



中国书法大讲堂

行书四大家——王羲之《圣教序》

杨为国 编著

王羲之





中国书法大讲堂

行书四大家——王羲之《圣教序》

杨为国 编著



中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之《圣教序》/ 杨为国编著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2013.10

(中国书法大讲堂. 行书四大家)

ISBN 978-7-304-05309-3

I. ①王… II. ①杨… III. ①行书-碑帖-中国-东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第239250号

版权所有, 翻印必究。

中国书法大讲堂
行书四大家
WANG XIZHI SHENGJIAOXU
王羲之《圣教序》
杨为国 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

版式设计: 何智杰

责任编辑: 李京妹

责任校对: 张 娜

责任印制: 赵联生

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

版本: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

开本: 210mm × 285mm

印张: 11.5 字数: 183千字

书号: ISBN 978-7-304-05309-3

定价: 28.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国书法大讲学

『中国书法大讲学』编委会

【主 任】阮智勇

【编 委】严 冰 李林曙 张少刚 刘 臣 杨孝堂

匡贵秋 郭青春 梁小庆 周延军 蒋克中

王素兰 吴鸿清 杨为国 王国川

【总策划】王国川 杨为国

【分册作者】

杨为国 行书四大家——王羲之《圣教序》

宗家顺 行书四大家——苏轼《赤壁赋》

王国川 行书四大家——米芾《苕溪诗帖》《蜀素帖》

曾 翔 行书四大家——王 铎《题青阳山庄五律十首册》





杨为国，字石扉，号大正。中国书法家协会会员，中国书画艺术委员会副主席，浙江省书法家协会会员，中国硬笔书法协会顾问，曾任北京大学回宫格书法艺术学校校长，现任职于中国美术学院。

1992年发明创造了回宫格与回宫格习字法，创立了汉字“九大结构方法及27种组合形式”，并建立了“汉字结构三种基本性质”、“汉字书写三大要素”、“汉字外延程序及运用”教学等一系列科学教育体系，为书法教学的进步和改革开启了一条新法。曾多次在中央电视台、中国教育电视台主讲书法，出版个人专著及回宫格系列字帖70余种。多次在中央电视台及中国教育电视台主讲毛笔、硬笔书法课，出版个人专著及回宫格系列字帖70余种。

序

书法是汉字书写的艺术。在漫长的历史长河中，汉字承载着中华民族博大精深的文化；在汉字书写中，人们仰观俯察，博采众美，形成了中国特有的书法艺术。

书法艺术是中华民族传统文化瑰宝。改革开放以后，随着人们生活水平和文化水平的提高，人们越来越注重自身的文化修养和艺术品位，学习书法艺术也成了学生和广大社会成员进行素质提升、遣兴逸情、修身养性、健康向上的文化活动。

国家开放大学推出的『中国书法大讲堂』系列课程，一方面，通过电视、网络媒体等，面向广大社会成员进行开放式的讲授；另一方面，通过学校和培训机构，面向学习者组织学习、培训和相关活动。这对我们构建学习型社会，推动写好汉字，发展书法教育，弘扬传统文化，是一件非常好的善举。

『中国书法大讲堂』系列课程，在整体设计上力争形成中国书法各种书体技法讲授的完整体系，所聘请的主编、主讲也是当代长期从事书法教学和创作工作的书法家，再加上国家开放大学开放式的教学方式，我们有理由相信，该系列课程一定会达到良好的教学效果，赢得较高的社会声誉，在此，感谢他们为我国书法教育和普及付出的努力！

中国书法家协会主席

白砥



前言

『中国书法大讲堂』是国家开放大学推出的系列课程，旨在弘扬中国传统文化，促进全社会精神文明建设与和谐社会建设，为所有喜爱中国书法的人创建一个学习、欣赏中国传统书法艺术的园地。

『中国书法大讲堂』将通过电视、网络媒体和文字教材、音像教材以及学习、培训，面向全社会的老年人、学生、儿童及其他书法爱好者，以丰富老年人的文化生活，使之老有所学、老有所乐；充实学生的素质教育内容，培养学生热爱祖国传统文化和提高自身书法艺术的修养；促进和引导儿童对书法艺术的兴趣以及书法临写技法的学习；提高书法爱好者的书写和创作能力。

『中国书法大讲堂』是系列课程，分别讲授楷书四大家（颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫）、行书四大家（王羲之、苏轼、米芾、王铎）、草书四大家、汉隶四大碑、汉简帛书、北魏四大碑、篆书四大种、篆刻、硬笔书法等代表作，今后还将陆续扩充课程内容，力争形成中国书法技法讲授的完整体系。

『中国书法大讲堂』分别聘请当代长期从事书法教学和创作工作的知名书法家担任主编和主讲，力争能够为广大书法爱好者提供一套较好的学习材料，并期望能够在大家的学书道路上尽一份力量！

国家开放大学原党委书记

阮智勇



目录

王羲之生平简介	01		
王羲之子女简介	07		
王羲之书法年鉴纪要	11		
王羲之书法	17		
王羲之《圣教序》	21		
行书用笔举要	25		
笔法	29		
转折法 (31)	连带法 (41)	省略疏减法 (46)	
笔画替代法 (49)	基本笔法 (51)		
行书部首偏旁组合举要	97		
部首偏旁组合形式	101		
单人旁 (103)	双人旁 (104)	三点水 (105)	两点水 (107)
木字旁 (108)	提手旁 (109)	言字旁 (110)	竖心旁 (111)
左耳刀 (112)	禾木旁 (113)	右耳刀 (113)	示字旁 (114)
衣字旁 (114)	车字旁 (115)	提土旁 (115)	王字旁 (116)
弓字旁 (116)	日字旁 (117)	目字旁 (117)	月字旁 (117)
足字旁 (118)	女字旁 (118)	马字旁 (119)	绞丝旁 (119)
石字旁 (120)	方字旁 (120)	反犬旁 (120)	牛字旁 (120)
立字旁 (121)	金字旁 (121)	人字头 (121)	火字旁 (122)
宝盖头 (122)	口字旁 (123)	穴字头 (123)	雨字头 (123)

草字头 (124)	竹字头 (125)	皿字底 (126)	衣字底 (126)
四点底 (126)	心字底 (127)	立刀旁 (128)	右三撇 (128)
页字旁 (129)	见字旁 (129)	寸字旁 (129)	反文旁 (130)
女字旁 (130)	走之儿 (131)	建之旁 (131)	走字旁 (131)
厂字旁 (132)	广字旁 (132)	虎字头 (133)	门字框 (133)
同字框 (134)	三框儿 (134)	风字框 (134)	山字框 (134)
国字框 (135)			

行书结构举要	137
--------	-----

结构形式	141
------	-----

中间宽上下窄的结构形式 (143)	下宽上窄的结构形式 (148)
上宽下窄的结构形式 (149)	左低右高的结构形式 (153)
左高右低的结构形式 (154)	上平下不齐的结构形式 (155)
下齐上不平的结构形式 (155)	左短右长的结构形式 (156)
左长右短的结构形式 (156)	主体偏左的结构形式 (157)
主体偏右的结构形式 (157)	重心调节的结构形式 (161)
重叠并列的结构形式 (162)	

王羲之作品欣赏	163
---------	-----



王羲之生平简介

羲之類有表亂之極
先墓再離為毒近

惟醉甚痛藥播絕

痛費心肝痛皆去

亦以能即有復未校

毒既

亦以



二謝面未吐面遲謝聚
靜美之文三子再八
機卻見志佳前名者為
何道遂以與汝為始

蘇國名

少以臨紙後更無

何之義之

二謝面未比面遲誼良不

靜美矣

張

想邵兒甚佳前名者著



图1 王羲之

王羲之（图1），字逸少，乳称阿菟，有两个名号：一曰澹斋；一曰临川。官至会稽内史、右军将军，故世称王会稽、王右军。羲之出生于西晋惠帝太安二年（303年），出生地为徐州琅玕国临川县南仁里（今山东省临沂市北白沙镇东孝友村），卒于东晋穆帝升平五年（361年），终寿59岁，寿地为古会稽领内的剡县（今浙江绍兴嵊州市）。

羲之为名门世家子弟，其祖父王正为当朝尚书郎，其父王旷为当朝淮南太守。羲之5岁时随父离乡，来到江苏建邺（今南京市），在城南的乌衣巷安顿下来，并开始从其父学书法。6岁即按照家族惯例始习儒学、玄学、文学及接受家世门风教育。西晋永嘉三年（309年）秋，羲之7岁，王旷领兵而敌，数年下落不明（或战乱而亡，或被俘逃生而亡），尸首未见。因羲之自幼知书达理，言行有矩，故得叔父王导、王廙的器重，渐引其于上流社会。约在羲之10岁，王廙便将当时书界地位高于王家并有“前卫后王”之说的卫夫人（卫铄）请入家中，为羲之的书法老师。

羲之自拜卫夫人学书后，一直钟情于书法，临池不辍，书艺大有长进，年方十三即得大名士周顗赏识，开始在书法界崭露头角。20岁后，由其叔父王导引荐，为皇家“秘书郎”，其间，羲之于皇家书阁中饱览群书，如痴如醉地品鉴蔡邕、钟繇、张芝、卫恒等旷世书家之作，为后来的发展奠定了基础。

东晋成帝太宁三年（325年），羲之23岁，书法已为朝廷瞩目。适逢晋明帝司马绍驾崩，卫夫人推荐羲之为明帝书写祭祀用的“祝版”。后晋成帝继位时，命更改“祝版”上的词句，工匠在刨去“祝版”原墨迹的时候，竟发现羲之所书的字居然可以“入木三分”。从此以后，羲

之书法的名声大振，一时被朝廷传为佳话，后来成为传世典故。次年，朝廷太尉郗鉴选婿，看上了王氏家族，在得到王导的同意后，派门生上门觅婿。王家诸子衣冠楚楚，循规蹈矩，一一前来应事，唯羲之一人袒衣露腹，就床而食，不屑一顾。门生随后向太尉汇报：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。唯一人在东床袒腹食，独若不闻。”郗鉴听罢大喜，认为这正是他要找的女婿！后来，郗鉴果真选羲之为婿。从此，“东床快婿”、“袒腹东床”便成了率真人慧眼识人的士林典故。

东晋成帝咸和二年（327年）年底，羲之在叔父王导和岳父郗鉴的安排、推荐下，举家迁至会稽王司马昱（元帝司马睿的少子）名下当“王友”，为其贴身顾问，与其建立了良好关系。不久，王导和郗鉴又安排羲之升任临川（今江西省抚州市）太守，其间，他酷爱登山学道，常以“写经换鹅”为乐事。咸和八年（333年），羲之在任临川太守四年后，又调任吴兴（今浙江省湖州市）太守，其间约为一年。咸和九年（334年），羲之应征西大将军庾亮之荐，携妻儿逆江而上，来到武昌征西将军府任参军、长史之职。庾亮十分赏识羲之“和平使者”的“中庸”之才，当他在不听羲之劝说而大败于战场、一病不起时，后悔莫及，甚为愧疚，临终前即上疏朝廷曰：“亮临薨，上疏称羲之清贵有鉴裁。迁宁远将军、江州刺史。”咸康六年（340年），羲之离开征西将军府，出任江州刺史。未足一年，羲之便决然请辞，事因则与庾亮的胞弟庾怿有关。解职后，羲之来到风景美丽的庐山，隐居数年。其间，他与征西将军府的孙绰交识为挚友，并相识了谢安、谢万、阮籍、嵇康等众多名人雅士，常与他们一起作诗、作书、作画，还特意去浙东的会稽郡拜望恩师卫夫人，请教书法，力图革新。

东晋穆帝永和四年（348年），羲之46岁。应好友殷浩的提拔，羲之复出，任护军将军，一改文官为武将，同掌中央军权，守护宫城。其间，羲之最大的收获便是“周旋五千里”，北游观碑帖，并为能亲摹钟繇手迹《荐季直表》等而喜悦。羲之追求书法创新改革的意念与实践也多来自这个时期。羲之因生性温文，不宜武官，遂递辞呈，“苦求宣城郡”，朝廷未允。永和七年（351年），正值会稽内史王述“以母丧居郡”之由辞去职位，朝廷即诏命羲之为右军将军、会稽内史。这是一个相当重要又适合羲之性情的官位，可谓天遂人愿。会稽，位于今浙江绍兴一带，地处宁绍平原，是春秋时期越国基业所在，为当朝豪门世族栖居之地。《晋书·地理志》载：“会稽郡，秦置，统县十（山阴、上虞、余姚、句章、鄞、鄮、始宁、剡、永兴、诸暨），户三万。”羲之任会稽内

史，不仅是他政治上精神大振的超越时期，也是他励精图治、受到百姓拥戴、赢得“善理郡”名号的得心时期，更是他书法艺术生涯中名声大起、成就非凡的鼎盛时期。著名的天下第一行书《兰亭序》，就是他在会稽执政两年后，于天时、地利、人和三者合一的最佳作品。

东晋永和十一年（355年）间，羲之因与王述及王述之子王坦之不和而永别官场，并告誓于父母墓前。退官后，羲之仍每日临池不辍，在精研书艺的同时，以写经为乐，以收徒为快。他常与好友谢安、谢万、孙绰、孙统等名士高人一起作诗习文。“羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：‘我卒当以乐死’。”从此，羲之过上了一生向往与追求的自由自在的日子，至死无憾。据同治《嵊县志》载，羲之墓葬于今浙江绍兴嵊州市的金庭瀑布山下，《金庭王氏族谱》有详细记载，实为可信。

王羲之子女简介

痛覺心肝痛皆去

有
 雖
 即
 有
 復
 來
 將

嘉猷

孝

先墓再離荼毒
惟恐甚福業增
痛我心所痛也
其難即脩復未終
其觀教毒益深矣
其行將抵厥室矣
何言善之於何
二謝面未比面遲詎良聚
靜美矣二三子再
臨部見書注前書者

義之頓首表哀看之悲
先墓再離荼毒追
惟慟甚痛慕摧絕
痛歎心肝病者哀
亦以雖即脩復未終