

渡你过海

蔡照波 著

广东人民出版社

花城出版社

渡你过海

蔡照波 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

渡你过海 / 蔡照波著. -- 广州 : 花城出版社,
2013.8
ISBN 978-7-5360-6798-1

I. ①渡 … II. ①蔡 … III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第149734号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 李 谓

技术编辑: 陈诗泳

篆 刻: 蔡照波

装帧设计: 傅锦文

书 名 渡你过海

DU NI GUO HAI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 5.875 2插页

字 数 65,000字

版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价 48.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: (020) 37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

吴国钦

这本书名含有禅味而表述带着诗意的散文集，是照波工作之余的“副产品”。照波是一位资深电视人，长期从事电视记者工作，接触面广、阅历丰富，如果要把所见所闻写下来，将会是厚厚的一叠记述文字，但他没有这样做。照波又是一位年轻的颇有知名度的篆刻家，常以艺术的眼光观照生活，用他自己的话来说，是“以空疏之心去解悟人生”，于是他有意避开都市的喧嚣，排除世俗的污染，滤去生活的杂质，只保留诗意，保留所感与所悟，所以本书中的作品，犹如“声声风铃摇动了烦躁的尘俗，沉淀为心头的宁静”。它宛如一泓清泉，几缕幽香，沁人心脾，令人超脱忘俗。

本书是作者情怀与灵性的文字结晶，这里有抖落在内蒙草原的情思，追忆秦淮河昔日繁华的遐想，神农溪畔土家族少女山歌的萦绕，儿时潮州开元寺前的履痕。无论是月光下，轮船上，斗室中，作者仿如一个拾梦的夜游人，追觅诗意，倾诉生命

的体验，流淌情感的音符，既率真，又含蓄，可谓不红而娇，淡极始艳，在淡淡的文字和隽永的意境中去感悟人生，解读生命。

照波与我属忘年交，他既是我的学生，又是我的一位可以无所不谈的朋友。他在中山大学中文系读本科时就已是一位才华洋溢的学生，他当时写的一篇关于苏东坡的论文曾给我留下颇深的印象。拨开历史的云遮雾障，苏老夫子逆境人生中那种热爱生命、关注生活中的诗情画意的人文品格，我在本书文字中同样可以悟到。

本书写到的尽管是生活情思中的吉光片羽，却也弥足可珍。不少奇思佳句很耐人寻味，如：

“天高地远的事，都在梦中得以圆了。”

“一夜的倾诉，写在风中。”

“江水舔着岸边的融雪，奔流着春的讯息。”

“未来的孩子，藏着未曾发掘的快乐与甜蜜。”

“多少情感的正负值，连成了心灵轨迹的曲线。”

“来吧，来吧，定格欢乐的瞬间，在人生的屏

幕上时时闪光，让岁月流成诗行。”

.....

我们都是寻梦者，这本书中存在的梦幻与诗情，让我们一起来寻觅与捕捉吧……

是为序。

1998年5月于中山大学中文系

（本序作者系中山大学中文系教授、博士生导师）

雷 铎

我认识蔡照波是在十年前。我们的交往、话题由电视和文学而及书法、篆刻、绘画，又及社会、人生。蔡照波的细腻和粗犷、天然和雕琢的二重性，始终是我对他的琢磨的两条主线。按理说，这四种东西，是属于对立的两组，不可能比较完整地融化于一个人的身上的，但蔡照波做到了，这是很奇怪的。

——譬如，在生活中，他常追求一种“道法自然”的境界，对人对事，绝不苟求，却不掉以轻心。这正如他的篆刻，一种貌似随意的刻意或颇有用心的随意，是有某些共同之处的。

蔡照波举办过个人篆刻展，出版过《蔡照波篆刻》。我对篆刻不甚了了，但其他专家的意见，当是可以参照的：对书画金石收藏颇丰、见解独到的大杂文家老烈、出版家兼散文家苏晨、有“军中篆刻第一刀”之誉的军人画家兼篆刻家廖宗怡，都赞赏蔡照波的篆刻。蔡照波在刀下和石头上注入了自

己对篆刻艺术的理解。在这我们可以看到宗古与师今、刻意的追求与刻意追求后所显示出来的随意的艺术效果。

蔡照波的文章，“文如其人”，并且“文如其艺”，艺与文之间，有着颇相似的内在因素。当一种东西不易用语言表述的时候，我们可以借助另一种东西来比照，这是方法；而根据，则是文学或艺术评论的视野，常常是“宁宽毋窄”的，用汪曾祺的话来说：“我”是条活鱼，怎么能砍成三段来研究呢？言下之意是：批评研究的方法，应当是纵观其人的一切和一贯，而不要以偏概全。

这本《渡你过海》是我为友人作序看得最仔细的一本文集，一是因为文章短、容易读；二是序言想来想去不易写，故一读再读。

从风格上说，蔡照波的这批文章，基本上是“散文诗”，或叫做“诗化短散文”，总体的风格，一是短，多半八百字以内；二是精致，带有诗的韵味。从内容上说，全书《渡你过海》、《善饮酒者》、《港岛一夜》和《梦里水乡》四辑，其实是“言情”、“言理”、“言趣”、“言境”四

类：第一辑多半是爱情篇什，很熟悉蔡照波的人会意会到一些情景而作会心一笑；第二辑取材不一，但多以“有悟”为特色；第三辑为域外游，多有趣之事；而末一辑以童年的故乡回忆给人印象最深，以“有境”为特色。

至此，得出这样一个印象：蔡照波其文亦如其人：婉约与细腻，也有粗犷或豪放；天然与随意，也有雕琢或雕凿；亦如其艺：宗古师古，也追逐潮流；刻意用心，而又力显天然。

世上事物，是多元化的，草与木并存，惊天飞瀑与小桥流水并存，各各不可取代，不过，为短文难，是显而易见的——中国的短散文如古人的《世说新语》或《阅微草堂笔记》，除了文字功夫之外，以理趣胜；外国的短散文如美国的《沙漠甘霖》和印度的泰戈尔的许多短章，以博大的宗教感情胜。即：短文除了需要诗一样的精炼的话之外，还需要别的一些什么——例如趣事趣人趣理，即以“奇”胜；例如深厚的宗教内涵，即以“道”胜。而倘若失去了诗的精炼、事理的奇趣、道的玄深，则易显得轻泛。

蔡照波的散文是“短笛”，是“笙歌”。喧闹的现代生活，需要短笛或笙歌，茶余饭后，读一读如《善饮酒者》、如《少年小木屋》、如《过往一段记忆》、如《老厝》，便有一种“宴后果”似的和胃的感觉。而阅读的经验，则需要每一读者的参与，叫做“如鱼饮水”是也。

1998 年小满于听雨轩

序一·吴国钦	1
序二·雷 铎	4

第一章 渡你过海

渡你过海	3
一叶孤舟	4
海滩	5
大宁河	6
夜逛秦淮河	7
灵性的启示	9
致H君	10
春末意绪	12
草原留痕	13
下关风	17
鬼节之夜	18
人间三情	20
海边	21
海韵	22
石赞	24
相伴走一程	25

与时光一起走	26
仓促的脚步	27
生命的和弦	28
人生一况味	29
少年小木屋	30
一股滋味	31
秋川子	32
春讯	34
一把伞	35
凭感觉	36
雨中	37

第二章 善饮酒者

善饮酒者	41
酒话	42
迷途的感悟	44
人生的“实”与“虚”	45
人生·艺术	46
秋风	47
海不扬波	48

月又圆	50
一段弧	52
月的启示	53
人生的诱惑	54
看泰山石刻	55
苦恋	57
我看寒山寺	58
红花与绿叶	61
舟行神农溪	62
逆水行舟	63
悠悠黎乡情	64
啊！海峡	66
春的季节，夏的火热	67
大理古城	68
洱海这汪水	69
塘虱	70
见黄河	71
开封思絮	72
北戴河寄怀	74
初见雪	75

夏天的向往	76
落寞	77
瀚海蜃楼	78
夏雨	79
自画像	80
分娩	81

第三章 港岛一夜

港岛一夜	85
铸情	86
遗迹	87
叹息桥畔	88
落叶松桩	89
枫叶拾趣	90
清与浊	91
净化	93
蚕丝与轮回	94
芝加哥早晨	95
夏威夷沙滩	96
初上少女峰	97
百里不同天	99

走近雅典卫城	101
圣托里尼岛的落日	103
北欧印象	104
通往湖区的路上	106
追着太阳走	108
凯恩斯	109
感受迪拜	111
迪拜冲沙	113
波斯湾垂钓	115
死海读报	117
追寻高棉的微笑	119
文明的不忍	122
看樱花	124

第四章 梦里水乡

梦里水乡	129
静夜思	130
过往一段记忆	132
故乡儿时梦	134
一串足音	138

老厝	140
人生如诗	141
洵子的情调	145
卿雄的闲章	149
感怀如歌岁月	152
濠江之歌	155
追逐太阳	156
一对夫妇一条腿	157
信念	160
青春的驿站	162
说到底，还是需要理解	163
泸沽湖畔	168
风雅西塘	170
后记	173

第一章

渡你过海