

# 宋词 精选全解

集注、析、评于一体

蔡义江 编著



龍門書局



蔡义江  
编著

宋词

精选全解



龍門書局  
北 京

版权所有 翻印必究

举报电话：010-64031958；13801093426

邮购电话：010-64034160

图书在版编目 (CIP) 数据

---

宋词精选全解 / 蔡义江著. —北京：龙门书局，2013.1

ISBN 978-7-5088-3995-0

I. ①宋… II. ①蔡… III. ①宋词—选集②宋词—注释

IV. ① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 318469 号

---

责任编辑：郝明慧 王艺超 / 封面设计：后声文化

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

\*

2013年3月第 一 版 开本：32 (900×1245)

2013年3月第一次印刷 印张：13

字数：280 000

定价：35.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

## 前 言

宋词继唐诗之后，是我国诗歌发展史上的又一个高峰。直到今天，词仍与旧体诗一样，受到诗歌爱好者的广泛喜爱，甚至继续创作。因而，我在这里先要对词的起源、发展，从兴盛到衰落的大致演变情况，以及词的特点、词与诗的区别等等，作一简括的介绍。这方面，我很早就有现成的文字。凡是我所选注的宋词选本上都使用过，现仍照录如下：

词，萌芽于隋，兴起于唐，成熟于晚唐、五代，大盛于两宋，是唐宋新兴的诗歌体裁。

词，原本是音乐文学，是为配合乐曲而填写的歌词，所以全称为“曲子词”，简称为“词”。既要按曲子节奏填词，就很难都用整齐的五言、七言来填，因为旋律总有长短快慢。所以除有极少数的例外，一首词中句子总是长短参差的，故词又称“长短句”。词还有“乐府”、“歌曲”、“乐章”等名称，也都可以看出它与音乐的关系，只有较为晚出的“诗余”之称，是忽略了词与音乐之间关系的。所谓“诗余”，是将词说成是诗的余绪（贬低词的说法），或以为词是由诗增减字数、改变形式而演化成的。这都是只着眼于诗词语句篇章的异同，而没有考虑音乐对词的产生所起的决定性作用而形成的片面看法，因而是不符合实际的。

诗，也有配乐唱的，主要是乐府。乐府与词的根本区别在于：

（一）乐府起于汉代乐府机构所采集的民歌，所配的音乐是以前的古乐，叫“雅乐”；还有汉魏以来的清商曲，叫“清乐”。而词所配的音乐，则是以隋唐以来大量传入中国的胡乐为主体，包含部分民间音乐成分，共同结合形成的一种新乐，叫“燕乐”（也作“讌乐”、“宴乐”）。燕乐所用的乐器也与以前不同，主要是极富表现力的琵琶，以后则有觚箏。词所配合的就是这种当时极受欢迎而广为流行的新音乐、新曲调。（二）乐府以及也被拿来唱的声诗，都是先有诗，然后才配以乐的；词则是先有乐曲（词调）而后才倚声填词的。这一区别也很重要，由此我们知道乐府歌行中的长短句是自由的，作者可凭自己的意愿或长或短，并自己决定如何用韵；而词的长短句则是规定好的，是必须与曲子相配合的，是由每一个词调的格律要求所决定的，犹律诗之格律规定“诗有定句，句有定字，字有定声，双句押韵，中间对仗”不能任意违反一样，在这一点上，每一词调都像是一种不同格式的律诗。词，虽然也有“乐府”之称，其实它比近体诗更讲究声韵格律，所以又被人称之为“近体乐府”。

词除句有长短外，尚有些体裁特点是有别于诗的。首先是每首词都有个词调，也叫“词牌”。它表明词写作时所依据的曲调乐谱，因而也就等于是词在文字上的格律规定。词在初起时，词调往往就是题目，名称与所咏的内容一致；以后继作时，因为内容不同，又另加题目或小序（当然也可以不加），词调便只有曲调与格律的意义了。也有作者在择调时，有意识让词调的名称同时充当题目用，那是另一码事，词调还是词调，不是题目。一个词调，调名往往不止一个，如《木兰花》又名《玉楼春》，《蝶恋花》又名《凤栖梧》、

《鹊踏枝》等等，之所以有两名或数名，原因不尽相同，其中一个是本名，其他是别名。别名多的，可多至七八个。一调数名，是较普遍的；反之，也有两调同名的，这就只是个别的了。这方面，有《词名索引》（中华书局版）之类的书可查，此不赘述。

词调中有些用字也可一提：带“子”字的，如《采桑子》《卜算子》等，“子”就是“曲子”的省称。带“令”字的，就是令曲或小令；一般是字少调短的词，当起于唐代的酒令。带“引”字“近”字的，则属中调，一般比小令要长而比长调要短（不足一百字）。带“慢”字的，是慢曲子，即慢词，大部分是长调。此外，还有局部改变原词调字数、句式的“摊破”“减字”“偷声”，以及增加乐调变化的“犯”等，就不一一介绍了。每一词调都表达一定的情绪，有悲有喜，有调笑有嗟叹，有婉转有激昂……也有对不同情绪有较大适应性的，这也就是音乐曲调的情绪。曲调既已失传，我们就难以确知，只能从有关记载、当时的代表词作以及词调的句法、用韵等等去了解、分析和揣度了。

其次，词的分片，也是它与诗明显不同处。词除极少数小令是不分段的单片词（称“单调”）外，极大部分都分为两段（称“双调”）。一段叫“一片”，“片”也就是“遍”，是音乐已奏了一遍的意思。乐曲的休止或终结叫“阕”，所以“片”又叫“阕”。双调词通常称第一段为“上片”或“上阕”、“前阕”，第二段为“下片”或“下阕”、“后阕”。上下片的句式，有的相同，有的不同。长调慢词中有少数是分三段，甚至四段的，称“三叠”、“四叠”。三叠的词中，又有一种是“双拽头”的，即一叠与二叠字句全同，而比三叠来得短，好像前两叠是第三叠的双头，故名。如周邦彦《瑞龙吟》，

便是双拽头，而他的《兰陵王》就不是。四叠词极少，今仅见吴文英《莺啼序》一调，共二百四十字，是最长的词调。片与片虽各成段落，但在作法上上下片的关系也有讲究。下片的起句叫“换头”，在作法上又称“过片”。如张炎《词源·制曲》云：“最是过片，不要断了曲意，须要承上接下。如姜白石（《齐天乐》）词云：‘曲曲屏山，夜凉独自甚情绪！’于过片则云‘西窗又吹暗雨’。此则曲之意脉不断矣。”

此外，词的押韵与诗多数是偶句押韵，少数是句句押韵，或一韵到底，或若干句一转的情况都不一样。词的韵位，大都是其所合的音乐的停顿处，不同曲调音乐节奏不同，不同词调的韵位也各别，有疏有密，变化极多，有时一首词中韵还可分出主要和次要来。如苏轼《定风波》，以“声”、“行”、“生”、“迎”、“晴”五个平声韵为主，而其中又夹杂进三处仄声韵为宾，即“马”与“怕”押，“醒”与“冷”押，“处”与“去”押。这样的押韵法，是诗中所未有的。当然，词的用韵，从合并韵部、通押上去声来看，又比诗的用韵要宽些。至于词的字声，基本上与诗的律句由平仄互换组成相似，但变化也很多，有些词调还在音乐的紧要处，要求分出四声和阴阳来。

词最初源于民间，《敦煌曲子词》的发现，为这一点提供了充分的证据。文人词在初盛唐几乎是凤毛麟角。到中唐白居易、刘禹锡时代，词才算略有一席之地，但所作多半是《忆江南》之类颇似由绝句形式改造而成的小令，作者填词，也只是偶一为之。

到晚唐温庭筠、韦庄，词的创作才出现了重大的飞跃。有了一批专长于填词的作家，词的体裁形式和表现技巧也完全成熟了。温、韦都是唐末重要的诗人，同时又都是词的大家。以他们为首，包括

一批五代的词作者共十八人，就有五百首词被五代后期蜀人赵崇祚收录在他所编的《花间集》一书中，从而被人称之为“花间派”。这些词人和作品有个共同的特点，即基本上都是为青楼妓女和教坊乐工而创作的，这完全适应了当时南方都市经济发展的需要。爱情相思、离愁别恨，几乎成了这些词的唯一主题，同时词的语言风格，当然也是绮靡艳丽的，因为它们都是“花间（花，喻指妓女）尊前”唱的歌曲。乍一看，这个头似乎开得不好，但问题恐不能这么孤立简单地看。要没有花间派词人的努力，没有这种为满足都市生活需要而创作流行的新曲子词的普通热潮的形成，词这种新体裁和与之相适应的语言艺术技巧，就不可能成熟得这么快，词对后来文坛的影响也不可能那么大，诗歌发展的历史就要推迟。而且说到底，词的兴起，也不可避免的总会要经过这样的一个阶段的，不管它发生在何时何地。这就是历史，而历史是不能任意取舍割裂的。

不在《花间集》、不属花间派的五代词人中还有三位大词家，那就是南唐中主李璟、后主李煜和冯延巳。他们一部分词与花间派的题材、风格相近，只不过反映的是宫廷贵族的私情密约、风流逸乐的生活，在艺术境界上，则委婉蕴藉，有明显的提高。另一部分风格哀怨的抒情词，特别是南唐亡国以后，李煜过着“日日以泪洗面”的臣虏生活，所作之词，尽是伤悼身世遭遇、寄托故国之思的哀音，这就一扫“为侧艳之词”的花间风格，而以纯朴的白描手法来抒发内心真实而深切的感受，把词境推向了唐五代词的艺术最高峰。

北宋前期的词是唐五代词的延续，虽题材略有扩大，但基本上仍不出爱情、相思、离别、游宴、赏景等范围，如欧阳修这样的大作家，许多严肃的内容都见诸其诗文而并不写在词中，这就是词在



发展过程中形成的传统题材内容对作家影响的具体表现，因此论词者有词是“艳科”的说法。另一方面，欧词与冯延巳词又常常相混，还混作二晏词，这又说明欧阳修、晏殊、晏几道等人的词与五代冯延巳词在题材风格上并没有太大的区别。

在柳永之前，从中晚唐到北宋初，词基本上都是抒情的小令，且已发展到了极高的艺术水准。柳永创作了不少慢词，提高了词体的表现能力，扩大了词的题材领域，这是他对词发展史的一大贡献。他是一位长期出入于妓馆教坊的落魄文人，对当时都市生活的需求和市民们的心态都有相当深刻的体验和理解，加之又有诗歌才能和音乐素养，所以他的词写出来，便广为流传，所谓“凡有井水处，即能歌柳词”。此外，长于写慢词的尚有张先、秦观等人，他们也都为词的发展注入了新的活力。

词发展到这一时期，作者既多，词体渐渐不依附于音乐而成为独立文体的倾向也就自然产生了。同时，打破词只写绮语艳情、限于狭隘题材的传统观念，而用来反应更广阔、更丰富的现实生活及感受的革新想法，也随之产生了。苏轼以他非凡的天才开始了这方面的实践尝试。他放笔挥洒，诙谐谈笑，深沉感慨，把咏怀古迹诗的内容写入词中，这就是著名的《念奴娇·赤壁怀古（大江东去）》。此外，如围猎、记游、述梦、咏物、感慨人生、隐括唐诗、唱和古人、酬答朋友，以及描写农村风物等等，都一一入词。诗与词的界线被冲破，词的传统婉约风格被改变，词的题材内容得到了解放，苏轼被称为词豪放派的代表。在东坡之前，范仲淹曾以《渔家傲（塞下秋来）》写过边塞征戍事，可谓开了豪放词的先河，但终究只是偶作。东坡词虽对词的传统是一次巨大的冲击，但当时并没

有形成气候，倒是招来了一些讥议，说他“长短句中诗也”、“不协音律”、“要非本色”等等。只是到了南渡后，他的影响才显示出来。

苏轼的实践证明：词是可以脱离音乐而成为独立文体的。但更重要的是社会需求。当时社会上对合乐的歌词的需要并没有减低，仅仅把词当作一种新诗体来创作的人难免会被人讥为不能歌、不懂协律，即便他才名高如苏轼。这样，到北宋末期，词风就又回到讲求音律的路子上去了。宋徽宗设立了一个“大晟府”，相当于汉代的乐府机关，延请了一批精通音律的人来整理乐曲，制作歌词。“好音乐，能自度曲”的周邦彦和“元祐诗赋科老手”万俟咏就成了大晟府的主持者，他们奉旨“依月用律，月进一曲”，凡所制作，都成为典型而被人所效仿。周邦彦也确是一位天才。他既精音律，又善辞章，能写出保持传统风格、投合上至宫廷贵族下至市侩妓女各阶层人的口味的音律优美的词曲来。所以旧时被推崇为宋词的集大成作家，也被人称之为“格律派”。李清照是这个时期的最后一位天才的女词人。她的词清新婉约，但不绮靡浮弱，有一部分已是南渡后感叹身世不幸之作，有很强的艺术感染力。她与周邦彦等人的词风并不同，但也极讲究声律。在创作上主张“词别是一家”，不应与诗相混；又自视极高，对诸多前辈词家包括苏轼在内，都有过尖锐的批评。

宋室南渡后，由于国土大半沦丧，一部分有爱国思想的人愤慨痛心。他们要表达内心的不平，除著文赋诗外，也就利用起这已十分流行的词体来了。词既用来写家国事、民族恨，自然又走上了豪放派的路子。苏轼当年播下的词体革新的种子，埋藏了一段时间，终于到这时候开花结果了。张元干、张孝祥、陆游、辛弃疾、陈亮、

刘过，还有南宋后期的刘克庄、刘辰翁等，都在抒写国家兴亡的感慨中拿起了词这个“武器”。其中最突出的自然就是辛弃疾。他不但与苏轼并称“苏辛”，成为宋词豪放派的代表，而且可算得上是宋词中成就最高的真正的集大成者。他不但存词数量最多（六百多首），题材风格也最为多样。他不但能用词直接记述重大史实，如写金主完颜亮欲投鞭渡江，至瓜洲受阻，被哗变金兵所杀，恰值辛氏奉表南归，得以亲见的情形：“落日塞尘起，胡骑猎清秋，汉家组练十万，列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。”（《水调歌头》）也能用香草美人手法写出被评为“肝肠似火，色笑如花”、合乎传统婉约风格的作品来，如《摸鱼儿（更能消）》之类，还能作《祝英台近（宝钗分）》、《粉蝶儿（昨日春如）》一类“暝狎温柔”之词。他的农村词更是活泼清新，一派生机。他擅长使事用典，也能信手白描；他在苏轼“以诗为词”的基础上，更进一步“以文为词”，如《沁园春·将止酒》云：“杯汝来前！老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜，于今喜睡，气似奔雷。漫说刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉！”人谓此词是《毛颖传》（见《七颂堂词绎》），即是一例。总之，稼轩是大才，能无所不容。这样，词体又一次突破了倚声的局限而得到了解放。

慷慨悲歌和爱国情怀只是南宋时代闪光的一面，相比之下，另一面的情况要严重得多，也普遍得多：习于苟安，追求声色，过着醉生梦死的生活。那些人当然不会欣赏革新派词人的作品。也有些不同程度对现实感到失望的人，他们躲进了艺术王国，在专心制曲填词上寄托自己的生活乐趣，竭力追求词在声律格调上的严谨与

完美。这样，周邦彦就成了他们崇拜和效法的对象，而词则因此而明显地趋向典雅化。最初的代表人物是长于音律又艺术感觉敏锐的白石道人姜夔，后来则有史达祖、吴文英、蒋捷、周密、张炎、王沂孙等人。他们被人称之为格律派，也有人说，他们是典雅派、风雅派。他们的艺术风格其实也不尽相同：“姜白石如野云孤飞，去留无迹。”（张炎《词源》）故人称“清空”；史达祖风格虽说与之相近，却涉尖巧而多勾勒；吴梦窗则绵密秾丽，才情横溢，被人比作李长吉或李商隐，张炎讥其为“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”（《词源》），苛刻之论，未免皮相。咏物词在这一时期特盛，那些成了遗民的词人多借此寄托亡国之痛。宋亡入元之后，词多模仿前贤而缺乏创新，已趋于衰落了。

旧时宋词选本，不下数十种，有名的如宋人的《花庵词选》、《绝妙好词》、清人的《词综》、《词选》等，都不免存在明显的时代和个人的主观偏见，以致宽者过宽，严者过严，有失公允的弊病。相比之下，最受大家推崇的是朱祖谋（名孝臧，自号上彊村民）所选编的《宋词三百首》，徐调孚先生誉之为“一部最精粹的词选”。我曾评注过此书，先后在台北建安出版社和上海复旦大学出版社出版，书名为《宋词三百首新译》和《宋词三百首全解》。

朱祖谋（1857-1931），浙江归安（今湖州市）人。曾在清廷慈禧太后执政时为官，辛亥革命后，隐居沪上，专心研究词学，勤探孤造，独出一时，即以此终身。其所作词，精雅峭丽，音律缜密，风格略似姜白石、吴文英，人称一代宗匠。所选《宋词三百首》虽被认为“最平正无疵”，但那是与旧时选本比较下相对而言的。若

以当今认识来看，自然不无可议之处。首先，朱氏对词的看法，仍不脱传统观念，思想保守。此书编次上仍循帝王后妃最前、僧侣妇女最末的旧例即是。其选词标准，以浑成为归，典雅为上，侧重于格调声律，所以周邦彦、姜夔、吴文英的作品特多。我们对入选词数作部分统计：吴文英 25 首，位居榜首，其次是周邦彦 22 首，然后姜夔 17 首，晏几道 15 首，柳永 13 首，辛弃疾 12 首，贺铸 11 首，晏殊、苏轼各 10 首。美成、梦窗之作多出苏、辛一倍以上，如开拓词境的范仲淹《渔家傲》（塞下秋来）、苏轼《念奴娇》（大江东去）等，皆在摒弃之列。原因大概就是他们以诗为词，非词本色吧。苏、辛清新可喜的农村词之被忽略，或许还因为非典雅之作。这些都不足为奇。《唐诗三百首》也未选杜甫、白居易的一些重要作品，仍不失为一部影响极大的经典选本。

今人龙榆生《唐宋名家词选》、夏承焘、盛静霞《唐宋词选》、俞平伯《唐宋词选释》、胡云翼《宋词选》等都是很有特色的好选本，但也可以找出一些不足之处来。自上世纪八九十年代起，出版界掀起争出古典诗词鉴赏辞典的热潮，宋词是其中重要部分。既称“辞典”，自非个人著述，而是邀请国内众多诗词名家及从事这方面教学科研工作的专家教授来共同编写的。其中不乏精彩篇章，但因执笔者众多，水平不一，质量参差，也属难免。常见的通病是长篇大论，抓不住要害，言不中肯，时有对字词句解说的错误；再说，如此厚比城砖的大部头，也不方便阅读，只好插在书架上，作查检时参考之用。

数年前，我还应中华书局之约，写过一本“中华经典精粹解读”本的《宋词》，入选的词作数量甚少，虽能适应生活快节奏的部分现

代读者翻阅，但毕竟难满足读者更多地阅读欣赏宋词的需求。

龙门书局七分社社长郝明慧同志与我商量，希望能重编一本精选详解兼有欣赏提示、作品数量适中，更宜于推广的新选本。因而遵嘱在两种前已出版的拙注本基础上，重新着手编写。此本收录词作者 39 家，入选词数统计：辛弃疾 18 首，苏轼 12 首，周邦彦、姜夔各 8 首，欧阳修、柳永各 6 首，秦观、李清照各 5 首，张先、晏殊、晏几道、贺铸、吴文英各 4 首，范仲淹、陆游各 3 首，王安石、张孝祥、陈亮、史达祖、刘克庄各 2 首，钱惟演、宋祁、赵令畤、晁补之、陈克、李之仪、李重元、张元干、叶梦得、陈与义、岳飞、韩元吉、范成大、刘过、刘辰翁、周密、蒋捷、张炎、王沂孙各 1 首，共 123 首。数量、选注与评说是否适当，还请读者、专家们批评指正。感谢书局王艺超同志为此书的出版奔波联系，编辑操劳。

蔡义江

2012 年 8 月 20 日于北京东皇城根南街寓所

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

钱惟演一首

|                      |   |
|----------------------|---|
| 《木兰花》(城上风光莺语乱) ..... | 1 |
|----------------------|---|

范仲淹三首

|                  |   |
|------------------|---|
| 《苏幕遮》(碧云天) ..... | 5 |
|------------------|---|

|                      |   |
|----------------------|---|
| 《御街行》(纷纷坠叶飘香砌) ..... | 8 |
|----------------------|---|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《渔家傲》(塞下秋来风景异) ..... | 11 |
|----------------------|----|

张先四首

|                   |    |
|-------------------|----|
| 《千秋岁》(数声鶗鴂) ..... | 15 |
|-------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《菩萨蛮》(哀筝一弄湘江曲) ..... | 18 |
|----------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《天仙子》(水调数声持酒听) ..... | 21 |
|----------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| 《青门引》(乍暖还轻冷) ..... | 25 |
|--------------------|----|

晏殊四首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯) ..... | 28 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 《清平乐》(红笺小字) ..... | 31 |
|-------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《踏莎行》(小径红稀) .....    | 33 |
| 《蝶恋花》(六曲栏杆偎碧树) ..... | 35 |

宋祁一首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《木兰花》(东城渐觉风光好) ..... | 39 |
|----------------------|----|

欧阳修六首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《采桑子》(群芳过后西湖好) ..... | 43 |
| 《踏莎行》(候馆梅残) .....    | 45 |
| 《蝶恋花》(庭院深深深几许) ..... | 48 |
| 《蝶恋花》(谁道闲情抛弃久) ..... | 52 |
| 《蝶恋花》(几日行云何处去) ..... | 55 |
| 《浪淘沙》(把酒祝东风) .....   | 58 |

柳永六首

|                        |    |
|------------------------|----|
| 《望海潮》(东南形胜) .....      | 61 |
| 《曲玉管》(陇首云飞) .....      | 64 |
| 《雨霖铃》(寒蝉凄切) .....      | 68 |
| 《蝶恋花》(伫倚危楼风细细) .....   | 72 |
| 《定风波》(自春来) .....       | 75 |
| 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) ..... | 79 |

王安石二首

|                   |    |
|-------------------|----|
| 《桂枝香》(登临送目) ..... | 83 |
|-------------------|----|



|                    |    |
|--------------------|----|
| 《千秋岁引》(别馆寒砧) ..... | 87 |
|--------------------|----|

#### 晏几道四首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 《临江仙》(梦后楼台高锁) .....  | 90 |
| 《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟) ..... | 93 |
| 《清平乐》(留人不住) .....    | 96 |
| 《思远人》(红叶黄花秋意晚) ..... | 97 |

#### 苏轼十二首

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 《念奴娇》(大江东去) .....    | 100 |
| 《水调歌头》(明月几时有) .....  | 104 |
| 《水龙吟》(似花还似非花) .....  | 108 |
| 《永遇乐》(明月如霜) .....    | 111 |
| 《洞仙歌》(冰肌玉骨) .....    | 115 |
| 《卜算子》(缺月挂疏桐) .....   | 118 |
| 《临江仙》(夜饮东坡醒复醉) ..... | 120 |
| 《定风波》(莫听穿林打叶声) ..... | 123 |
| 《江城子》(老夫聊发少年狂) ..... | 125 |
| 《江城子》(十年生死两茫茫) ..... | 127 |
| 《贺新郎》(乳燕飞华屋) .....   | 130 |
| 《浣溪沙》(簌簌衣巾落枣花) ..... | 133 |

#### 秦观五首

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《满庭芳》(山抹微云) ..... | 136 |
|-------------------|-----|