

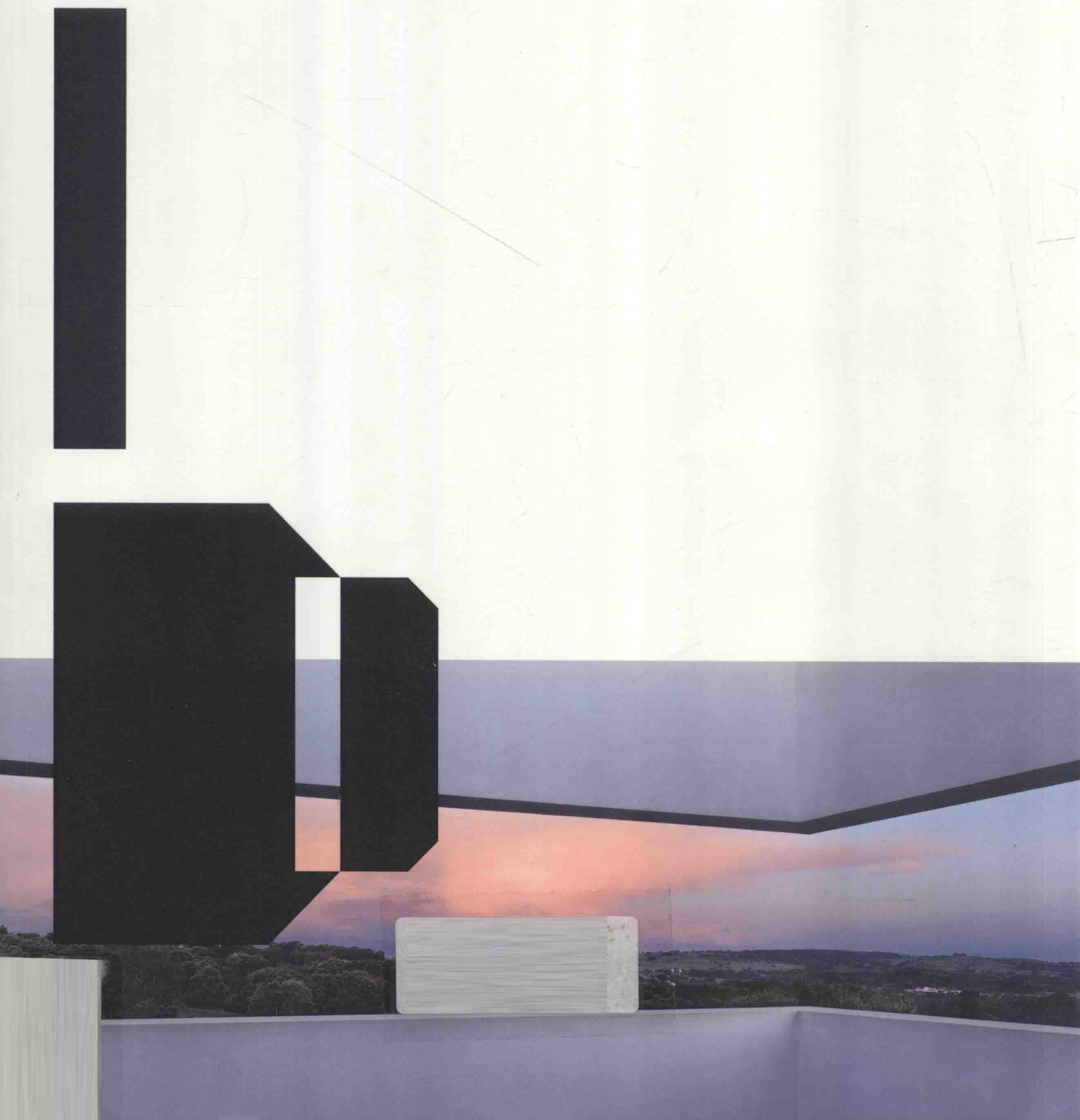
室内设计师

INTERIOR DESIGNER

China Architecture & Building Press

中国建筑工业出版社

Vol. **39** 度假酒店



编委会主任 崔恺
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员

王明贤 王琼 王澍 叶铮 吕晶晶 刘家琨 吴长福 余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷
孟建民 陈耀光 郑曙暘 姜峰 赵毓玲 钱强 高超 崔华峰 登琨艳 谢江

海外编委

方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺

艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐纺 徐明怡 李威 王瑞冰
美术编辑 卢玲

协作网络 ABBS 建筑论坛 www.abbs.com.cn



筑龙网 www.zhulong.com

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师. 39, 度假酒店 / 《室内设计师》编
委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-112-15056-4

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②
饭店—室内装饰设计 IV. ① TU238-55 ② TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012209 号

室内设计师 39

度假酒店

《室内设计师》编委会 编

电子邮箱: ider.2006@yahoo.com.cn

网 址: <http://www.idzoom.com>

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
利丰雅高印刷(上海)有限公司 制版、印刷

开本: 965×1270 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 460 千字
2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷
定价: 40.00 元
ISBN978-7-112-15056-4
(23159)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

编委会主任 崔恺
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员

王明贤 王琼 王澍 叶铮 吕晶晶 刘家琨 吴长福 余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷
孟建民 陈耀光 郑曙暘 姜峰 赵毓玲 钱强 高超 崔华峰 登琨艳 谢江

海外编委

方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺

艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐纺 徐明怡 李威 王瑞冰
美术编辑 卢玲

协作网络 ABBS 建筑论坛 www.abbs.com.cn



筑龙网 www.zhulong.com

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师. 39, 度假酒店 / 《室内设计师》编
委会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-112-15056-4

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②
饭店—室内装饰设计 IV. ① TU238-55 ② TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 012209 号

室内设计师 39

度假酒店

《室内设计师》编委会 编

电子邮箱: ider.2006@yahoo.com.cn

网 址: <http://www.idzoom.com>

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
利丰雅高印刷(上海)有限公司 制版、印刷

开本: 965×1270 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 460 千字
2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷
定价: 40.00 元
ISBN978-7-112-15056-4
(23159)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

CONTENTS

VOL. 39

视点	奥斯卡·尼迈耶的二三事	王受之	4
主题	度假酒店：无法模仿和复制的独特魅力		7
	树上旅馆		8
	芭堤雅希尔顿酒店		18
	乌鲁瓦图阿丽拉别墅酒店		28
	Villa Extramuros 酒店		36
	Tierra Patagonia 酒店		44
	Dar HI 酒店		50
	墨西哥 ENDEMICO 酒店		56
	远 度假小酒店		62
	大理云渡洱海度假酒店		67
	东地素舍微酒店		72
	无锡灵山精舍		80
	深圳隐秀山居酒店		86
解读	Bota Bota：船上的水疗中心		92
	专访俞挺：九间堂的二元论		104
	独一无二的长生殿		106
	无极书院		110
	画家的第三画室		114
	歌华营地体验中心		118
人物	钱强：“直”与“质”的设计人生		128
论坛	王兴田：地域条件是度假酒店创作的最大源泉		134
教育	Idea 设计实验室：一个创新的国际工作坊		136
实录	东联设计集团总部		140
	水墨兰亭		146
	RedDoor 餐厅		152
	云上云源生态云南菜		156
	沉静中的律动：锦江之星惠州西枝湾桥店		160
谈艺	千艳百华：Mars 与瓷		164
专栏	看不到风景的房间	唐克扬	166
	上海，上海	俞挺	168
纪行	美国场景记录：典型的腹部城市哥伦布 I	范文兵	170
闲话	微信设计的生活	雷加倍	174
链接	厨房整体设计 —— FEDDERS 品牌交流会		177

奥斯卡·尼迈耶的二三事

撰文 | 王受之



2012年12月5日，巴西建筑大师奥斯卡·尼迈耶（Oscar Niemeyer）去世，享年104岁，活了一个多世纪，作为现代最重要的设计家，《纽约时报》评论员迈克尔·凯末尔曼（Michael Kimelman）称他为“最后一个现代大师”（the Last of the Moderns）。

直到2011年之前，尼迈耶都还每天到工作室上班。他的工作室在里约热内卢附近的一个圆圆的山头上，俯视科帕卡巴纳海滩（Copacabana Beach）和大西洋。这个工作室早年是尼迈耶父母作为夏天避暑用的小屋子，那是19世纪末、20世纪初期，那时候奥斯卡还是个孩子，早上起来就在海边看渔民捕鱼。当时科帕卡巴纳还完全是个偏僻的乡下。

工作室的大厅墙上挂着好多他的速写、素描，都是他设计的建筑的稿子——巴西利亚的大教堂、里约热内卢附近瓜纳巴拉湾的尼泰罗伊博物馆（Niterói），墙上还有好多他画的女

性人体速写，他说过：“形式追随女性（Form follows feminine）。”当外面的人都在谈他设计的建筑如何如何了不起的时候，很多了解他的人却说，其实在他传奇的一生中，最重要的不是这些著名的建筑物，而是他把建筑物、社会、人群联系起来的纽带关系，他的最重大的贡献就是纽带，是建筑和人的关系的纽带。在他住宅的墙上有张素描，一个穷苦家庭在街头走，母亲头上顶了一篮子要洗的脏衣服，根据这个妇女的素描他做了一个雕塑，放在面对里约热内卢海滨之处。因为这个雕塑刻画的是一个穷苦的妇女，被市长感觉有损城市形象而拆了，这件事引起尼迈耶的勃然大怒。

尼迈耶的工作室的大厅有一大堆椅子、画架，布置得好像一个小型的教室一样。很长一段时间以来，差不多每个星期二这里都会举办各种文化研讨会，普通民众、建筑师、艺术家、各行各业的朋友都聚集在这里阅读、讨论萨特的存在主义，讨论文化、哲学。而尼迈耶的办公室则在这个大厅后面一间小一点的房间里，有一张舒服的大沙发，满壁书架上堆满了各种各样的书籍。据说几年前他还每天早上9:30准时上班，在办公室用早餐，设计、看书、和朋友聊天到晚上，即便周末也如此。他的司机送他来回在伊帕涅玛（Ipanema）的寓所，他的第一任妻子叫做安妮塔（Annita），和他在1928年结婚，活到93岁。

尼迈耶是巴西国家英雄，是奠定现代设计

基石的大师之一，他娴熟地运用钢筋混凝土设计出形式变化丰富、具有有机形式的建筑物来。他既是建筑大家，也是结构工程大家，因此建筑变化万千，把勒·柯布西耶的创作发展到更加奇幻的高度，因此有评论家说他设计了20世纪最特别、最有诗意的建筑。他的建筑具有现代建筑的全部特征，但是也是现代建筑中最超现实、最富于浪漫色彩的一类。

虽然尼迈耶的作品著名，但是从他近百年的设计生涯来看，他的设计变化不大，在整个现代主义发展过程中，媒体、评论界往往聚焦柯布西耶、密斯·凡·德·罗、格罗皮乌斯，他总是被放在一边。看看纽约现代艺术博物馆（MoMA）中有关他的展览数量之少，就知道这种情况。到1960年代，柯布西耶、格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗相继过世，他的声望才慢慢升高。1996年，他设计的位于尼泰罗伊的艺术博物馆开幕之时，被用来作为时尚杂志的背景，本来风格稳健、现代主义的尼迈耶被媒体打造成一个时尚、流行的设计家。他的名气越来越大，世界各地的设计师都来里约朝拜他。

早年被媒体有意识冷漠也好，后来成为时尚偶像也好，尼迈耶还是尼迈耶，过着自己安定的生活，不为外部变化所动。他在半个世纪前设计的巴西首都巴西利亚依然是首都，大家非议归非议，城市依然运作如常。解构主义设计师弗兰克·盖里说他根本不需要媒体推动，无需担任公共知识分子、公共人物，对他来说，



设计就是在给他的一块土地上建筑好的东西的过程而已。扎哈·哈迪德曾谈到1960年代以后的潮流是反现代主义的，反对那种可以阅兵那样宽阔的大马路，在这种气氛下，很少人会注意、研究奥斯卡·尼迈耶现代主义设计中的细节，他对具体问题的解决方式，以及他代表的与众不同的意识形态思考。她说在1970年代开始对奥斯卡·尼迈耶感兴趣的时候，她发现居然找不到什么有关他的著作。

1988年，普利茨克评委在选择获奖者时发生争议，在两个候选人中，一部分评委建议给戈顿·本沙夫（Gordon Bunshaft），另一半人则建议颁给尼迈耶。纽约时报建筑评论家保罗·歌德堡（Paul Goldberger）误以为巴西利亚的规划是尼迈耶做的，因此就巴西利亚的问题提出指责，并且说尼迈耶仅仅是个“抽象雕塑”（abstract sculpture）家而已，其实巴西利亚的规划师是另外一个巴西人，叫做鲁西奥·科斯塔（Lucio Costa）。

尼迈耶在很长时间以来都是设计和文化、艺术、公共功能关系密切的建筑的，他设计的政府大楼、剧院、博物馆、商业楼宇，都具有强烈的公共性。他没有循规蹈矩地走纯粹现代主义的道路，他自己独辟蹊径，走的是一条和现代主义建筑并行的道路，是尼迈耶自己的现代主义，多一份人情味、多一份雕塑感、多一份个性。

如果大家还记得库哈斯的著作中的观

点，就会发现他非常推崇尼迈耶把理性主义和超现实主义结合起来的看法。扎哈·库哈斯的设计中，常用悬臂结构、有机形式，比如最近在伦敦海德公园中的“蛇形画廊”（the Serpentine Gallery）就是这类受尼迈耶影响的作品之一。

尼迈耶是个忠诚的共产党员，早年支持斯大林，后来支持卡斯特罗，因此他两次去美国的签证申请都被拒绝了，这些过程大概导致他越来越不接受采访。库哈斯去见他，他就带他去看自己的建筑；盖里去见他，他在自己工作室给他看设计草图，窗外海滩上全部是穿比基尼晒太阳的女孩子，他似乎无动于衷。

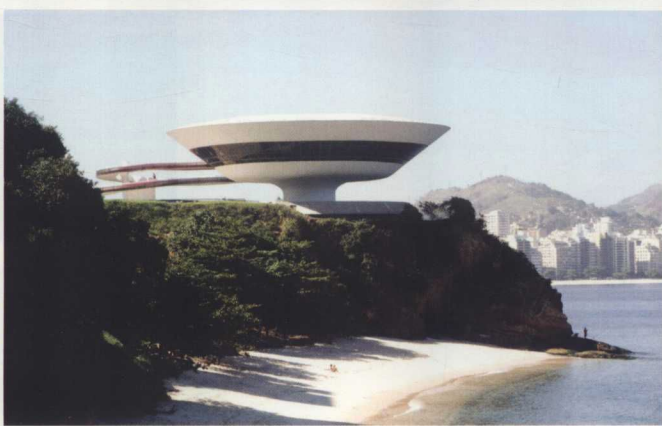
说尼迈耶不配合媒体，也未必正确，他对摄影媒体是比较友好的，常常温顺地给摄影师照相，说起话来低声慢气，往往在摄影的和谐气氛中他会讲讲建筑观，说人生短暂，建筑师面临的世界可能是保守的，建筑师自己写的小故事，可能很快在历史上就给删掉了，人类其实没有任何的结论，有的只是知识团结和友谊，等等等等。他在说到建筑的时候，突然说：你想到文艺复兴建筑，肯定是底重头轻的建筑，我从来不考虑这样的设计。

尼迈耶留着长指甲，从办公室桌上一个细长的烟盒中拿出一根雪茄烟点着，喜欢穿T恤，午餐也在办公室吃，秘书给他把鸡肉切成薄片放在他面前的碟子里，他胃口很好地一片片吃。桌面上有一系列他设计的、或

者正在设计项目的草图：巴拉圭的一个综合体建筑群、在尼泰罗伊的一个渡轮码头和两个教堂、巴西利亚的新政府办公楼和文化宫。

尼迈耶的工程师叫做胡塞·卡洛斯·苏瑟金（Jose Carlos Sussekind），喜欢穿粉红色翻领衫、柠檬绿色短裤，为人随和。他做尼迈耶的工程师已经有三十多年了，他回忆说：和尼迈耶讨论所有关于结构的问题的最终议题，都是钢筋混凝土结构到底能够做到哪个极限。尼迈耶的建筑美，其实一大半都是结构美。规划家科斯塔的女儿叫做鲁西奥·科斯塔（Lucio Costa），也是一个建筑师，她曾经给纽约时报的记者讲尼迈耶时说到：勒·柯布西耶是力量，密斯是优雅，而尼迈耶则是典雅。尼迈耶的建筑有一种动感，她说看他的建筑所要做的就是聆听音调。

尼迈耶的桌子旁边有把吉他，他说小时候就学会弹吉他了，是弹桑巴（samba）开始的。因此有些人把他的性格、建筑设计比喻做桑巴和博萨诺瓦（bossa nova）：冷峻、游戏、感性。博萨诺瓦的影响来自他办公室附近街角的酒吧、俱乐部，有人说巴西人的桑巴背后的元素非常复杂，糅合了欧洲传入巴西的各种音乐元素，包括狐步（fox trots）、波基乌基（boogie-woogie）、波列罗（boleros）、曼波（mambos）、伦巴（rumbas）、探戈（tangos）、葡萄牙法多斯（Portuguese fados）、弗拉明戈（flamencos）、法国查松（French chansons）等等，



巴西作家雷·卡斯特罗 (Ruy Castro) 说, 因为 1950 年代在巴西俱乐部什么音乐都可以登场, 这种自由碰撞、创作的环境最终导致了博萨诺瓦在 1958 年出现, 形成一种音乐形式。

1930 年代, 柯布西耶来过里约热内卢, 当时年轻的尼迈耶陪着他走在当时里约充满了卡里奥卡文化 (carioca culture) 味道的横街窄巷里。那是真正的里约生活——欢乐、典雅、性感。结果是让尼迈耶把柯布的直线融入自己的曲线曲面里, 好像他自己的素描中画的那些女人体一样。他有一个卡里奥卡音乐作曲家朋友 Tom Jobim, 他的音乐作品也是融合了欧洲的现代主义和巴西的酒色性情的浪漫。歌手奇科 (Chico Buarque) 说尼迈耶的建筑就像他的音乐一样。

尼迈耶在里约的住宅, 后来给了尼迈耶基金会做办公室, 叫做“卡诺瓦住宅”, 位于卡诺瓦区 (Canoas) 一个陡峭的山头上。这是他在 1951 年设计的, 1953 年建成的住宅, 也有人翻译为“卡诺阿斯住宅”。这栋住宅仅仅是小小一片, 却被认为是“精彩的住宅天堂”。从里约市科帕卡巴纳过来, 要走海滨, 海滨路一部分叫做尼迈耶大道 (Niemeyer Avenue), 不过不是因他命名的, 而是根据他一个远亲、一个大开发商的名字而起的。在海滨路上转入一条小路, 是茂密的丛林、豪宅的高墙, 整条路都掩映在高大的棕榈树、果树中, 山顶上时常可以看见红红绿绿的滑翔机在飞翔。他的这栋住宅是开车到不了的, 必须停车, 走进小径, 再从山坡丛林中走下来,

才见到住宅。

他的住宅是一栋小小的玻璃房, 两层楼, 用楼梯连接, 从底层通过小小的接待空间进入住宅。卧室这类私人空间都放在底层, 而二楼则是厨房、餐厅和起居室, 走出去就是大露台, 因为采用玻璃通透的设计, 所以在第二层看露台好像是房间的延伸一样。里外模糊, 做建筑的人说是“把自然引入室内”的手法。每一层的面积还不如游泳池大, 低矮、弯曲外形、通透、开敞, 混凝土平屋顶, 形状好像一个鹰嘴豆荚 (lima bean)。整个玻璃屋子深藏在密密的丛林里, 入门是一道穿越丛林的弯弯曲曲的小径, 之后突然看见小径下面的住宅, 住宅突出在山崖上, 下面就是一碧万顷的大海了, 景色颇为惊人。屋子前面有个同样是弯曲形状的小游泳池。对于尼迈耶来说, “接地气”很重要, 因此他甚至违反了底层架空是现代主义教条, 把住宅设计得紧紧贴着地面。住宅采用几乎没有隔断的连续平面布局, 只有需要的功能区才分开, 而主要的分开方法是把卧室放在底层, 所有的客人来活动都在二层和露台, 卧室完全用层来隔开, 极为聪明。

我们去看的时候非常有感触, 他把柯布西耶的现代主义进行了针对地域、气候的调整, 从而在保持现代主义基本原则的前提下产生了因为气候、人文、基地而造成的改变, 丰富了现代建筑的多元性。这栋建筑完成之际正是国际主义风格刚刚开始热的时代, 尼迈耶的这个设计, 对于演绎国际主义风格肯

定有非常积极的作用。2011 年 10 月 24 日出版的《世界建筑》杂志上刊载了马雅·雷姆列吉 (Mafia Letnli.j) 写的一篇关于尼迈耶设计的三个住宅的论文, 可以找来看看, 了解他的住宅设计很有帮助。

美国建筑师、评论家迈克尔·索尔金 (Michael Sorkin) 在几年前参观过这栋住宅, 拿它和密斯 1920 年代的玻璃建筑 (比如巴塞罗那世博会的德国馆) 比较, 认为这个住宅走的是和密斯的现代主义风格截然不同的路, 却是同样重要的。(原话是: It has the same free-flowing space, but it's a completely different strain of Modernism, equally potent.) 他认为这个住宅的重要性就是从形式、功能分划、布局、景观、交通组织等等各方面和自然密切联系的做法。尼迈耶在回忆自己与柯布西耶会面的时候说: “勒·柯布西耶说我的眼睛里只有里约的山峦, 我当时笑了。我喜欢像安德烈·玛劳克斯 (Andre Malraux) 那样问问题——我把我这一辈子看过而喜欢的东西都放在我的私人博物馆里。”“卡诺瓦住宅”事实上就是他的私人博物馆, 如果这样来看, 就很容易理解他的这种地域化处理现代主义建筑的动机了。

我很关心建筑师自己的生活方式, 因为感觉通过这些零零散散的事情, 往往可以找到设计的某些原因。关于尼迈耶的小事流传很多, 作为里约文化圈的中心人物, 尼迈耶就好像一个香炉一样, 总是给大家带来熟悉又陌生的气味的: 生动、典雅、芬芳、性感、私密。■

度假酒店： 无法模仿和复制的独特魅力

撰文 | 王瑞冰

二战以后，世界处于相对和平期，社会、经济得到前所未有的飞速发展，交通业不断革新与发展，使旅游业得到良好的发展环境。在一些发达国家，度假旅游已成势不可挡的潮流，并出现了悦榕庄（Banyan Tree）、索米莉亚（Sol Melia）、地中海国际俱乐部（Club Med）等知名度假酒店品牌。而在中国，尽管真正的旅游业发展是在改革开放后近20年的事，但由于持续高速的经济增长和日益形成的消费取向的社会，中国的中产及富裕阶层正形成规模，对于见多识广的他们来说，城市商务酒店是司空见惯的、是无趣的，精致及个性化的生活体验及旅行方式才是值得追求的。有一位旅者曾说：“如果生命，可以浪费在美好的事物中；那么旅行，就可以浪费在美好的酒店中。”这一切都给度假酒店带来了商机。

度假酒店吸引人之处在哪呢？鲜明独特的性格特质是其让人印象深刻的最重要因素。度假酒店往往本身地理位置得天独厚，如拥有古城及雪山的丽江、拥有广博的佛教文化的泰国、拥有爱琴海诸岛

的希腊等都是度假酒店聚集之地，因而也最适合设计师发挥想象力。设计师通过对酒店所在地的地域个性和优质资源及管理或酒店品牌情况进行不同角度的充分领悟和提炼，尤其是对其自然及文化特征的挖掘，再以各种设计手法，不论在形式、材料、陈设搭配还是建造上，将度假酒店融入到不同地方的风情中去，形成差异性的度假氛围。因此，好的度假酒店往往摒弃了工业文明里枯燥的标准化，而是充满异域文化的情调及自然环境的精华浓缩，使人在日常生活之外的短暂驻留中得到惊喜、新鲜或独一无二的体验。度假酒店因其独特，本身成为了旅游的一部分。

或者说，一个好的度假酒店，必需拥有无法模仿和复制的独特魅力与个性特征。此次，我们甄选了来自世界各地的度假酒店，其栖身处或为北极森林，或巴厘岛海岸边的悬崖上，或撒哈拉沙漠边缘的神秘小镇，或异国的古老庄园，或智利的大草原，或仅仅是丽江洱海边的小小客栈，但都个性十足，魅力无限，足以资为借鉴。■



树上旅馆

TREEHOTEL IN HARADS

撰 文
摄 影
资料提供

藤井树
Peter Lundstrom, Fredrik Broman, Åke E:son Lindman
Treehotel ,Tham & Videgård Arkitekter

地 点
竣工时间

瑞典哈拉斯 (Harads,Sweden)
2010年





围大片树林共同营造的四季分明的壮观场面。

在已经建成的客房中，最值得一提的有两间。一间是“镜魔方”，采用轻质铝合金结构建造的一个边长为4m的立方体，外墙全部贴上镜面，映射着四周景物，自身却几乎隐形，完全与周边环境融为一体，伪装度极高；为了避免这座树屋被鸟类撞上，树屋外墙玻璃贴上了仅有鸟类可视的红外胶片层，同时保障了鸟类和树屋的安全。另一间是同样伪装度极高的“鸟巢”，形如其名，外形跟鸟巢唯一不同是其体形巨大，窗户也隐藏在密集的枝丫间，很难被发现；而其内部现代设计风格的高标准房间则与外形形成了强烈反差。

除了提供非常独特的体验，这个树上旅馆非常重要的理念是生态及尽最大可能将对森林自然环境的影响控制到最小。因此，创始人及设计师投入了巨大努力去探求可持续建造及节能措施，包括大部分雇佣当地建造企业、电能由生态友好型原料输送、采用地热供暖等；每间客房也都配备了将排泄物燃烧成灰的生态友好型厕所，亦即没有任何人工管道铺设其中。END

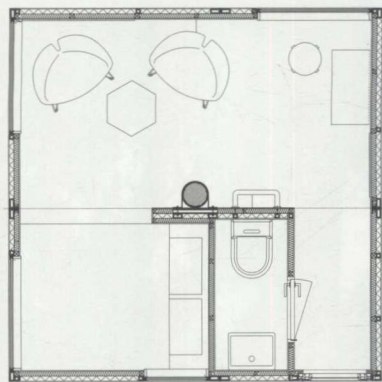


1-3 “镜魔方”映射着四周景物，
随环境变化

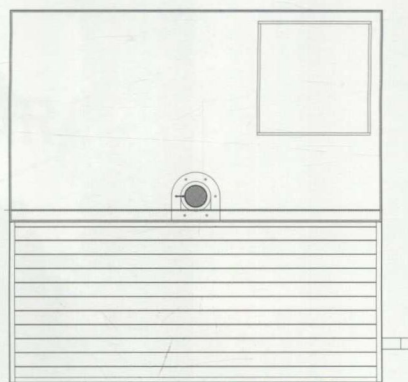
2008年，Jonas Selberg Augustsen 在北极圈内的瑞典哈拉斯村摄制的一部纪录片《爱树者》(The Tree Lover) 上映了，故事讲述了三位都市男人共同建造一间树屋的过程，从哲学角度阐述出“树”之于“人”的意义。“为什么不建造一家树上旅馆，让人们亲密感受自然，并提供独一无二的居住体验？”受影片启发，树上旅馆的三位创始人 Brittas Pensionat, Britta Lindvall 及 Kent Lindvall 计划邀请数位建筑师建造24间不同形态及主题的树屋，将《爱树者》中抽象浪漫的理念变为商业实践。如今六间不同主题、各自都独一无二的树屋已陆续竣工，分别为“镜魔方”、“鸟巢”、“机舱”、“蓝色椎体”、“UFO房”以及一间供12人使用的蒸汽桑拿房。树上旅馆不仅延续了以往树屋富有想象力的外形及在自然生态舒适上的追求，还给树屋注入了高科技成分和当代设计美感。

房屋全部挂在百年松树群上，距地面约4~6m，面积为15~30m²不等，可由斜坡、索桥或坚固楼梯进入（其中两间房甚至配备可伸缩电梯）；所有房间除了一间玻璃表面的房间外，几乎都由木头建造，而且至少有一大面玻璃窗，均可欣赏到瑞典第二大河鲁乐河(the Lule river)及周

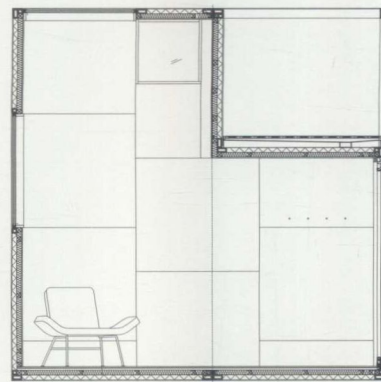




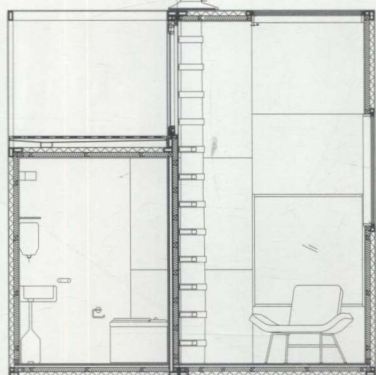
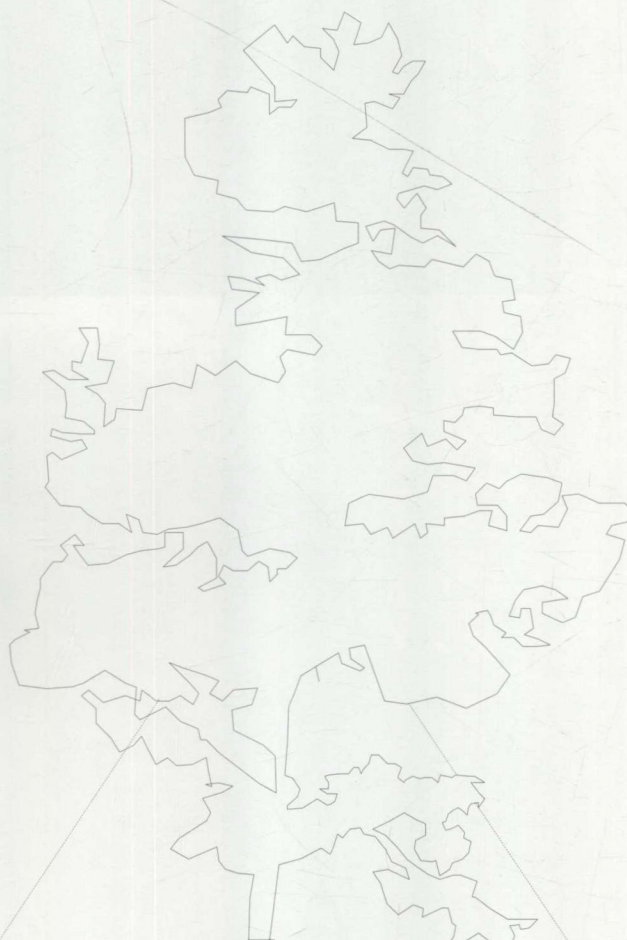
平面图



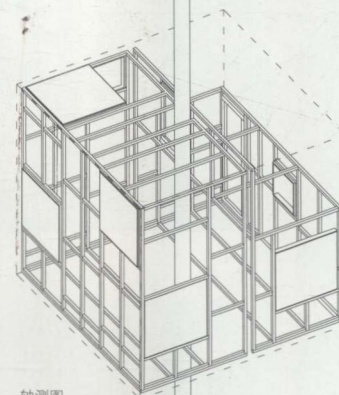
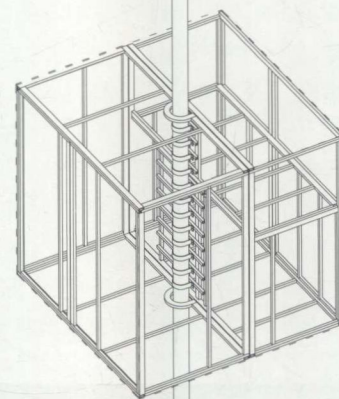
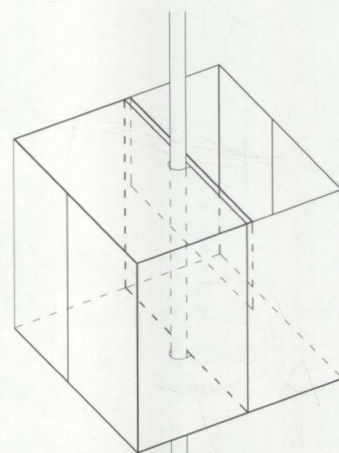
屋顶平面



剖面 1



剖面 2



轴测图

1 2	5
3 4	6 7

1-4 “镜魔方”平面、剖面及轴测图

5-7 “镜魔方”室内

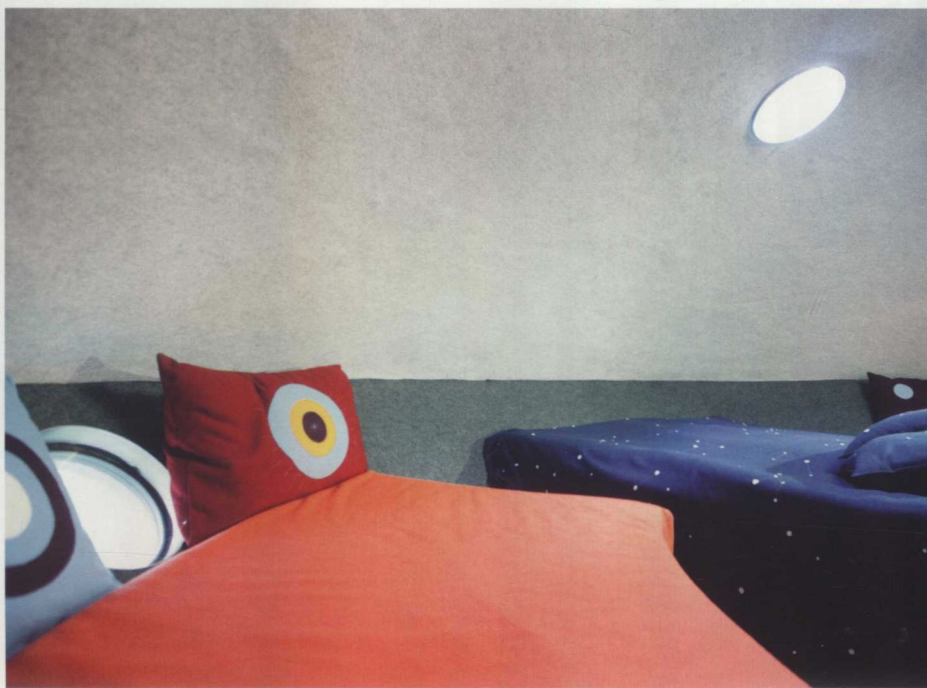




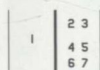
1	4
2 3	5 6

1-3 “鸟巢”
4-6 “UFO 房”









1-7 “机舱”

