



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

(第三版)

第一卷

袁行霈 主编

聂石樵 李炳海 本卷主编

高等教育出版社



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

Zhongguo Wenxueshi

(第三版)

第一卷

袁行霈 主编

聂石樵 李炳海 本卷主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，又是学术研究著作。全书的编写倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，做了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家观点；各卷之后又有研修书目，为读者进一步的学习和研究提供线索。全书具有鲜明的开放性和前瞻性，以及较大的信息量，在出版后曾经获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

本书在2005年修订过一次。此次修订，是在2005年第二版的基础之上，在保留原书篇幅及编写宗旨、指导思想、体例、框架等特色的前提之下，对原书进行的一个中等规模的修订。主要是对第二版的一些缺失之处予以修正，并审慎地加入了新的研究资料和学术成果，保持本书的内容前沿性。

本书适合作为高校中文专业的通用教材，亦可以供古代文学爱好者、研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史. 第1卷 / 袁行霈主编. --3版. --北京: 高等教育出版社, 2014.5
ISBN 978-7-04-039157-2

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303337号

策划编辑 刘纯鹏 责任编辑 刘纯鹏 封面设计 杨立新 版式设计 王莹
责任校对 窦丽娜 责任印制 赵义民

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landraco.com
印 刷	化学工业出版社印刷厂		http://www.landraco.com.cn
开 本	787 mm × 960 mm 1/16	版 次	1999年8月第1版
印 张	17.5		2014年5月第3版
字 数	310千字	印 次	2014年5月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	26.40元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39157-00

本书编委会

- 主编** 袁行霈（北京大学）
- 编委** 聂石樵（北京师范大学） 负责第一编
李炳海（中国人民大学） 负责第二编
袁行霈（北京大学） 负责第三编
罗宗强（南开大学） 负责第四编
莫砺锋（南京大学） 负责第五编
黄天骥（中山大学） 负责第六编
黄霖（复旦大学） 负责第七编
袁世硕（山东大学） 负责第八编
孙静（北京大学） 负责第九编

本卷执笔人（以所撰写之章节先后为序）

袁行霈（北京大学）

聂石樵（北京师范大学）

过常宝（北京师范大学）

钟 涛（中国传媒大学）

李炳海（中国人民大学）

赵敏俐（首都师范大学）

许志刚（辽宁大学）

总 目 录

第一卷

总绪论

第一编 先秦文学

绪 论

第一章 上古神话

第二章 《诗经》

第三章 《左传》等先秦叙事散文

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

第五章 屈原与楚辞

第二编 秦汉文学

绪 论

第一章 秦及西汉散文

第二章 司马相如与西汉辞赋

第三章 司马迁与《史记》

第四章 两汉乐府诗

第五章 东汉辞赋

第六章 《汉书》及东汉散文

第七章 东汉文人诗

第二卷

第三编 魏晋南北朝文学

绪 论

第一章 从建安风骨到正始之音

第二章 两晋诗坛

第三章 陶渊明

第四章 南北朝民歌

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

第六章 永明体与齐梁诗坛

第七章 庾信与南朝文风的北渐

第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

第九章 魏晋南北朝小说

第四编 隋唐五代文学

绪 论

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

第二章 盛唐的诗人群体

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗风

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

第七章 白居易与元白诗派

第八章 散文的文体文风改革

第九章 唐传奇与俗讲变文

第十章 晚唐诗歌

第十一章 李商隐

第十二章 词的初创及晚唐五代词

第三卷

第五编 宋代文学

绪 论

第一章 宋初文学

第二章 柳永与北宋前期词人的探索

第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作

第四章 苏轼

第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造

第七章 李清照与南渡词风的新变

第八章 陆游等中兴四大诗人

第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化

第十一章 南宋的古文和四六

第十二章 南宋后期和辽金的诗歌

第六编 元代文学

绪 论

第一章 话本小说与说唱文学

第二章 关汉卿

第三章 王实甫的《西厢记》

第四章 白朴和马致远

第五章 北方戏剧圈的杂剧创作

第六章 南方戏剧圈的杂剧创作

第七章 南戏的兴起与《琵琶记》

第八章 元代散曲

第九章 元代诗文

第四卷

第七编 明代文学

绪 论

第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

第三章 明代前期诗文

第四章 明代中期的文学复古

第五章 明代杂剧的流变

第六章 明代传奇的发展与繁荣

第七章 汤显祖

第八章 《西游记》与其他神怪小说

第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

第十章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说

第十一章 晚明诗文

第十二章 明代的散曲与民歌

第八编 清代文学

绪 论

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

第三章 清初白话小说

第四章 《聊斋志异》

第五章 《儒林外史》

第六章 《红楼梦》

第七章 清中叶诗文词多元发展的局面

第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

第九编 近代文学

绪 论

第一章 龚自珍与近代前期诗文词

第二章 近代前期的小说与戏曲

第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词

第四章 近代后期的小说与戏曲

后 记

第二版后记

第三版后记

目 录

总绪论	1
第一节 文学本位、史学思维与文化学视角	3
文学史与文学史学 文学本位 史学思维 文化学视角	
文学史著作的当代性 文学史史料学	
第二节 中国文学的演进	7
文学演进的外部因素与内部因素 文学发展的不平衡 俗与雅	
各种文体的渗透与交融 复古与革新 文与道	
第三节 中国文学史的分期	11
三古、七段 文学发展变化的九个方面 上古期 中古期	
近古期 双视角	
第一编 先秦文学	19
绪 论	21
第一节 中国文学的源头	21
传说时期的文学 早期文字与书面文学的产生 诗乐舞	
紧密结合	
第二节 先秦文学的作者和形态	23
由巫到史 贵族文学的兴起 士阶层的出现及其文学活动	
文献的综合性特征 成熟的文学作品的出现 作者和时代	
难以确定	
第三节 先秦文化与先秦文学发展的轨迹	26
原始文化与夏商文学 礼乐文化与西周春秋文学 百家争鸣	
与战国文学 楚地文化与楚辞	
第四节 先秦时期的文学思想	30

文学的目的和功用 高质的文学倾向 “兴观群怨”的
文学主张 自然朴素的文学追求

第一章 上古神话	36
第一节 中国神话的产生和记录	36
神话的概念、产生和功能 出土资料和文献资料 《山海经》的神话学价值	
第二节 中国神话的主题和意义	38
创世神话 始祖神话 洪水神话 战争神话 发明创造神话 忧患意识 厚生爱民意识 反抗精神	
第三节 上古神话的思维特征	44
以己观物、以己感物 具体、形象的思维 情感体验 隐喻和象征	
第四节 上古神话的流变与影响	47
神话历史化 神话发展为仙话 神话作为文学的素材 神话原型对后世文学的影响	
第二章 《诗经》	54
第一节 《诗经》的编定和体制	54
《诗经》的编定 风、雅、颂 用诗和传诗	
第二节 《诗经》的内容	56
祭祖颂歌和周族史诗 农事 燕飨 怨刺 战争徭役 婚姻爱情 《诗经》的现实精神	
第三节 《诗经》的艺术特点	64
赋、比、兴的手法 句式和章法 风、雅、颂不同的语言风格	
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	68
抒情诗传统 风雅与文学革新 比兴的垂范	
第三章 《左传》等先秦叙事散文	77
第一节 从甲骨卜辞到《春秋》	77
散文的萌芽：甲骨卜辞和铜器铭文 记言叙事文之祖：《尚书》 《春秋》	
第二节 《左传》的叙事和记言	79

	《左传》的成书 《左传》的叙事特征 《左传》的记言文	
第三节	《国语》的文学成就	84
	成书及体制 记言为主记事为辅	
第四节	《战国策》的文学成就	86
	成书过程 纵横家思想 鲜明生动的人物形象 辩丽横肆的语言艺术	
第五节	先秦叙事散文对后世文学的影响	88
	为史传文学直接祖述 散文创作的楷模 奠定了小说的叙事传统	
第四章	《孟子》《庄子》等先秦说理散文	95
第一节	先秦说理文体制的逐步成熟	95
	语录体和韵散结合体 对话体和寓言体 独立成篇的专题论文	
第二节	《孟子》散文的艺术成就	97
	孟子和《孟子》一书 缜密纯熟的论辩技巧 气势浩然的文风	
第三节	《庄子》哲学思想的诗意表现	100
	庄子和《庄子》一书 寓言为主的创作方法 意出尘外、怪生笔端的想象和虚构 形象恢诡的论辩 富有诗意的语言	
第四节	《荀子》和《韩非子》的议论文	103
	严谨详密的论证 犀利峭刻的议论 植根现实的寓言	
第五节	先秦说理散文的历史回响	106
	确立了说理文的体制和形象化的说理方式 影响后世的创作风格 提供了丰富的文学语言范式	
第五章	屈原与楚辞	113
第一节	楚辞产生的文化政治背景	113
	多种文化的交融 楚文化的美学特点 楚国的政治形势	
第二节	屈原的生平及创作	114
	屈原的生平和思想 “楚辞”的含义 楚辞的编纂和屈原作品的真伪	
第三节	《离骚》	116
	《离骚》解题 忠君与爱国 美政理想与身世之感 高	

	洁坚贞的人格形象 香草美人：象征和意境 形式和语言	
第四节	《九歌》《九章》及其他作品	120
	《九歌》的巫祭文化背景 缠绵哀婉的风格 对唱的形式 与戏曲的因素 《九章》的记事、抒情与写景 《天问》 和《招魂》	
第五节	楚辞的流变与屈原的影响	125
	宋玉等楚辞作家 屈原人格力量的垂范 楚辞艺术形式的 影响	
第二编 秦汉文学		133
绪 论		135
第一节	汉代作家群体的生成	135
	校理、解读文学典籍的时尚 献纳辞赋的风气 乐府、 东观、鸿都门学的设立 游学游宦的兴盛	
第二节	汉代文学的基本态势	138
	苞括宇宙、总揽天人、贯通古今的艺术追求 立功扬名的价 值取向和圣主贤臣理想 对机遇和命运的感慨 批判与赞 颂的更迭 文人的独立和依附 从浪漫到现实 民间创 作和文人创作的相互促进	
第三节	汉代文学与经学的双向互动	141
	作家群体中的经师儒士 铺张扬厉的文风和繁琐的解经习气 文学的重摹拟和经学的固守师法、家法 文学和经学的从繁 到简 经学典故、章句与文学创作 经学著述的文学性	
第四节	汉代文学样式的嬗革及分期	143
	赋的多源性 辞赋的分工与合流 从《史记》到《吴越春 秋》 四言诗的衰落 五、七言诗的孕育 汉代文学的分期	
第一章 秦及西汉散文		148
第一节	《吕氏春秋》	148
	成书过程及体例 平实畅达的文风 丰富多彩的寓言	
第二节	李斯的散文	149
	辞采繁富的《谏逐客书》 体制独特的刻石文	

第三节	贾谊的政论文·····	151
	从陆贾到贾谊 《过秦论》的战国策士遗风 从贾谊到晁错	
第四节	《淮南子》及其他散文·····	153
	《淮南子》的铺张扬厉和浪漫风格 董仲舒、刘向的策对叙录	
	西汉的专题叙事散文集	
第二章	司马相如与西汉辞赋 ·····	159
第一节	骚体赋及“九体”·····	159
	贾谊与汉初骚体赋 大赋与骚体赋的相辅相成 依傍屈原	
	的系列九体之作 《招隐士》和《长门赋》	
第二节	枚乘和“七体”·····	161
	梁园文人群体 枚乘独步 《七发》奠定汉大赋体制	
	“七体”作品的陆续出现	
第三节	司马相如的天子游猎赋·····	164
	文学中心由地方向中央的转移 《子虚赋》《上林赋》的创作	
	帝国形象、一统观念和时代精神 浪漫的巨丽之美	
第四节	扬雄四赋·····	168
	扬雄四赋的创作 理性精神和人文意蕴 讽谏意图与实际	
	效果的疏离 景物描写的主体趋靠和多维铺陈 骚体功能	
	的扩展	
第五节	西汉其他赋家的创作·····	169
	设辞类作品的出现及流脉 宣帝朝有关辞赋价值的讨论	
	《洞箫赋》的生命感应观念 以悲为美的风尚	
第三章	司马迁与《史记》 ·····	174
第一节	司马迁与《史记》的成书·····	174
	家乡景观与童年生活 家学渊源与转益多师 博览群书与	
	漫游交往 从立言不朽到发愤著书	
第二节	《史记》的叙事艺术·····	177
	沟连天人、贯通古今的结构框架 历史和逻辑相统一的叙事	
	脉络 因果关系的探索展示 对复杂事件和宏大场面的驾驭	
第三节	《史记》的人物刻画·····	180
	闾巷之人的入传 人物个性与共性的展现 复杂人格的多	
	维透视和旁见侧出笔法	

第四节	《史记》的风格特征	184
	宏廓画面和深邃意蕴 浓郁的悲剧气氛 强烈的传奇色彩	
第五节	《史记》的地位和影响	187
	传记文学的开端 先秦文学传统的继承融会 人文精神的弘扬 后代散文、小说、戏剧与《史记》的渊源关系	
第四章	两汉乐府诗	192
第一节	乐府和乐府诗	192
	乐府与太乐 乐府的兴废 乐府诗的搜集和分类	
第二节	丰富多彩的人生画面	193
	苦与乐的深刻揭示 爱与恨的坦率表白 乐生恶死愿望的充分展现	
第三节	娴熟巧妙的叙事手法	197
	生活镜头的选取 故事情节完整曲折 人物形象各具特色 叙事详略得当 寓言诗的创作	
第四节	异曲新声与诗体演变	200
	楚声与三言、七言体 北狄、西域乐与杂言体 从四言到五言	
第五章	东汉辞赋	205
第一节	班固、张衡的京都赋	206
	京都赋的缘起 《两都赋》提出的一系列问题 劝百讽一 结构模式的突破 空间方位调遣的别具匠心 《二京赋》与《两都赋》的同异 瑰颖独标的《鲁灵光殿赋》	
第二节	述行赋和抒情小赋	211
	抒发历史沧桑感的述行赋 衰世、乱世和治世之叹 空间位移、时间顺序和感情脉络的契合 抒情小赋的出现 汉末小赋的批判精神和感伤情调	
第六章	《汉书》及东汉散文	218
第一节	《汉书》	218
	西汉士人宦海沉浮的艺术再现 家族兴衰史的展示 李陵、苏武的悲剧人物形象 精密的笔法 对起始事件的交代 篇末的轶闻逸事	

第二节 《吴越春秋》	222
曲折多变的情节 荒幻离奇的浪漫色彩 性格刻画和 外貌描写 《吴越春秋》和《越绝书》的异同及其与吴越文 化的关系	
第三节 《新论》《论衡》和《潜夫论》	224
桓谭对历史现实的考量评论 《新论》的对比和比喻 《论衡》的选材 王充的论辩方式 《潜夫论》的批 判精神和文风特征 东汉碑文和游记	
第七章 东汉文人诗	230
第一节 班固、张衡、秦嘉的诗	230
班固诗与张衡诗：质朴和典丽 秦嘉诗：文人五言诗的成熟	
第二节 郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗	232
诗坛新风的出现 怀才不遇的感慨 对比鲜明的批判 全身远害的忧患意识 衰世文学	
第三节 《古诗十九首》	234
游子思妇的万般情怀 人生哲理的揭示 痛苦的体验和独 特的感受 起兴发端艺术 审美境界和语言技巧	
文学史年表	242
研修书目	257