

朝花夕拾



现代

名家

美文品读系列

鲁迅 著

优美的文章 动听的声音
立体化领略文学经典魅力



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

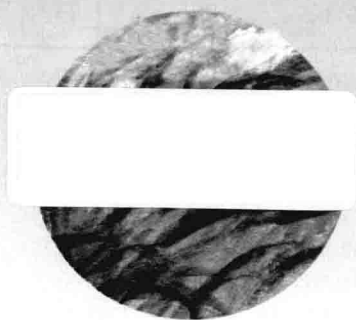


XIANDAI MINGJIA MEIWEN PINDU XILIE
现代名家美文品读系列

ZHAOHUA XISHI

朝花夕拾

鲁迅 著
贵图子 绘



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著; 贵图子绘. — 南宁: 接力出版社, 2013.8
(优等生必读文库. 现代名家美文品读系列)
ISBN 978-7-5448-3033-1

I. ①朝… II. ①鲁…②贵… III. ①鲁迅散文—散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127671号

责任编辑: 李 炜 邓文华 美术编辑: 王 雪 李 睿 装帧设计: 李 睿
责任校对: 刘会乔 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦
社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022
电话: 010-65546561(发行部) 传真: 010-65545210(发行部)
<http://www.jielibj.com> E-mail: jieli@jielibook.com
经销: 新华书店 印制: 三河市鑫金马印装有限公司
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14.25 字数: 170千字
版次: 2013年8月第1版 印次: 2014年3月第3次印刷
印数: 22 001—32 000册 定价: 22.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

名人推荐

鲁迅先生的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他的正义的呼声响彻了中国的暗夜，在荆棘遍地的荒野中，他高举着思想的火炬，领导无数的青年向着远远的一线亮光前进。

——现代作家 巴 金

鲁迅与其称为文人，不如号为战士。

——现代作家 林语堂

在鲁迅的刻薄的表皮上，人是见到他的一张冷冰冰的清脸，可是皮下一层，在那里潮涌沸腾的，却正是一腔沸血，一股热情。

——现代作家 郁达夫

鲁迅对！他以前骂我们清高，是对的；他骂我们是京派，当时我们在北京享福，他在吃苦，他是对的……时间越久，越觉得鲁迅伟大。今天我代表自英美回国的大学教授，至少我个人，向鲁迅先生深深地忏悔！

——现代诗人、画家、民主战士 闻一多

鲁迅堪比高尔基、伏尔泰、罗曼·罗兰，“在民族史上占有光荣的一页的伟大作家”；“由他建立了‘白话文学’的基础”，他一向是中国知识分子的先导。

——美国友人 埃德加·斯诺

鲁迅具有“天才”的稀有品格。……他爱好书和有活力的健劲艺术。他爱好创造的和进步的一切，至于腐败、愚蠢的，他一概都憎恨鄙薄。

——美国友人 史沫特莱

……鲁迅的生命观旨在唤醒中国人和中国文化中
所缺乏的有关生命的深刻的民族忏悔和危机感。

——日本友人 伊藤虎丸

从文章来看他，是面孔有几分可怕的、威严的人。
实际上，我日常接触的他，是一位很好的伯伯，留着黑
黑的胡子，有幽默的神态。

——日本友人 增田涉

名人推荐

作家小传

鲁迅，浙江绍兴人，原名周樟寿，后来改名周树人。鲁迅是他38岁时为自己取的笔名，从此伴随终生。

1881年9月25日，鲁迅出生在一个乡绅之家。祖父周伯清长年在京城做官，绍兴家中有四五十亩水田，家境比较殷实。

1892年11岁时，鲁迅来到本地老学究寿镜吾开办的私塾“三味书屋”读书。虽然鲁迅对三味书屋里的学习生活所提甚少，最为人们所熟知的都是他在书屋的后园玩耍嬉戏的故事，然而事实上，鲁迅身上深厚的中国传统文化底蕴，几乎都是在这间旧式书塾里打造完成的。他不但熟习了四书五经，而且阅读了很多不入正统读书人法眼的杂书。

鲁迅对严厉而博学的寿镜吾非常尊重，以后他无论是去南京上学还是去日本留学，只要回乡都会去探望寿镜吾。直到1923年，俩人仍有书信往来。寿镜吾的夫人去世，他还专程去寺庙中吊唁。

在三味书屋就学时，因为小伙伴们经常拿鲁迅原来的字“豫山”开玩笑，叫他“雨伞”，于是他请求祖父为自己改字，最后改为“豫才”。这件事上，似乎可以看出鲁迅存在于天性的高度的自尊心。这种自尊心在他的人格中占据着绝对重要的地位，也深刻地影响着他人的人生道路和文学创作。

1893年，周家大祸临头。鲁迅的祖父周福清为了让儿子周凤仪（也就是鲁迅的父亲）能考上举人，贿赂了当时科考的考官，案发入狱，被判了“斩监候”。这种刑罚相当于现在的死缓，但按照清朝的法律，每年到了死刑执行的时间，犯人都有可能被处决。因此周家必须不断地花钱打点，才能保全周福清的性命。这种情况一直持续到1901年周福清被赦免回家。

在此期间，被革去秀才功名的周凤仪因为不会经营生计，逐渐把家里的田产都抵押了出去。雪上加霜的是，他又患上肺结核，缠绵病榻，终于在36岁时辞世。经历了多年天灾人祸，一度衣食无忧的周家家道急剧衰落下去。鲁迅寄居在亲戚家，饱尝欺凌，还被称为“乞食者”。二弟周作人在杭州陪伴狱中的祖父，靠鲁迅四处借债为生。

鲁迅就是在这样的环境中，一边成长，一边体味人世情人的炎凉不定。受尽白眼的童年，给了他一个坚毅冷峻而略为偏激的性格。

1898年，鲁迅离开家乡，带着母亲给的八块银元入读南京水师学堂，原因只有一个——这家由清末洋务派创办的新式学校不收学费，而周家再也拿不出一分钱供长子继

续学业了。也就是在这个时候，他改名为周树人。因为家中的族长们认为自家子弟去“当兵”有辱门楣，不可再使用本名。

半年后，鲁迅感到水师学堂并不适合自己，转而投考南京陆师学堂附属的矿路学堂，并被录取。和传统的中国学堂不同，矿路学堂开设了数学、物理、化学、地质等理工科课程，并能看到西方社会科学和自然科学方面的报刊书籍。毫无疑问，被乡亲们看作不是正经地方的“洋学堂”，为刚刚步入青年时代正在寻找自己生命坐标的鲁迅，打开了一扇通向更远大视野的窗。

鲁迅在矿路学堂里学习非常努力，他的成绩总是名列前茅，还经常捡拾矿石标本以供研究。1902年，鲁迅从矿路学堂毕业，考取了官费赴日本留学生资格，随即前往日本。他先是在东京弘文书院学习，后在仙台医学专科学校学医。这段经历，在他的名篇《藤野先生》里有详细的描写。鲁迅选择学医，自然与他幼年时父亲的病有关。他在为父亲求医问药的奔波中，亲眼看到中医有很多虚妄荒诞的诊疗方法，不但与“科学”无关，反而更像是巫术。因此他想学习西医，用更为现代的方法治愈国人的疾病。正如许寿裳所说，“他的学医，是出于一种尊重生命和爱护生命的宏愿，以便学成之后，能够博施于众”。

但是，在仙台医学专科学校学习了两年，鲁迅却产生了弃医从文的想法。按照他自己在《藤野先生》中的说法，他看到日俄战争新闻电影里中国人被处死的画面，意识到这个民族最需要拯救的不是身体，而是灵魂。

1906年，他正式从仙台医专退学，回到东京，开始了“文艺救国”的尝试。他翻译外国小说，筹办文学杂志，想在留日中国学生这个群体里播撒自己对于民族性和国家未来的思索与创见。可是，相对于时代，他太超前了。在一片茫然不知向何处去的氛围里，犀利洞明的鲁迅显得那么孤独。所译的小说不为人所接受，预备创办的杂志《新生》也无疾而终。这段经历使他认识到，“我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄”。

同年，鲁迅从日本回国。鲁迅的母亲选择了山阴姑娘朱安做长儿媳，叫回鲁迅让他结婚。鲁迅得知真相，并没有强烈地反抗，只是提了两个要求：让缠小脚的朱安放足，上学。朱安回答说，脚已经缠小了，放也放不大，女子上学不好，她不愿意。得此回复，鲁迅异常平静，不再说什么，爽快地如期与朱安拜堂成亲。只是新婚的第二夜他便搬到书房去住了，从此再也没有与发妻朱安同居一室过。

回国后的鲁迅得到友人许寿裳的介绍，来到浙江两级师范学堂担任初级化学和优级生理学教员。他坦然地为学生们讲解生殖系统，唯一的要求是不准笑。因为他认为这一课的内容是严肃的，不能用轻浮玩弄的眼光去看待科学知识。这个工作鲁迅做到1910年，因对新任两级师范学堂监督徐定超不满而辞职。之后，鲁迅任过绍兴府中学监学和博物课教员、浙江山会初级师范学堂监督。1912年，清政府被推翻，中华民国成立。鲁迅则彻底告别绍兴，前往南京进入临时政府教育部工作，紧接着被蔡元培推荐到北

京中华民国政府教育部社会教育司第二科任科员。

从绍兴来到北京的前十四年间，鲁迅只是一个普通的政府公务员，过着闲适而寂寞的生活。他对待工作也算兢兢业业，每日公事之余，大部分时间都花在搜罗校写古籍和古碑上。直到1917年的8月9日，负责《新青年》杂志编辑工作的北京师范大学教授钱玄同第一次来到他所寓居的补树书屋，劝他为《新青年》推动的文学革命写一点东西。鲁迅很犹豫，数十年耳闻目睹中国的一切，他已经陷入对未来深深的怀疑。他就像密不透风的铁屋子里唯一醒着的人，内心的绝望无可言喻。

经过钱玄同几次三番劝说，鲁迅终于同意为《新青年》写稿。不久，他写出了平生第一篇白话小说《狂人日记》，并为自己取了笔名“鲁迅”。“从此以后，便一发而不可收。”（《呐喊·自序》）中国文学史上地位至为重要、影响至为深远的现代文学大师就这样开始了他的创作生涯。

鲁迅被称为“向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”（毛泽东语）。作为英雄，他的武器就是他的文字，他的作品，他的博学和多产。就像老舍先生说的那样，“看看《鲁迅全集》的目录，大概就没人敢说这不是个渊博的人”。

岁月中那些逐渐散失的旧识，从爱讲故事、偶尔流露出一丝狡黠的长妈妈，手捏钢叉神采奕奕的少年闰土，黑瘦和蔼、诲人不倦的藤野先生，到龙华五烈士群像，平凡而伟岸的刘和珍君，从生命中消隐而去的人，是鲁迅永远

的主题。在他的笔下，无论男女，无论长幼，也无论智慧还是懵懂，精英还是凡人，每一个都是被尊重被珍惜的，每一个都将自己的价值展露无遗。

鲁迅个性尖峭，洞察人性，他并不喜欢与人过于亲密地交往，而更愿意小心翼翼地保持与他人的距离。但这距离并不妨碍他向真正的知己袒露心灵，也不妨碍他用自己的方式热爱着这片土地上沉默大于喧闹的人们。

编者

2013年7月

目录

心底愁

散文篇

1

秋夜	2
雪	6
风筝	8
希望	12
影的告别	15
求乞者	17
死火	19
立论	22
好的故事	24
这样的战士	27
腊叶	29
淡淡的血痕中——纪念几个死者	
和生者和未生者	31
《野草》题辞	33
《呐喊》自序	36
萧红作《生死场》序	42
纪念刘和珍君	45
为了忘却的纪念	52
夜颂	64
阿长与《山海经》	66

人间事

胸中火

从百草园到三味书屋	73
父亲的病	79
藤野先生	85
范爱农	93
一觉	102
自言自语	105

小说篇 113

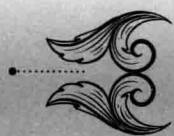
孔乙己	114
药	120
一件小事	130
祝福	134
社戏	151
故乡	162
风波	172

杂文篇 181

夏三虫	182
秋夜纪游	184
战士和苍蝇	186
拿来主义	188
作文秘诀	191
论“人言可畏”	196
娜拉走后怎样	200

延伸阅读

谨忆周树人君	201
--------------	-----



心底愁



散文篇



秋 夜



在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪的而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地^①着几十个星星的眼，冷眼。他的嘴角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然

^① 眈(shǎn)：眨巴眼；眼睛很快地开闭。

来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮

