

图书馆经典文库

读书与写作

李公朴 编



Library Classics





Library Classics

图书馆经典文库

读书与写作

李公朴 编

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

读书与写作 / 李公朴编. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.4

(图书馆经典文库)

ISBN 978-7-108-04921-6

I. ①读… II. ①李… III. ①读书方法—文集②文学创作—文集
IV. ① G792-53 ② I04-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041451 号

责任编辑 胡群英

装帧设计 蔡立国 薛 宇

责任印制 卢 岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北彩虹印刷有限公司

版 次 2014 年 4 月北京第 1 版

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 11

字 数 135 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 22.00 元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

本书出版说明

本书是1930年代著名刊物《读书生活》所刊载文章的选集。《读书生活》创刊于1934年11月10日，前身为《申报》副刊《读书问答》。该副刊面向当时普遍感到苦闷彷徨的青年读者，从进步的思想立场上答疑解惑，涉及文学、哲学、社会科学等领域。该刊后因有被查封的危险而主动停刊，由原班人马延续原有宗旨创办了《读书生活》半月刊。

本书辑录自《读书生活》第一、第二卷，其中不乏名家之作，如蔡元培、陶行知、章乃器、曹聚仁等等。皆为一时之选的作者们围绕读书与写作的主题各抒己见，大多心怀现实，提倡知识与实践相结合。全书洋溢着当时作者与读者所共有的追求知识与进步的热忱，对今天仍然具有启发意义。

本书由读书生活出版社初版于1936年10月，甫

一问世，广受好评，在不到三年的时间内加印了五次。此次出版，即以1939年3月第五版为底本。

李公朴（1902—1946），江苏武进人。1915年在镇江京广洋货店做学徒，先后就读于镇江、武昌、上海等地中学，毕业后升入上海沪江大学半工半读。1927年投身北伐军，后离开军队，于次年赴美留学。1930年回国，与邹韬奋等筹办《生活日报》，在史量才支持下创办《申报》的流通图书馆、业余补习和妇女补习学校，与艾思奇创办《读书生活》。1936年，为读书生活出版社创办人之一、“七君子”之一。1937年，与沈钧儒等筹建全国抗敌救亡总会，创办《全民周刊》，成立全民通讯社总社。1944年创办北门出版社。1946年主编《民主教育》，参加发起成立政治协商会议陪都各界协进会，被选为理事。1946年遭暗杀身亡。

生活·讀書·新知 三联书店

2014年2月

目 录

编者的话	1
------------	---

读书之部

读书概论

大众读书谈	陶行知	7
劝世人莫读古书文	曹聚仁	16
打倒对书的灵物崇拜性	柳 湜	21
三个原则	伯 韩	34
给失学的人们	章乃器	39
拿些什么给大众读	征 农	42
说读书——叶青批判	漆洞华	45
颜李学派之读书论	曹聚仁	53

读书方法

求知识的三条路	李公朴	64
个人自修和集体研究	庶 谦	73
读书与用书	陶行知	76

“‘读死书’‘死读书’‘读书死’通吗”通吗?	洞 若	82
读历史的常识	柳乃夫	95
怎样“读”、“写”、“算”	庶 谦	103
实验地读书	李公朴	112

各科研究方法

怎样自学社会科学	辰 夫	118
怎样研究自然科学	艾思奇	140
怎样研究政治经济学	张仲实	150
怎样研究地理学	李长傅	158
怎样读小说	立 波	166
怎样读戏剧	萧崇素	175
杂谈作诗和读诗	骆 方	184
如何读报	陈彬龢	192

读书经验

我青年时代的读书生活	蔡元培	204
谈我的读书兴趣的转变——从文学到社会科学	柳 湜	208
如何读书	陈彬龢	220
我的读书经验	陈子展	230
我的读书经验	吴耀宗	238
一个“知识界的乞丐”的自白	徐懋庸	242
我的生活与读书	周楞伽	250
读书三部曲	薰 宇	261

读书与生活

要求读书生活合理化	伯 韩	268
生活读书化	庶 谦	275

读书漫谈

读文法书	陈望道	279
读书和年龄	伯 韩	285
学自然科学的人为什么要读哲学书	葛 乔	289

写作之部

写作方法

致青年创作者	夏子美	295
写些什么? 怎样地写?	尹 庚	304
一种最新形式的作品	尹 庚	311
青年文学者的座右铭	陈颀录	322
怎样写作	丙 生	324
略谈题材	胡依凡	327

写作经验

我怎样写《邓熙华》的?	方士人 译	332
安德森对于写作的话	蒋怀青	339

编者的话

《读书生活》从第三卷起，为了当前实践的需要，决定以现实的反映、大众认识的发展，及民族抗争生活的理论指导为目标；纯粹讨论读书及写作的文字，就比前两卷少得多了。最近常常接到许多读者的来信，要求《读书生活》恢复从前的状态，多登一点读书的问题。但因篇幅等等关系，在事实上是不可能的了。为了补救这一点，特把这本《读书与写作》编印出来，以供一般读者的需要。

关于“读书”，人人都知道是为了求知，为了启发思想，认识环境；但过去及现在有很多人对于读书的认识不正确，只知死读，没有适当的方法；只知向书本求知识，而不了解求知与实践的关系，所以他们不但不能得到读书的利益，有时反为书本所迷误了。

近来有很多人对这问题，虽曾表示过不少意见，

但多是散见各处；到目前为止，比较适当的，指示人们读书求知的书，还是很少。

《读书与写作》的出版，可说是弥补了这一部分的缺憾。在这本书里虽只包括三十几位著者的意见，但这些意见并不是什么书生们的呆话，而是各著者从实践中得来的经验。在这里面是一致地指出读书与生活的联系性、求知的途径与读书的方法等，而对于读书的认识，更是严厉地纠正了那些“为读书而读书”等等读书论的错误，提示了正确的读书态度。

至于写作方面，这里的材料似乎比较少些，但在那八篇文章里，已经把写作方法的种种问题，如题材的选择、写作的技巧及写作的态度等，都很扼要地讲到了。这对于一个学习写作的人，实在是很需要的。

总之，这本书虽不能说是十分完备，但读过后，对于这些问题，应可得到一个明确的概念了。

关于编选本书的另一目的，乃因有许多读者要补购过去的《读书生活》，但《读书生活》第一、第二两卷的纸型，由于印刷所的失慎，已全部烧毁，事实上是无从再版了。因此就决定把第一、第二两卷中比较有系统的文字，分类刊印丛书，以作补救。现在已出版的是：《大众哲学》（原名《哲学讲话》）、《如何

生活》、《知识的应用》、《社会相》、《我们的抗敌英雄》（科学小品集）、《生活纪录》和这本《读书与写作》。这样，在第一、第二两卷里的重要材料，差不多都已编选进去。所以无论新旧读者如能买齐这几本丛书，那就等于补齐了第一、第二两卷的合订本；并且一切材料，都经过精选，这对读者的经济及时间上更是便利了不少。

李公朴

一九三六，九，三十。

读书之部

读书概论

大众读书谈

陶行知

一 卖报孩子

“你们把报卖给人看，自己也能看报吗？”

“看不懂。”

“读了书，就会看报，你们愿意读书吗？”

“愿意的，可惜没有人教。”

“我们请一位先生来教你们，好不好？”

“好的。先生哪一天来？”

“说来就来。你们早报什么时候卖完？”

“十点钟。”

“晚报什么时候卖？”

“五点钟就要去贩报来卖。”

“你们要读书，总得要找一个地方，哪家的房子

大些，可以去借借看。”

“吕公义家里大些，和他妈妈说说看。”

“读了书，要教人。我们请先生来教你们，你们还要教家里的人和邻居的穷孩子，愿意不愿意？”

“愿意的，不会教人怎样办？”

“读一课，教一课，怎么不会？如果真的不会，请教先生。”

“好的。我教妈妈好不好？……我教小妹妹行吗？”

“行！每个人教两个人。一面温书，一面教人，把别人教会了，自己的功课也温熟了。一弹打中两只鸟，对不对？”

“对！一弹打中两只鸟。”

吕公义得到妈妈的许可，卖报儿童工学团诞生了。这里有一张八仙桌，凳子不全，有些小孩要站着上课。黑板、地图是捐来的。一位青年天天尽义务来教他们两小时，他们每人要教别人半小时。他们靠卖报吃饭，卖报就是他们的工；每天求些新知识就是他们的学；有了这个小小组织，遇事大家商量，这就是他们的团。这是一个小小工学团，这是一个文化细胞。他们已经读完四册《老少通》，接着读《高级市

民课本》，并学看他们自己所卖的报。

二 小农人

“你们办的儿童工学团有几个小先生？”

“九个。”

“有几个团员？”

“八十几个。”

“你们遇着的最大的困难是什么？”

“我们做了小先生，全天都在团里工作，家里少了一个人，事做不了，饭不够吃，父亲埋怨哟。”

“你们父亲怨得很对。你们为什么丢掉饭碗工作来做小先生啊？”

“那么，怎么办呢？”

“你们素来在家里干什么事？”

“跟父亲种田……种菜……种瓜……守牛……”

“好，种田的仍旧种田；种菜的仍旧种菜；守牛的仍旧守牛。抓住你的饭碗求学，抓住你的饭碗教人。每天学一点钟，教一点钟，试试看。”

“这样，家里的人就高兴了。不过儿童工学团的功课不是减少了吗？”