

温暖的故事



黎耘 / 著

包袱里的感动

BAOFULIDEGANDONG

众多人物演绎着一个个动人的故事；他们心灵的碰撞，爆发出真情的火花，温暖了人心。世界，也因有了真情大爱而美丽！

敦煌文艺出版社

温暖的故事

温暖的故事



温暖的故事

温暖的故事

温暖的故事

包袱里的感动

BAOFULIDEGANDONG

黎耘/著

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

包袱里的感动 / 黎耘著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013. 6

(温暖的故事)

ISBN 978-7-5468-0534-4

I. ①包… II. ①黎… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第129947号

包袱里的感动

(温暖的故事)

黎 耘 著

责任编辑: 尚再宗

封面设计: 三合设计公社

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京泽宇印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 12 字数 190 千

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5468-0534-4

定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序 言

——草根的味道

1

时下，在文学圈子里，人们喜欢将文学分为“纯文学”和“通俗文学”，也就是与所谓的“阳春白雪”与“下里巴人”同出一辙吧！随着与时俱进，通俗文学又被冠以一个新的称谓——“草根文学”。不仅传统的民歌、故事，就是区别于新诗、小说的新民歌、新故事，也属于“草根”之列。

我的母亲目不识丁，自然属于“草根阶层”。童年的我，常常枕着她的手臂，听她哼唱着“燕子鸟，飞门楼；红丝线，锁鞋头”，“萤火虫，挂灯笼，飞到西，飞到东，一飞飞到花园中”……在歌谣声中悄然入睡；也常常依偎在她的身旁，听她讲牛郎织女的传说，讲梁山伯与祝英台的故事……在那绘声绘色的讲述中听得津津有味。可以说，是母亲用乳汁和五谷杂粮抚养了我，也让我吮吸着民间文学的乳汁，吸取着民间歌谣、民间故事、民间传说的养料长大。如果说，我迄今在文艺创作上能有些微建树，发表了250多万字的小说、诗歌、散文、戏剧、故事作品，母亲则是我走上文学之路的启蒙老师。

尽管我在十六岁花季时做着作家梦，追求“阳春白雪”，写诗，写小说，并且在省、市级报刊上开始发表作品，但怎么也解不开对“草根文学”的情结。20世纪80年代初期，曾参与原柳州地区文化局对少数民族民间故事的整理工作，整理的故事收入上海文艺出版社出版的《瑶族民间故事选》《侗族民间故事选》及广西人民出版社出版的《壮族民间故事》之中。曾追求“纯文学”的我，一直品尝着“草根”的味道，即便是在我的小说、诗歌、散文、戏剧作品中，也得益于民间文学的营养，散发着一缕缕“草根”的气息。

莫言说：“我是一个讲故事的人，因为讲故事，我获得了诺贝尔文学奖。”他还说：“讲故事是人的天性，我们每个人都是听故事长大的。但是讲故事一旦变成一种职业以后，就不仅仅围绕一个故事来谈。用故事表达对人生、社会种种问题的看法，他也要用故事来歌颂真善美，鞭挞假恶丑。所以讲故事是一个严肃的事情，故事最大的好处就是有很宽阔的想象空间。最好的故事就是让每个人都能够从这里面看到他自己。”——臧戡，斯言！

2

我真正从“纯文学”转“轨”，侧重于故事创作，是在1990年。

也许我“落伍”了吧，当时对许多抛弃传统，一味追求“洋腔”、“洋外套”的“新诗”看不懂了，不知所云；而许多去情节化或淡化情节的“新潮”小说，絮絮叨叨了老半天，也让我不知所云，犹如吃包子咬了半天尚未见着馅心。难怪有人戏说，“写诗的比读诗的多”，“看小说是活受罪”，真可谓“阳春白雪，和者甚寡”！这些话虽然有些偏颇，甚至于有些刻薄，但又不无道理。难道“纯文学”真的是孤芳自赏了吗？而与之形成鲜明对比的是，被称之为“草根文学”的故事却迅速走向市场，故事刊物如雨后春笋，充满蓬勃生机。故事这一文学样式，其受众面之广，让“纯文学”中所谓的“阳春白雪”相形见绌。我曾为中国文坛的这一现象感到困惑，亦苦苦思索：我们的文艺为谁服务，这已是不争的命题，即便是打破了“为政治服务”的桎梏，拓展了新时期文艺创作的空间，但受众面与读者群的众寡，在某种程度上反映了社会的需求；远离了广大读者的文艺作品，还有多少存在的空间、价值和意义？

这一年，也就是1990年新年伊始，我购买了一台联想电脑。对着字根练习打字不久，好高骛远且急功近利的我，突发奇想：何不用电脑写篇东西，权作打字练习。于是，花了一个多月的时间，写了一部中篇小说《雁南飞》，因比较注重故事情节，有较强的可读性，索性在语言和叙述方式上，改为故事，并更名为《逃离爱的火海》。这篇故事投给了《古今故事报》，不久即在该报分两期连载。作品发表了，而在电脑键盘上打字也基本上可以丢掉字根不去“按图索骥”了，真可谓一箭双雕。

旗开得胜之后，我对故事的创作逐渐走入“正轨”。迄今20余年，已在《上海故事》《今古传奇·故事版》《百花》《民间文学》《民间故事》《民间传奇故事》《故事家》《古今故事报》《故事报》等故事报刊上发表了中、短篇故事60余万字。

值得一提的是，2007年4月，《今古传奇·故事版》聘请我作特约编辑，负责对该刊“柳宝闯江湖”栏目的稿件进行改写或润色。10月，编辑部给我“加码”——协助编辑该刊的重头栏目：《金榜·擂台》。我除了对每期“金榜”的4篇稿子进行修改外，还负责撰写这个栏目每期的总导语和每篇故事的引言。此外，有时也协助一些编辑修改别的短篇和中篇稿子。在担任特约编辑4年多的日子里，我向责任编辑和故事作者们学到了很多東西。

3

传统的故事，是伴随着农耕文化的发展而发展起来的。它起自人民大众口头文学的相传，记录于文人墨客的笔端，成为独立的文本。可以说，历代传承下来的优秀民间故事，是一代又一代人民大众的集体创作。这些口口相传的优秀民间故事，为社会历史留下了一幅又一幅真实、生动、传神的画卷，不仅具有很高的美学价值，而且具有很高的历史和学术研究价值，是民族文化中的瑰宝。

20世纪60年代，新故事的创作蓬勃兴起，为今天的故事创作及发展奠定了坚实的基础，积累了丰富的经验。随着社会的进步，经济的快速发展，生活节奏的加快，人们的文化观念必然发生了很大的改变。如今，“讲故事”逐渐变成了“阅读故事”。其传播方式也从口头传播向纸媒、网络转变，受众面更为广大。但，故事的基本元素如强调情节曲折，一波三折，讲究悬念、口语化、通俗化、运用白描手法之类的特质并没有改变，对故事的“奇、情、趣”要求更高。当然，不可否认的事实是，故事文以载道的教化功能正在趋于淡化，在贴近现代人生活的同时，更多的是寓教于乐，彰显出休闲娱乐的功能。

应该说，小说在本质上是离不开故事情节的。那些淡化情节的“新潮小说”，其实也还是离不开故事情节的支撑——尽管作者有意把小说与故事割裂

开来，使故事情节变得支离破碎，湮没在某些情景氛围或是漫长的心理活动的描述之中，背离或者远离了国人传统的阅读习惯和审美方式。可以说，小说与故事的最大区别在于，小说偏重于语言和人物心理的刻画、场景的细致描写；而故事则以叙事为主，尤其注重于情节的设置。或者说，小说主要是写人，而故事主要是说事。有一位故事大家把故事的写作总结出一般规律：一件事，二三人，拐几个弯，翘一翘尾巴。也有人说，“故事就是事故”，“是故意弄出点事故来，以引人入胜”，“获得一个好的故事核（点子），等于成功了一大半”，“故事的结尾，力求在情理之中，却又出人意料”……这些，确实是经验之谈。这些年，我在故事创作的实践中，受益不浅。

也许，因为故事是“草根文学”，很难登上“大雅之堂”，甚至为一些“小说家”所鄙薄。但，“野火烧不尽，春风吹又生”，故事千百年长盛不衰，证明了它顽强的生命力；而草根大众——当然也不乏许多文化水平较高的“白领阶层”、在校学子对它的喜爱，它拥有庞大的读者群，拥有目下的广阔市场，以及看好的前景，亦是有力的证明。

草根的味道如何？甘苦寸心知。

对故事的创作，我仍是乐此不疲。

黎 耘

2013年2月3日于柳州民泰东园

目 录

Contents

第一辑 爱河踏浪

爱河原来很浅很浅	002
网来的美人鱼	007
冷美人和小帅哥	011
班长的“超级女友”	015
大海之恋	020
为新娘塑起一座冰雕	024
彩绘鸳鸯花瓶	029
第一次体验	033
殡葬工的奇巧姻缘	036
真爱不戴面具	039

第二辑 都市来风

猎鹰追踪	044
永远的心债	050
一诺重千钧	054
“出气公司”经理	058
包袱里的感动	063
坤包里的照片	067
“臭鸡蛋”和“金刚苑”	071

真正的男子汉	074
城里流行鸳鸯鞋	078

第三辑 乡野情韵

打个歌谜给你猜	086
背妻大赛的特殊选手	094
后半生就是要嫁你	097
复仇的二鳊	107
狗子与牛蛋	115
软绳拴住蛮牛鼻	119
留下“买路钱”	123
敢撞南墙的人	128
黄唇鱼鳔贵如金	132
黑龙江生死劫难	137

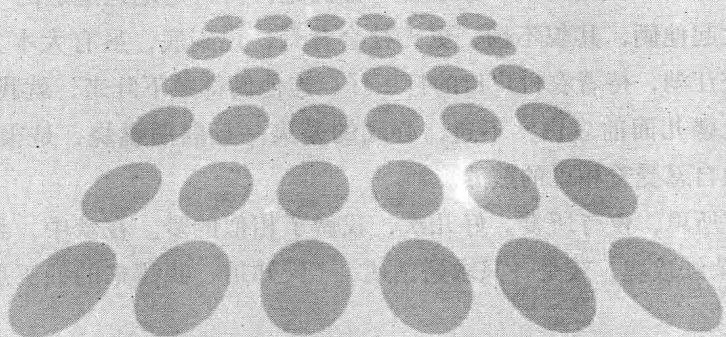
第四辑 温暖心灵

今生难圆旧时梦	146
逃离爱的火海	158

第一辑

EPISODE 1

爱河踏浪





爱河原来很浅很浅

经过几年的打拼，我总算由一个流浪的打工仔在金福地房开公司暂时扎下了根，成了公司宣传策划部的主管，负责公司的对外广告宣传。凭着我较扎实的文学功底——上大学时，我就是中文系公认的“校园诗人”——虽不敢说字字珠玑，但我那激情澎湃的鼓动性文字，在房地产的同行中，也独占鳌头，使知名度不怎么高的“金福地”声名鹊起，再加上策划了两次风生水起的大型宣传演艺活动，公司的楼盘销售量直线飞升。老总对我青睐有加，把我列为公司的“五虎上将”之一。过去一门心思扑在工作上，根本没空闲考虑个人情感上的事儿，一旦“功成名就”，婚姻问题就冒出了脑海。一晃眼，已经是“而立”之年了，我的“另一半”还没有着落呢！当然，令我心仪的女孩还是有的，她就是公司“五虎上将”中唯一的一员女将——杜馨儿。

杜馨儿是楼盘销售部的主管，是公司里公认的一只高傲的白天鹅。“五虎上将”中已经有两员“上将”曾追求过她，可都被拒之门外：“对不起，哥们，我有了白马王子！”但谁也没见过杜馨儿与她的白马王子“拍拖”。我虽说在公司算得上一员骁将，业绩不错，可在情场上并不英勇善战。那两位追求她的“上将”是帅哥啊，家境都十分优越，而且是地地道道的“城里人”。可我，比起他俩，其貌不扬，更无社会背景，说到底，虽有大本文凭，也还是个浪迹江湖，持着农村户口的打工仔。连他俩都败下阵来，就我这小样儿，岂敢在杜馨儿面前表白？不过，心底的爱火一旦熊熊燃烧，是很难扑灭的，我只好独自忍受着相思的煎熬。

日有所思，夜有所梦。好几次，我做了相似的梦。在梦中，我给杜馨儿献上99朵红玫瑰，或是一只求婚钻戒，（天知道，我哪来的钱买那么贵重的

钻戒!)杜馨儿把玫瑰或钻戒扔进纸篓子里,奚落道:“咋不撒泡尿照照自己呢?”我从梦中醒来,只有仰天长叹。有一次,我真的在灯下照了大半夜镜子。瞧着镜子里的自己,虽然长的并不算丑陋,但比起那些帅哥们来,还是属于“等外品”。我气得差点儿没把镜子砸它个满地碎片!

有道是“不是冤家不聚头”,就在我要砸烂镜子的第二天早晨,在公司的电梯间遇上了杜馨儿。

“早上好!你今天比昨天更漂亮了!”我跟杜馨儿打了个招呼,连自己都为这拍马溜须的恭维话感到脸上发烧。

“是吗?不至于像狐狸精那么迷人吧?”杜馨儿“咯咯”一笑,一双媚眼滴溜溜地望着我。我被她看得心都快要跳出胸腔来了。我想起了昨晚上做的梦,自惭形秽地垂下了眼睑。

“咋就这么无精打采的呢?”杜馨儿还是“咯咯”地笑,笑声像银铃般悦耳。“是不是昨晚上跟几个哥们搓麻将?要不,就是上夜总会消遣去了?”

好像是被警察怀疑自己是小偷,我连忙申辩:“不不!我从不‘筑长城’,更不上那种鬼地方!”

大约杜馨儿被我慌乱的神色逗乐了,笑得花枝乱颤,笑得我心里直发毛。好在电梯到了上班的8楼,我像丢了魂儿似的逃离,不经意间,碰到了她高挺的乳房。我听见她在尖叫:“姓黎的,你……你别走!”

我哪敢停下脚步啊?撇开双腿,比兔子跑得还快。老远,还听到杜馨儿气得跺着脚直骂:“姓黎的,你个熊样!蔫不拉叽的一个熊样!”

跑到办公室里,我的心还在“蹦蹦”直跳:我的妈呀,碰着她那敏感的部位,她要是揪住我,说我要流氓,我就是跳到黄河也洗不清了!待喘过气来,默默地回味那碰撞的一刹那,我又感到有一种说不清道不明的幸福感。

打这以后,我总怕遇上杜馨儿,远远地瞧见她,就像老鼠遇见了猫,慌忙避开。可是,杜馨儿对我却不依不饶,好几次打我的手机,一看是她的机号,我连忙关机,不敢接听。

这天下班后,我索然无味地吃过晚饭,洗了个澡,正百无聊赖地要躺在床上看书,门铃声响了。从“猫眼”朝外望去:天哪!杜馨儿找上门来了,准是兴师问罪来了!我不敢开门,任门铃催命似的闹个不停。靠着墙壁,我闭目思忖:如何向她解释那次无意的碰撞呢?屋外却传来杜馨儿的跺脚声,

咒骂声：“姓黎的，你躲得过初一，躲得了十五？你……你整个儿一个熊样，蔫不拉叽的熊样！”

是福不是祸，是祸躲不过。当我鼓起勇气拉开门，准备接受杜馨儿严厉的惩罚，杜馨儿却走了。望着她远去的背影，不知怎的，我倒有了怅然若失的遗憾。我想，逃避是不行的，是得找个机会，主动向她解释解释，要杀要剐随她的便！大不了离开这家待遇不错的公司，卷起包袱又去浪迹江湖……

机会终于来了！“五四”青年节这天，公司组织了各部门的青年精英，到榴园山庄郊游。我本来是不想去的，却架不住“五虎上将”中的另三位哥们儿连拉带推，才登上了大巴。可屁股刚沾着车上的坐椅，杜馨儿就像影子似地出现在我的身边：“好你个姓黎的，看你还往哪里跑！”也不待我答话，就大大方方地挨着我坐下。立刻，我闻到了一股淡淡的香水味儿。

杜馨儿的脸上画了淡妆，身穿一袭洁白的连衣裙，比平时更显得婀娜多姿，靓丽可人。大巴出了城，岔进通往榴园山庄的公路，就有些颠簸起来。她柔软的臂膀不时碰撞着我的臂膀，让我感到触电似的酥麻，禁不住又想起了那次在电梯间的碰撞。我忐忑地说：“馨儿，那次在电梯口，我……真的对不起你，我……我……”

杜馨儿“嘘”的一声，盯了我一眼，俏脸就浮出了绯红，指着车外，岔开话题：“哇哇！你瞧，那一片片榴花林，云蒸霞蔚，如火如荼，真是壮美极了！你这个诗人，一定来了灵感，诗兴大发了吧？”

我哪来的诗兴啊！我暗骂自己是笨鸟一个——要解释那件事情，也得选个没人的地方啊，这是姑娘的隐私呢！

来到榴园山庄，同伴们像欢乐的小鹿，三五成群，钻进了榴花林里。我不想去凑热闹，独自向流经榴园的小河走去。听说，这条弯弯曲曲的小河，有个十分浪漫的名字，叫爱河。盛开的榴花，把河水染成了一条红色的绸带。也许，这“绸带”就是传说中月下老人串联男女之心的红绳吧？不过，此刻，在我的眼里，全然没有了诗情画意。

走过小河上的独木桥，来到对岸，我坐在芳草地上，闷闷不乐地还在想着如何向杜馨儿解释那次“碰撞事件”，一边漫不经心地将身边的花花草草编成一只花环。不知咋的，一个念头突然冒了出来：唉，要是能追求上杜馨儿，亲手给她戴上花环，那是何等的浪漫！可是，可是……我叹了口气，将花环

套在自己的脖子上，自我解嘲：癞蛤蟆想吃天鹅肉吧！你小子也不撒泡尿照照自己？

就在这时，杜馨儿出现在小河对岸。她朝我扬了扬手，径直走上了独木桥。我知道，今天无论如何得面对现实了，哪怕被杜馨儿一顿臭骂，甚至打几个耳光出气解恨，我也心甘情愿！

杜馨儿走在小木桥上，脚下穿着的高跟鞋使她如履钢丝，扭扭挪挪，战战兢兢，模样儿滑稽极了。好不容易走到河中心，她突然脚下一滑，“扑通”掉进河里，吓得一边扑腾，一边尖叫：“救命哪！救命……”

我一看情况不妙，一跃而起，“噔噔噔”跑上小木桥，纵身往河中一跳。天哪，我竟然忘了自己不会游泳，是泥菩萨过河——自身难保！呛了几口水之后，我不知从哪来的勇气，手脚胡乱扑蹬，一把扯住了杜馨儿。杜馨儿也紧紧地搂住了我，搂得我几乎喘不过气来。

“馨儿，你……你憋死我了！”

杜馨儿不顾我的叫嚷，把我搂得更紧，生怕一松手就丢了我这根“救命稻草”。

“姓……姓黎的，你……跑不了了！要死，我……我陪你一起死！”杜馨儿也喘息着，叫嚷着。

这话中听！这一刻，我感动得快眩晕了，显出了“诗人”的“本色”：“仁慈的上帝啊，请你作证：我能跟天仙般的美女……死在一起，这辈子……无悔……无怨……”狗屁般的“诗句”终于从我的内心蹦出来了，我喊出了压抑已久的心声。不过，要死也该死个光明磊落，我要在临死之前，向杜馨儿说清楚那次“碰撞事件”。

“馨儿，那次，我……我不是……不是故意的……”

我正要对天发誓，表明我坦荡的心迹，嘴巴就被杜馨儿的两片红唇堵住了。

我惊呆了：这是咋回事啊？更让我惊奇的是，我感觉到整个身子不再下沉，死神没有把我俩拉去见龙王爷——原来，我们的脚都踩在河底的沙地上，河水的深度只不过平齐着胸口。我惊喜地叫喊：“馨儿，我们死不了了，我们活下来了！”

杜馨儿骂了我一声：“笨熊！你真是一只大笨熊！”一张粉脸紧贴在我厚

实的前胸，柔声地说，“我……我咋就爱上你这傻帽儿模样了呢……”

上帝呀，我总算省悟了：爱神，已经真真实实地降临到我的身边！杜馨儿心中的白马王子，竟然是我啊！当初，两人站在“爱河”两岸，以为“爱河”深不可测；可是，当两人趟进了“爱河”，在水中相遇的时候，才明白这“爱河”原来也很浅很浅——就像我和她现在站在这条榴花染红的爱河中间一样。

岸边的榴园深处，传来浪漫的舞曲声和欢笑声。沉浸在爱河中的我，把戴着的花环取下，挂在杜馨儿颀长白皙的项上。这回，是我把杜馨儿紧紧地拥在怀里，生怕这只白天鹅展翅飞走了！我突然想起：馨儿曾代表公司，参加过市里的业余游泳比赛，是女子百米蛙泳的冠军！刚才，她是故意掉到爱河里，装成旱鸭子的……



网来的美人鱼

做了一大单业务，老总赐我“御酒”，乐得我屁颠屁颠地回到家里。打开电脑上网，立刻被小人鱼的照片吸引了眼球。瞧她，气质优雅，一脸的灿烂。于是，我给她发了封短信：“MM，我是蓝海水！你为什么不叫美人鱼呢？活生生一条美人鱼呀！”她很快回信了：“本小姐有自知之明，还够不上美人鱼的档次，不过，也不是丑八怪！GG，你的昵称真投人所好耶！”

“小人鱼”与“蓝海水”，个中的寓意自不待说——如鱼得水，鱼水相依，鱼水交欢呀！

就这样，我们在网上相识了。从网上查到她的资料：22岁，江西南昌人，大学本科，公司职员，性格外向，喜爱文学、旅游，交友的目的，随缘而定。想象得出，这条美人鱼是属于无拘无束、自由自在、活蹦乱跳的那类阳光女孩。

有爱的日子真好！尽管是在虚拟的情境之中，仍令人充满渴望，我决心网住她。每天夜里，我和她在网上恋得死去活来。有几天，她突然失踪了，弄得我食不甘味，夜不能寐，满心焦躁，嘴上燎出了火泡。天哪，倒是我被美人鱼网住了！

这天，她终于又游到网里！她说：“出差跑业务去了，想我了吗？”我迫不及待地回应：“想！想！！想死了啊！！！你再也不浮头，我准备从12楼上跳下去，化作飘荡的幽灵，千里万里追寻你耶！”她在那边露出一个笑眉笑眼的表情符号，接着是一串“哈哈哈哈哈”的文字。我说：“你还开心笑呢，我快要哭了，MM！”她笑得更厉害：“呀呀呀，男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。想必真的为我伤心痛苦了。小女子在这厢赔不是了！GG，怎么补偿你的精神损

失耶？”我几乎嚎叫：“我要和你结婚，今生今世不再分离！”屏幕上出现了一行令我血压骤然升高的文字：“好吧，我同意结婚！”我问：“什么时候？”她说：“喜日我选好了耶——就在今晚12点之前。”天哪，我就是插翅也飞不到她的身边啊！我说：“干吗一定是今天呢？至少，得让我有时间布置布置爱巢啊！”她又在那边大笑不已：“哈哈！干吗那么俗气呀？先从精神上享受生活，再考虑物质享受嘛！”我似乎明白了一点：“你是说，在网上举行婚礼？”她又笑了，准是那种坏坏的笑：“还算你不是榆木疙瘩，答对了，满分！不过，你记住喽——今天是什么日子？哈哈哈哈哈……”笑过之后，悄然离去。让我险些吐血昏倒的是：妈呀！今天，今天是4月1日——愚人节！

我又钻进了她的“网”里！

第二天，她在网上向我道歉：“GG，真对不起你呀，真不该捉弄你呀，让你伤心了哟！”我说：“MM，你让我乐极生悲呀，折我阳寿呀！MM，我发誓，一定要携子之手，走在铺满玫瑰花的路上，走到天边，走过今世，走向来生……”她立刻发来一个惊叹的表情符号，说：“让本小姐好感动好感动耶！蓝海水，你这么信誓旦旦，是在写情诗吗？”我说：“小人鱼——不，美人鱼，我可不会写诗。不过，有一位叫阿芒的诗人，却写出了我此刻的心境：佛说/前世的五百次回眸/才换来今生的擦肩而过/如果是真的/我愿用一万万次/来换取与你相知相守/真的/哪怕用尽我的生命/我愿意……”她立马又发来三个激动得流出眼泪的表情符号，说：“是真心的吗？55……你让我热泪盈眶耶！对不起，我想打破我们原先订下的游戏规则，冒昧地问一句：能告诉我你的真名实姓、工作单位吗？当然，你可以不回答……”我显摆出男子汉的万丈豪情，把一切都告诉了她，正要回问她的时候，她在屏幕上打出一行斜体大字：“OK！886！”下线了！我懊丧极了，恨不得将显示器砸个粉碎：“美人鱼，哪怕你潜入万丈深海，我也要把你网住！”

不过，就算你的誓言震天响，也只是一厢情愿而已。打这以后，小人鱼从网上蒸发掉了！我痛不欲生，自个儿舔着心灵流血的伤口，这才相信网恋的虚无。我突然想起，当初，我请求小人鱼开通视频对话，她不同意，说干吗要如此真真切切呢？留点想象的空间不好吗？美好的事物是不能离开想象的。经我一番软缠硬磨，最后她只同意发了张照片，说本小姐确实不是骗你，这就是货真价实的我——虽不倾城倾国，也不至于有碍观瞻吧？……我还是