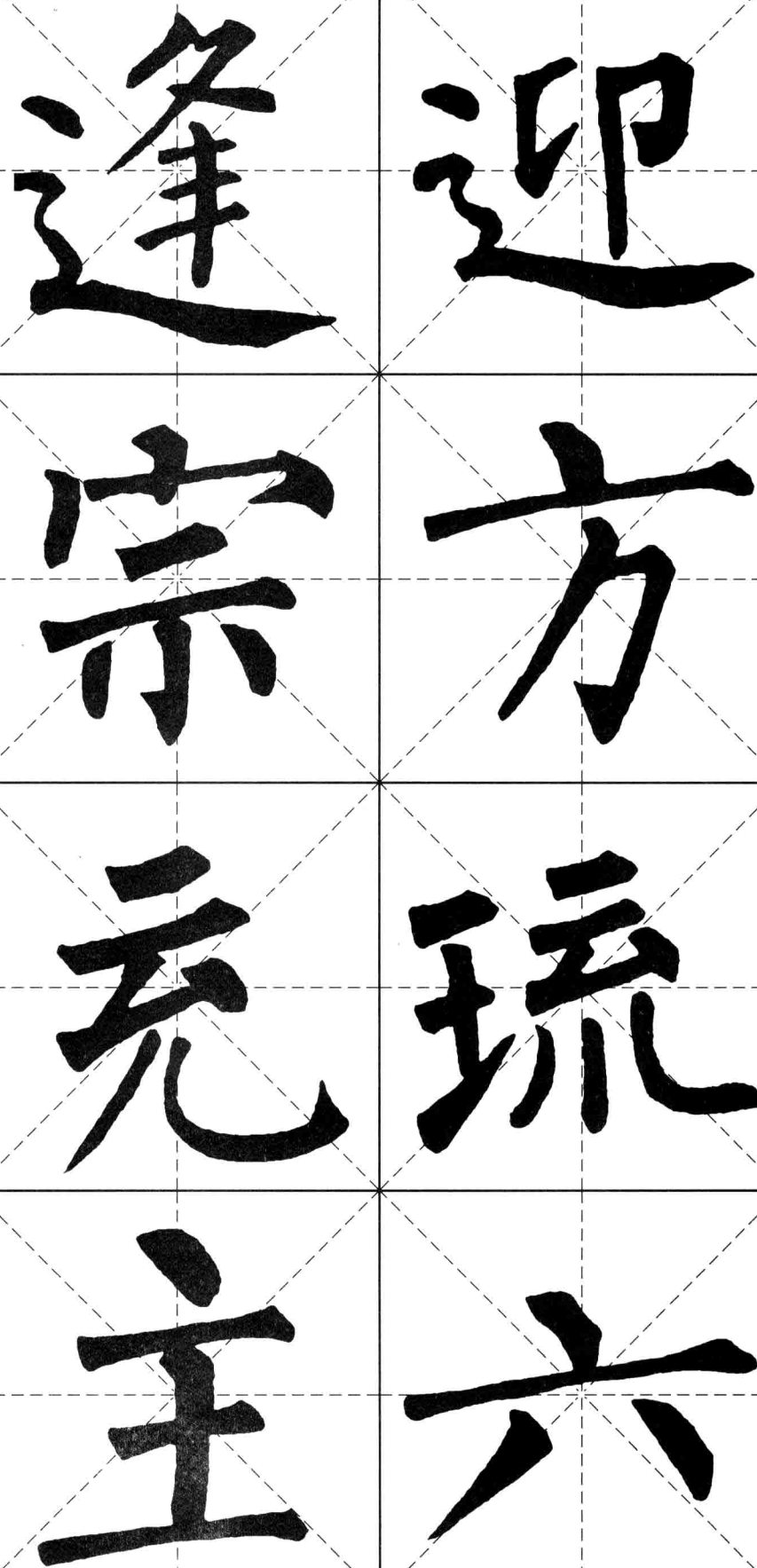
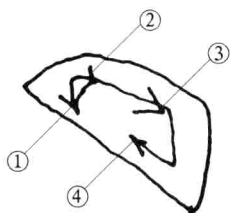
2. 横点

①逆锋起笔；②折笔后下顿；③中锋右行；④至尽处稍顿，向左上回锋收笔。



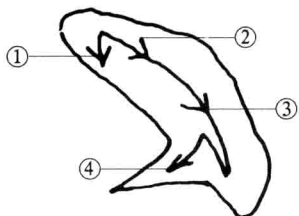
3. 斜点

①逆锋起笔；②折笔向右作顿；③稍行向右下顿；④逐渐提笔向左上回锋收笔。



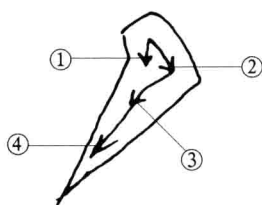
4. 出锋斜点

①逆锋起笔；②折笔向右作顿；③稍行又向右下顿；④提笔左上，再向下出锋。



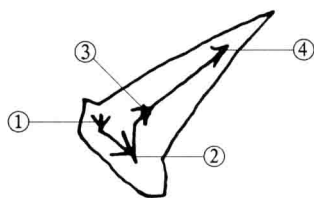
5. 撇点

①逆锋起笔；②折笔向右作顿；③稍行又向右下顿；④逐渐提笔向左下撇出。



6. 挑点

①顺锋起笔；②向下按笔并稍顿；③回锋向左上；④稍驻蓄势，向右上挑出。



7. 上两点

“盖”字左上点用斜点，右上点用撇点。“兼”字左上点用斜点，右上点用出锋斜点。



8. 中两点

左点隐锋向右，右点出锋向左，两点之间互相呼应。

音

菩

9. 左右点

左点出锋向右，右点隐锋向左，两点之间互相呼应。

亦

小

10. 相背点

左点用撇点，右点用斜点，两点之间貌虽相背，实则相应。

吳

兵

11. 上下点

上点带下，下点接上，上下呼应，一气呵成。

均

於