

许庆胜 著

苗圃雨时文赏苑

中国国际广播出版社

苗得雨诗文赏艺

许庆胜 著

中国国际广播出版社

中国城市文丛
苗得雨诗文赏艺

作 者 许庆胜
责任编辑 郭 广
丛书主编 丁慨然

中国国际广播出版社出版发行
(北京复外广播电影电视总局院内)
北京中长印刷厂印刷
北京慷兮艺术服务公司电脑录排
新华书店经销

850×1168 1/32 14.8 印张 290 千字
1999 年 1 月北京第一版 第一次印刷
印数 1—2000 册

ISBN7—5078—1457—2/I·103

定 价:29.60 元

作者简介

许庆胜,笔名:柯先,男,1965年2月17日生于山东省莱芜市口镇许家洼村。当代诗人、文学评论家,已出《渗血的裂痕》、《透明的暖雨》等诗集三部,文学评论集《游刃于宏阔的智慧深处》、《苗得雨诗文赏艺》等两部。并在《作家报》、《读书人报》、《黄河诗报》等五十余家报刊发诗、小说、散文、文学评论数百篇。其三十多万字的长篇小说《小河不流向城市》也即将出版。其中小说《黑色轿车》荣获全国“漓江笔会”小说创作二等奖。其小传事迹已入《跨世纪中华文艺人才大典》、《中外名人大辞典》、《中国名人大辞典》、《中国当代诗人代表作》、《中国当代诗人大辞典》、《中国专家大辞典》、《世纪人才大辞典》、《科学中国人·中国专家人才库》等十余部大辞典,在《泰安日报》、《莱芜日报》等多家新闻媒体做过报道。在《诗歌报月刊》、《诗潮》、《绿风》等多有简述。

地址:山东省莱芜市口镇前大街100号 邮编:271100

内 容 提 要

本书是青年诗人、文学评论家许庆胜的第二本文学评论集。他以外视角、内视角等多线交叉为视野。用系统论、本体论、历史与社会批评方法,并注意吸收当代中外新的批评策略,从文学心理学、发生学、创作学、接受学美学等多侧面,对苗得雨的诗歌、散文、文论等文学作品及作者人生理念、艺术追求作了独到而中肯的评综与把握。本集分为“文本往返”、“专题逼近”与“个案探尺”三辑,由宏观到微观,由中心到边缘,结合苗得雨的具体作品对文学创作的诸多视点作了有益的探索与尝试,为陷入困境的当代文学注入了一些活力与支撑。本书收文 145 篇,计三十余万字,有一定的可读性与可研性,是广大文学爱好者的良好读物。

对当前诗文意义的再絮语 (前言)

北京大学中文系的张颐武教授在赠寄于我的《从现代性到后现代性》的理论著作中有这么一段话：

“这里的一切属于一种对于我们所共有的社群的关切与承担，正是这种关切与承担支撑着我的写作。这里的一切属于学术及理论的东西，也都属于那些创造着今天的生活的普通人。我和他们一样世俗地却真诚地生活于今天，尽到我们应尽的责任，享受我们应得的乐趣，关注我们应该关注和思考的一切”。（见《从现代性到后现代性》，张颐武著，广西教育出版社 6_7 页）此种“关切与承担”同样地支撑了我的写作，我一直认为这也是我们所有文学朝圣者该担起的责任！尽管文学与诗已如浮萍一样地漂进了商品社会，并且似乎在日渐贬值，但物质的追寻毕竟是世界“大追寻”之中的一个侧流，并不能涵盖人类生命的全部。我们既需要肥沃的土壤，同时也应有“花”的驻足与诱惑，人生价值的判断历来是多路并向，外向的关切人类终极，内向的拥抱自我完善。尼采以《日神与酒神》抽象出人类生存的悲剧性，认为唯有艺术可以拯此苦难，这是一说，其过于类型化的鼓吹显然偏颇不浅，但全身心地灌于物诱也未必不可不是生命的另一种偏颇。

尽管社会日渐商品化、物化、钱化，但完全沉溺于一般利禄追逐，又与一般动物何异？如果人类仅存此一维伦理价值判归，我们很难以此标尺去探测抗洪前线官兵的英雄壮举，有的甚至还献出了宝贵的生命！这是物质性的答案所难以解构的！因此人生价值的多维路向便决定了人类意义地多向追寻！而文学诗歌地固守与执著，则是人生完整与光芒升华的继续和延伸，表面看似与物质

格格不入,其实是另一种高层物化!远离物质与尘嚣并非孤芳自赏,而是与“抗洪”一样,是一种“责任与承担”,这是另一种绝对人生奉献与热血支出!正像我们保护历代文化一样有着同等的无私与崇高!对于诗歌过高推崇与消极谩骂都非正当姿态!以责任向度而言,诗人们的奉献该褒而不该贬的。正如著名诗人李瑛所说:“诗人的心,永远在年轻者的胸膛里欢跳”“年轻的文朋诗友们,抬起黑眼睛去寻找、去感应民族的灵光,为创立中国社会主义新诗的丰碑,作骁勇的战士”(华子:《李瑛谈诗》载《春秋》1994.6 第二期)。

诗歌使生命更加纯粹和完整,使物化的一切凭添了不尽的光茫与美感!它引领着人类走向纯净和崇高!中国诗歌源远流长,两次西方植入催生了她的新生历程,丛生无数诗人诗家!说到大诗人并非几句话所能认定,他须有雄厚的实力,有广度深度,须连接时代的韵响与人民的血脉:苗得雨至今已有近四十种的各种著作,在中国可是多者之一,但他并不以此哗众取宠,其沉默性、时代性、人民性令人转肠,我评述时一直是沿着这一令人感动的线脉前行的,我时时为此亢奋和流泪,我认为我理解得并不偏斜!苗得雨一直这么地理解人生,理解人类并最大限度地使人生意义以诗文为载体不断升华和拓展。

话又说回来,人生意义到底在哪里?我认为就在于最大限度地发挥自己的所能,无论哪一维!我从一位兄长身上,同样地触到了此种奉献与开拓精神,他叫许庆贵,现为有名的莱芜大兴华公司几个党委委员之一,中共党员,他一生坎坷,受到过不少的践踏与扭曲,甚至被解职,但他从不以此为怨,而是不断地另辟新路,努力奋斗!他在被人挤出一个厂子的同时(原为该厂经营副厂长),又上了兴华另一个厂子,即动力机械厂,那可是一个烂摊子,在别的厂子不景气之时,他的厂子居然断续扩建,成了动力机械厂总厂,焊条厂,莱城分厂等三个大厂,固定资产上千万元,成立了大华股份有限公司,他出任总经理。这除了会经营之外,最重要的还要归

于他对不断追求的人生哲学精神的偏爱与执著！从他那里我得到了不少人生进击的力量与勇气！

最好的结论是：只要我们实实在在地生活，只要我们尽了该尽的一份责任与所能，我们便永远无悔！无论别人怎么说！

1998.10.20

山东莱芜第四职业高中

目 录

对当前诗文意义的再絮语(前言)	(1)
-----------------------	-----

第一辑 文本往返

“一山数景”的《苗得雨文谈诗话新编》	(1)
探入司空见惯的内部	
——读诗集《心音集》	(5)
浅论《山川情》独特的艺术外壳	
——读诗集《山川情》	(8)
敏锐的独特思想与美学感觉	
——评《赏诗谈艺》	(12)
《维也纳雨丝》独特的文学与美学价值	(15)
这边风景	
——《维也纳雨丝》评说之二	(18)
主体艺术、人格与时代风云的交融轨迹	
——评《苗得雨诗选》	(21)

第二辑 专题逼近

浅论苗得雨乡土诗的内涵、外延及营构轨迹	(27)
接物之外佳构频	(31)
个性与多样化并驾齐驱	(35)
苗得雨“创作态”的发生与实现	(40)
魂牵沂蒙肠拧肝	(44)

苗得雨散文语言外壳禅味的幽默与方言土语民谣的	
逆向追寻	(48)
文学如何给域外生活把脉	(52)
文学理论的域外对话对于文学原野伸展的诱导	
和辐射意义	(55)
浅窥苗得雨的人生哲学向度	(57)
从苗得雨“海”与“泉”的情感反差再探文学与外物的	
对应关系	(61)
浅探《怀揣祖国地图》一泻千里的排比气势	(63)
《怀揣祖国地图》的纵横血脉与架构	(67)
滚动于西方的真情涌流	(72)
无头的尺,无边的秤.....	(78)
浅论《苗得雨散文集》的情感结构	(81)
苗得雨序文的艺术特色	(85)
由《苗得雨文谈诗话新编》中部分诗歌评论看苗得雨独特的	
批评方式	(88)
从源头到海域看苗得雨纵向的软体时空	(92)
巡游《怀揣祖国地图》中“山”的具像	(96)
浅唱于蓝天白云下的圆形情感.....	(100)
东西方文化交相辉映的光环.....	(103)
荡气回肠的泰山魂魄	
——浅析苗得雨笔下的泰山意象	(106)
雪落“苗”地韵自起	
——读苗得雨的咏雪诗	(110)
爱意之光	
——读苗得雨的几首爱情诗	(113)
立体的青岛夏日风彩	
——解析苗得雨的几首青岛诗	(116)
微山湖的立体诗韵	

——读《微山湖拾锦》(六首)	(119)
“草堂”人格的偏爱	
——读苗得雨的几首杜甫诗	(122)
独特的文化视野	
——由《莫扎特与贝多芬》和《音乐大师们的友谊》论起	(125)
侧写黄河情也深	
——读苗得雨几首侧写黄河的诗	(128)
桂林山水的微观延续	
——读苗得雨的几首桂林诗	(131)
诗思视线的千变万幻	
——由苗得雨笔下的赵州桥说开去	(134)
南下的美学神韵	
——读苗得雨广东、海南等南行诗	(137)
西南之行走龙凤	
——读苗得雨写西南边陲的诗	(140)
崇尚正直不屈	
——读苗得雨的几首写郑板桥的诗	(143)
高空之上的多维之美	
——读苗得雨空中飞机上的诗篇	(146)
论苗得雨的“公园”景观	(151)
蒙山上下美缭绕	
——读苗得雨的蒙山诗	(156)
最美丽的青春	
——读苗得雨的几首颂党的诗	(159)
情思满路行	
——读苗得雨的行路诗	(163)
由《赏花咏》的内部结构透视苗得雨诗歌艺术世界的总体风格和美学个性	
	(166)
曲弯沂蒙水转歌	

——读苗得雨的故乡河流诗	(169)
两种不同的悔恨意识	
——读《拣》和《酸甜谣》	(173)
刺向阴暗的片片光明	
——论苗得雨的讽刺诗	(176)
甜蜜往事的炽情唯一	
——读诗人回忆见毛主席的两首诗	(180)

第三辑 个案探尺

《南方的树》闪烁独特的精神之光	(184)
《写三顾茅庐处》的自觉超越情结	(187)
浅析《写孟母择邻处》的现代意义	(190)
感性与理性统一的完整、和协、对称美	(193)
锣鼓新声更彻脆	
——读《苗得雨诗选》的尾诗《清新歌》	(196)
无私奉献最漂亮	
——读《桑赞》	(199)
走进阳光的清亮呐喊	
——读《门前青杨》	(201)
善于“疏枝”是生命美丽的最佳契机	
——读《会疏枝的树》	(204)
登高,一条事业与疏缓人际伦理的最佳轨道	
——由《登高赋》谈起	(206)
海阔天空反常化	
——读《每想起小蜜蜂》	(208)
营造无我之境	
——读《瓜下纪感》	(210)
含泪的苦咸笑	

——读《并蒂莲》	(213)
磨难之中的微薄希望	
——读《慰石》	(216)
庸俗人生的最好剖证	
——读《光阴是什么》	(218)
童年又从今天继续	
——从《友遇》说开去	(220)
松柏老矣也青翠	
——读《青字赋》	(223)
洗涤人生的仆仆风尘	
——读《致友》	(226)
释《烟》	(229)
诗体的张力	
——读《当你转过向来》	(232)
《天气小记》的理性光蕴	(235)
自然是诗人人格和艺术的多重能源	
——读《照自然和人》	(237)
追逐失去的童贞	
——读《逐浪》	(240)
多种哲理与价值的复合统一	
——读《猫与猫道的奥秘》	(243)
一生舒适是生命的不幸	
——读《人生》	(246)
驱散顽雾的阳光	
——读《雾》	(249)
顶天立地的力量在正直向上	
——由《挺直的水杉》说开去	(252)
空白之外最有戏	
——读《看钓鱼》	(255)

错位便意味着失去彩光	
——读《落不下来的羽毛球》	(258)
蜷曲的铮铮铁骨	
——读《铁树的苦楚》	(261)
小孩可爱在于优点与缺点没有倒颠	
——读《小孩为何可爱》	(264)
与死神相战是生命昂扬的品格	
——读《生死篇》	(267)
静静中为生命护航	
——读《在静静的地方》	(270)
由“印迹”到“纷纭之说”	
——读《印迹》	(273)
生命涌动在两限之内	
——读《冷热思》	(276)
人类视野与思维的局限及努力佳途	
——读《石思》	(279)
解析《见逗鸟者记趣》	(281)
多重的上下辩证与指归	
——读《上下谣》	(284)
复杂人生的复杂阐释	
——读《爱鸟的老者》	(287)
位置适当数重天	
——读《棘》	(290)
邪劲用得心发了黑	
——读《看拧绳记》	(293)
坚韧不拔是生命的原色	
——读《松柏辞》	(296)
深处的诱惑最甘甜	
——读《再写“深水有肥鱼”》	(299)

崇尚奋飞的生命昂韵	
——读《飞的失落》·····	(302)
万顷的美丽源自露珠	
——读《山壁上的露珠》·····	(305)
让思想的大门敞向云间	
——读《应当这样看山》·····	(308)
有心开花迎春来	
——读《迎春花记》·····	(311)
由《虎头枕》看诗人人格与艺术的双重魅力·····	(313)
由《妻子与海》看作为旁观者的诗人·····	(316)
一次畅快完美的精神“海浴”	
——读《海浴图》·····	(319)
探寻苗式之海的变异方位	
——读《望海》·····	(322)
追求人生的浪花韵味	
——读《顺水船》·····	(325)
人生轨迹的格言化	
——读《风雨辞》·····	(327)
更美还在不断充实	
——读《海边雨》·····	(329)
打开求知的双双眼睛	
——读《走在海边》·····	(332)
无声的实干人更喜欢	
——读《潮与声》·····	(335)
中国的月亮也很圆	
——读《老外看海》·····	(337)
错位不转地呐喊	
——读《车轮的哀叹》·····	(339)
境界高处沉雾消、彩云升、雨露清	

——读《雾云记》	(342)
迸裂情感的字句之潮	
——读《看潮在涨消》	(345)
理想世界宽阔而纯静地展画	
——读《宽阔的海滩》	(348)
风雨人生的大锣鼓	
——读《雨泳图》	(351)
熔反向的审美于一炉	
——读《礁石与沙粒》	(354)
化怯懦为勇敢海水是跳杆	
——评《救》的艺术特色	(356)
力量来自“自信”和善找“纹理”	
——读《衡量》	(358)
从冷面的逻辑到暖色的渗透	
——由《潮汐的由来》说开去	(360)
善溢杂度是主体与大海的优秀品格	
——读《海溢》	(362)
可测在于善“退潮”	
——读《测》	(364)
从小击水以备一生的风雨沧海	
——读《人类与水》	(366)
即使被弃置无怨仍助人	
——读《救生圈小记》	(368)
失去理智便意味着痛怨	
——评《止境》的意义结构	(371)
正气凛然的爱憎爽快	
——读《秦松跪像前的笑声》	(373)
奇险的人生最壮观	
——读《过华山》	(375)

一种认知的迂回途径：城堡永远是时间的手下败将	
——读《失元璋城堡》·····	(377)
虚名不美害山河	
——读《游成山角》·····	(379)
梦想成真如酒香似花放	
——读《想念曲》·····	(382)
酒泉论酒更论患忧	
——读《酒泉论酒》·····	(386)
由《大街上的观察》再探诗人的创作态·····	(389)
闪烁在维也纳的理性光芒	
——读《在议长坐的地方》·····	(392)
由《怪建筑记》谈“古怪”·····	(395)
珍惜古老不乱“抛”	
——读《古老的启示》·····	(398)
《〈蓝色的多瑙河〉的命运》令我们激动并沉思·····	(400)
艺术家的悲哀与启示	
——读《有许多个家的贝多芬》·····	(403)
对艺术生命不休的崇拜与张扬	
——读撼人心旌的《致耳聋后的贝多芬》·····	(406)
见识得自不可动摇	
——读《登牧羊女峰记》·····	(409)
理性的超越：穿透遮眼的物质	
——读《登上凯尔西山顶》·····	(412)
本土文化色彩的外域延伸	
——读《登山比山记》·····	(414)
美的魔力在想象展开羽翼	
——读《黄鹤咏》·····	(417)
对“黄鹤”之美再拣一回	
——读《写在黄鹤楼上》·····	(419)