

郵票中的香港史

蔡思行 編著



看郵票，看香港人走過的日子

中華書局

郵票中的香港史

蔡思行 編著

中華書局

責任編輯：梁卓倫

裝幀設計：游洋

郵票中的香港史

編著 蔡思行

出版 中華書局（香港）有限公司
香港北角英皇道499號北角工業大廈1樓B
電話：（852）2137 2338
傳真：（852）2713 8202
電子郵件：Info@chungwabook.com.hk
網址：http://www.chungwabook.com.hk

發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號 中華商務印刷大廈3字樓
電話：（852）2150 2100
傳真：（852）2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

印刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港大埔汀麗路36號 中華商務印刷大廈

版次 2013年7月初版
©2013中華書局（香港）有限公司

規格 特16開（210mm x 170mm）

ISBN 978-988-8236-95-4

獻給為兒孫默默耕耘數十載的陳樹舜、朱婉燕伉儷

前言

記得小時候，每逢到外公和外婆家，兩位老人家除了想出「身體健康」、「學業進步」等吉祥話，並往自己手中送上一封封利是錢外，就是一套套用半透明油紙包着的郵票。小時候不明白，以為這些郵票是外公外婆的個人嗜好收藏，到長大後才知道，郵票是外公外婆一生的事業，更養活了他們的六位子女。外公外婆在1950年代創立了「利安郵票社」（Lee On Stamp Service），經營郵票買賣數十年。那個年代，只要有頭腦和市場觸覺，經營小生意已可以養活一家了。當時香港普羅市民的娛樂方式不多，既沒有電視機，看電影更是奢侈的享受，那時出版的報刊亦是黑白印刷為主。如果要在自己身處的現實環境外，以彩色的圖像去認識、想像平時無法接觸的外面世界，則只有依靠色彩繽紛的郵票。因此，當時的小孩子和成年人，不但將集郵活動當作有益的「興趣」（interest），更是熱情投入的「嗜好」（hobby）。

由於郵票不單是用作繳付郵資的用品，更是當時香港人欣賞、收藏、把玩的商品（commodity），所以「利安郵票社」和當時其他郵票社一樣，不愁郵票以及郵票相關物品如郵票冊、放大鏡等的銷路。當時香港人不只收藏本地發行的郵票，其他英聯邦國家以至世界各地的郵票，由於較少機會獲得，因此亦成為集郵者的心頭好。由於對香港和世界各地郵票的需求甚殷，海外的華僑網絡遂成為郵票社的寶貴資產。十九世紀中，不少華人前赴美國、加拿大和澳洲等地當苦力或做工，他們在工作中賺取的金錢，通過香港寄回家鄉，是為「僑匯」；一百年後的二十世紀中，這批華僑已在海外落地生根兩三代，而他們寄回香港或中國內地親戚的，不只是一封封傳情寄意的家書，更是一枚枚來自五湖四海的郵票。外公外婆便是通過這樣的渠道，收集來自世界各地的郵票。

那年代不只是「穿膠花」的年代，更是「浸郵票」的年代。包括我母親在內的六兄弟姊妹，協助外公外婆在家中進行收集郵票後的工序——首先將信封上的郵票剪下來，將它們放在裝有食水的膠盤內，讓信封和郵票之間的膠水或唾液化開，然後將郵票放在木板上風乾；最後，按郵票的分類，將郵票放在自製的半透明油紙小袋子內，交由外公外婆寫上價錢，放在郵票社內出售。這年代還不是「顧客至上」的年代，而是「老闆至上」；到「利安郵票社」觀賞郵品的集郵者，只能「眼看手勿動」，不是購買郵品而手動者，不免受到外公的叱責。然而，集郵者仍樂此不疲地惠顧郵票社，致使外公外婆先後在北角和筲箕灣開設分店，這在當時的「郵票界」是司空見慣的事。今天，能經營一間郵票社而屹立不倒，誠非易事。

外公外婆在1989年退休，結束郵票社。雖然他們沒有經歷稍後集郵界的熱潮，但亦毋須經歷其後熱潮退卻的落寞。1997年回歸前夕，在學術研究上，有「香港學」的出現；在郵票收藏上，亦有「香港熱」的興起。一時之間，不論是收藏炒賣的專家，還是一般對郵票缺乏認識的市民，對香港發行的郵票趨之若鶩，爭相搶購。因此，香港郵政亦加密發行新的紀念和特別郵票，以饗市場的需求。單單在1990年至1997年回歸前為止，香港郵政已發行43套紀念和特別郵票，近乎相等於1980年代的數目，而這還未包括小全張、小型張的發行。在當時熾熱的集郵風潮中，在1997年7月1日發行的「中華人民共和國香港特別行政區成立紀念」的紀念郵票，幾乎是香港市民人手一套，這自然令香港郵政、坊間的郵票社和收藏者，賺得盤滿鉢滿。然而，「花無百日紅」，回歸之後，歷年對郵票的購買力，因回歸前的搶購風潮而消耗殆盡。郵票社的生意大不如前，加上後來香港經濟不景，致使不少郵票社倒閉。到今天，香港的郵票社主要集中在旺角砵蘭街的「好旺角購物中心」和尖沙嘴一帶等，而新郵票在香港發行時，亦少有以往市民在郵政局外輪候購買的情景。

話說回來，郵票究竟有甚麼吸引人的地方呢？郵票和其他收藏品一樣，講求品相，收藏者要注意細節、懂得細節，才能欣賞和評價藏品，或追求藏品價格之上升而獲利，或公諸同好講述藏品的特別之處，不一而足。郵票的細節在哪裏呢？在其形狀、用紙、齒孔、顏色、印刷、文字和圖案之上。

香港郵票主要是正方形和長方形，以及呈縱形或橫形而已，只有少數呈梯形、三角形或圓形等；

用紙方面，主要是粉紙、雙層紙和銅皮紙等，而且多數國家發行的郵票都有水印，以作為一個國家的象徵。收藏者需要細緻尋找印刷所出錯的水印，如將紙張倒轉印刷的「倒水印」、將紙張反轉印刷的「反水印」，以及「倒反水印」等；

至於齒孔，是在1847年由英國人雅加（Henry Archer）所發明，原意在於一版印刷的多枚郵票，可以容易地用手分割出來使用，但不同齒孔卻成為收藏者之至愛。齒孔分為圓齒孔、點線孔、弧式齒孔、鋸式齒、蛇式齒等多種。物以罕為貴，英國黑便士郵票現在價格昂貴的原因，在於它是沒有齒孔的。由於郵票印刷所只注重將齒孔打在郵票之邊界上，所以有時無意中使用不同型號的打孔機，致使同一款郵票可以有不同類型的齒孔，成為「變體」，是集郵者喜歡收藏的種類。有一些情況，齒孔錯誤地穿在郵票的本體上，形成「錯體」郵票。由於獨一無二的關係，這些郵票的拍賣價可以十分高昂；

顏色方面，郵政局決定使用郵票的顏色後，需要印出許多不同顏色的試印品。這些試印品如意外流入收藏者手中，則升價十倍。此外，由於先後調墨印刷的關係，不同次序印刷的郵票，會有由淺入深或由深入淺的輕微顏色變化，成為集郵發燒友研究郵票印刷時間的證據；

印刷方面，更是專門的學問。現時郵票印刷可分為四色柯式印刷、六色柯式印刷、微網點印刷、燙金印刷、凹版印刷等多種。郵票經過印刷後，為了方便使用者貼在信封上，會在郵票背面塗印膠水。由於這層背膠在不同的年代有好幾種不同的樣式，所以亦成為集郵者的研究對象；

文字方面，世界各國的文字出現在郵票上，集郵者以至專家，也未必能夠認識郵票上所標示的所有文字，但這恰恰是集郵有趣地方之所在。香港近期發行的郵票，不少都有中英對照的文字，可說是世界郵票中較為容易了解內容的種類。此外，香港可說是世界上首個地方，在原本的郵票上加蓋文字：在1891年1月22日，香港發行「開埠五十周年紀念」郵票，但只在前此發行的維多利亞女皇通用郵票上，加蓋「1841 Hong Kong JUBILEE 1891」的字樣，限售五萬枚。由於這是世界首枚加蓋郵票，世界各地的集郵者蜂擁而至，大量人群在郵政局外搶購，結果造成兩位葡萄牙人被擠死、一位荷蘭水兵被擊斃的慘劇；

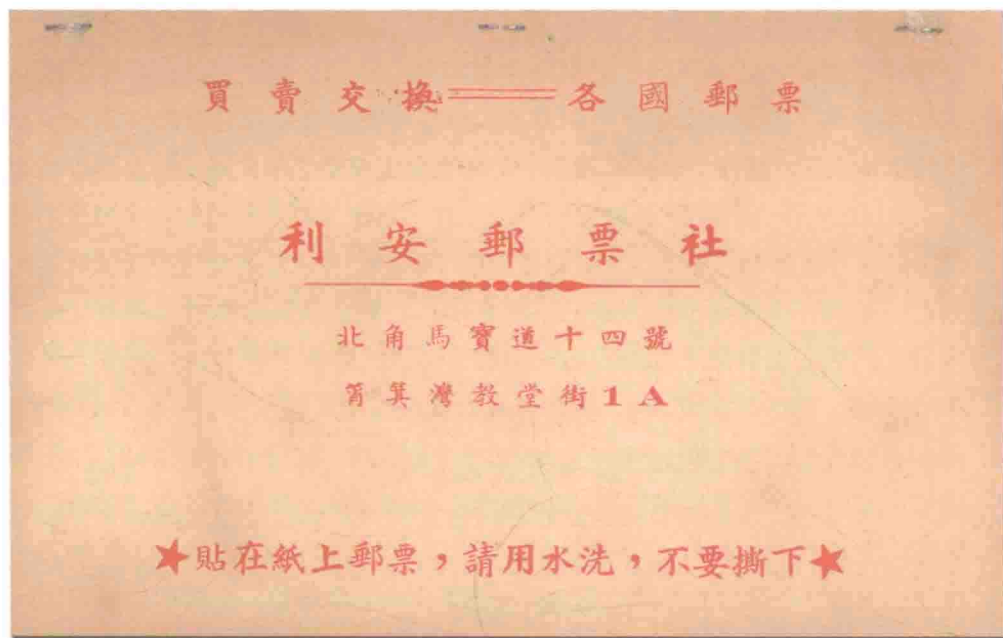
郵票的圖案方面，更是千變萬化。圖案的錯體或冒偽，更考驗集郵者對歷史的認識。例如1935年5月6日發行的「喬治五世登基銀禧紀念」郵票，有人發現少量的五仙郵票中的溫莎宮頂上的旗杆，多出一條直線，猶如兩枝旗杆上飄起同一面旗幟一樣，稱之為「孖旗杆」，是十分珍貴的品種。

現在，「集郵」一詞已由正面健康的興趣，變成負面批評——意指男性或女性胡亂處理男女關係，並以曾經擁有眾多性伴侶為榮，猶如集郵簿內藏有各國郵票一樣；「集郵」衍生到網絡上，則指在社交網站、網上聊天室等，胡亂加入異性的通訊欄以及取得對方的電話號碼。在現今差不多人人都有智能手機的年代，即興、聲色俱全的影視遊戲娛樂唾手可得，現今的世代

是否仍有這種講求研究學問的紙本「集郵」興趣以及嗜好存在呢？近年來，香港集體回憶的意識逐漸興起，香港市民對文化保育表達前所未有的關注，舊物件收藏的熱潮亦逐漸增加，當中的原因是甚麼呢？或許在這個網絡盛行的虛擬世代，能夠拿上用手觸摸到的舊物件，當中的情懷，能為今天香港人尋回少有的實在感吧。若真是如此，收藏郵票這一興趣，即使在電郵逐漸取代書信的年代，應該還會再次興起的。

英國歷史學者栢克（Peter Burke）曾指出，傳統歷史學者忽略了「圖像」（Images）可作為嚴謹的歷史材料來進行研究，而只是單單將之視作進行歷史撰述中，僅具輔助性質的插圖（illustrations）。實際上，如果我們同意歷史撰寫者是通過手上的史料去「想像」（imagine）歷史全貌的話，那麼，「圖像」則讓我們可以更形象化地去「想像」歷史。我們可以面對面去檢視「圖像」的細緻內容，正是讓我們能夠面對面接觸歷史的有效方法。「圖像」之所以重要，源於「圖像」的製造者正是當中所反映的史事的親歷者（eyewitness）。當然，或許我們可以批評「圖像」製造者在創作或繪畫「圖像」時存在選擇性，然而正是這種選擇性，使我們可以通過製造者有意或無意間在「圖像」中所略去的內容，了解當時人們對周遭環境觀察的視角，從而理解他們的價值取向。栢克的說法並沒有誇大「圖像」的功能，加拿大漢學家卜正民（Timothy Brook）在其有名的著作《維梅爾的帽子》（*Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*），正是通過七幅包括荷蘭畫家維梅爾（Johannes Vermeer）在內的畫作，辯證荷蘭與當時全球貿易的關係，可說是新文化史（New Cultural History）頗經典的做法。本書正是選取香港郵政歷來發行郵票中的「圖像」，去說明香港開埠前至今天，在政治、經濟、社會和文化等方面的歷史變遷。

本書有幸得以完成，首先得力於外公外婆的全力支持。他們得知我撰寫本書的計劃，立刻將整箱收藏已久的郵票珍品，慷慨送贈，並多次表達放心之意，實在銘感。本書收編的郵票，部分是已曾使用、蓋有郵戳的藏品，它們都是來自外公外婆以及各方友好的藏品，當中的品相雖非十全十美，但其中的情義，正好為是書增添一層難得的歷史感。中華書局的李占領先生和黎耀強先生，一如既往支持本人的出版計劃，令寫作過程倍添樂趣，實在感謝。尤其感謝本書編輯梁卓倫先生，全力協助補足本書缺少的郵票圖片，並訂正相關的錯誤。當然，文責仍應由作者一力承擔。謹以此書獻給喜歡香港郵票和歷史的朋友！



目錄

前言

第一章：從英國殖民地到中國特別行政區

香港只有英皇頭	2
香港殖民地成立一百周年	6
抗戰勝利，香港重光	9
邱吉爾與香港	11
「事頭婆」——英女皇伊利沙伯二世	13
香港市花、港英政府徽章、英皇室徽章	18
香港節	21
香港與英聯邦	23
香港舊地圖	25
香港皇家義勇軍	28
香港皇家警察	31
香港特別行政區成立	34
中國人民解放軍駐港部隊	37
中港聯繫	40

第二章：香港起飛——大型基建與經濟發展

與世界通話——海底電纜網建成	46
香港衛星地面接收站啟用	48
紅磡海底隧道通車	50
新郵政總局落成	53

香港交通工具.....	55
香港地下鐵路通車.....	66
香港工業發展.....	69
香港公共屋邨.....	72
維多利亞港今昔.....	76
為香港未來建設.....	78
香港中華總商會.....	83
香港供水歷史.....	86
香港與珠三角經濟發展.....	89

第三章：香港社會、文化、教育發展

香港大學.....	94
香港中文大學.....	97
香港醫療服務.....	99
香港藝術節.....	102
香港公園.....	105
香港在奧運.....	108
娛樂大家.....	111
香港文康設施——博物館與圖書館.....	116
迪士尼樂園.....	119
傳統行業及工藝.....	122
長洲太平清醮.....	126
大坑舞火龍.....	130
兒童街頭玩意.....	132

第四章：救急扶危——香港慈善與公益

免飢餓運動	138
東華三院	140
保良局	143
香港紅十字會	145
香港童軍	148
香港賽馬會	151
香港公益金	153
基督宗教在香港	155
黃大仙祠	158

第五章：香港歷史痕跡

新界郊區傳統建築	162
香港市區歷史建築	166
十九世紀香港歷史面貌	172
二十世紀香港勝迹	174

參考書目	177
------------	-----

第一章：從英國殖民地到中國特別行政區

香港只有英皇頭



圖 1.1a



圖 1.1b



圖 1.1c



圖 1.1f

1841年1月26日，英軍在港島水坑口登陸，侵佔香港；一年後，中英雙方簽訂《南京條約》，香港島遭割讓給英國，自此展開長達一百五十多年的殖民地統治。自1862年香港發行首套郵票起，直至1997年回歸祖國，香港的通用郵票設計，都順理成章地以英國君主的圖像為主。

香港自行發行郵票，與時任港督羅便臣爵士（Sir Hercules Robinson）的爭取有關。隨着派駐香港的洋人日多，來往書信或包裹數量大增，郵務日益繁重。1860年，港督羅便臣去函英國，要求付運英國郵票過來，唯當局回覆英屬各地皆自行發售郵票，於是，香港自行發行郵票成為大勢所趨。

香港首套郵票在1862年12月8日發行，由蘇比（Jean Ferdinand Joubert）設計，一套七張，分別是面額兩仙、八仙、十二仙、十八仙、廿四仙、四十八仙和九十六仙。「仙」這一貨幣單位，取其英文「cents」的發音，但當時音譯為「先時」，並印在郵票上。這一套七張郵票，其設計樣式仿效英國郵票，以維多利亞女皇的側面肖像為題，僅以不同顏色作識別（圖1.1a，為後來的新增面額）。這種以石雕模樣呈現英國君主頭像的方式，一直沿用在本港不同年代的通用郵票上，直至1997年發行過渡期的通用郵票為止。

1903年發行的英皇愛德華七世頭像郵票，由英國De La Rue & Co. Ltd. 設計，一套15張，分別是面額一仙（圖1.1b）、兩仙、四仙、五仙、八仙、一角、一角兩仙、兩角、三角、五角、一元、兩元、三元、五元和十元，此時將「先時」改稱為「先」；郵票式樣與之前未有太大分別。英皇愛德華七世是維多利亞女皇的長子，他在女皇逝世後繼承皇位。

1910年，英皇喬治五世即位，以其為圖像的郵票在1912年發行，一套16張，分別是面額一仙、兩仙（圖1.1c）、四仙、六仙、八仙、一角、一角兩仙、兩角、兩角五仙、三角、五角、一元、兩元、三元、五元和十元。這套郵票與英皇愛德華七世的設計極為相似，較明顯的分別在於兩位英皇的面貌：英皇喬治五世頭髮較濃密，以及下巴蓄有鬍子，因此集郵人士愛稱之為「鬍鬚佬」。

至1935年5月6日，英皇喬治五世登基銀禧紀念，香港發行新一套郵票，打破了上述設計單調的狀況，儘管仍要放上英皇的側面肖像，但加進風景圖案已屬設計上一大突破。此套郵票由費樂里（H. Fleury）設計，採用雕刻凹版的印刷方法，一改以往沿用的凸版印刷，全套四張，分別是面額三仙（圖1.1d）、五仙、一角和兩角。郵票的背景是溫莎城堡（Windsor Castle），由英皇威廉一世（William I）在1070年所興建，是英皇室主要的行政官邸之一。而與溫莎城堡同名的「溫莎皇朝」，正是由喬治五世在1917年所成立，至今傳至伊利沙伯二世，為該朝第四代君主。當時港府亦有舉辦英皇登基銀禧紀念活動，更早於一年前已組織各商會組成「慶祝英皇登基銀禧紀念大會



圖1.1d



圖1.1e

籌備會」。5月6日當天，既有遊行慶祝隊伍，亦有遊藝活動，城門水塘也被命名為「城門銀禧水塘」，以作紀念。

1937年5月12日，香港發行喬治六世加冕紀念郵票，由鍾惠霖（William E. Jones）設計，一套三張，分別是面額四仙（圖1.1e）、一角五仙和兩角伍仙。這套郵票除了喬治六世外，還包括其妻子王后伊利沙伯（Queen Elizabeth），事緣1936年1月，喬治五世駕崩後，喬治六世的兄長繼位為愛德華八世。但愛德華八世「不愛江山愛美人」，為了迎娶美國寡婦辛普森（Wallis Simpson）而放棄皇位。為了重建英國皇室的形象，喬治六世需要得到作為蘇格蘭貴族的妻子之支持。郵票包含二人的圖像，正好反映當中的原因。更為特別的是，郵票採用了兩人的正面肖像，可說是設計上又一突破。（值得一提的是，鍾惠霖此後也設計了多套極具歷史意義的郵票，其故事見之後章節。）



19世紀末 皇后大道鐘樓附近街景，滿掛英國旗