

謀人陶博吾詩文墨迹 潭玉管

無室無家無四壁老頭陀

快修持快齋戒飴能蛻化人

自為飛鳥自翱翔更向九天

外巢居露宿雨中兩忘卻

時才得真自在

示兒輩

余本古寒門撫兒事農圃粗

糲無兼味衣半澀被粗

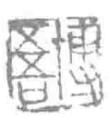
瓢亦未嘗離口

樂道者在昔余多的大雪黑

行楷詩稿



陶博考行楷詩稿  
曾志自署



图书在版编目 (CIP)数据

行楷诗稿 / 赵感鹤主编. —南昌：江西美术出版社，2013.10  
(陶博吾诗文墨迹)

ISBN 978-7-5480-2496-5

I. ①行… II. ①赵… III. ①诗集－中国－当代②行楷－法书－作品集－中国－现代 IV. ①I227②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248327号

勘  
校  
○熊盛元  
特约校对  
○陈  
○熊盛元  
策划  
○陶卫强  
责任编辑  
○韩建武  
刘  
滟

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

**陶博吾诗文墨迹·行楷诗稿**  
主编：赵感鹤

江西美术出版社出版发行  
(南昌市子安路66号江美大厦)  
邮编：330025 电话：0791-86566329

全国新华书店经销

制版：江美数码印刷制版有限公司  
印刷：江西印刷股份有限公司

2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：7.5

印数：1—3000

ISBN 978-7-5480-2496-5

定价：贰拾陆元整

赣版权登字—06—2013—557

版权所有，侵权必究

陶博吾，一九零零年出生于江西省彭泽县定山乡株树林（现彭泽县定山镇红光新村）。早年读私塾，再学农、务农，后赴上海求学，就读于昌明艺专，诗文师从曹拙巢，书画师从黄宾虹、潘天寿等人。一九三八年为避战火，携家眷逃离家乡，一九五零年定居南昌。先后被错划为地主、右派、现行反革命。一九七零年被遣送新建县大塘西庄劳动改造，饱受磨难，一九八零年始得平反昭雪。晚年以书画自娱，一九九六年六月无疾而终，赣人敬之，葬于南昌翡翠岭之卧龙山。

陶博吾学识渊博，多才多艺，被世人誉为二十世纪最具影响力的书法家和画家之一。诚然，把陶博吾确认为书画大师自无非议，但这并不足以表明他对中国文化的全部贡献，因为他在古文字学及文学方面的成就更高，尤其文学贡献更大。但由于历史原因和传播上的错位，陶博吾的文学作品未能面世，从而导致他最辉煌的一面被掩盖——其文学价值和学术价值被忽视。我们这次出版陶博吾的部分文学作品，其目的就在于让人们更加全面地了解他，把目光从他的书画作品上移开片刻，去审视他的文学价值，也正是这一价值支撑着他的书画艺术！

陶博吾生于晚清，长于民国，生活在当代。他所处的时代正是中国社会发生动荡、民族文化发生变革的时期。新文化运动带来的根本变化是中华民族语言形式的转变——白话文逐步替代了文言文。新中国成立后，中国大陆多次对汉字进行改革，简化汉字逐步替代了原有汉字。在这种文化背景下，陶博吾的书写就不可避免地呈现出多样性和复杂性。此外，由于陶博吾的作品在文革中基本被毁，所以留存下来的作品都是晚年凭记忆整理书写，且受目疾所困，整理过程之艰难可想而知，我们不能苛求一位『几近于盲』的九十多岁老人。因此，我们影印出版陶博吾原作，原则上保留原作原貌，只在释文中做了

修订，说明如下：

- 一、《博吾诗存》自序有删节。
  - 二、《题画诗抄》自序有删节。
  - 三、对原作中之繁体字、异体字，释文全部统一为现代简化汉字；
  - 四、对原作中漏写处，我们在释文中增补，并注明。
  - 五、对存疑之字，在释文中修订并说明。
- 本次出版得到了陶博吾家属的支持和授权，我们对此深表感谢！

江西美术出版社  
二零一三年九月

閔博吾行楷詩稿

鰐魚圖

不讀詩書不種田  
一竿

來從大江邊  
鰐魚釣

得二三尾又有碧之春覓

酒麯

水仙牡丹

移來牡丹如盆大又覓水

仙傍石頭顏色不同天

賦予深紅潔白各千

毓

雪夜感懷兼寄總

拔同仁

七年未上先人墓千里

誰憇轡行路難消眼荒

丘壙雨露全家瘦骨共

飢寒詩畫敵說千絕後

奔走曾無半敵寬舊友

音書何日到危樓空望

夜漫漫

臘初興翼予尋梅龍  
集寺某僅初萼臘盡  
余獨徑則花已滿樹  
矣而翼予遠在永新

不能同賞慨然有懷因  
以見寄

與君尋梅花未開人已老

聞君已去雙鬢開能有幾

多時再東空見某花樹

始知人事多舛錯未若

梅花有真樂松為友兮

竹爲鄰風日何曾傷離

索窗前月冷憶君時更憶  
梅花開滿枝某既不解事  
君來無定期一夜東風吹  
石裂衣愁心懷何以慰相思

此五十年前所作當時與

翼予尋梅古寺吟詩和

韻樂何如之今翼予遠在

台灣不知尚健在否人事

滄桑能不淒然

水果圖

微風自南來園中瓜果熟

摘果者賣剖瓜以為粥

豈不慕富貴自甘居窮促

回首看飢民日夕門前哭

老頭陀

老頭陀錦如來蒲團打坐