



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

[意] 卡罗·科洛迪 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评

领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动

一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

木偶奇遇记

MUOU QIYU JI

原 著:[意] 卡洛·科洛迪

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 陈哲瀚

刘 彬 吴霜华 陈 奇 严晓慧 曹晟睿

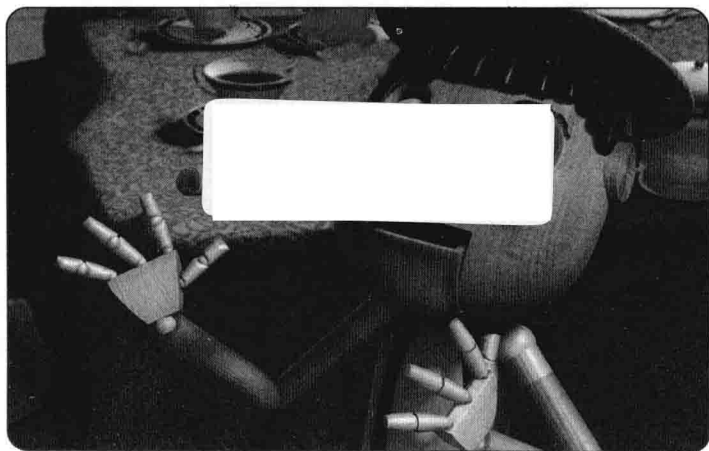
于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉

玄 杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责 编:刘天佳 李 钢

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记：黑白版 / 新课程阅读研发中心编著.
—武汉：湖北教育出版社，2014.1
(大阅读·教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9284 - 4

I. ①木…

II. ①新…

III. ①童话 - 意大利 - 近代 - 缩写

IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255244 号

木偶奇遇记

出 版 者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉安捷印刷有限公司

地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 9.5

版 次 2014 年 1 月第 1 版

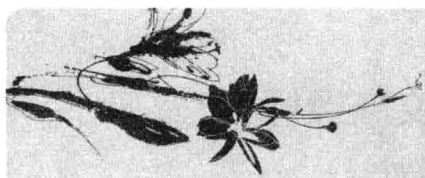
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9284 - 4

印 数 1 - 15000

定 价 12.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
分级阅读丛书

三只梨的启示



名师带你读

杰佩托本想好好教训一下这个不听话的孩子，但看到皮诺曹委屈的哭诉自己的遭遇，他的心一下子就软了，将自己的早餐全部给了皮诺曹。

名师批注

作者非常擅长动作的描绘，即使是没有脚的木偶走路的样子也描绘得入木三分。

知识链接

火盆：火盆是旧时的一种取暖用具，人们将炭火放在铁盆中，可以烤脚、烤手，也可以用柴制作烧烤。

可怜的皮诺曹睡眼惺忪，根本没看到他的两只脚已经完全烧没了。因此他一听到爸爸的声音，马上从椅子上跳了下来，要跑去开门。可是，他的身子晃了两三下后，就一下子直挺挺地倒在地板上了。

“快给我开开门！”这时杰佩托在外面的街上叫。

“爸爸，我开不了门了”，皮诺曹回答说，又是哇哇直哭，又是在地上打滚。

“我也不知道，爸爸。可请您相信，这真是个可怕的冬夜，又是打雷，又是闪电，再加上我的肚子饿得要命。还有一只会说话的蟋蟀……最后我回家了，因为饿坏了，我把脚搁在火盆上烤干。您回来了，我的脚烧没了。呜呜呜！……”。

就这样，可怜的皮诺曹说着说着就放声大哭起来。

皮诺曹的描述乱成一团，杰佩托听他说了老半天，终于听懂了一点，那就是木偶饿得要死了。于是他口袋里掏出三只梨，一边递给他一边说：“这三只梨是我准备当早饭吃的，可我很高兴把它们送给你吃。吃吧，吃了梨你就有精神了。”

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。

“可我再没什么可以给你了。就剩下这一点梨皮和梨核了。”

“没法子，”皮诺曹说，“我就吃块梨皮吧。”

他于是嚼起梨皮来，他先一点一点的吃，可后来一块接一块，转眼就把梨皮吃光了，接着又吃梨核。等到全部吃完，他才心满意足地拍拍肚子，兴高采烈地说：“这会儿我觉得好受了！”

名师批注

终于感受到了爸爸的良苦用心。

名师点拔

杰佩托用温暖的父爱感化着皮诺曹。那颗放荡不羁的心开始有了一点沉静，能够试着听从父亲的教诲。但是，成长的道路是艰难而曲折的，正如杰佩托所言“你永远不知道人活在这个世上都会碰到什么事情”。后面的生活才是皮诺曹成长的开始……

好词多积累

睡眼惺忪 抽泣 挑三拣四 心满意足 兴高采烈

佳句任你评

●“我的孩子，得从小养成不挑三拣四的习惯，必须要懂得给什么吃什么，因为你永远不知道人活在这个世上都会碰到什么事情！”

●在这个世界上，每样东西都会有它特殊的用处的。

大家来思考

1. 皮诺曹从三只梨子得到了什么启示？
2. 皮诺曹对杰佩托讲述自己的遭遇时讲得乱成一团，你能用一个成语来形容皮诺曹的讲述吗？

名师点拔

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

几乎全世界的孩子都认识皮诺曹——这个会说话、会走路又不爱上学的小木偶。尤其是他那个奇怪的鼻子，一撒谎就会变长，让听过皮诺曹故事的孩子从此更加诚实。皮诺曹就是意大利作家卡洛·科洛迪创作的经典童话故事《木偶奇遇记》中的木偶，他带着自己的历险故事，影响了全世界一代代小读者，甚至影响了众多童话作家的审美价值取向；而《木偶奇遇记》则被誉为“意大利儿童读物的杰作”“意大利儿童读物中最美的书”。

内容简介

小木偶皮诺曹最初只是一段会说话、会动的木头，他的爸爸杰佩托把木头雕刻成了一个木偶，于是他就成了杰佩托的木偶孩子，开始了他的种种奇遇。

这个木偶第一天上学就逃学去看木偶戏。因为没有知识、缺乏头脑，任性、无礼又懒惰，他上过骗子的当，被骗子追杀，在“愚人国”被抓入狱，被人当作看门狗……后来又被人骗到“玩儿国”，在那里变成一只驴子，过着牲畜的生活。

不过，每次陷入绝境时，皮诺曹都能凭着自己的勇敢机警而逃脱险境。而他还有一种最宝贵的品质，那就是正直善良、有情有义。因此，他得到了蓝发仙女的帮助。仙女像姐姐和妈妈一样，无微不至地照顾他、爱护他，给他舒适的生活、送他去上学……通过一次次教训，以及仙女的点化，皮诺曹不想再做以前那样不听话的木偶了，他决心做一个勤劳、上进、有教养的真孩子。

一次，皮诺曹被一头巨大的鲸给吞吃了。在鲸肚子里，皮诺曹竟意外地遇到了失散多年的爸爸。原来，爸爸为了寻找儿子掉进了汪洋大海，也被这条鲸吞吃了。此时的爸爸已年老体弱。皮诺曹坚强地背起爸爸，同爸爸一起逃出鲸肚子，来到一个小木屋里。从此，他和爸爸开始了新生活。终于有一天，皮诺曹发现自己不再是木偶了，而是变成了一个有血有肉的、有着饱满思想的、真正的孩子！

作者档案

卡洛·科洛迪（1826—1890），原名卡洛·洛伦齐尼，1826年11月出生在意大利佛罗伦萨乡下一个厨师家庭里。科洛迪其实是他母亲出生和长大的一个镇的名字，后被卡洛用作了笔名。

科洛迪从小在教会学校学习，毕业以后开始给地方报纸写稿，起初主要写短篇小说、随笔、评论等成年人阅读的文章，还与人一起出版了讽刺杂志。

由于科洛迪精通法文，朋友请他翻译了3篇法国民间童话，受到了小读者的喜爱。此后，科洛迪便立志为儿童写作，先后出版过《小手杖》（1876）、《小木片》（1878）、《小手杖漫游意大利》、《小手杖地理》、《小手杖文法》、《眼睛和鼻子》（1881）、《快乐的故事》（1887）等童书。

《木偶奇遇记》于1883年正式以图书的形式出版，这是科洛迪最广为流传的作品，也令他的写作事业达到了最高峰。1890年10月，科洛迪在法国逝世，他发表的最后两部作品为《愉快的符号》、《讽刺杂谈》。

写作背景

19世纪上半叶，意大利民族复兴运动蓬勃开展，正值青春少年的卡洛·科洛迪从教会学校毕业后，一面写作抨击社会现实的讽刺性言论，一面投身意大利民族解放运动。1848年，科洛迪志愿参加了意大利解放战争。

1861年，意大利王国统一，并迅速屹立于世界强国之林。意大利的儿童教育事业开始欣欣向荣地发展起来，科洛迪受其影响，也将关注领域投向儿童，于19世纪70年代走向了为儿童写作的道路。他在青年时期的军旅生涯为他积淀了丰厚的意大利人文科学底蕴，于是很快就出版了“小手杖”系列，为儿童讲解意大利民族的地理与人文。

1881年，科洛迪为了偿还债务，编写了童话《一个木偶的故事》的前两篇，

寄给《儿童日报》杂志社。起初科洛迪以为这篇童话只是应急之稿，并无多少价值，在给《儿童日报》社长菲尔迪南多·马尔提尼的附言中，科洛迪说：“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可随意处理，如要采用，我可继续写下去。”没想到，这随意写就的“小玩意儿”引起了读者的极大兴趣。从1881年7月7日起在《儿童报》上分期连载，一直到1883年才连载完毕。中间科洛迪一度想停止连载，却被读者“不满”的信件所淹没。

连载第二年时，《一个木偶的故事》更名为《木偶奇遇记》。作者成功塑造了小木偶皮诺曹这个淘气活泼、真实可爱的孩童形象，用风趣的笔触和奇妙荒诞的想象描绘了皮诺曹的内心活动变化和成长历程。

《木偶奇遇记》出版后很快就被译成80多种文字，仅仅在意大利一个国家，就出版了200多种不同的版本。该作品于1940年被迪斯尼公司改编为动画电影，后分别于1983年和2002年翻拍真人版。



一、语言直白浅显，贴近儿童，犹如在讲故事。

作品的背后似乎有一位和蔼又滑稽的老人在给儿童讲故事，他不是自顾自地写童话，而是面对着周围一大群孩子们，一边讲一边与他们进行互动。加之生动幽默的描述、诙谐滑稽的人物形象，使得作品非常具有代入感。整部作品的语言接近于口语，短句多、长句少，直白浅显，很少有复杂的句式和晦涩难懂的词语。

二、儿童形象生动鲜明，贴近儿童生活。

作者秉着对儿童生活的细致观察，以及对儿童心理的准确到位的把握，精心塑造了皮诺曹这一真实而鲜活的儿童形象。木偶皮诺曹的淘气、顽皮、任性、单纯就是一个活脱脱的孩子，各种动作、对白、心理描写仿佛就是儿童生活的白描，从而进一步拉近了作品与读者间的距离。

三、描写动感十足、活灵活现，情境感、画面感极强。

作品运用大量的动作、语言、肖像、心理等描写塑造人物、铺展事件，推动情节发展。这些描写动感十足、活灵活现，人物形象立体丰满，情境感、画面感极强，使人读后犹如在观看一部真实的木偶剧。

四、用象征的手法塑造现实中的典型人物。

童话中的木偶、仙女、会说话的蟋蟀、瘸腿狐狸、瞎眼猫等人物虽然并不

存在于现实世界中，但作者塑造他们时并不是空穴来风，而是选取了现实生活中的典型形象，用象征的手法来塑造。主角皮诺曹，这个不爱学习、淘气顽皮又懵懵懂懂的木偶就真实地存在于我们身边，是千千万万个孩子的典型代表。仙女是木偶的姐姐、妈妈，她的温柔、善良，她对皮诺曹的爱心、耐心，即使皮诺曹已经到了无可救药的地步也要来挽救他……这一切都是现实中的母亲以及优秀教师的真实写照。会说话的蟋蟀，代表了许许多多关心孩子、爱护孩子的成年人，他们饱经世事，以一个长者的身份对孩子发出语重心长的忠告，唯愿孩子能少走弯路，得到一个美好幸福的未来。瘸腿狐狸、瞎眼猫等则是典型的反面人物，他们阴险虚伪，象征着欺骗、贪婪等阴暗的社会现象。

主要人物

皮诺曹 故事的主角，“淘气包”的化身。调皮捣蛋、游手好闲、任性自私、缺乏教养，不听大人劝告却总是跟着坏人走……总之，是一个无可救药的小木偶。但他的优点也很多：机智、勇敢、坚强，尤为可贵的是充满正义、心地善良、有情有义。因此，尽管他做了许多错事，但他的“妈妈”蓝发仙女都能够原谅他。经过一次次“奇遇”，他终于知道了怎样的孩子才是好孩子、真孩子。

杰佩托 皮诺曹的爸爸，父爱的化身，是他亲手雕刻出了木偶皮诺曹。虽然脾气古怪，对皮诺曹却慈爱有加；虽然穷困潦倒，却把无私的爱给了皮诺曹。可是，那个“不争气”的儿子却被坏人拐走了。为了找寻儿子，杰佩托不顾生命危险，远渡重洋，最后终于与儿子团聚。

蓝发仙女 母性的化身，像妈妈一样把皮诺曹当作自己的孩子一样地照顾。她美丽、温柔、善良、平和，虽然是仙女，却从不动用武力。像天下所有的妈妈一样，她一直都爱着皮诺曹，即使皮诺曹是个无可救药的捣蛋鬼，一次次地令她失望、让她操心，但她也不放弃她的爱，总是在皮诺曹最需要她的时候出现。

会说话的蟋蟀 蟋蟀代表的是所有关注小孩子成长的成年人。他住在皮诺曹家里，做过仙女的医生，耐心、温和、有教养。当皮诺曹做错事之前，他总会竭力劝阻，却得不到皮诺曹的理解。活了一百多岁的蟋蟀似乎是一个预言家，最初他对皮诺曹提出的警告最后全都应验了。

狐狸和猫 狐狸和猫是一对坏朋友。他们到处招摇撞骗，为了夺取不义之财，竟然对一个可怜的木偶下手；他们狡猾无比，为了不让皮诺曹认出自己来，乔装改扮，欺骗皮诺曹；他们屡次骗取皮诺曹的信任，就为了得到皮诺曹手中的那些金币。最后，他们得到了应有的惩罚，落了个贫病交加的下场。

读法指导

一、带着想象力去阅读。

《木偶奇遇记》是一部童话小说，运用了大量的幻想、象征、夸张等写作手法，情节离奇曲折，有时甚至荒诞。阅读时要插上想象的翅膀才能体会童话的美妙。

二、结合自己的生活经历去阅读。

《木偶奇遇记》虽然是童话，但作品中的人物其实都是来自于现实社会中的。人物的个性、心理都能与现实社会中的人，尤其是与现实社会中的儿童接近。阅读时，可对照自己的生活经历，看看自己与作品中的人物有什么相同或不同；也可结合自己对社会现实的观察去细细品味。

三、把握作品的主要内容及中心主题。

《木偶奇遇记》通过皮诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现小木偶热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子。作者成功地塑造了小木偶的形象，他聪明、善良、顽皮而又任性，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。

四、体会作品蕴含的丰富情感。

《木偶奇遇记》以爱和同情为主线，交叉体现出皮诺曹与父亲、蓝发仙女、朋友、同学等之间的真情实感，令人读之动容。作品的主旨虽在教育，却并不像一般的说教文学那样直白、死板，而是让孩子们兴趣盎然地接受教育。

樱桃师傅与神奇的木头	1
古怪的杰佩托	4
皮诺曹的诞生	8
蟋蟀的教导	12
煮蛋飞走了	15
火烧木头脚	18
三只梨的启示	22
伟大的父爱	25
卖掉课本去看戏	28
木偶戏院遇难	31
火里逃生	34
贪心的后果	37
红虾旅社	41
遭遇杀人强盗	44
初遇蓝发仙女	47
蓝发仙女施救	50
说谎话的惩罚	54



“奇迹宝地”种金币	58
含冤入狱	62
漫漫回家路	65
化身看门狗	68
巧抓偷鸡贼	71
蓝发仙女之死	74
勤劳蜜蜂岛国	78
决心做个好孩子	82
皮诺曹在学校	86
逃课惹的祸	89
山洞遇险	93
重回仙女家	97
小灯芯的邀约	102
“玩儿国”的享乐生活	106
皮诺曹变驴	111
马戏班生涯	115
海上历险	121
意外重逢	126
美梦成真	130





樱桃师傅与神奇的木头



名师带你读

樱桃师傅得到了一段木头。他打算用木头来做一条桌子腿，每当他要去砍木头时都会听到一个孩子的说话声，却找不到那孩子的踪影。这究竟是怎么回事呢？

从前，有一段木头，不知怎么就跑到了一位老木匠的铺子里。这位老木匠有一个响当当的名字叫安东尼奥，不过大伙儿却都管他叫樱桃师傅，因为他的鼻尖总是红得发紫，而且还总是亮光光的，活像一个熟透了的樱桃。

樱桃师傅发现这段木头时，别提有多高兴了。他满意得一个劲地嘟囔说：“这段木头来得正是时候。我要拿它做条桌子腿，安在我的桌子上。”

说完，樱桃师傅马上拿起一把磨得锋利的斧子，可就在他第一斧正要砍下去的时候，突然听见从什么地方传来一个很细很细的声音央求他说：“可别把我砍得太重了！”

樱桃师傅吓傻了，眼珠骨碌碌转了一圈，这个声音是打哪儿来的？可他一个人也没看见！工作台底下，柜子里，刨花和碎木片里，他甚至打开铺子门往街上看，还是没有人！那么……？

“我明白了，”他抓抓头上的假发，笑着说，“一定是我听错了。我还是干我的活吧。”

他重新拿起斧子，在那段木头上狠狠地一斧砍下去。



名师批注

“像樱桃一样的红鼻子”，作者用色彩、比喻等描写手段塑造了一个小丑一般的滑稽形象，一下子就抓住了读者的心。



名师批注

一块富有灵气的木头出现了！

名师批注

作者用细致的肖像描写描绘出樱桃师傅听到说话声的惊奇反应,每次反应都比上一次更夸张、更诙谐。一个只会在童话里出现的“老顽童”形象呼之欲出。

名师批注

反反复复的怀疑与猜测,用各种方式给自己壮胆,层层递进的心理独白为安东尼奥被吓得“一屁股瘫软在地上”做了铺垫。

“唉哟!你把我砍痛了!”还是那个很细很细的声音哭叫着埋怨起来。

这一回樱桃师傅可真被吓呆了,他的眼珠子吓得鼓了出来,差点没飞出眼眶,嘴巴呆呆地张得老大老大,舌头伸出老长,一直耷拉到了下巴那儿,那表情活像喷水池边立着的石头大怪物。

等到他终于能重新开口说话,木匠师傅才吓得哆哆嗦嗦、结结巴巴地开始说了起来:“这个细声细气叫‘唉哟’的声音,它到底是从哪儿跑出来的呢?难道会是这段木头?不,这我可怎么也不相信。不就是一段拿来生炉子的柴火吗?那么,不是木头又是什么呢?难道是什么人藏在木头里面吗?谁要是真敢藏在这里,那他就活该倒霉。我这就来给他点颜色看看!”

他一边这么说着,一边双手抓起这段可怜的木头,毫不客气地就把它往墙上砸去。

砸了一会儿后,他停下来竖起耳朵细细地听,想听听看有没有什么细小的哭声。什么声音也没有!

“我明白了,”他说,一面勉强苦笑着,一面抓抓头上的假发,“那个细声细气地叫‘唉哟’的声音,一定是我自己听错了!别管这么多,我还是干我的活吧。”

不过,他心里却害怕得不得了,为了给自己壮壮胆,他便试着伊伊唔唔地哼起小调来。

他一边哼歌,一边起了刨子,这回他是打算用刨子把那段木头刨平刨光滑。可是,正当他一来一去地推动刨子时,又听见刚才那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说了:“快住手!你弄得我浑身怪痒痒的!”

可怜的樱桃师傅这一回活像被雷劈了一般,扑通一声就一屁股瘫软在地上。他的脸完全变了色,就连他那一向红得发紫的鼻尖,这会儿也由于过度惊吓而变成了铁青色。



名师点拨

本篇采用三段式的情节推进法，用“细声细气的声音”说的三句话，以及每次说话后樱桃师傅一次比一次紧张的反应将情节层层推向高潮。“细声细气的声音”明显是在跟樱桃师傅讲话，可任凭樱桃师傅翻箱倒柜，却怎么也找不到说话的孩子。他怀疑是木头在说话，他将怎样处置这块奇怪的木头呢？



好词多积累

哆哆嗦嗦 结结巴巴 细声细气 伊伊唔唔 亮光光 瘫软



佳句任你评

●这一回樱桃师傅可真被吓呆了，他的眼珠子吓得鼓了出来，差点没飞出眼眶，嘴巴呆呆地张得老大老大，舌头伸出老长，一直牵拉到了下巴那儿，那表情活像喷水池边立着的石头大怪物。

●可怜的樱桃师傅这一回活像被雷劈了一般，扑通一声就一屁股瘫软在地上。他的脸完全变了色，就连他那一向红得发紫的鼻尖，这会儿也由于过度惊吓而变成了铁青色。



大家来思考

1. 木头说了哪几句话？是在怎样的情况下说的？每次说话的感情都有何不同？
2. 木头第二次说话后，樱桃师傅说谁要是藏在木头里，那他就活该倒霉，还要给他点颜色看看。樱桃师傅这样想是出于什么心理？