

第三屆
全國畫院
優秀作品
展覽集

第三屆
全國畫院
優秀作品展覽集

河南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

第三届全国画院优秀作品展览集 / 中国画研究院编.
郑州: 河南美术出版社, 2005.12

ISBN 7-5401-1429-0

I. 第… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147709 号

书 名 第三届全国画院优秀作品展览集
作 者 中国画研究院
责任编辑 文 晓 张之强
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371)65727637
传 真 (0371)65737183
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 940mm × 1240mm 1/16
印 张 21.75
印 数 1—3000 册
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1429-0/J · 1315
定 价 368.00 元

第三屆全國畫院優秀作品展覽組織委員會

主 任

陳曉光 王菊梅

副主任

于 平 郭俊民 龍 瑞

委 員

(以姓氏筆劃為序)

化建國 王 麗 馮芳喜 李運江 劉中軍 安遠遠

張江舟 趙 衛 封曙光 梅墨生 舒建新 琚青春

解永全

第三屆全國畫院優秀作品展覽藝術委員會

主 任

劉中軍 龍 瑞 董文建

委 員

(以姓氏筆劃為序)

王明明 王迎春 馬國強 方照華 馮 遠 孫景波

劉大為 劉斯奮 李延聲 安遠遠 邵大箴 楊延文

張祖英 尚 揚 范迪安 郎紹君 姜寶林 趙緒成

施大畏 董小明 韓 碩 詹建俊 薛永年

致 詞

陳曉光

中華人民共和國文化部副部長

畫院作為美術創作研究的專業機構，承擔着建設社會主義先進文化、繼承和發展民族美術事業的重任，是培養優秀創作人才、推出優秀作品的基地。新中國成立以來，畫院建設得到了長足的發展，廣大美術工作者以高度的社會責任感和強烈的使命意識，為傳承發展中國畫的優秀傳統樹立了良好的學術風尚，為我國文化建設做出了積極的貢獻。

全國畫院優秀作品展覽，是畫院系統的重要活動，對加強全國畫院系統的創作和研究、展示畫院藝術創作成果、推動各畫院之間的藝術交流、促進美術創作繁榮具有十分重要的積極作用。

本屆全國畫院優秀作品展覽以“和諧之境”為主題，藝術家們在表現時代主題、保持鮮活的現實感受、追求深刻的精神品質等方面做出了有益嘗試。我相信，畫院藝術創作能夠以優秀的作品質量，通過深入的學術探討，打造當代美術創作精品，為弘揚民族精神、促進美術創新發揮積極的作用。

祝全國畫院優秀作品展覽取得圓滿成功，祝全國畫院工作取得更大成績。

二〇〇五年十一月十八日

致 詞

王菊梅

河南省人民政府副省長

由文化部主辦、中國畫研究院和河南省文化廳承辦的第三屆全國畫院優秀作品展覽，是全國畫院系統最高規格的美術大展，是國家最具影響、最具權威性和學術性的重要美術活動之一，對於推進全國美術創作的繁榮和發展具有十分重要的意義。

河南地處中原，歷史文化積澱深厚。近年來，河南省委、省政府站在貫徹“三個代表”重要思想、落實科學發展觀、構建和諧社會的高度，加大先進文化建設力度，努力實現由文化資源大省向文化產業大省、文化強省的跨越。在文化部領導的關心支持和全國文化藝術界同仁的大力幫助下，河南文化體制改革全面展開，精品藝術生產捷報頻傳，公共文化服務體系逐步完善，文化產業發展方興未艾，文化市場開放有序，對外文化交流進一步活躍，文化遺產保護全面加強，河南文化綜合實力和影響力在不斷提高，文化建設呈現出欣欣向榮的良好局面。

河南在歷史上就是書畫藝術比較發達的地區，從甲骨刻辭到龍門二十品，從“畫聖”吳道子到神筆王鐸，從宋代山水巨匠荆浩、郭熙到現代著名畫家謝瑞階、李伯安，名人輩出，名品迭現。改革開放以來，河南書壇畫苑新風撲

面，河南廣大美術工作者堅持黨的文藝方針，深入生活，深入實際，勤奮耕耘，不斷創新，追求創作手法、材質、技術多樣化，積極介入全國乃至世界重大美術活動，創作水平進一步提高，涌現出一批功力扎實、技法嫻熟、勇于探索和創新的美術家和優秀美術作品，屢屢在國內外大展獲得佳績，為河南贏得了榮譽。為給全省書畫藝術的創作、展示創造良好的環境，最近，我們正在河南藝術中心建設高水平的美術館，並着手全面解決河南美術館的編制、經費問題。這些措施將對全省的美術創作起到積極的推動作用。

此次在我省舉辦的全國畫院優秀作品展，既是對我國畫院系統創作成果的一次檢閱，也為我省廣大文藝工作者提供了一次難得的學習機會，對打造當代美術精品，促進美術創新與發展，推進河南文化建設，將發揮積極的作用。體現了文化部對河南文化事業尤其是美術創作的極大關心和高度重視。

目前，河南正在致力建設文化強省，這不僅需要我們在基礎設施建設方面有較大的提高，更需要我們在文化建設的各個領域都取得實質性的進展和突破。感謝文化部為我們提供了這麼好的一個機會，我們將以此為契機，通過學習借鑒全國畫院美術創作的成功經驗，取長補短，推進河南美術創作和研究工作取得新的進步，再上新的臺階。

祝第三屆全國畫院優秀作品展取得圓滿成功！

二〇〇五年十二月八日

創造和諧之境 的意義

龍 瑞

中國畫研究院院長

在新的時代背景下，作為政府主辦的專業創作與研究機構，國內各級畫院為繁榮當代文化藝術做出了突出的貢獻。“第三屆全國畫院優秀作品展覽”的參展作品均是從全國畫院畫家們的新作中選取的佳作，這些作品以多姿多彩的面貌，反映了當前美術創作的繁榮局面，也反映出藝術家對“和諧之境”的自覺追求。

我們追求和諧的境界，不單是現實社會中存在一些不和諧的因素，比如文明衝突、貧富差距、自然環境遭到破壞等問題，而是想借此提升藝術創作的精神境界。所以，我們的創作既探討藝術的社會功能，也思考藝術的本體問題，力圖從矛盾對立走向矛盾互補，從文明衝突走向文明融合，同時廣泛檢視美術的形式語言，拓展其表現力，實現藝術本體的協調與完美。

創造和諧之境，首先要關注人與現實的和諧。這就要求美術家的創作不僅要正確地反映現實，還要對現實生活做出評價，並由此表達對人生與社會的理解，提出自己的理想與願望。祇有做到這一點，我們纔能以優秀的作品去鼓舞人，促進人與現實社會的和諧。在這方面，美術創作要充分發揮其認識功能和教育功能。當然，美術的教育功能並非靠概念化、說教的方式來實現的，一件作品並非披上道德觀念的外衣就能達到感人的目的，藝術形象必須以恰當的方式與某種觀念結合在一起纔能發揮其教育功能。美術作品的教育功能也並非祇靠主題性的人物畫纔能實現，從最根本的意義上而言，美術的教育功能體現在它使人們對自然、人生、社會確立積極的態度。所以，無論是國畫中的山水畫、花鳥畫、人物畫還是西畫中的人物畫、風景畫乃至靜物畫，都可以從不同的角度激發人們對生命的尊重，對苦難的同情，以及對自然的熱愛。藝術的發展與現實社會中的政治環境、經濟環境息息相關，古今中外概莫能外。中國當前正處在改革開放全面深化的歷史階段，經濟體制的變化，不僅帶來經濟生活的重大變化，也導致人們的生活方式與精神需求發生深刻的變化。市場經濟的繁榮無疑為當代美術提供了豐厚的物質土壤，但是不容忽視的是，現階段的藝術也有被商業意識“異化”的趨勢。當然，也應該看到，藝術的商品化不是今天特有的現象，商品意識的強化也並非祇帶來消極後果。從某種意義上來說，清中葉的“揚州畫派”與清末民初“海派”就是商品經濟的產物。然而，上述畫家在世俗的環境中都有“脫俗”甚至“超俗”的表現，其作品成為傳世

經典之作也是必然的。因此可以說，藝術作品品位的高低，藝術作品社會影響力的大小，關鍵取決於藝術家個人的素質。我們並不否定藝術家個性的重要性，也不否認當前某些作品有一定的探索意義，但是如果它們脫離了具體的社會環境而純然表現出孤傲與浮躁，其藝術價值就值得懷疑。今天的藝術家應該抓住機遇，借改革開放之潮，從豐富多彩的社會生活中汲取營養並以創造性的成果來反映現實，弘揚真善美，從精神層面上引導人們，努力促進人與現實的和諧。

創造和諧之境，還要關注人與自然的和諧。以美術的形式表現人與自然的和諧，並不是簡單地讓美術圖解環保，而是要使藝術成為溝通、表現人與自然萬物情感的方式。對於這一點，中國傳統美學思想已經為我們今天的創作做了深厚的鋪墊。與西方文化中人與自然冷冷相對的觀念相比，中國文化一直保持着“天人合一”的思想傳統，它傾向於把心與物、自然與社會視為不可分割的統一體，這樣，“自然”這一概念就遠遠超越了“客觀外物”的狹隘範疇。道家美學思想推崇不加雕琢的“自然”之美，認為“天地有大美而不言”，將審美對象無限擴展到天地有節奏的沉默運行以及萬物的無言生長，這體現出對自然規律的尊重。道家的“無為”與“虛靜”也不能片面地理解為“消極避世”，它其實反映了人對心靈自由的向往。應該說，在現代社會，這種理想仍有存在的合理性，甚至值得特別重視，祇是“人與自然”的關係必須被重新審視和闡釋。人與自然的關係一直是山水畫、花鳥畫的主要表現內容，山水畫既是“游于心”的載體，也是“游于藝”的載體，在新的時代，必須在兩者之間尋找平衡點，這個平衡點就是要突出現代人對自然的認識，對社會的認識。中國文藝本來就有“感時傷物”的傳統，文人畫士往往借自然景象抒發情懷，藝術成為溝通主觀心境與客觀萬物的紐帶，人與自然借藝術獲得了某種和諧。也正是因為這一點，藝術纔獲得了極大的表現力。不過，囿於時代，傳統文人的借物抒情往往局限於對有限人生的感嘆。而在今天，我們則要超越歷史的局限，以大視野、大手筆反映人與自然的關係。我們的創作必須反映人對自然的親近與敬畏，體現人與自然的和諧共存。

創造和諧之境，不能忽視藝術語言的和諧。“和而不同”是儒家美學思想的核心內容之一，它尊重差異，但更強調整體的兼容與互

補。我們認為，和諧是動態的融通，“和諧之境”也不可能用某種固定的、單一的程式來表現。藝術語言的和諧，既體現為形式語言在某一美術種類內部的協調，還體現為不同畫種、不同風格在高層次上的互補通融。美術作品是內容與形式相互融合、相互滲透的統一體，形式是內容的外在表現，是作品內容的組織結構。“藝術語言”這一概念包括兩層意思，第一層意思涉及物質材料和技法，如國畫中的運筆用墨，油畫中的筆觸、明暗關係、色彩，木刻版畫中的刀味、印味，等等；第二層意思涉及創作手法，如寫實、誇張、象征，等等。在美術中，每一門類都有自己特定的語言，都有自己特定的審美價值取向，這是無數美術家在漫長的實踐中逐步積累起來的，它一旦形成，通常就以相對穩定的方式保存下來。藝術語言的和諧還表現出一定的歷史性，即不同時代對形式上的“和諧”有不同的理解，對此要作辯證地理解與分析。我們贊同藝術家在形式上的大膽探索，但這並不意味着鼓勵那些徒然炫人耳目的“創新”，因為任何創造都必須在繼承傳統的基礎上展開。可以不誇張地說，藝術每往前行進一步，往往都伴隨着向後的溯本窮源。我們倡導藝術創作的多樣性，這是因為不同的思想內容必須借不同的形式、不同的樣式體裁纔能得以充分表現，這就需要藝術家們去充分發掘藝術語言的潛力並以之鮮明地表現作品的內容，各美術種類之間揚長避短，相互借鑒，優勢互補，以求得和諧共生的繁榮格局。當然，在歷史上，各種美術樣式、門類、體裁的發展是不平衡的，每一個時代都有其突出的門類和體裁，都有反映時代面貌的主流風格。因此我們既提倡多樣化和尊重藝術個性，也倡導能真正代表我們這個變革時代升騰氣象的主流風格，這就要求美術家主動參與時代精神的創造。

今天的藝術創作無疑是繁榮的，但藝術本體“失範”進而“失和”的現象也不容忽視，而和諧思想則為擺脫困境提供了理論支持。和諧思想具有豐富的內涵，對於藝術創作而言，它主要寓含着對藝術規律和審美規律的尊重，是調整藝術與現實關係的良方。作為本屆展覽的主題，“和諧之境”體現了畫院系統的美術家將“建構和諧社會”觀念導入文化領域的初步嘗試，這雖然祇是一個開端，但我們相信，它的效應將在以後逐步顯現出來。

目次

致詞 陳曉光	2
致詞 王菊梅	3
創造和諧之境的意義 龍 瑞	5
最佳作品	1
中國畫作品	33
油畫作品	263
部分藝術委員會委員作品	319
圖版目錄	332

最佳 · 中國畫 · 油畫
作品



于新生 山东省 金秋 230cm × 200cm



王珂
中直
雪晴

178cm × 90cm

吃小米飯、繳三八槍

乙酉

王孟奇

畫

印



王孟奇

上海市

吃小米飯、繳三八槍

235cm × 96cm



王輔民 甘肅省 阿尼瑪卿的歌 137cm × 198cm



石峰
中直
烟浮远岫图
250cm × 125cm