

中国书法经纬论丛

明代吴门 法帖导临

葛鸿桢 编著

故宫出版社

中国书法经纬论丛

明代吴门 法帖导临

葛鸿桢 编著

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明代吴门法帖导临 / 葛鸿桢编著. — 北京: 故宫出版社, 2013.5

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-0403-7

I. ① 明… II. ① 葛… III. ① 汉字—书法—研究
IV. ① J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080302 号

明代吴门法帖导临

中 国 书 法 经 纬 论 丛
编 著: 葛鸿桢

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕 王 静

装帧设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn

网址: www.culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

字 数: 50千字

图 版: 166幅

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 13

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0403-7

定 价: 46.00元

目 录

代序	声名藉甚 最被推崇的祝允明草书.....49
谈谈选临明代法帖之吴门派书法作品的意义.....5	变化多端 随兴而为的祝允明行书.....54
	严谨清挺 融宋入唐的祝允明行楷.....58
第一章 明代吴门书法帖导临.....13	精谨严密 劲峭挺拔的祝允明小楷.....61
允推大宗 吴门书派始祖宋克的章草.....14	珠联璧合 跋唐寅画的祝允明小草.....64
前无古人 章今狂草合一的宋克草体.....20	跌宕多姿 一气呵成的祝允明大草.....68
发端斯人 别出心裁的宋克杂体书.....22	影响深广 吴派盟主文徵明的行草.....71
晋唐而宋 吴派先导徐有贞的行书.....25	精熟流畅 规矩森然的文徵明草书.....74
上承颠素 下育允明的徐有贞草书.....28	书随画贵 法乳赵体的唐寅行书.....77
规摹山谷 稍加峻拔的沈周行书.....32	取法乎上 直取晋韵的蔡羽行草.....80
偏师宋人 一味苏体的吴宽行书.....36	神韵超逸 平中寓奇的王宠行书.....82
略涉宋意 尊崇晋唐的王鏊行草.....40	豪迈超逸 强劲雄壮的陈淳行草.....85
遒劲绝伦 吴门书派领袖祝允明的行草.....43	不蹈父迹 自成家法的文彭草书.....88
融古出新 独辟蹊径的祝允明章草.....46	清俊雅丽 不减京兆的文嘉行书.....91

刚正清劲	迹遍天下的文震孟行书.....	94
法乳苏体	有所自得的文震亨行书.....	97
书法北海	得其神韵的文从简行书.....	100
书仿晋人	形兼祝文的王穀祥行书.....	103
倜傥好义	善书行楷的陆治书作	106
风尚标置	相亚乃师的陆师道行草.....	109
师法东坡	略兼己意的彭年行书	111
规模文氏	晚辟蹊径的周天球行书.....	114
法兼唐宋	为画所掩的钱穀书法	117
笔法圆熟	兼篆籀意的许初行草	120
有惊鸿态	丰媚绰约的陈鏊行书	123
传承允明	有晋人风的黄姬水行书.....	126
宛于取态	不出文门的王穉登行书.....	129
规模二王	得晋人韵的张凤翼行书.....	132

爽利敬侧	超越文门的张燕翼小楷.....	135
导源师门	济以赵陆的居节行书	138
深知古法	腕下稍逊的王世贞行书.....	141
出入晋宋	合于吴趣的王世懋行草.....	145
姿融米董	天骨秀绝的王衡行书	148
不激不厉	风规自远的申时行行书.....	151
大师后代	出手不凡的祝续行楷	154
入褚出米	笔精墨妙的俞允文行书.....	157
略近董书	意趣简淡的范允临行书.....	160

第二章	作品欣赏	163
-----	------------	-----

目 录

代序	声名藉甚 最被推崇的祝允明草书.....49
谈谈选临明代法帖之吴门派书法作品的意义.....5	变化多端 随兴而为的祝允明行书.....54
	严谨清挺 融宋入唐的祝允明行楷.....58
第一章 明代吴门书法帖导临.....13	精谨严密 劲峭挺拔的祝允明小楷.....61
允推大宗 吴门书派始祖宋克的章草.....14	珠联璧合 跋唐寅画的祝允明小草.....64
前无古人 章今狂草合一的宋克草体.....20	跌宕多姿 一气呵成的祝允明大草.....68
发端斯人 别出心裁的宋克杂体书.....22	影响深广 吴派盟主文徵明的行草.....71
晋唐而宋 吴派先导徐有贞的行书.....25	精熟流畅 规矩森然的文徵明草书.....74
上承颠素 下育允明的徐有贞草书.....28	书随画贵 法乳赵体的唐寅行书.....77
规摹山谷 稍加峻拔的沈周行书.....32	取法乎上 直取晋韵的蔡羽行草.....80
偏师宋人 一味苏体的吴宽行书.....36	神韵超逸 平中寓奇的王宠行书.....82
略涉宋意 尊崇晋唐的王鏊行草.....40	豪迈超逸 强劲雄壮的陈淳行草.....85
遒劲绝伦 吴门书派领袖祝允明的行草.....43	不蹈父迹 自成家法的文彭草书.....88
融古出新 独辟蹊径的祝允明章草.....46	清俊雅丽 不减京兆的文嘉行书.....91

刚正清劲	迹遍天下的文震孟行书.....	94
法乳苏体	有所自得的文震亨行书.....	97
书法北海	得其神韵的文从简行书.....	100
书仿晋人	形兼祝文的王穀祥行书.....	103
倜傥好义	善书行楷的陆治书作	106
风商标置	相亚乃师的陆师道行草.....	109
师法东坡	略兼己意的彭年行书	111
规模文氏	晚辟蹊径的周天球行书.....	114
法兼唐宋	为画所掩的钱穀书法	117
笔法圆熟	兼篆籀意的许初行草	120
有惊鸿态	丰媚绰约的陈鏊行书	123
传承允明	有晋人风的黄姬水行书.....	126
宛于取态	不出文门的王穉登行书.....	129
规模二王	得晋人韵的张凤翼行书.....	132

爽利敬侧	超越文门的张燕翼小楷.....	135
导源师门	济以赵陆的居节行书	138
深知古法	腕下稍逊的王世贞行书.....	141
出入晋宋	合于吴趣的王世懋行草.....	145
姿融米董	天骨秀绝的王衡行书	148
不激不厉	风规自远的申时行行书.....	151
大师后代	出手不凡的祝续行楷	154
入褚出米	笔精墨妙的俞允文行书.....	157
略近董书	意趣简淡的范允临行书.....	160

第二章	作品欣赏	163
-----	------------	-----

中国书法经纬论丛

明代吴门 法帖导临

葛鸿桢 编著

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明代吴门法帖导临 / 葛鸿桢编著. — 北京: 故宫出版社, 2013.5

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-0403-7

I. ① 明… II. ① 葛… III. ① 汉字—书法—研究
IV. ① J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080302 号

明代吴门法帖导临

中 国 书 法 经 纬 论 丛
编 著: 葛鸿桢

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕 王 静

装帧设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn

网址: www.culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

字 数: 50千字

图 版: 166幅

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 13

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0403-7

定 价: 46.00元

代序

谈谈选临明代法帖 之吴门派书法作品的意义

葛鸿桢

这本《明代吴门法帖导临》的标题涉及两个层面的问题：首先是为什么要选临明代的法帖并加以辅导；其次在选择明代法帖时，为何先把注意力集中到吴门书派的作品中来？今天，现代印刷术非常发达，古代碑帖大量印刷出版，在这茫茫“帖海”中，为何要作如此选择，也许是打开本书时读者首先想了解的问题，因此有必要来谈谈如此选择的意义。

一、选临明代法帖的意义

从书法史角度来看，明代书法是一个曾经被忽略、贬低的时代。究其原因主要是清代中期碑学派兴起后，扬碑抑帖，认为明代书法已是帖学末流，无任何建树，故几乎被一笔抹煞。碑学派甚至认为唐以后的碑均不值得临。换言之，把宋、元、明皆排斥在外。从当时的书坛实际情况来看，碑学派的观点虽不免有点偏激，但也不无道理。从宋代《淳化阁法帖》刊刻行世以后，借助刻帖这门工艺来传播法帖成为当时比较先进的手段。因为拓制刻帖的时间要远远短于靠双钩填墨来复制法帖的手段。如果是直接从真迹勾摹勒石（或刻在枣木板上），又均由摹帖高手与刻帖名匠操作，那么所得拓本在当时可称得上“下真迹一等”，但终究是佳刻难得。随着刻帖之风大行，至明代刻本中的晋唐法帖往往是辗

转翻刻，所得拓本与真迹的精神面貌渐行渐远。据笔者所知，号称“天下第一行书”的《兰亭序》的刻本竟达三百多种，其质量肯定良莠不齐。加上不断翻刻的过程中，难免混杂摹手与刻工均欠佳者，这样的拓本往往会出现“失之毫厘，差之千里”的谬误，并因而贻误学者。从这一点上来看，碑学派采取放弃帖学资料，转而向当时有相当数量新发现的汉魏六朝碑版学习，吸取营养，甚至将学习取法范围扩充至商周彝器、秦汉石刻等，掀起一股金石学、碑学书法的旋风，可谓是历史的必然。也就是说，碑学派完全有他们存在的理由。

不过话又要说回来，时代在变迁，科技在发展。法帖的复制自照相技术问世以来，已不再仅仅只依赖摹勒镌刻、然后进行拓制了。尽管摹刻碑帖的工艺技术至今仍有传承，但复制法帖在 100 年前就出现了以照相制版的石印技术。首先解决了法帖形象的准确性，尽管当时对法帖的墨色的枯湿浓淡还无法回原，但已比刻帖大大前进了一步。如今，尤其是改革开放以来，我国在摄影与印刷方面的科技也逐步跟上了世界领先国家的步伐，翻拍印刷高清的古代法书绘画已非难事，成本也大大降低。此外，原宫廷内府所藏的珍品已大多收归国有，为全民所共享。因此，即使不进博物馆，百姓也能通过新华书店或报纸杂志欣赏到公、私收藏的古代绘画、法书作品，花上几十元钱便可把高清印刷的法帖买回家放在案头日日临摹。有鉴于此，笔者在十余年前曾撰文在《书法》杂志上，指出“帖学复兴的契机已经出现，帖学复兴指日可待”。近十几年来的

书坛变化恰恰印证了笔者的预言。

写到这里，我们已经可以看到，明代辗转翻刻法帖所带来的弊病根源已经从两大方面去除：一是从法帖的复制技术上，已经可以大量复制真正称得上“下真迹一等”的高清法帖；二是公、私收藏的法帖通过出版发行大量公开，古代法帖已不再属于官府或少数藏家，它们的“克隆品”已逐渐地公开传播，堪称比比皆是，唾手可得。

鉴于上述情况，我们再把目光回到古代法书资料上来，汉晋以降，唐、宋、元、明、清历朝历代法帖众多，为什么偏偏关注起明代法帖来呢？

一般来说，纸寿千年。因此，魏晋时期的名家墨迹早已寥若星凤。西晋陆机的《平复帖》也许是现存最早的名家墨迹。非名家的墨迹如敦煌残纸之类及一些经卷还有些保存。即使东晋王羲之的墨迹也几乎荡然无存，现在能看到的墨迹本大都是唐摹本或临本。摹本能比较精确地传达原迹的精神面貌，但毕竟要求勾摹技巧高超，而且速度极慢。临本虽比摹本复制速度快，但往往杂有临者笔意，不如摹本逼真。且亦仅少数高手能为，故传播起来极有限。因此，唐代大书家的书法艺术起初大多是借助他们所书写的碑刻拓本得以传播的。宋朝则开启了以刻帖的形式来传播晋唐名家手迹的方式。宋朝虽历 320 年，但分为北宋与南宋两朝。元朝仅 80 余年。只有明朝是唐以后历时最长的朝代，清朝也不及明朝历时长。因此明朝的资料最为丰富。加上明朝距今最多 600 多年，名家墨迹保存相对来说比较完好，且数量巨大，在高清图像印刷技术已经普及

的今天，这些资料可以逐步发表与发行。这就是选临明代法帖的第一层意义。

事实上，自从有了照相制版的石印技术和珂罗版印刷，法书墨迹可以相对准确地印刷出版以后，已经有部分有识之士关注到了明代大家的书法作品。如高二适先生及其弟子对明初宋克章今狂草融合体的追摹，林散之先生对明董其昌、王铎的吸收，沙孟海与来楚生等先生对黄道周行草的青睐，吴待秋、吴养木父子对王铎的融合，日本村上三岛先生对王铎书法的膜拜与推崇甚至影响到了中国。尤其是在王铎家乡河南一带几乎刮起了王铎风。现今活跃在书坛上的部分书家，也有对徐渭、张瑞图、黄道周等比较有个性晚明书家学习得出神入化者。种种迹象表明，明代书家已不再像清代中后期那样遭到排斥，而是逐渐受到识者的关注和取法，如林散之、沙孟海、来楚生等大书家。当然这些大书家所选择的明代书家，除了主要受到他们自己的审美取向左右之外，是否能接触到上佳的法帖也有一定的关系。

首先最好是真迹。明代人的真迹在晚清和民国时期不是太贵，也比较容易收集到。如吴待秋、吴养木父子家就藏有王铎真迹7件，这是吴养木先生在一次参加与村上三岛等日本书家交流时透露出来的。当时笔者也参加了那次交流，正坐在吴养木先生一侧，而另一侧的村上三岛先透露了自家藏有王铎真迹20余件，因此问及了吴先生的收藏情况。如果没有真迹，影印本也是不错的选择。其次就是法帖刻本。不过刻帖一

一般都是只适合小字，刻手札、手卷之类比较多，较大的立轴便较少复制。而当今的印刷条件已不受大小局限，任凭长卷、立轴均可复制出高清的印刷品。这就给明代出现的巨幅立轴与中堂的传播提供了条件。因此，我们不仅可以从博物馆的展览中近距离观赏到这些原作，也有机会看到这些高仿真的印刷复制品。这对于我们要想细致入微地观察这些作品，无疑其优越性是前人所无法比拟的。所以，当代书法展览中盛行的大型条幅，可以说是受到了明代大幅作品的影响。

二、选临吴门派书法作品的意义

纵观明代书坛，几乎可以概括为“吴门书派”与“松江书派”（又称“华亭书派”或“云间书派”）此起彼伏相互竞争的历史。两派之外，还存在一些“独立”的书家，主要在晚明，其中较著名的有如徐渭、黄道周、张瑞图、倪元璐、邢侗、米万钟、王铎及傅山等等。

有大量资料证明吴门书派在明代书坛占据重要地位，尤其在明代中期，有“天下书法归吾吴”之说（王世贞语），是吴地书法史中的华彩乐章。可以说，作为一个地方流派，它的艺术成就之高、历史之久、人员之众、规模之大、影响之广均属罕见。它有始祖、有先导、有领袖，有鲜明的艺术主张、有强烈的地方特色、有大批的追随者。它的发生、发展乃至衰落都有迹可循。剖析这一具有典型意义的地方流派，无疑对于填补书法史研究的空白，以及启迪今后的研究和创作都有所裨益。因此，笔者

积多年的研究成果撰写的《论吴门书派》一书，已于2005年由北京荣宝斋出版社出版。该专著先从理论上将历史上客观存在过的一个地方流派做实，因为这是一个在近现代一度被忽视的书法流派。人们一般仅仅知道该书派中的几位杰出的书家，如宋克、祝允明、文徵明、王宠、陈淳等，却不知有“吴门书派”的存在。也正因为它的曾经被忽视，笔者认为有必要从实践的角度，将这一流派中的大师以及名家的作品系统地选临一遍，也许会发现这一做法的特殊意义。

事实上，选临吴门书派作品也确实有它的特殊意义。首先，这些年不仅有吴门派大师宋克、祝允明、文徵明、王宠等法书真迹的大量出版，也有一批吴门名家的法书出版单行本或以其他形式发表于杂志、书法集等书刊中，这为我们逐步解决了临习资料的问题。首先，人们会优先考虑选临那些名头大的大师或大家作品。但一旦某个大家被摹仿的人较多，出现撞车甚至“流行”的话，人们又可能把视线转向比较陌生书家的作品，以又一种新面貌出现，这就使一些名头较小的书家的作品逐渐为人所熟知，也具有被人选临的意义。比如在当代书坛上，王铎曾被日本村上三岛率先推崇，后来竟在我国也掀起了一股追摹王铎的书风，不少人因此“撞车”。近年，有个别人不去学元代名头最大的赵孟頫，而选学名头相对较小一点的康里子山，因为学的人少，面目有新鲜感而获大奖。以上例子说明，在选择临帖范本时，名头的大小并非绝对的选择标准。临习主要应看学习者自身的审美取向及需要。笔者认为，只要是自己喜欢的

便是合适的。就像“相亲”一样，大多数人讲究要“对上眼”。

赵孟頫在他的《兰亭十三跋》中有一段跋语云：“昔日得古刻数行，专心而学之便可名世。”此话颇有道理。现在我们能得的古人法帖的印刷品比“古刻”要好得多，不论名头大小，我们只要做到“专心而学之”，当然“便可名世”。因此，笔者在选临这些吴门派名家作品时，首先是选择墨迹本，少数选择艺术水平较高作品的刻本，往往也仅节临数行，只要学习者能“专心而学之”，也能收到成效。当然，按现在的条件，在临习过几行后，完全可再找完整的本子，再进行通篇的临习，其效果必然更佳。

上面谈了名头虽小、其法书也有选临的意义。下面还需补充的是：即使是大师，尤其是其书艺范围广的大师，一般后人往往最为注意他最擅长、最熟悉的书体与风格，其实大师不太受人注意的书体也值得选临。如吴门书派始祖宋克，人们最注意他的融章、今、狂草于一体的“宋克体”草书。现代大书家高二适先生就是以专擅这一路书体而名世的。相对来说，宋克的章草，以及他的“楷、行、章草”杂体书就不那么引人注目。宋克的小楷《七姬权厝志》名气很大，可惜找不到清晰的佳刻本。至于吴门书派的领袖人物祝允明的书艺范围更广，风格极其多样。但人们最推崇也最熟悉的是他的狂草。也许他的狂草在当时最好销，因此作伪者也大都作伪他的狂草。如祝氏外孙吴应卯仿他的狂草几可乱真，文徵明五世孙文葆光也专门作伪祝允明的狂草，但水平

略逊于吴应卯。其余的作伪者则更是等而下之了。当代学祝允明的并不多，如安徽省原书协主席张良勋先生曾学习过一阶段祝允明草书，他并未把学像祝允明草书作为归宿，而是作为一个过程，这是极其高明的做法。因为他在向更高的目标攀登。祝允明草书以外的书体面目很多，水平也极高。因为选学的人少，其面目也属比较“陌生”的那种。因此，如果从这些书体中选择临摹，只要稍加己意，也能出现新面目。这就是笔者为何要选临祝氏草书以外书体的目的所在，这样可为学书者提供多样的选择避免“撞车”。

至于文徵明书法的影响，在明代后期超过了祝允明。在当时竟有“天下皆文氏一笔书”的说法。此说虽不免有些夸张，但也能说明一些问题。事实上，吴门书派与吴门画派衰落的原因十分相似，都是因为文徵明在当时名气太大，而后学者往往直接学习文氏书画而不知上追文氏祖师，因而导致衰落。关于这个问题，笔者在本书最后一篇关于范允临的书法中亦有谈及。这也是本书中为何不多选文徵明作品的原因之一，同时也是在参考本书时值得注意的一个问题。这或许也是选临吴门书派作品的意义之一。

为了避免近亲繁殖所带来的弊病，再到汉魏六朝碑版（尤其是新发现的，保存比较完好的上佳拓本）甚至秦汉简牍中，去寻找治疗单纯临习法帖容易薄弱的毛病，应该也是比较可取的途径。这是本书最后必须提醒读者的一个建议。