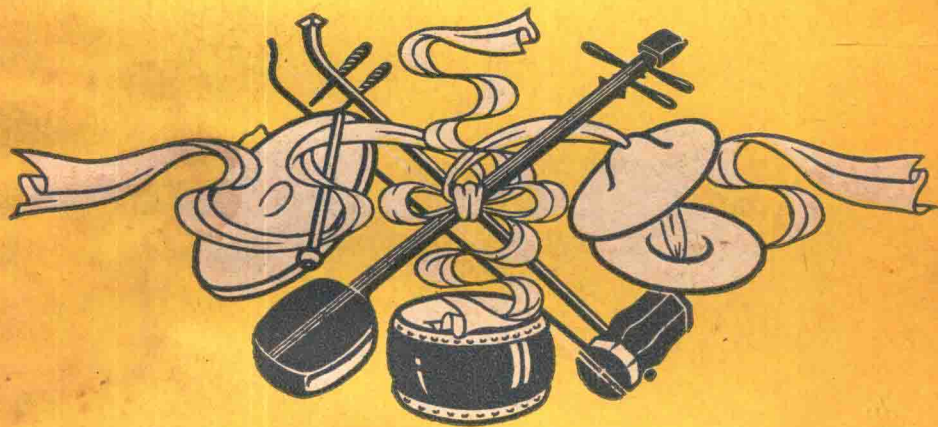


湖南花鼓戲音樂

湖南省文学艺术工作者联合会主編
長沙市戏曲改进委员会整理



湖南人民出版社

湖 南 花 鼓 戏 音 乐

湖南省文学艺术工作者联合会主编
长沙市戏曲改进委员会整理

湖 南 人 民 出 版 社

一九五七年·长沙

编号: (湘)0174

湖南花鼓戏音乐

主編者: 湖南省文学艺术工作者联合会

整理者: 长沙市戏曲改进委员会

出版者: 湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第—号)

长沙市惜字公庄

印刷者: 湖南印刷厂

长沙市蔡锷中路

发行者: 新华书店湖南分店

开本: 787×1092 1/24

印张: 2 2/3

统一书号: 8109·43

定 价: (7)0.26元

1952年12月第 一 版

1954年12月第 二 版

1957年10月第11次印刷

印数: 27,701—30,700

前 言

我們編印这本集子，主要的想达到这三个目的：（一）供全省各地业余剧团演唱时作参考，并便于大家互相學習。（二）解决各地曲調少，不够用的困难，滿足群众的要求。（三）供各地音乐工作者进一步的研究湖南花鼓戏。

这样做，是根据年来各地文艺工作者和群众的反映和要求而決定的。因此，不独有上面所談的几个好处，同时对戏曲改革工作也有一定的意义。

在湖南地区的音乐工作者，因过去与戏曲艺人結合不够沒有下苦功去學習、記錄、整理，同时，也因音乐水平的限制，所以一直沒能負起这个責任，办好这樁事。这次，長沙市戏改会周俊克同志在長沙市花鼓戏學習班工作一年以来，与何冬保、張汉卿、罗以文、賀庆光、張秉南、朱林武、田春林諸位艺人合作，才記錄整理了五十首花鼓戏常用調，这些調子，只是湖南中路（長沙、湘潭、宁乡、醴陵等地）的花鼓戏調子；并且也只是根据長沙市各花鼓戏剧团所唱的，与其他各县所唱的也有大同小异之别，因此，在記錄与解說上，必然有遺漏，也可能不完全正确。

至于花鼓戏常用鼓点，是湖南省歌剧团朱立奇同志，在工作中采用和記錄的，这只是一部分，当然不全，而且在記錄和解說上，可能也有訛誤。

这些都是希望本省各花鼓戏艺人和文艺工作者們多修正多帮助的。

最后，我們向全省的文艺工作者（尤其是音乐工作者）、文化工作干部、各剧种的艺人、农村业余剧团提出誠懇的要求：希望把各剧种的音乐、各地方的山歌小調、漁鼓彈詞（巫师音乐也可以）都記錄整理出来，寄交省文联，我們將在最近陸續編印出来，以推动湖南的文艺活动。

我們也向全国各地的音乐工作者們提出要求：請你們把对湖南地方音乐研究的意見告訴我們，提高我們分析、研究的能力，共同来搞好这一工作。

宋 揚

一九五二年十一月九日

目 录

戏曲正調 周俊克記譜(1—25)

1. 西湖調(川調) (1)
2. 十字調(双川調) (3)
3. 梁山調 (5)
4. 阴調(还魂調) (6)
5. 哀調(反十字調) (7)
6. 嫂子調 (8)
7. 長沙反調 (8)
8. 神調 (9)
9. 漁鼓調之一 (10)
10. 漁鼓調之二 (11)
11. 宁乡正調 (13)
12. 敗調 (14)
13. 宁乡反調(一流) (15)
14. 一字調(安东調) (16)
15. 快一字調(舵皮) (16)
16. 花石調 (17)
17. 爛板子 (18)
18. 木馬調 (18)
19. 蔡鳴凤辞店調之一 (19)
20. 蔡鳴凤辞店調之二 (20)
21. 百日緣 (20)
22. 二流 (21)
23. 三流 (22)
24. 快板 (22)
25. 四腔哀子(圓哀子) (23)

26. 半哀子	(23)
27. 外倒板哀子	(23)
28. 內倒板	(24)
29. 木馬哀子	(25)

戏曲小調 周俊克記譜 (25—43)

30. 和調之一	(25)
31. 和調之二	(26)
32. 采蓮船調	(27)
33. 望郎調	(27)
34. 比古調	(28)
35. 采茶調	(29)
36. 賣雜貨調之一	(30)
37. 賣雜貨調之二	(30)
38. 勸夫調	(31)
39. 討學錢調	(32)
40. 采蓮調	(33)
41. 打鑼腔 (四六調之一)	(34)
42. 打鑼腔 (四六調之二)	(34)
43. 挑煤調	(35)
44. 過江調	(36)
45. 画眉鉗山調	(37)
46. 過山龍	(38)
47. 十綉金雞調	(38)
48. 涼傘調	(39)
49. 扯筭調	(40)
50. 補缸調	(40)
51. 游春調	(41)
52. 樂平調	(42)
53. 十杯酒	(42)

說 明 (43—47)

1. 南北路及正反調..... (43)
2. 唱腔及梢腔..... (43)
3. 一般曲調唱法與比較..... (46)
4. 定弦定音問題..... (46)
5. 過門省略問題..... (47)
6. 伴奏配器樂問題..... (47)

最常用鑼鼓點.....朱立奇記錄(47-57)

1. 長槌..... (48)
2. 夾長槌..... (48)
3. 蹺鈔..... (49)
4. 牌鑼..... (49)
5. 爛鑼..... (49)
6. 兩槌鑼之一(鯉魚翻邊)..... (50)
7. 兩槌鑼之二..... (51)
8. 梢槌..... (51)
9. 拖四槌..... (52)
10. 左四槌..... (52)
11. 右四槌..... (53)
12. 五槌頭..... (53)
13. 擺五槌..... (54)
14. 送五槌..... (54)
15. 梢腔..... (55)
16. 一槌..... (55)
17. 兩槌..... (56)
18. 三槌..... (56)
19. 曇鑼..... (56)

說 明..... (57)

(一) 西 湖 調 (川調)

2—6 弦

(“山伯訪友”唱詞)

周俊克記譜

平穩·敘事地·一般唱法

(過門)	$\overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ 5	$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$
(琴譜)	$\left[\begin{array}{c} \dot{1}\ 5 \\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \end{array} \right]$ $\begin{array}{c} 6\cdot\dot{1} \\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \end{array}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$	$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5
(唱腔)	$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{6}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}}$ 6	$\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ 5
	听 說 梁兄	來 拜 訪,
	$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ 5	$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$
	$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}} \\ \dot{3} \end{array} \right]$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ 5	$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$
	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}}$ 6	$\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$
	急 急 忙忙	离 綉 房,
	$\overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ 5	$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$
	$\left[\begin{array}{c} \dot{1}\ 5 \\ \dot{3} \end{array} \right]$ $\begin{array}{c} 6\cdot\dot{1} \\ \dot{3} \end{array}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$	$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5
	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}}$	$\dot{1}$ $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ 5
	將 身 且 把	厅 堂 上,
	$\underline{5\cdot 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ 5	$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$
	稍 腔	
	$\left[\begin{array}{c} 6\cdot\dot{1} \\ \overset{6}{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}} \end{array} \right]$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$	$\dot{1}$ — — —
	$\overset{6}{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\overset{6}{\dot{1}}\ 6}$	$\dot{1}$ — — —
	梁兄 主仆 在哪	厢?

悲痛

<u>6</u> <u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 3</u> 5	<u>6 6 5</u> <u>1̇ 2̇ 7 6</u> <u>5 3 5 6</u> 1̇
{ <u>1̇ 5</u> <u>6. 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 6</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>3̇</u> <u>3̇ .</u> 山 伯 開 言	{ <u>5. 6</u> <u>1̇ 6 1̇ 3̇</u> <u>1̇ 6</u> 5 1̇ <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇. 6</u> 5 肝 腸 碎,
<u>5. 6</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 3</u> 5	<u>6 5 6 3̇</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1̇ 6 1̇ 3̇</u> 2̇
{ <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> 3̇ <u>1̇ 1̇ 6</u> 5 1̇ 3̇ <u>6</u> <u>1̇ 1̇ 6</u> 6 秋 月 蘆花	{ <u>6 6 5</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 3 5 6</u> 1̇ 1̇ 3̇ <u>6 1̇ 5 6</u> 1̇ 空 自 悲,
<u>6</u> <u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 3</u> 5	<u>6 6 5</u> <u>1̇ 2̇ 7 6</u> <u>5 3 5 6</u> 1̇
{ <u>1̇ 5</u> <u>6. 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 6</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>5</u> 实 实 难 忍	{ <u>5. 6</u> <u>1̇ 6 1̇ 3̇</u> <u>1̇ 6</u> 5 1̇ 1̇ <u>2̇. 6</u> 5 心 酸 泪,
<u>5. 6</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 3</u> 5	<u>6 5 6 3̇</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1̇ 6 1̇ 3̇</u> 2̇

稍腔

<u>6. 1̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 6</u> 1̇
{ <u>6</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇</u> <u>3̇ 1̇</u> 1̇ 从此 恩 情 化烟 灰。

(老生唱)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad 5 \end{array} \right]$
 祝公 远 開此 言 心 中 大 怒，
 $5 \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad 6 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \right]$
 不 肖 女 无 廉 耻 敗 坏 家 风。

(二) 十 字 調 (双川調)

2—6弦

(“刘海砍樵”唱詞)

周俊克記譜

欢乐•輕快地

(生唱)

(过門) $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad 3 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad |$
 (琴譜) $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \text{—} \end{array} \right]$
 (唱腔) 小刘海 在茅 棚 別 了 娘 亲，

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣.2̣ 6̣.1̣ | 5̣ 3̣ 3̣.5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 捐千担往 山 林 去走 一 程。

1̣.2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣.5̣ 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ |

(6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣.2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |
 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣.1̣ 1̣ 6̣ 6̣.1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |
 一 路 上 胡 乱 想 神 昏 不 定，

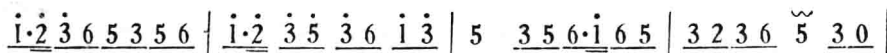
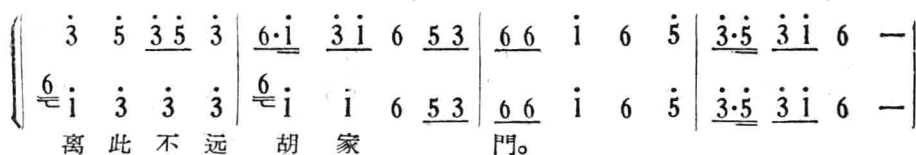
3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣.1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ - |
 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣.1̣ | 2̣ 3̣ 1̣.6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ - |
 但 愿 得 好 姻 缘 合 意 随 心。

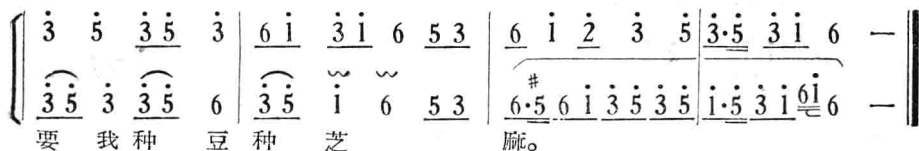
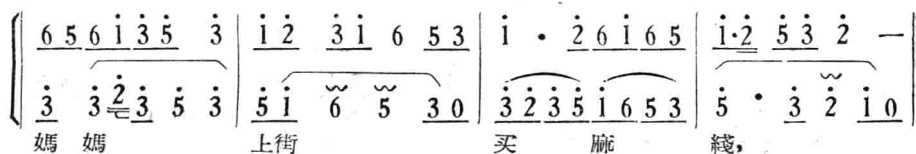
(旦唱)

1̣.2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣.5̣ 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ |

(3̣.5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 3̣.5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 家 住 山 后 十 里 村，



(“菜園会”唱詞)



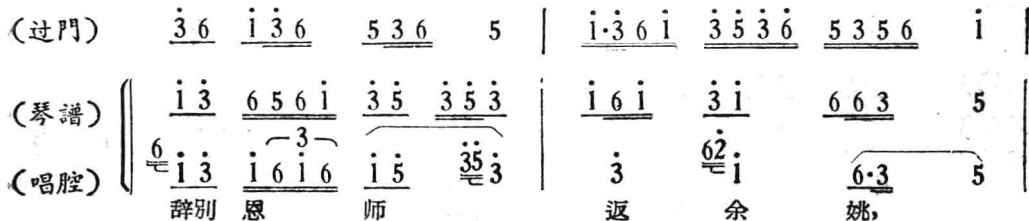
(三) 梁 山 調

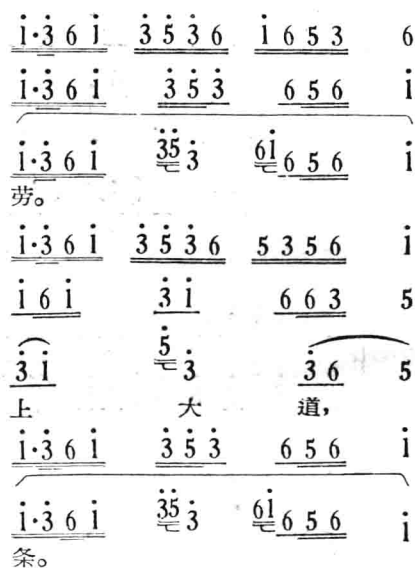
2—6 弦

(“山伯訪友”唱詞)

周俊克記譜

欢乐·輕快地





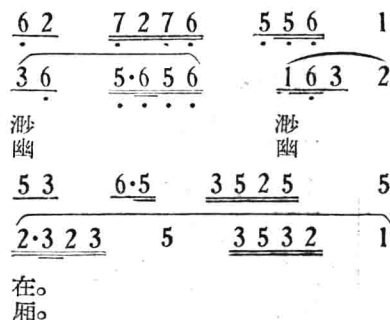
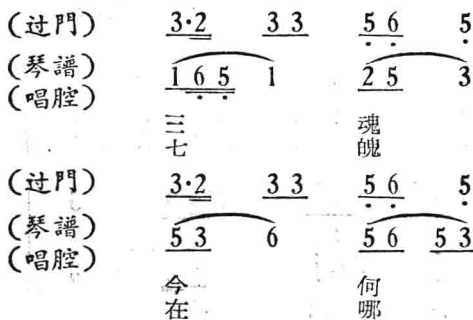
(四) 阴 调 (还魂调)

5—2 弦

(通 用)

周俊克记谱

悲缓·昏沉沉地



(五) 哀 調 (反十字調)

6—3 弦

(“秋江別”唱詞)

周俊克記譜

悲哀·伤感地

(過門)	1 6 5·3 5 6 1·2 3 5 3 1 6 5 3 5 6·7 6 5 3 2 3 6 5 3
(琴譜)	3 6 1 2 3 5 3 6·1 3 1 6 — 3 · 5 1 · 2 3 2 5 3 2 —
(唱腔)	3 3 3 5 · 6 1 3 5 6 — 3 · 5 1 · 6 1 ³⁵ 3 2 1 0
	无 情 云 雨 暗 巫 山，
	3 5 3 5 3 6·1 3 1 6 1 6 5 3 5 6 1·2 3 5 3 6 1 3 2 —
	6 7 6 7 6 5 3 2 3 6 5 · 6 1 · 2 3 · 5 6 6 7 6 5 —
	5 3 5 6 6 1 6 6 5 · 6 1 · 2 3 · 5 6 6 7 6 5 —
	潘 郎 悄 悄 奔 临 安。
	1·1 1 6 5 3 5 6 1·2 3 5 3 1 6 5 3 5 6·7 6 5 3 2 3 6 5 3
	3 6 1 2 3 5 3 6·1 3 1 6 — 3 · 5 1 · 2 3 2 5 3 2 —
	5 3 3 5 · 6 3 3 5 6 — 1 ² 1 · 2 5 · 3 2 —
	放 心 不 下 將 他 赶，
	6 7 6 7 6 5 3 2 3 6 5 · 6 1 · 2 3 · 5 1 1 2 1 6 —
	7 3 5 5 6 1 6 6 5 · 6 1 · 2 3 · 5 1 1 2 1 6 —
	兩 人 相 見 訴 衷 腸。

(六) 嫂 子 調

1—5 弦

(“小姑賢”唱詞)

周俊克記譜

开朗·大胆·輕快地

(过門) $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3} 5 \overset{6}{\underline{\underline{3}}} | 2 \dot{1} \dot{1} \dot{3} 5 - | 5 \dot{1} 3 5 \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} | 5 3 5 \dot{1} 5 \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} |$

(旦角用)

(琴譜)	$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \quad 2 \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad 5 \dot{1} 3 5 \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \quad 2 - $
(唱腔)	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \overset{56}{\underline{\underline{5 3 5}}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \quad 3 \dot{1} 2 $
	尊声 媽媽 我 的 娘
	$3 \dot{1} \dot{1} 5 \quad 2 \cdot \underline{\underline{3}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \dot{1} 5 \quad 2 - 5 3 \quad 5 \quad 3 \dot{1} \quad 5 1 \quad 3 5 \quad 2 - $
	$\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} 5 \quad 3 \quad 2 \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \dot{1} \quad 3 5 3 5 \dot{1} \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} $
	$\dot{3} \dot{3} \overset{12}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \quad 3 5 \quad \dot{1} \underline{\underline{2}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}} $
	我把 道理 說 端 詳。

(七) 長 沙 反 調

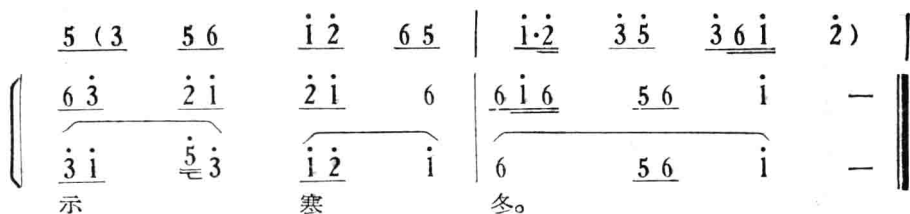
2—6 弦

(“小姑賢”唱詞)

周俊克記譜

較悲緩地

(过門)	$6 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} 5 \cdot 6 \quad \dot{1} \dot{2} \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 7 6}} \quad 5 $
(琴譜)	$\dot{1} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \underline{\underline{7 6}} 5 \underline{\underline{3}} \quad 5 \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} $
(唱腔)	$\underline{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{3 6}} \quad 5 5 \underline{\underline{3}} \quad 5 \underline{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}}}}} \quad \dot{1} \underline{\underline{6}} $
	腊 月 梅 开



(八) 神 調

1—5 弦

(“槐蔭會”唱詞)

周俊克記譜

庄严·飄飄欲仙地

(過門) 1 1 1 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 5 3 5 | 12 1 3 6 5 6 | 1 2 1 |

(琴譜) $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 5 |

(唱腔) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 5 |

對着 南天門 深施 一 祀，

3 5 2 1 | 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ 3 5 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ 3 5 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 | 5 6 5 3 2 |

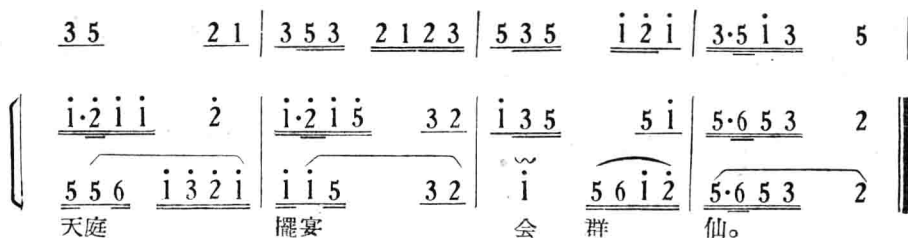
辭別了 众仙家 要下 凡 坐。

1 1 1 2 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 5 3 5 | 12 1 3 6 5 6 | 1 3 5 2 1 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 6 5 6 | 5 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 5 |

蟠桃 盛會 三 月 三，



(九) 漁 鼓 調 之一

2—6 弦

周俊克記譜

道情似地

