

谢军国际象棋丛书

国际象棋 男子经典对局赏析



谢军/编著

GUOJI XIANGQI
NANZI JINGDIAN DUIJU
SHANGXI

谢军国际象棋丛书

GUOJIXIANGQI
NANZI JINGDIAN DUIJU
SHANGXI



国际象棋
男子经典对局赏析

图书在版编目 (CIP) 数据

国际象棋男子经典对局赏析/谢军编著. —北京: 经济管理出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5096-2982-6

I. ①国… II. ①谢… III. ①国际象棋—棋局—世界 IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 037401 号

选题策划: 海德新 史思旋

责任编辑: 郝光明 史思旋

责任印制: 司东翔

责任校对: 李玉敏

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 14.75

字 数: 257 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-2982-6

定 价: 43.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

前言

记得小时候学棋，最喜欢和小伙伴一起实战对弈，最不喜欢教练指着棋书上的对局发话：“把这盘棋好好多摆几遍，认真体会一下。”可不是嘛，自己下棋多有意思呀，不一会儿就能和对手分出高低输赢，棋盘上千军万马的棋子都听自己的指挥，感觉整个棋盘都属于自己！就凭这一点，少不更事的我就认定教练摆棋谱的训练安排一点都不好玩儿。别人下完了的对局，再摆上多少遍也改变不了什么，又不是自己想出来的妙招好棋，光看不下多无趣！

后来随着自己的棋艺水平逐渐提高，我才明白教练当年让我们多摆高手棋谱的苦心——经验和教训都活生生地记录在棋谱中，高手的棋谱就像一本百科全书，每一回合的较量都展示了高手对不同局面的理解和认识。棋谱中记录了太多的信息，其中有经验，也有教训。对于棋手而言，学会摆棋谱，思对错，在棋艺提高的道路上将会少走多少弯路啊！当自己学会用品茶的心境来解读高手的对局，才体会到其中的滋味。一遍又一遍将棋谱摆过，脑海中的疑惑一点点散去，棋局思路豁然开朗，眼前一片亮丽景色。

男子世界冠军卡斯帕罗夫在自己棋手生涯即将结束时做了一件特别有意义的事情。这位棋坛公认的世界第一高手将历史上所有男子世界冠军的棋进行了详尽的解拆分析，出版了一套名为《我的伟大前辈》的对局评注集。在评注冠军棋局的过程中，卡斯帕罗夫不由发出这样的感叹：“不同时代高手对棋艺的理解都有独到之处。分析他们的棋局，提升了自己棋艺理解的境界。”

没错，经典对局在细细推敲和时间的打磨之后越发闪耀出别样的光彩——不论是一个人独自面对棋盘思索还是邀几个棋友一起分析，不管我

们与对弈者的观点一致还是出现分歧，棋局本身所表现出来的磅礴大气都会焕发出别样的生命气息，不禁令人心有所动。饱览古今棋谱，细读经典棋局，是揭开国际象棋神秘面纱的一条必经之路。

分析解拆高手的经典对局是一种享受，同样更是一种提高棋艺水平的高效训练方法。不论是棋局对弈的过程还是并未真实发生的内容部分，一局棋的转折关键时刻的种种可能性都在棋评中进行客观多维的展示，如同把一局棋拆开揉碎，分解成多个棋局进行详尽解读，一下子将诸多与之关联的问题一并解决。

本书精心挑选不同时期的棋手弈出的 50 盘对局佳构，其中有的棋局是流芳百世的大赛冠军高手名局，也有源自平常赛事普通棋手的高水平作品。一代代棋手创造出的棋局佳构，精彩棋局演绎着棋艺理论的发展轨迹。希望本书能为广大棋迷爱好者赏析高手对局有所帮助，陪伴广大棋艺爱好者一起在国际象棋的神奇世界自在神游！

王 兵

世界棋王

1. 维尔赫姆·斯坦尼茨（奥地利）1886 ~ 1894 年
2. 埃玛努埃·拉斯克（德国）1894 ~ 1921 年
3. 何塞·卡帕布兰卡（古巴）1921 ~ 1927 年
4. 亚历山大·阿列亨（法国）1927 ~ 1935 年、1937 ~ 1946 年
5. 马克斯·尤伟（荷兰）1935 ~ 1937 年
6. 米哈伊尔·鲍特维尼克（苏联）1948 ~ 1957 年、1958 ~ 1960 年、1961 ~ 1963 年
7. 瓦西里·斯密斯洛夫（苏联）1957 ~ 1958 年
8. 米哈伊尔·塔尔（苏联）1960 ~ 1961 年
9. 吉格兰·彼得罗辛（苏联）1963 ~ 1969 年
10. 鲍里斯·斯巴斯基（苏联）1969 ~ 1972 年
11. 鲍贝·费舍尔（美国）1972 ~ 1975 年
12. 阿纳托利·卡尔波夫（苏联/俄罗斯）1975 ~ 1985 年、1993 ~ 1999 年
13. 加里·卡斯帕罗夫（苏联/俄罗斯）1986 ~ 1993 年
14. 亚历山大·哈里夫曼（俄罗斯）1999 ~ 2000 年
15. 阿南德·维斯瓦那赞（印度）2000 ~ 2002 年、2007 ~ 2013 年
16. 卢斯兰·波诺马廖夫（乌克兰）2002 ~ 2004 年
17. 卡西姆扎诺夫（乌兹别克斯坦）2004 ~ 2005 年
18. 托帕洛夫（保加利亚）2005 ~ 2006 年
19. 维拉迪米尔·克拉姆尼克（俄罗斯）2006 ~ 2007 年
20. 卡尔森·芒努斯（挪威）2013 年至今

注：1991 年，苏联国家解体，卡尔波夫、卡斯帕罗夫先后代表苏联及俄罗斯两个国家获得男子世界冠军。

目 录

1	斯坦尼茨——巴德利本	001
2	皮尔斯布瑞——拉斯克	004
3	卡帕布兰卡——马歇尔	008
4	拉斯克——卡帕布兰卡	012
5	拜恩——费舍尔	017
6	鲍特维尼克——斯米斯洛夫	021
7	福尔曼——斯巴斯基	025
8	塔尔——拉尔森	030
9	塔尔——费舍尔	034
10	彼得罗辛——斯巴斯基	038
11	斯巴斯基——费舍尔	044
12	费舍尔——斯巴斯基	050
13	塔尔——佩斯	054
14	别里亚夫斯基——纳恩	058
15	卡尔波夫——卡斯帕罗夫	063
16	伊万丘克——尤苏波夫	068
17	卡斯帕罗夫——阿南德	074
18	阿南德——卡斯帕罗夫	078
19	托帕洛夫——希洛夫	083
20	卡斯帕罗夫——托帕洛夫	088
21	波诺马廖夫——克拉姆尼克	094
22	卡尔亚金——阿南德	100
23	王玥——丁立人	104

24	中村光——阿罗尼安	108
25	朱迪特·波尔加——李超	112
26	王玥——卜祥志	117
27	李超——黎光廉	121
28	加什莫夫——王玥	126
29	阿罗尼安——阿南德	131
30	穆兹丘克——伊万丘克	134
31	卡尔森——阿南德	138
32	劳伯尔——巴阿米兹	142
33	波诺马廖夫——肖特	145
34	巴罗赫——布穆博格	149
35	格里——莫洛舍维奇	153
36	维塔杰克——弗德洛夫	157
37	巴特尔——卡鲁纳	162
38	卡姆斯基——马梅德亚洛夫	165
39	伊万丘克——克拉姆尼克	169
40	克拉姆尼克——弗莱西奈	174
41	卡尔森——阿南德	178
42	阿罗尼安——格尔凡德	182
43	卡尔森——格尔凡德	187
44	山科兰德——王玥	191
45	舍维什尼科夫——弗瑞德曼	195
46	卡尔亚金——马梅德亚洛夫	199
47	莫洛舍维奇——马梅德亚洛夫	203
48	克拉姆尼克——维尤格夫	208
49	安德烈金——克拉姆尼克	213
50	阿南德——卡尔森	217
	本书棋手名录	222
	后记	224

1

斯坦尼茨——巴德利本

1895 年弈于英国

作为国际象棋历史上第一位男子世界冠军，斯坦尼茨以擅长于局面战著称，这样的棋艺风格不同于那个时代大杀大砍的下法。1895 年对于斯坦尼茨而言是一段养精蓄锐的岁月。因为一年前在世界冠军对抗赛上失利，老棋王力图在 1896 年的回敬赛上卷土重来。

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bc4 Bc5
4. c3 Nf6 5. d4 exd4 6. cxd4 Bb4+
7. Nc3!?

在意大利开局中，此时白方更常见的变化是 7. Bd2 (图 1)

接下来：7... Bxd2+ 8. Nbx d2 d5
9. exd5 Nxd5 10. Qb3 Nce7 11. 0-0
0-0 12. Rfe1 c6，形成一个大致均势的局面。

顺便说一句，这个变化也是我最初学棋时教练教给我的第一个开局变化。现在的比赛中无论是棋坛高手还是初学者，都对此变例津津乐道。意大利开局可谓国际象棋开局的必修课。

7... d5?!

黑方采取用兵冲击中心的下法，实践证明黑方此时走 7... Nxe4 更为可取。这之后的变化可能是：8. 0-0 (在 8. Qc2 d5 的变化中，黑方成功反击中心) 8... Bxc3 9. bxc3 d5，黑方取得充裕的时间完成中心兵挺进任务。

8. exd5 Nxd5 9. 0-0 Be6

假如黑方采取兑换马的下法，并不能让白方进攻速度受到丝毫的影响。例如 9... Nxc3 10. bxc3 Bxc3 11. Bxf7+ Kf8 (如果 11... Kxf7，则 12. Qb3+ Be6 13. Qxc3 Bd5 14. Rb1 b6 15. Ng5+ Kg8，黑王位置不佳) 12. Qb3 Bxa1 13. Ba3+ Ne7 14. Re1，白方中心进攻不可阻挡。

又如 9... Bxc3，以后的变化可能是 10. bxc3 Nxc3 11. Qb3，白方子力

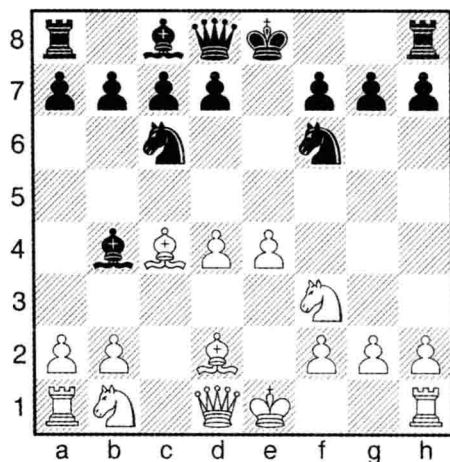


图 1

出动迅速，攻势强劲。

10. Bg5

白方利用攻击黑后的先手来完成象的出动。此时白方采取中心兑换的处理方式，并不能带来明显的成果。例如，10. Nxd5 Bxd5 11. Qb3 Bxc4 12. Qxc4 Be7 13. Bd2 0-0 14. d5 Nb8 15. Rfe1，白方稍优。

10... Be7 (图2)

此时，黑后不容易找到理想的位置。如黑方采取躲避的 10... Qd7，白方可以通过 11. Bxd5 Bxd5 12. Re1+ Be7 13. Nxd5 的下法，白方占据了更多先手。

11. Bxd5! Bxd5 12. Nxd5

在进攻的时候，兑换子力需要精确的计算和判断，否则，随随便便把进攻的棋子都兑换掉，就会在后续的进攻中缺乏足够的“武装部队”来支援。不过，经验老到的斯坦尼茨敏锐地看到白

方如采取其他处理方式，棋局将会被引领到有利于黑方的局面。例如，白方经过 12. Bxe7 Nxe7 13. Re1 0-0 14. Nxd5 (如果 14. Rxe7，黑方则应以 14... Bxf3!，经过 15. Qe1! Bc6 之后，局面大体平先) 14... Nxd5 15. Qb3 b6，黑方阵型坚固，白方难以发动有效的进攻。

12... Qxd5 13. Bxe7 Nxe7

假如黑方走 13... Kxe7，黑王暴露在通畅线路上，白方可以组织有效的进攻：14. Re1+ Kf8 15. Rc1 Re8 16. Rxe8+ Kxe8 17. Rc5，白方占据优势。

14. Re1 (图3)

白车出动到 e 线，成功牵制住黑方位于 e7 格的马，把黑王牢牢监禁在中心，黑方的防守任务非常艰巨。

14... f6 15. Qe2 Qd7

黑方不能采取 15... Qd6，因为白方可以选择 16. Qb5+ Qc6 17. Qb4 Qd6 18. Qxb7 获得子力优势。

16. Rac1?!

白方应该将进攻的“靶心”瞄准到更直接的位置，走 16. Rad1! 目的在于黑方走 16... Kf7 (如果 16... Rd8，白方则应以 17. Qe4 c6 18. d5 cxd5

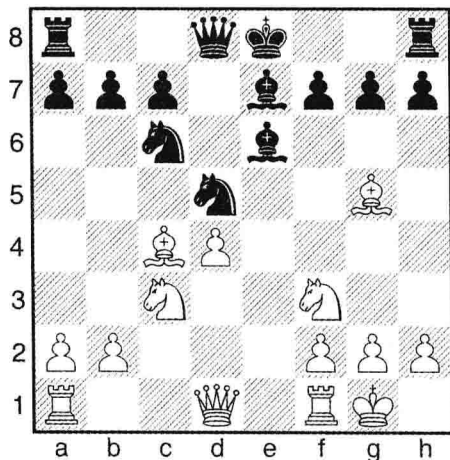


图2

19. Rxd5, 白方胜势) 的时候, 白方可以采用 17. Qc4+ Nd5 18. Ne5+ fxe5 19. dxe5 的方式获得决定性的突破。

16... c6?

坏棋! 现在, 黑方应该 16... Kf7! 快速将王避开白方的火力射程之中。接下来的变化可能是 17. Rc5, 棋局将会走向一个不均衡的发展道路。

在第 17 步棋时, 白方还有其他几种选择, 但都不能取得实质性的进展: 如 17. Qc4+ Nd5, 黑方的马牢牢把守在棋盘中央最牢固的位置上。又如

17. Qxe7+? Qxe7 18. Rxe7+ Kxe7 19. Rxc7+ Kd6 20. Rxb7 Rhb8 21. Rxc7 Rxb2 22. h3 Rxa2, 黑方在残局中拥有良好机会。

除了黑王走到 f7 格之外, 走 16... Kf8 或 16... Kd8 也是优于实战的招法。

17. d5!! (图4)

谁说斯坦尼茨只擅长局面棋, 老棋王的进攻手法多么凌厉! 一点没错, 进攻最重要的条件就是线路开放。为了这个目标, 弃子弃兵都是理所应当。

17... cxd5

如果 17... Kf7, 棋局将会发生以下的变化: 18. dxc6 Nxc6 19. Rcd1, 白方在中心开放线路上如鱼得水。

18. Nd4 Kf7 19. Ne6 Rhc8

假如黑方走 19... Rac8, 白方将应对 20. Qg4。

又如 19... Nc6, 白方将采取以下行动: 20. Nc5 Qc8 21. Qb5 Rb8 (如果 21... Nd8, 则 22. Nd7 Nc6 23. Qxd5+ Kg6 24. g4, 白方攻势不可阻挡) 22. Na6 Ra8 23. Qxd5+ Kg6 24. Nc5 Rd8 25. Qe4+ f5 26. Qh4, 白方的进攻势如破竹。

20. Qg4! g6 21. Ng5+ Ke8 22. Rxe7+! Kf8

如果 22... Qxe7, 则 23. Rxc8+ Rxc8 24. Qxc8+, 白胜。

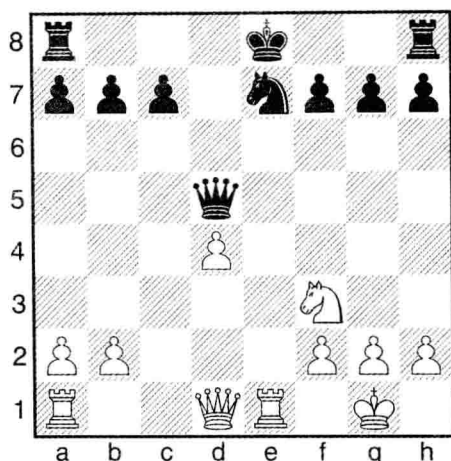


图3

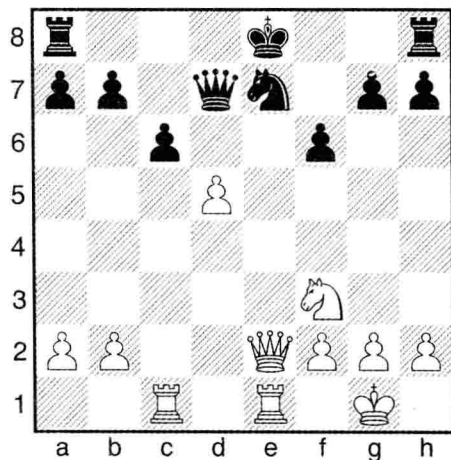


图4

又如 22... Kxe7, 则 23. Re1+ Kd6 24. Qb4+ Rc5 25. Ne4+, 黑方防线彻底崩溃。

23. Rf7+!

千万不能被黑后所迷惑, 因为 23. Qxd7?? Rxc1+。

23... Kg8 24. Rg7+! Kh8

如果 24... Kf8, 白方则通过 25. Nxh7+ Kxg7 26. Qxd7+ 的方法取胜。

25. Rxh7+!

对局至此, 执黑的德国选手巴德利本干脆选择了放弃抵抗, 白胜。

如果对局继续演变: 25... Kg8 26. Rg7+ Kh8 27. Qh4+ Kxg7 28. Qh7+ Kf8 29. Qh8+ Ke7 30. Qg7+ Ke8 31. Qg8+ Ke7 32. Qf7+ Kd8 33. Qf8+ Qe8 34. Nf7+ Kd7 35. Qd6#将杀。

过去的下法是不是过时了? 从百年前的棋局中我们能吸收到什么样的营养? 我常常困惑。但是, 一次与欧洲某国际象棋强国的教练谈话让我找到了答案。他说: “国际象棋具有深厚的文化底蕴。假如你不知道历史, 便不知道自己欠缺什么, 也就无法知道自己应该学什么。”

看看老棋王的经典之作! 纵观全局, 白方的进攻步步紧追, 环环相扣。



皮尔斯布瑞——拉斯克

1896 年弈于俄国圣彼得堡

国际象棋历史上第二位男子世界冠军拉斯克不仅是一名棋盘上的斗士, 人们还将博览群书的他看成是一名哲学家和心理学家。拉斯克是最早将棋手的心理因素与比赛联系在一起的人, 也是首位在棋局过程中懂得如何向对手施加心理压力、善于打心理战的棋手。拉斯克认为, 棋局不仅是两名棋手之间技艺的较量, 更是弈棋过程中棋手个性的发挥, 是两名棋手临场状态的比拼, 是棋手心理承受能力和意志力的较量。

记得自己当年在临场比赛看到一步好棋, 便会产生立刻走棋冲动的时候, 心底总会回想起拉斯克的一句话: “当你看见一步好棋, 且慢, 寻求更好的一步吧!” 虽然拉斯克的时代距今已经时间久远, 但老棋王对国际象棋精深理解却会跨越时空的界限, 千古流传。

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Nc3 Nf6 4. Nf3 c5 5. Bg5

1894年，拉斯克成为世界冠军。但在当时，职业棋手的生活并不会因为夺得世界棋王便产生多么大的改变，拉斯克需要不停地参加比赛以赢得更多的奖金。

此时，白方还可以采取 5. cxd5 Nxd5 6. e3 Nc6 7. Bd3 Be7 8. 0-0 0-0 9. a3 cxd4 10. exd4 Bf6 11. Be4 Nce7 12. Qd3 g6 13. Bh6 Bg7 14. Bxg7 Kxg7 15. Rfe1 的下法，获得微小的主动权。

5... cxd4

黑方没有选择 5... dxc4 的下法，那样的话棋局将会沿着 6. e3 cxd4 7. Nxd4 e5 8. Nf3 Qxd1+ 9. Rxd1 Nc6 10. Bxc4!? Bb4 11. Nd2 的轨迹发展，形成一个复杂的局面。

现今还有不少人采取 5... Be7 的下法，经过 6. cxd5 exd5 7. dxc5 Be6 8. e3 0-0 9. Be2 Nbd7 10. 0-0 Nxc5 11. Nd4 之后，白棋略占主动。

6. Qxd4?!

一百多年前的棋艺理论还很不完善，人们下棋时脑子里只有一种概念，那就是进攻。如今棋手已经学会依照棋理行事，讲究局形完整和子力配合。

对局中，白方把后走到中心给黑棋提供了先手出子的机会，因此不如采取 6. Nxd4 e5 7. Ndb5 a6 8. Qa4 Bd7 9. cxd5 Qb6 10. Be3 Bxb5 11. Bxb6 Bxa4 12. Nxa4 Bb4+ 13. Kd1 的下法，形成火药味十足的局面，复杂多变，难以掌控。

6... Nc6 7. Qh4

假如白方采取 7. Bxf6 gxf6 8. Qh4 dxc4 9. Rd1 Bd7 10. e3 f5 的变化，将可能带来一个双方局势相当的局面。

7... Be7 8. 0-0-0? (图5)

在没有稳定局形之前就贸然易位，显然容易遭到对手的反攻。建议白棋采取 8. e3 Qb6 9. 0-0-0 的下法，获得复杂的战斗局面。

8... Qa5

黑兵没有及时抓住机会走 8... h6! (图6)

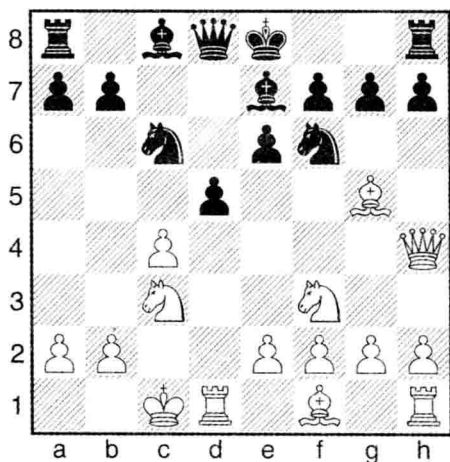


图5

接下来，棋局将沿着 9. cxd5 exd5 10. Bxf6 Bxf6 11. Qa4 Bxc3

12. bxc3 Qe7 的轨道发展，黑方在开放的局面中率先打开白方王前阵地，战斗机会良好。

9. e3 Bd7

也许是因为白后在 h4 间接对 h8 车产生了牵制的作用吧，因此执黑的拉斯克对 9... h6 并不感兴趣。不过，在 9... h6 10. Bd3 Rf8! 11. Bxf6 Bxf6 的变化中，黑方在开放局面中拥有双象的子力配置，棋局形势显然对黑棋有利。

10. Kb1?

白方应该考虑走 10. Qf4，经过 10... h6 11. Bxf6 Bxf6 12. cxd5 Nb4! 13. dxe6 Bxe6 14. Bb5+ Kf8 之后，虽然黑方子力对白王的进攻火力更猛，但白棋也拥有不错的进攻机会。

10... h6 11. cxd5 exd5 12. Nd4 0-0 13. Bxf6 Bxf6 14. Qh5 Nxd4 15. exd4 Be6 16. f4 Rac8 17. f5

白棋还在琢磨着如何攻击黑方的阵营，没有料到危险已经降临。

17... Rxc3!! (图7)

何等的气魄！黑棋不惜一切代价打开白方王前阵地。这样的弃子，恐怕在现代国际象棋对局中难以找到了。

18. fxe6

假如白方走 18. bxc3 吃掉黑车，黑方将应以 18... Rc8!!，这之后的变化可能是 19. fxe6 Qxc3 20. exf7+ Kf8 21. Qe2 (如果 21. Qxd5 Qc2+ 22. Ka1 Qxd1+ 的变化，黑胜) 21... Bxd4，摧毁白方的防线，黑方的攻势如虹。

18... Ra3!! (图8)

黑方凭空弃车，彰显拉斯克超乎寻常的想象力和创造力！

19. exf7+

假如白方采取 19. bxa3 Qb6+ 20. Bb5 的下法 (如 20. Kc2 Rc8+ 21. Kd2

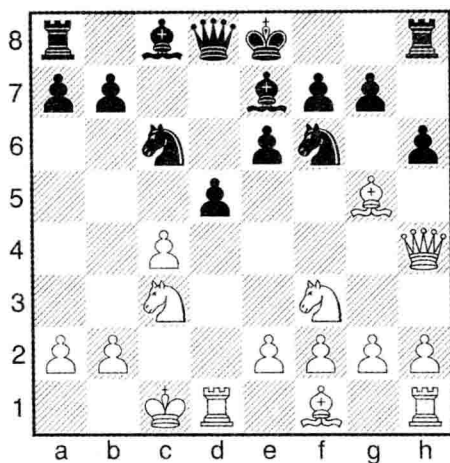


图6

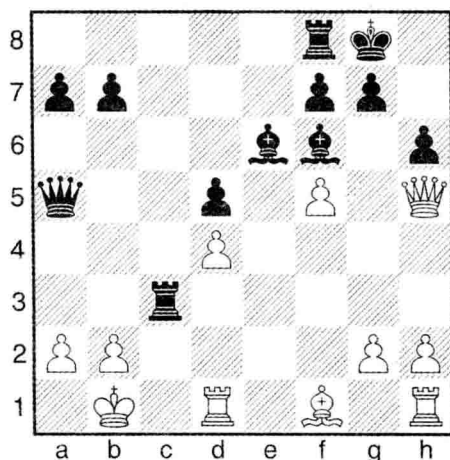


图7

Qxd4+ 22. Ke1 Qc3+ 23. Ke2 Qc2+
 24. Rd2 Qe4+ 25. Kf2 Bd4+ 26. Kg3
 Rc3+, 白王同样在劫难逃; 又如采取
 20. Ka1 Bxd4+ 21. Rxd4 Qxd4+
 22. Kb1 fxe6 23. Be2 Qe4+ 24. Ka1
 Rf2 的下法, 黑方进攻顺利得手), 经
 过 20... Qxb5+ 21. Ka1 fxe6 之后, 黑
 方占据明显的优势。

19... Rxf7 20. bxa3 Qb6+
 21. Bb5!

白方找到了最顽强的防守办法。无
 论是 21. Ka1 Bxd4+; 还是 21. Kc2 Rc7+,
 白方都将难逃速败的结果。

21... Qxb5+ 22. Ka1 Rc7?

黑方没有找到最佳的进攻办法。此时黑棋应该走 22... Qc4, 经过 23. Qg4
 Re7! 24. Rhe1 Bxd4+ 25. Qxd4 Rxe1 26. Qxc4 Rxd1+ 之后, 黑方优势
 巨大。

23. Rd2 Rc4 24. Rhd1?

白棋应该抓住宝贵的时机反攻, 在 24. Re1! Qa5! 25. Re8+ Kh7
 26. Qf5+ g6 27. Re7+!! Bxe7 28. Qf7+ Kh8 29. Qe8+ Kg7 30. Qxe7+ 的变
 化中, 棋局以长将和棋告终。

24... Rc3?

黑方的进攻陷入迷宫, 拉斯克没有发现最简明的取胜方法 24... Qc6!。

25. Qf5

白方还是应该走 25. Re1!, 棋局将发生彻底的逆转。

25... Qc4 26. Kb2??

双方棋手都陷入时间紧张, 执白的皮尔斯布瑞没有找到最佳的走法
 26. Kb1!, 黑方如何突破白棋防线仍是一道待解的难题。

26... Rxa3!! (图9)

进攻方式太漂亮了! 黑车如入无人之境。

27. Qe6+ Kh7?

黑方应走 27... Kh8!! 28. Qe8+ Kh7 29. Kb1 Bxd4, 取得胜势局面。

28. Kxa3??

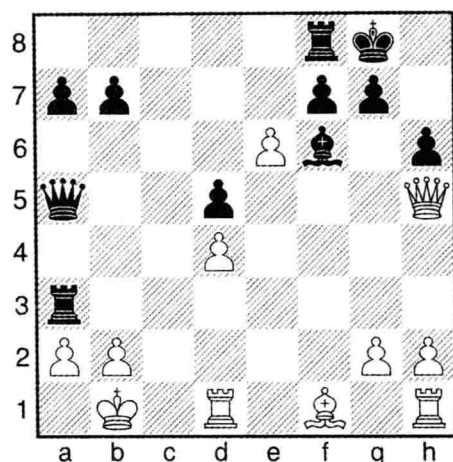


图8

也许是拉斯克接连几次弃车惹怒了皮尔斯布瑞，此时他终于忍不住把黑车消灭掉了。当然，假如白棋看到了棋局后面发生的变化，皮尔斯布瑞可能会考虑 28. Kb1 的下法，接下来棋局将沿着 28... Bxd4! 29. Qf5+ g6! 30. Qd7+ Bg7 的方向发展。

其实，白棋还有更好的走法 28. Qf5 +!，棋局将沿着 28... Kh8 29. Kb1! Rxa2! （黑方不能采取 29... Bxd4 30. Qf8+ Kh7 31. Qxa3 的变化，攻势将彻底瓦解） 30. Rxa2

Qb3+ 31. Kc1 Bg5+ （在 31... Qxa2 32. Qc8+ Kh7 33. Qc2+ 的变化，白棋解脱困境） 32. Rad2 Qc3+ 33. Qc2 Qa1+ 34. Qb1 Qc3+，长将和棋。

28... Qc3+ 29. Ka4 b5+!

突然间黑方阵营中又冒出一支进攻的生力军。白王插翅难飞!

30. Kxb5 Qc4+ 31. Ka5 Bd8+ 32. Qb6 Bxb6#

黑胜。

回味棋局过程，拉斯克几次不同凡响的弃车之举令人难以忘怀。拉斯克用实际行动验证了他的观点“国际象棋只是一种竞赛，而不列入科学或艺术”。其实，无论是我们身处哪个时代，精彩棋局的创造者或多或少都需要具备浪漫主义和大无畏的英雄气概。

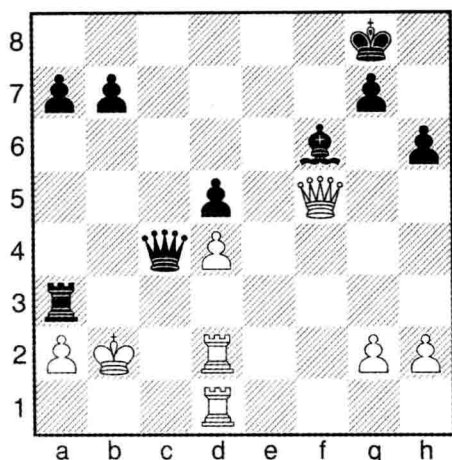


图9

3

卡帕布兰卡——马歇尔

1918 年弈于美国纽约邀请赛

古巴棋手卡帕布兰卡是第三位获得世界冠军殊荣的男子棋手。卡帕布兰卡的棋风简洁明了，在人们都还在迷恋不惜一切代价寻求攻杀下法的年代，卡帕布兰卡就开始注重局面，总结棋艺理论，显示出卓越的棋艺理解水平。4 岁时，卡帕布兰卡通过看大人对弈无师自通学会了下棋，11 岁时已经是古巴全

国冠军。青年时代的卡帕布兰卡赴美国求学，很快在美洲大地上找不到旗鼓相当的对手。完成大学学业之后，卡帕布兰卡决定继续自己的棋手之路。他远赴欧洲遍寻高手，终于在 1921 年获得男子个人世界冠军。

接下来将看到的是卡帕布兰卡在美国求学期间与美国冠军马歇尔的对局。美国棋王马歇尔是一位非常勤奋的棋手，但他与卡帕布兰卡的交手战绩仅仅是可怜的 35% 胜率。为了战胜这位古巴天才棋手，马歇尔卧薪尝胆，研究了一个新的开局变化，这一次在实战中终于把精心准备的开局“宝贝”亮了出来。面对一个崭新的弃兵变化，卡帕布兰卡从容应对，临场找到了最佳的招法。

1. e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5 a6
4. Ba4 Nf6 5. 0-0 Be7 6. Re1 b5
7. Bb3 0-0 8. c3 d5 (图 10)

黑方率先从中心弃兵，以求得到子力快速出动，并将矛头指向白方的王翼。8... d5 是马歇尔精心准备的开局武器，目的就是要打对手一个措手不及。从此之后，黑方的弃兵走法得到了广泛的关注。为了纪念美国棋王马歇尔对这个开局研究的贡献，人们把这个开局弃兵变化命名为“马歇尔弃兵”。

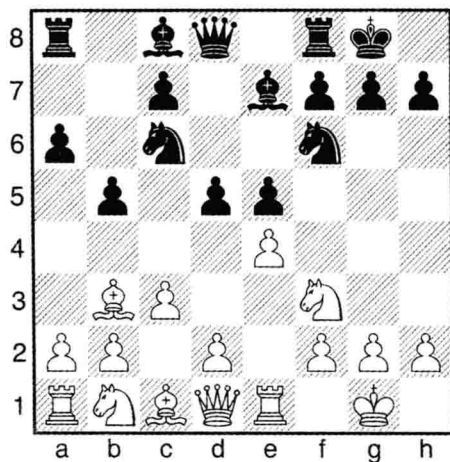


图 10

9. exd5 Nxd5 10. Nxe5

显然，黑棋弃兵的走法是有备而来。面对充满挑战的全新局面，卡帕布兰卡思考了很久之后还是决定接受挑战。事后在他的对局评注中，卡帕布兰卡这样描述自己的心情：“战斗欲望笼罩了我。马歇尔对我战绩不佳，这是他苦心研究出来的开局新招，如果接受弃兵我将遭到对手的猛烈攻击，但是挑战面前我没有理由选择逃避。”

10... Nxe5 11. Rxe5 Nf6?!

在现代开局下法中，黑方更多采用 11... c6 的走法，接下来经过 12. d4 Bd6 13. Re1 Qh4 14. g3 Qh3 15. Be3 Bg4 16. Qd3 Rae8 17. Nd2 Re6 18. a4 之后，形成一个不均衡的动荡局面。黑方少一兵，孤注一掷进行王翼进攻。白棋则要在坚守王城的同时，想方设法将子力调整到积极位置，寻找合适的机会发挥多兵的优势。

除此，黑方还有一种走法是 11... Bb7，接下来经过 12. d4 Bf6 13. Re1