



普通高等教育“十二五”应用型本科规划教材·公共基础与素质教育系列

大学国文教程

中国高等教育学会 组织编写

主 编 江胜清 李明清

DAXUE GUOWEN JIAOCHENG



普通高等教育“十二五”应用型本科规划教材·公共基础与素质教育系列

大学国文教程

中国高等教育学会 组织编写

主 编 江胜清 李明清

副主编 王建平 王随仁 杨 光 王应平

主 审 王庆芳

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国文教程/江胜清, 李明清主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 8
普通高等教育“十二五”应用型本科规划教材·公共基础与素质教育系列
ISBN 978-7-300-19459-2

I. ①大… II. ①江… ②李… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202094 号

普通高等教育“十二五”应用型本科规划教材·公共基础与素质教育系列
大学国文教程

中国高等教育学会 组织编写
主 编 江胜清 李明清
副主编 王建平 王随仁 杨 光 王应平
主 审 王庆芳
Daxue Guowen Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京东方圣雅印刷有限公司	
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 张	19	印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
字 数	446 000	定 价 36.50 元

前言

大学语文是人文性、工具性、审美性的有机统一。编一本有特点、实用性强、适合地方普通高校使用的教材，是我们最大的梦想和一直的追求。正因为如此，从一开始，我们就坚定不移地走自己的路，朝着预定的目标奋进。2004年，在全面了解、研究全国大学语文教材建设和课程开设的基础上，经过认真思考、精心设计，我们在高等教育出版社的支持下出版了《大学国文教程》，内容包括诗歌、词与散曲、散文、小说、戏剧五个版块，每一版块又按照基本常识、欣赏与评论、精品解读、写作等四个部分展开。这一设计在全国大学语文百花园里独树一帜，产生了良好的社会影响。编者为此付出了大量的心血，贡献了全部的智慧。

大学语文究竟如何定位，如何在极其有限的时间内充分发挥其作用，是摆在大学语文教学面前的主要问题和难题。在当今大学语文领域，明显存在两种倾向：一是将大学语文泛化，在大学语文中融入了太多的内容，希望大学语文包治百病；二是将大学语文专业化，把大学语文变成文学专题。这两种倾向都使大学语文“不可承受之重”，在一定程度上背离了其初衷和正常轨道。

鉴于此，我们将人文性、工具性、审美性作为大学语文的主要目标，在保持经典性、民族性的同时，突出应用性。本教材在《大学国文教程》的基础上修订而成，从修订伊始，就确定了“保持传统、锐意开拓”的修订思路，力争在原教材的基础上，体例更加科学、篇目更加新颖、特色更加鲜明。为此，我们在保留诗歌、词与散曲、散文、小说、戏剧等基本单元的基础上，增加了汉字文化、汉语艺术两个单元，将汉字文化、汉语文学、汉语艺术三者融为一个有机的整体。我们坚持国文文选，但将其分为“精品解读”和“扩展阅读”两个部分。这样做，一方面，保证在有限的教学时间内能突出重点；另一方面，可进一步开阔学生的视野，满足学生阅读的多样化需求。

本教材前期策划和后期统稿工作由江胜清、李明清负责完成，主审王庆芳先生为教材的修订提出了许多建设性的建议，并承担了审稿工作。参编人员的具体分工是：第一单元（丁勇、丁璞），第二单元（王随仁、陆安），第三单元（黄晔、王建平），第四单元（李明清、丁璞、陈必欢），第五单元（江胜清、王建平），第六单元（刘怀堂、江胜清、李志云），第七单元（杨光），第二至第六单元第一节中的欣赏部分由李明清撰写、写作部分由王应平完成。

本教材有幸入选中国高等教育学会“普通高等教育“十二五”应用型本科规划教材”，中国人民大学出版社全力支持教材出版，应用技术分社段向民女士为教材倾注了大量的心

血，湖北工程学院也为教材的出版给予了大力支持。在此，向所有关心、支持教材出版发行的人士致以崇高的敬意！向使用本教材的读者表示亲切的问候和诚挚的感谢！

对于本教材中所存在的舛误，敬请不吝赐教，我们将不断予以完善！

编者

甲午初夏于春晖湖畔

目 录

第一单元 汉字文化

第一节	汉字中的文化	(1)
第二节	精品解读	(13)
	略论语言形式美（节选）	(13)
	语文漫谈（节选）	(16)
	书断·序	(20)
第三节	扩展阅读	(21)
	汉字进入了简化字时代（节选）	(21)
	南腔与北调	(25)
	汉字的故事（节选）	(27)

第二单元 诗歌

第一节	基本常识和欣赏、写作技巧	(29)
第二节	精品解读	(39)
	静女	(39)
	终南山	(41)
	春江花月夜	(42)
	登金陵凤凰台	(44)
	月夜忆舍弟	(46)
	无题（昨夜星辰昨夜风）	(47)
	山园小梅（其一）	(49)
	春宵	(51)
	寄黄几复	(52)
	关山月	(54)

	死水	(56)
	偶然	(58)
	神女峰	(60)
	错误	(62)
	乡愁	(64)
第三节	扩展阅读	(65)
	湘夫人	(65)
	上邪	(67)
	望月怀远	(68)
	从军行(选一)	(68)
	山中问答	(69)
	离思(其四)	(69)
	与梦得沽酒闲饮且约后期	(69)
	竹枝词	(70)
	剑门道中遇微雨	(70)
	咏史	(71)
	你是人间的四月天	(71)
	断章	(72)
	我爱这土地	(73)
	见与不见	(73)

第三单元 词与散曲

第一节	基本常识和欣赏、写作技巧	(75)
第二节	精品解读	(86)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	(86)
	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(87)
	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(89)
	踏莎行(候馆梅残)	(90)
	卜算子(缺月挂疏桐)	(91)
	踏莎行(雾失楼台)	(93)
	青玉案(凌波不过横塘路)	(94)
	钗头凤(红酥手)	(96)
	摸鱼儿(更能消几番风雨)	(98)
	采桑子(谁翻乐府凄凉曲)	(99)
	【双调】夜行船·秋思	(101)
第三节	扩展阅读	(103)
	浣溪沙(浪打轻舸雨打篷)	(103)

更漏子（玉炉香）	(103)
卜算子（我住长江头）	(103)
少年游（并刀如水）	(104)
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	(104)
满江红（怒发冲冠）	(105)
扬州慢（淮左名都）	(105)
念奴娇（天丁震怒）	(106)
一剪梅（雨打梨花深闭门）	(107)
临江仙（滚滚长江东逝水）	(107)
醉落魄（寒山几堵）	(107)
卜算子（风雨送春归）	(108)
卖花声·怀古（美人自刎乌江岸）	(108)

第四单元 散文

第一节 基本常识和欣赏、写作技巧	(109)
第二节 精品解读	(117)
《老子》二章	(117)
《论语》四则	(118)
马蹄第九	(120)
系辞下传（节选）	(123)
礼记·大学（节选）	(125)
孙子兵法（节选）	(126)
子产不毁乡校	(128)
垓下之围	(129)
进学解	(132)
钴鉞潭西小丘记	(135)
朋党论	(138)
西湖七月半	(141)
《人间词话》（节选）	(143)
雅舍	(145)
一只特立独行的猪	(148)
第三节 扩展阅读	(150)
谏逐客书	(150)
别赋	(152)
代李敬业传檄天下	(154)
狱中上母书	(155)
秋夜	(156)

乌篷船	(157)
鸟的天堂	(158)
论快乐	(160)
金岳霖先生	(161)
阳关雪	(164)

第五单元 小说

第一节 基本常识和欣赏、写作技巧	(167)
第二节 精品解读	(175)
孔明智激周瑜	(175)
宝玉挨打	(179)
伤逝（节选）	(186)
金锁记（节选）	(193)
神雕重剑（节选）	(197)
鲜血梅花（节选）	(202)
第三节 扩展阅读	(211)
黄帝杀蚩尤	(211)
青凤	(212)
断魂枪（节选）	(215)
围城（节选）	(218)
萧萧（节选）	(221)

第六单元 戏剧

第一节 基本常识和欣赏、写作技巧	(227)
第二节 精品解读	(234)
单刀会（第四折）	(234)
拷红	(238)
原野（节选）	(243)
第三节 扩展阅读	(250)
游园惊梦（节选）	(250)
茶馆（节选）	(252)

第七单元 汉语艺术

第一节 对联、演讲、相声	(257)
--------------------	-------

第二节	精品解读	(271)
	演讲词一则	(271)
	最后一次的讲演（节选）	(274)
	名联谈趣（节选）	(276)
第三节	扩展阅读	(280)
	讲故事的人（节选）	(280)
	戏剧与方言	(282)
参考文献		(291)

第一单元 汉字文化

第一节 汉字中的文化

一、汉字的产生

汉字源远流长，是世界上最古老的文字之一。我们现在能见到的最古老而又完备的汉字是殷墟甲骨文，距今三千多年了，而汉字产生的年代比甲骨文早得多。关于汉字的产生，过去曾有过多种说法。

(一) 结绳说

结绳记事是汉字起源最早的说法。《周易·系辞》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”结绳记事就是原始人用绳子打结来记载时间、事件、地点、人数等信息，打结的位置和形状不同，表达的意思不同，如图 1—1 所示。东汉郑玄注《易》有“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳”的记载。结绳是帮助记忆、传递消息的方式，曾被广泛使用。不仅在我国，古埃及、古波斯、非洲、澳洲的土人都曾结绳记事。但结绳是利用实物来记事，不能直接发展为文字，可以看作文字发明前的探索。



图 1—1 结绳记事图

(二) 八卦说

孔安国《尚书》序中说：“古者庖牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”《易纬·干·凿度》认为，乾卦是“天”的古文，坤卦是“地”的古

文，离卦是“火”的古文，坎卦是“水”的古文，巽卦是“风”的古文，震卦是“雷”的古文，艮卦是“山”的古文，兑卦是“泽”的古文。八卦或六十四卦，卦爻符号单纯，数量有限，不可能演化出众多的汉字，但也不排除个别汉字来源于爻象。如图 1—2 所示。



图 1—2 八卦图与文字

（三）仓颉造字说

仓颉（图 1—3）造字说在古书中多有记载。相传仓颉是黄帝的史官，能仰观天象，俯察地理，辨鸟兽之迹，见人所不能见，正是这样一个超乎寻常的人创造了文字。《世本·作篇》中记载：“史皇作图，仓颉作书。”《吕氏春秋·君守》中提道：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者所作，当矣。”《韩非子·五蠹》中提道：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。”到了汉代，仓颉造字被极力神化，《论衡·骨相》中形容，“仓颉四目”。《淮南子·本经训》中说，“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”。

当然仓颉造字只是传说，汉字不可能是个人发明创造的，而是社会发展到一定阶段的产物，是集体智慧的结晶。如果历史上真有仓颉，那他也只是文字的采集者或整理者。

（四）图画说

汉字起源于图画，这一论点已经为学术界普遍接受。宋代郑樵在《通志·六书略》中说“书与画同出”，较早地提出了“书画同源”的观念。鲁迅在《门外文谈》中说：“原始人画一只牛，是



图 1—3 仓颉图

有缘故的，为的是关于野牛，或者是猎取野牛，禁咒野牛的事。”他还讲道“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事”^①，这里形象地讲述了汉字的起源。也就是说图画是用来记事、表示意思的，和文字的发展有着直接的关系，但不等于文字。只有当图画的线条趋于简单一致、能够读出音来，并表示一个确定的意思的时候，就成为最初的文字了。原始图画与文字，如图 1—4 所示。



图 1—4 原始图画与文字

(五) 契刻说

契刻，是在竹木陶器等物体上刻画记号，其作用主要是计数和提示事件。如仰韶期遗址骨契图形，如图 1—5 所示。在古代典籍中，有不少关于契刻记事的记载。《墨子·备城门》：“守城之法：必数城中之木，十人之所举为十挈，五人之所举为五挈。凡轻重以挈为人数。”《周易》郑玄注：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合。”《列子·说符篇》：“宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：‘吾富可待也。’”郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中指出：“中国文字的起源应当归纳为指事与象形两个系统。”指事系统即刻画系统，契刻当是其主要源头。

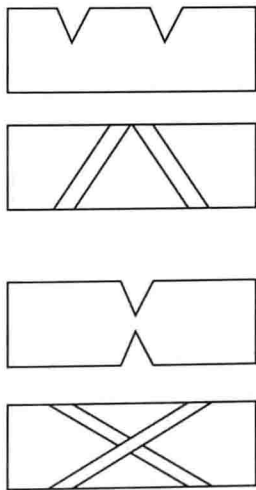


图 1—5 仰韶期遗址骨契图形

我们说契刻是汉字产生的途径之一，并不等于说契刻就是文字。尽管有些契刻记号和汉字中的数字形体相合，但是二者有着本质的差别。契刻记号在被吸收为文字之前，不是文字，因为它们的含义不固定，也没有音读，只有当它们有了一定的音读和含义时，才能成为文字。

综上所述，汉字起源与原始记事方法，特别是图画和契刻有关。

二、汉字形体的演变

汉字形体是构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变，就是演化和变革。演化，是指汉字形体的细微渐变，是量的积累；变革，是演化的阶段性总结，是汉

^① 《鲁迅全集》，第 6 卷，87～88 页，北京，人民文学出版社，1981。

字形体的部分质变。汉字形体的演变，是人们在长期的使用过程中，不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果，其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面，也有中途断裂分合而纷繁芜杂的一面。

从有系统可寻的商代甲骨文到现在所使用的楷书，汉字形体经历了一个漫长的演变过程。如果以各个时代官方的正式字体为主干，可以将这个过程划分为六个阶段。这六个阶段及其代表字体分别是：商代的甲骨文、周代的金文、战国时代的金石竹帛文（统称战国文字）、秦代的小篆、汉代的隶书（包括草隶即章草）、魏晋至今的楷书（包括行书与今草）。其中以秦汉之际为界，秦代的小篆和小篆以前的字体统称为古文字，汉代的隶书和隶书以后的字体统称为今文字。下面分别对这六个阶段的代表字做简要的介绍。

（一）甲骨文

甲骨文又称卜辞、刻辞、殷墟文字等，是商代镌刻在龟甲兽骨上的文字，如图 1—6 所示。

甲骨文是我们所能见到的最早的成体系的汉字，字形还多不规范，具有不同于成熟阶段汉字的特点：第一，象形、象意字多，形声字只占很小一部分。这些象形、象意字虽然对所像之物都经过了高度的抽象，与图画已有本质的区别，但依然保留着很强的图画性。第二，字形每无定格，异构很多：有的正反无别，有的笔画可多可少，有的偏旁部首的位置可以移易，有的可因表意的相同或相通而更换意符，有的可在原象形的基础上增加意符或声符，有的把两三个字合写在一起为“合文”，等等。这尽管给我们今天的辨识带来了困难，但也为后来汉字的逐步定型化提供了大量可供选择的字样。第三，异字同形。就是一个字形同时代表两个完全不同的字，这大多由于象形字在高度抽象化以后，变为简单的线条结构而造成形体混同。



图 1—6 大型牛骨刻辞

（二）金文

金文又称钟鼎文、铜器铭文等，是古代铸刻在青铜器物上的文字。在青铜器物上铸文，始于夏商，盛于两周，延续至秦汉。作为一个时代独具风格的字体，这里主要是指鼎盛时期的西周金文，如图 1—7 所示的毛公鼎铭文。

西周金文与商代甲骨文比较，具有如下特点：第一，直观表意的象形、象意结构减少，便于书写的符号增多，这就把象形字向不再象形的符号化推进了一步。不过西周金文中的极少数字，特别是那些族徽性的字，甚至还保留着比甲骨文字图画性更强的形态。第二，趋向定型化，但异体依然不少。趋向定型化主要表现在：形、旁、意相通而混用的现象大为减少，偏旁部首的位置有了较多的固定；异字同形、合文、反书等现象大为减少。第三，形声字大量增加。这主要表现在：原独体字上增加形符和声符，使之变为形声字；新造的字多为形声字。第四，在书写形式上，越来越注意字形与铭文的整体协调、美观，行款渐趋固定。



图 1—7 毛公鼎铭文

（三）战国文字

战国文字的品类很多，有用毛笔写在竹简上的简册文、写在缙帛上的帛书、写在玉片上的盟书墨迹；有铸刻在铜铁器物上的铭文、符节文和货币文；有刻于石上的石刻文，有镌为公私印章上的玺印文等。如图 1—8 所示。

战国文字最突出的特点是形体歧异多。由于“诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍”^①，再加上连年战争，诸事急迫，写字作书每每越出常轨，任意省改，造成了严重的“文字异形”的局面。同一个字不仅在不同的地区构形有歧义，就是在同一个地区不同写手的笔下也每有不同。由于这一时期汉字书写的随意性过大，因而字体出现了大量无规律可循的省变或讹变。不过从总体上看，战国文字还是上承甲骨文、金文，下启小篆、古隶的。某些金石器物上的文字依然保持有西周金文的遗风，是古汉字由西周金文向秦代小篆过渡的桥梁。另外，某些简册文，例如包山楚简，其形体的演变与用笔的特点可看作隶书笔法的滥觞。从历史发展的角度看，战国文字的多歧异又反过来促进了秦代对文字的统一和改革，也为后来汉字形体的突变——隶变准备了条件。

（四）小篆

小篆是秦始皇大一统之后实行“书同文”政策时颁行的标准字体。“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之。罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆是也。”^②从中可以看出，李斯等人在统一六国文字时做了三件事：第一，以秦国原有的文字作为统一标准，废除六国俗体、异构，只保留其中与秦文一致的部分；第二，拟定出统一的标准字样；第三，写出定型后的标准字样广布天下。李斯小篆，如图 1—9 所示。

①② [东汉] 许慎：《说文解字·序》，《说文解字》，315 页，南京，江苏古籍出版社，2001。



图 1—8 战国文字

小篆是古文字的终结，它的主要特点是：第一，固定了偏旁部首的位置和写法，基本上做到了定型化。第二，书写形式整齐划一，笔画不论横竖曲直，一律用粗细等匀的线条，古文字中的象形象意字被进一步抽象化、线条化、规整化，从而更加符号化了。第三，整个构形系统得到进一步的完善与加强。汉字的构形系统从甲骨文开始就具有了，它是以一定数量的基本构件为基础、以构件的一定置向为外部平面组合的模式、以构件在内部的不同层次组合为构形理据而形成的。经过全面整理的小篆，其基本构件更加纯净，外部的平面组合和内部的层次组合调整得更为规范、合理和完善，从而使汉字的整个构形系统得以巩固和加强，所以小篆为今文字的发展奠定了良好的基础。



(现在西安碑林)

李斯小篆——秦峰山刻石



(上书“臣去疾臣请矣臣”七字完整)

李斯小篆——秦泰山刻石

图 1—9 李斯小篆

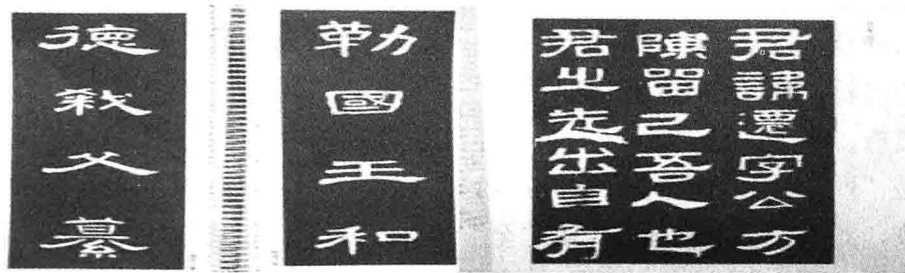
(五) 隶书

隶书历史上也称佐书、史书、八分，是以点、横、掠、波磔等点画结构取代篆书的线条结构而使之便于书写的一种字体，如图 1—10 所示。晋代卫恒在《四体书势》中说，“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”秦王朝在推行小篆的同时，为了“以趋约易”^①，大量使用了隶书。1975 年在湖北云梦县睡虎地出土的大量秦简就是

^① [东汉] 许慎：《说文解字·序》，《说文解字》，315 页，南京，江苏古籍出版社，2001。

最好的证明。

隶书在演变过程中，构形和笔道形态有很大变化。在初创阶段，构形尚带有浓厚的篆书意味，点画用笔的特点也不是很突出，尤其是波磔不明显。经过长期的使用，特别是经过汉代文人的加工、改造和美化，隶书才从根本上改变了篆书的构形和笔道形态，成为一种独具特色的新字体。后人称初创阶段的隶书为古隶或秦隶，称成熟阶段的隶书为汉隶。汉隶是汉代官方的正式字体。一般所谓隶书，主要是指汉隶。



汉隶《曹全碑》

汉隶《张迁碑》

图 1—10 隶书

(六) 楷书

楷书也叫真书、正书，它产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，一直沿用至今。楷书是由隶书慢慢演化而来的，与它的母体隶书相比，有两个明显的特点：

第一，彻底摆脱了篆书的影响，构形单一。隶书以点画结构取代篆书的线条结构，从篆书的严密束缚中解放出来后，又出现了构形自由、同字可得异形的倾向。不少字既有因承篆书、略带篆意的构形，又有解散篆体、重新结构的构形。隶书中繁简字也有很多，这种异构字多又同时流行的现象，无疑是对汉字规范化、标准化的反动。楷书流行之后，在摒弃带有篆书意味而不便书写的隶书构形的同时，也尽力排斥这种构形“自由化”的倾向，每个字的构形尽可能单一化。唐人作的《千禄字书》之类，做的正是楷书标准化的工作。第二，点画形态比隶书丰富。楷书不仅比隶书增加了斜勾（隶书用波磔）、挑（隶书是横画斜写）、折（隶书是横画与竖画的自然结合）等基本点画，而且每种基本点画的个性特征都比隶书鲜明。所以从字体的演变过程来看，虽然隶书的形成是汉字由线条结构一变而成点画结构的标志，但是汉字点画结构的典型字体不是隶书而是楷书。颜真卿的《多宝塔感应碑》用当时盛行的楷书书写，如图 1—11 所示。

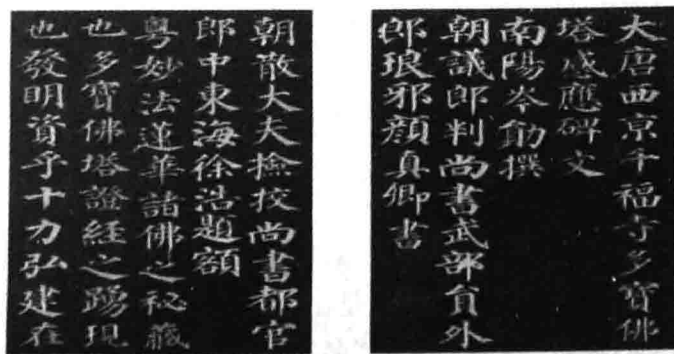


图 1—11 颜真卿《多宝塔感应碑》