

裘盛戎唱腔选集



中国戏剧出版社

裘盛戎唱腔选集

方荣翔编选

田富正记谱

中国戏剧出版社

责任编辑：谢振东 杨清华

裘盛戎唱腔选集

中国戏剧出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京纺织印刷厂印刷

字数6,800 乐谱172面 开本850×1168毫米1/32 印张6¹/₄ 插页4

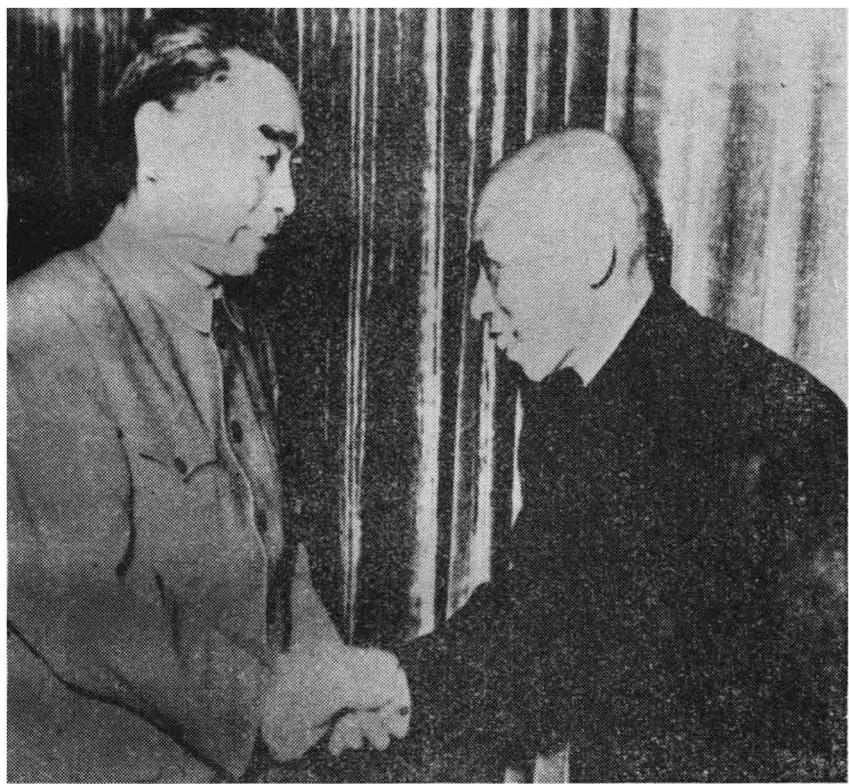
1981年12第1版 1981年12月第1次印刷

书号：8069·103

定价：0.80元



裘 盛 戎



周总理接见裘盛戎同志



《铡美案》中饰包拯



《姚期》中饰姚期



《将相和》中饰廉颇（谭富英饰蔺相如）



《杜鹃山》中饰乌豆



《赵氏孤儿》中饰魏绛（马连良饰程婴）

《连环套·坐寨》中饰窦尔墩



《连环套·盗马》中饰窦尔墩





裘盛戎给儿子裘明调嗓



裘盛戎与学生方荣翔合影

出版说明

裘盛戎同志是当代著名的京剧表演艺术家，他在长期的艺术实践中，积累了丰富的表演艺术经验，在唱腔设计、板式选择、行腔气口等方面，继承了其父裘桂仙、名净金少山、何桂山等人的传统精华，又借鉴各地方剧种、曲种的演唱、组腔方法，吸取了京剧生、旦各行的发声方法和优美的旋律，创造独树一帜的铜锤花脸“裘派”唱腔流派，在国内外极负盛名。

本书收录了裘盛戎同志所演唱过的《姚期》、《赤桑镇》、《铡美案》等二十八个剧目的八十八段唱腔，汇铜锤、架子、西皮、二黄于一集，有的记录了全部唱段，有的记录部分唱段，而与别人对唱的部分，则未收入。但“裘派”的广为群众熟悉、流传很广的主要唱段，基本上都收录在内了。可供专业戏曲工作者和广大业余爱好者学习、研究和欣赏；也是戏曲声腔继承发展的重要音乐资料。著名琴师李慕良同志为本书写了序言。选集中附有裘盛戎同志的学生、著名花脸演员方荣翔同志和盛戎同志的儿子裘明等的研究、回忆文章，并有裘盛戎同志的生前演出剧照、与敬爱的周总理会见照片等若干幅，图文并茂，对读者了解盛戎同志的演唱艺术及其世家，有一定的帮助。这本选集，我们委托方荣翔同志主持了收集、记谱、核对、选编工作。在进行这一选编工作

中，曾得到山东省京剧团领导的支持；主要记谱者田富正，以及台中兴、杨柳青、权启民、周娜娃、查寅生等同志的协助；著名琴师李慕良，北京戏曲学校教师、裘盛戎同志的学生夏韵龙，北京风雷京剧团演员刘跃春、杨正刚，裘盛戎同志的儿子、中国戏曲学院实验京剧团演员裘明，女儿、北京京剧院演员裘红等同志的帮助。

选录的唱腔（包括过门），有的依据久已发行的唱片，有的依据中央人民广播电台的录音磁带，有的依据演出实况录音。在同一剧目、同一唱腔、同一过门中，遇差异之处，我们按照以下两个原则处理：

第一、通大路。选最为广大群众所熟悉的流行的唱段；

第二、求完美。集中各种唱片、录音中比较完整、完美的部分，合记成谱。而有差异较大的，我们以其一种为主，其他作为附录，相应对照。

关于《探阴山》，原出自连台本戏《铡判官》（第五本），经过历代演员加工，已成为折子戏。其内容含有较严重的封建迷信色彩，但裘盛戎同志演唱此剧，在唱腔艺术上有独特的处理。他在运用合口呼（如“愁”、“骨”字）的行腔中，有新的创造。裘盛戎同志以后在《将相和》中也曾吸收、改造、运用过其唱腔。我们认为有借鉴价值，因此也把《探阴山》唱段选入集内，以供研究者参考。

在选编工作中，肯定有不足之处，望广大读者提出批评、指正，以便改进。

中国戏剧出版社编辑部

祝贺《裘盛戎唱腔选集》问世

（代序）

李慕良

《裘盛戎唱腔选集》和大家见面了。我感到很高兴，同时也表示由衷的祝贺。

京剧是一门富有魅力的戏剧艺术。不仅在国内深受广大群众欢迎，而且在国外也拥有很多热情的观众。京剧的历史虽然不算太长，但从京剧形成后的一百四十多年来看，发展得很快。这是因为京剧在形成过程中，善于广泛吸取昆曲、徽剧、汉剧等地方剧种的优秀传统和艺术营养。具有这种优厚的“先天”条件，同时在发展过程中，京剧各流派的表演艺术家相互争妍，他们通过长期、艰苦的艺术实践，在博采众长的基础上创造出为广大观众所公认的，独具一格的京剧表演艺术。

京剧流派的继承和革新，使它获得了旺盛的艺术生命力，促进了它的发展。可是，京剧的艺术实践虽然非常丰富，但在理论研究、资料的搜集整理等方面，却显得相当贫乏。譬如，观众听到一段优美唱腔，想找个谱子都相当困难。据我的了解，不少观众和听众曾多次向有关方面写信，反映这个问题。所以，这次《裘盛戎唱腔选集》的问世，我相信会受到“裘派”唱腔爱好者的欢迎的；对研究和学习

“裘派”唱腔艺术的戏曲工作者来说，它更是一部很有参考价值的音乐资料。

京剧花脸行当里，最早以铜锤花脸著称的是何桂山创造的“何派”。迨后，学习何派并有所发展的有金秀山、裘桂仙、金少山等名家。他们都自成一派。在近三十年中，集前辈京剧花脸艺术之大成，开创一代铜锤花脸新风的就当首推裘盛戎同志了。

裘盛戎同志的父亲裘桂仙先生，在声腔艺术方面造诣很深。他学习传统并结合本身的嗓音条件，在音韵、唱法方面深下功夫，为“裘派”奠定了一定的基础。裘盛戎同志家学渊源，又在“富连成”科班坐科学艺。满科后继承父业，和许多名家合作演出，辗转南北，所见甚广。在长期的艺术实践中，他吸取了花脸各名家之长，又借鉴其他行当和各地方剧种的唱腔艺术来充实自己。在继承的基础上进行了大胆的革新。特别是解放以后，在党的百花齐放、推陈出新的方针指导下，“裘派”艺术更焕发了新的光彩，成为铜锤花脸中最负盛名、影响最为广泛的流派。

裘盛戎同志在唱、念、做、打各方面都有深厚的功底，不仅擅长铜锤花脸，也能演架子花脸等多种角色，是一位比较全面的表演艺术家。而最为大家称道的则是他的唱腔。他的嗓音既有高亢、激越的一面，又有迂回、委婉的一面。亮闷结合，刚柔并济。他从表现人物着眼，运用自己的嗓音特点，在词义、字声和韵味方面加以推敲，塑造出表现不同人物的多种音乐形象。他善于运用浓厚的鼻音和胸腔音、脑后音的共鸣，独创出一种宏亮、浑厚、甜润、细腻的花脸唱法。以情带声，声情并茂，韵味浓郁，耐人寻味。

他的演唱还精于处理重点和一般的关系。对于一般的唱腔他唱得既简练而又有味儿。唱到重点的地方，就集中地使用“气”和“声”，以雷霆万钧之势博得出奇制胜的效果。观众看戏一般都有一个预想，如果演员能满足这种预期的要求，观众就感到满意。裘盛戎同志对重点唱腔的处理，往往使观众不仅接受到“情理之中”的剧情感染，而且还尽力超出观众的预期效果，使之得到艺术上“意料之外”的享受。

裘盛戎同志既尊重传统，又很重视适应时代发展的要求。他在继承传统唱法的基础上，对花脸唱腔的板式、旋律和节奏都作了突破和创新。从他演唱的传统剧、新编历史剧和现代戏里，都可以明显地反映这一点。

在这次选编工作中，方荣翔同志和他的同事们在整理和记谱方面做了大量的具体工作。方荣翔同志是裘盛戎同志的得意门生。三十多年前，他还只二十多岁时，我就看见盛戎带着他观摩学习，深得裘的垂爱。现在又致力于裘派艺术的整理工作。我想裘盛戎同志也会含笑九泉的了。

裘盛戎同志为人民的戏曲艺术事业贡献了毕生的精力。这部唱腔选集，作为他长期实践，刻苦钻研所凝成的艺术结晶的一部分，很值得我们学习、借鉴和研究。艺术的发展是没有止境的。京剧流派也只有广泛地汲取营养，不断地改革和创新，才能适应时代的发展步伐，并保持艺术的青春。我们把发扬民族文化传统的希望寄托给青年一代，在实现祖国社会主义现代化的新长征中，让我们的文艺园地，迎来百花争艳、满园春色的灿烂前景！

一九八〇年七月于北京

目 次

祝贺《裘盛戎唱腔选集》问世（代序）……………李慕良

《盗御马》窦尔墩唱段

将酒宴摆至在聚义厅上……………	1
乔装改扮下山岗……………	5
来至在山洼内用目观望……………	6
御营中是禁地某休要乱闯……………	7
千里驹休得要蹄跳喧嚷……………	8
御马到手精神爽……………	9

《锁五龙》单雄信唱段

号令一声绑帐外……………	11
一口怒气冲天外……………	14
休要提起来结拜……………	15
见罗成把我牙咬坏……………	16
这一句话儿真爽快……………	17

《姚期》姚期唱段

马杜岑奉王命把草桥来镇……………	20
马王兄赐某的饯行酒……………	21
皇恩浩调老臣龙庭独往……………	22

数万儿郎边关镇·····	24
谢过了我主爷赐臣酒饮·····	25
老臣年迈如霜降·····	26
小奴才做事真胆大·····	27
难得尔等们全忠义·····	28

《铡美案》包拯唱段

包龙图打坐在开封府·····	30
驸马不必巧言讲·····	33

《遇皇后》包拯唱段

宋王爷坐江山人称有道·····	36
在头上整整乌纱帽·····	37
我这里拜她她不倒·····	38
劝国太免心焦·····	39
一见国太进了庙·····	41

《打龙袍》包拯唱段

忽听万岁宣包拯·····	42
万岁爷准了我的本·····	43
老恩师不必胆怕惊·····	44
忽听万岁押包拯·····	45
在陈州放粮转回京·····	46
非是臣得下疯魔病·····	46
日落西山又转东·····	47
在官中领了国太命·····	48
叩罢头来谢罢恩·····	49

《铡包勉》包拯唱段

在长亭怒坏了龙图包拯·····	51
-----------------	----