

中国研究文献 2

創造社資料

第4巻

伊藤虎丸編

アジア出版

1979

使用底本

東京都立中央図書館特別文庫蔵(実藤文庫)
創造週報

創造社資料 第4巻

中国研究文献 2

1979年2月発行

全10巻 ¥80,000

編 者 伊 藤 虎 丸

発 行 ア ジ ア 出 版

182-91東京調布局P.O.BOX13

製 作 汲 古 書 院

102東京都千代田区飯田橋2-5-4

電話03(265)9764振替東京5-158035

落丁・乱丁本はお取替いたします。

目 次

創 造 週 報

半年彙刊第1集 第1号～第26号..... 3

(1923・5～11 底本は1929・3 4版を使用)

創 造 週 報

(彙 刊)

創造週報

□ 半年彙刊 □

第一集



上海泰東圖書局印行

創造週報

半年彙刊
第一輯



總

目

第一號

(11)

1. 創始工程之第七日(發刊詞)
2. 時之防禦戰(評論)
3. [查拉圖司屈拉](尼采原著)
4. 迷暉歌(馮德原著)

陳若
仿香
陳若
陳若

第二號

(27)

1. 新文學之使命(論說)
2. 上海的清晨(詩)
3. 道德之迷境(尼采原著)
4. 中國文化之傳統精神(論說)

仿香
陳若
陳若
陳若

第三號

(43)

1. 文學上的階級鬥爭(論說)
2. 致青年的一封信(論說)
3. 點失業者友人(詩)
4. 週世者派(尼采原著)
5. 我們的文學新運動(論說)

達夫
靈光
陳若
陳若
陳若

第四號

(59)

1. 士氣的提倡(論說)
2. 『女神』之時代精神(批評)
3. Beethoven傳序文(蘇曼亞原著)
4. 肉體的侮蔑者(尼采原著)
5. 力的追求者(詩)

仿香
一多
仿香
陳若
陳若

第五號

(75)

1. 現實主義與庸俗主義(論說)
2. 『女神』之地方色彩(批評)
3. 快樂與熱狂(尼采原著)
4. ！中從文化(佳札)

仿香
一多
陳若
陳若

第六號

(91)

1. 新的修養(論說)
2. 致青年的第二信(論說)
3. Max Stirner的生平及其哲學(介紹)
4. 蒼白的犯罪者(尼采原著)
5. 黑黴黴的文字獄中(詩)

仿香
靈光
達夫
陳若
陳若

第七號

(107)

1. 藝術與國家(論說)
2. 羅傑任公『舊新社會之組織法』(評論)
3. 暗無天日的世界(答辯)

達夫
陳若
陳若

第八號

(123)

1. 青煙(幻想)
2. 致青年的第三信(論說)
3. 東方藝術展覽會印象記(批評)
4. 朋友們相聚在囚牢裏(詩)

達夫
靈光
仿香
陳若

第九號

(139)

1. 鵲鵲(創作)
2. 讀飛鳥集(批評)
3. 評『創造』二卷一號評(評論)
4. 關於各列果實之計算(勸誘)
5. 論道德與身心(答辯)

陳若
實秋
仿香
實平
陳若

第十號

(155)

1. 批評與道德(論說)
2. 致青年的第四信(論說)
3. 一羣鵲(創作)
4. 醫士樹與細草(寓言)
5. 論翻譯的標準(雜感)

達夫
靈光
實平
陳若
陳若

第十一號

(171)

1. 『科學之價值』的序論(Poincaré原著)仿香
2. Charles Louis Philippa(介紹)何長
3. 讀書與著作(尼采原著)陳若

第十二號

(187)

1. 爭鬥歌(論說)
2. 繁星與春水(批評)
3. 魔鬼的夜歌(詩)
4. 山上樹(尼采原著)

何長
實秋
實秋
陳若

第十三號

(203)

1. 批評與同情(論說)
2. 呆子和後傑(創作)
3. 死之政教(尼采原著)
4. 海濱之夜(詩)
5. 通信二則

仿香
全平
陳若
均香
實秋

第十四號

(219)

1. 文藝與藝術之關係價值(論說)
2. 下弦月(小說)
3. 戰爭與藝術(尼采原著)
4. 詩二首

達夫
陳若
陳若
陳若

5. 作者與批評家(雜感)

第十五號

1. 函谷關(小說)
2. 苦雨凄風(小說)
3. 執河(說)

第十六號

1. 自然與藝術(論說)
2. 煩惱的網(童話)
3. 新偶像(尼采原著)
4. Alexander Herzen(介紹)
6. 譯詩一首

第十七號

1. 未來派的詩歌及其批評(評論)
2. 牧夫(小說)
3. 市囂(尼采原著)
4. 月蝕(雜記)

第十八號

1. 藝術家與革命家(論說)
2. 論詩詩(評論)
3. 真操(尼采原著)
4. 月蝕(雜記)

第十九號

1. 文藝上的節產(論說)
2. 落日(小說)
3. 朋友(尼采原著)
4. 通信一則

第二十號

1. The Yellow Book 及其他(評論)
2. 詩一首
3. 白濱的燈塔(感想)

第二十一號

1. The Yellow Book 及其他(評論)
2. 執的詩歌(介紹)
3. 千有一個的目標(尼采原著)
4. 味與(雜記)

第二十二號

1. 天才與教育(論說)
2. 聖廟之夜(小說)
3. 商人愛(尼采原著)
4. 中華金口藝術會全覽

仿香

(235)

沫若

實秋

達夫

(251)

沫若

全平

沫若

達夫

隱漁

(267)

沫若

仿香

沫若

沫若

(283)

沫若

仿香

沫若

沫若

(299)

沫若

達夫

沫若

編清

(315)

達夫

隱漁

實平

(331)

達夫

仿香

沫若

沫若

(347)

沫若

全平

沫若

沫若

第二十三號

(363)

1. 太戈兒來華(我見感想)
2. 藝術與社會(論說)
3. 創造者之路(尼采原著)
4. 東京(雜記)

沫若

田漢

沫若

仿香

第二十四號

(379)

1. 國家的與超國家的(論說)
2. 黎陳(小說)
3. 老婦與少女(尼采原著)
4. 海上通信

沫若

光巖

沫若

達夫

第二十五號

(395)

1. 批評一欣賞一懷疑(評論)
2. 波蘭新與人 Gibran 的散文詩
3. 蠱蛇之雷(尼采原著)
4. 癡想(小說)

沫若

聞天

沫若

隱園

第二十六號

(411)

1. 瓦特麥維的批評論(介紹)
2. 兒女與結婚(尼采原著)
3. 癡想(小說)
04. 創造日停刊佈告及感言

沫若

沫若

隱園

仿香

() 内の数字は本文のページ数を示す。

魂

王任叔著 定價七角

殉是王任叔先生最近的幾篇短篇小說，他用冷靜的頭腦去觀察現代社會的醜惡，豐富的情感去引起青年的共鳴；筆致雄渾，描寫深刻，使讀者們看了，發生出一種深刻感想，在這裏面可以看出現代社會上的形形色色，而且簡直可以認識整個的人生。愛讀王先生小說者，請到這裏來嘗嘗新的滋味！



現代思潮和婦女問題

張佩芬著 定價七角

近年來新思潮的澎湃，影響到婦女們起來作解放的鬥爭！每一個新思潮的形成，對於婦女解放總有着密切的關係。本書就是要說明在現代的複雜的思潮下面所發生的婦女問題。作者都加以精密的考察，和詳細的分析；對於婦女問題有獨到的見解，並廣引國外婦女解放論者愛倫凱等之名言，收集廣博，議論週到，留心婦女問題者，不可不人手一編也。

創造週報

第 一 號

◀ 目 錄 ▶

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. 創世工程之第七日(發刊詞) | 沫 若 |
| 2. 詩之防禦戰(評論) | 仿 吾 |
| 3. 「查拉圖司屈拉」(尼采原著) | 沫 若 |
| 4. 迷娘歌(歌德原著) | 沫 若 |

創世工程之第七日

沫 若

上帝，你最初的創造者喲！

我至今呼你的名，不是想來禮讚你。

古代的詩人說：你創造世界的工程只費了七天的勞力。

你在第一天上造出了光明。

你在第二天上造出了分水的天字。

你在第三天上造出了大地和海洋，

大地之上你更造出了青蔬和果木。

你在第四天上造出了日月與星辰。

你在第五天上造出了遊魚與飛鳥。

你在第六天上同時把走獸昆蟲和我們人類一齊造出了。

你在第七天上便突然食起了懶來。

上帝，你如果真是這樣把世界創出了時，

至少你創造我們人類未免太粗濫了罷？
 你最後的制作，也就是你最劣等的制作
 無窮永劫地只好與昆蟲走獸同科。
 人類的自私，自相斃殺，冥頑，偷惰
 都是你粗濫貪懶的結果。
 你在第七天上爲甚便那麼早早收工，
 不把你最後的草稿重加一番精造罷？
 上帝，我們是不甘於這樣缺陷充滿的人生，
 我們是要重新創造我們的自我。
 我們自我創造的工程
 便從你貪懶好閑的第七天上做起。

(五一紀念日作此)

詩 之 防 禦 戰

成 仿 吾

文學是直訴於我們的感情，而不是刺激我們的理智的創造；文藝的玩賞是感情與感情的融洽，而不是理智與理智的折衝；文學的目的是對於一種心或情的現象之情感的傳達，而不是關於他的理智的報告——這些淺近的原理，我想就是現在一般很幼稚的作家，也無待我來反覆申明的必要。文學始終是以情感爲生命的，情感便是他的終始。至少對於詩歌我們可以這樣說。不僅詩的全體要以他所傳達的情緒之深淺決定他的優劣，而且一句一字亦必以情感的貧富爲選擇的標準。假使

F 爲一個對象所給我們的印象的焦點 focus 或外包 envelope,

f 爲這印象的焦點或外包所喚起的情緒，

那麼，這對象的選擇，可以以 F 所喚起的 f 之大小來決定。用淺顯的算式來表出時，便是我們選擇材料時，要滿足

$$\frac{d f}{d F} > 0$$

一個條件。如果這微分係數小於零時，那便是所謂蛇足。這算式所表出的意思，如用淺近的語言說出，便是詩中如增加一句一字，必是這一句一字能增加全體的情緒多少。

這些都是很顯而易見的這理。由鮮美的內容與純潔的情緒調和了的詩歌，是我們所最期待的。我們即不主張感傷主義 Sentimentalism 的文學，而情感在詩歌上的重要與他的效果，我們是不能不讚賞的，尤其當我們想起過量的理智怎樣把詩歌的效果打壞了的時候。理智是我們的不忠的奴僕，至少對於詩歌是這般。他是不可過於信任的，如果我們過於信任他，我們所築成的效果，就難免不為他所打壞。而最可惡的叛徒，便是淺薄的理論 reasoning。詩的職務只在使我們興感 to feel 而不在使我們理解 to understand。使我們理解，有更明瞭更自由的散文。詩的作用只在由不可捕捉的創出可捕捉的東西，於抽象的東西加以具體化，而他的方法只在運用我們的想像，表現我們的情感。一切因果的理論與分析的說明是打壞詩之效果的。固然，真的智慧是直觀的，是詩的，而且是我們所希求的；然而凡智的歡喜只是一時的，變遷的，只有真情的愉悅是永遠的，不變的。像吃了智慧之果，人類便墮落了一般，中了理智的毒，詩詞便也要墮落了。我們要發揮感情的效果，要嚴防理智的叛逆！

現在試把我們日下的詩的王宮一瞥，看他的近情如何了。

一座腐敗了的宮殿，是我們把他推倒了，幾年來正在從新建造。然而現在呀，王宮內外遍地都生了野草了，可悲的王宮啊！可痛的王宮！

空言不足信，我現在把這些野草，隨便指出幾個來說說。

1 胡適的嘗試集

你心裏愛他，莫說不愛他。

要看你愛他，且等人害他。

倘有人害他，你如何對他？

倘有人愛他，更如何待他？——他

這簡直是文字的遊戲，好像三家村裏唱的猜謎歌，這也可以說是詩麼？嘗