

XINHAISHIBEI

宋成华作品集

心海拾贝

宋成华 著



黑龙江美术出版社

心海拾贝

宋成华 著

黑龙江省美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

心海拾贝/宋成华著. —哈尔滨:黑龙江省美术出版社, 2006. 8

ISBN 7-5318-1653-9

I. 心... II. 宋... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.9

中国版本图书 CIP 数据核字(2006)第 094695

书 名 / 心海拾贝
XINHAISHIBEI

作 者 / 宋成华

出 版 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号
邮 政 编 码 / 150016
经 销 / 全国新华书店
责任编辑 / 李旭
装帧设计 / 李昶
发行电话 / (0451)84270514
网 址 / WWW.HLJMSS.COM

制 版 / 修臣版业
刷 刷 / 黑龙江省委党校印刷厂
开 本 / 850 × 1168 1 / 32
印 张 / 8
字 数 / 100 千字
版 次 / 2006 年 9 月第 1 版
印 次 / 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1653-9 / J · 1654
定 价 / 30.00 元



作者简介

宋成华，1953 年出生

于黑龙江省林甸县。自幼
爱好文学，从 1994 年以来，
有几十篇小说、散文、论
文发表在《黑龙江日报》、
《黑龙江晨报》等国内报
刊上。

XINHAISHIBEI

宋成华作品集

心海拾贝

宋成华 著



卷一

黑龙江美术出版社

序

宋成华和他的抒情散文

温明远

宋成华，我的一位基本朋友。我所谓的基本朋友，是那种同声相应，同气相求，没有物质往来，没有利益纠葛，不因时间久而情谊淡薄，不因工作分开而断绝联系的朋友。当然，人生中这样的朋友是不会多的，所以古人说，“人生得一知己足矣，斯世当同怀视之”。

我初识宋成华同志，是二十多年前的事儿。那时我在省监狱局局政研室当主任。局政治部通过报考录用了几名能写文字材料的人，于是，宋成华同志就成了我的部下。坐在我对面的成华同志方头大脸，身板粗壮，说话时声音亮如洪钟。他衣着简朴，给人以一个农民的印象。后来我们了解到，他从小长在农村，当过农村中学教师，当过乡政府的秘书、助理，当过少管所的教员。初来政研室的时候，因为对监狱工作不很熟悉，分到手的任务写得很慢，但他毫不马虎，矻矻终日，笔耕不辍。不长时间，他就熟悉了情况，写起文字材料来，也就神采飞扬了。那时候写材料不用打字机，一律手工书写，成华的字正如其人，横平竖直，但字写得出奇的大，伸胳膊蹬腿的，方格里往往盛不下。那时我认为，成华是一位正直、朴实，有求必应的人，也是一位有文化，有思想，做事勤勉严谨的人。但我没看出来，他还是一个情感丰富，思绪飞扬的文人。

时间久了，我觉得和成华同志很谈得来。闲暇时间里，我们一起谈鲁迅、郭沫若；说歌德、莎士比亚。有时也调侃当红的作家作品。有时谈着谈着，我

惊诧于成华的记忆力超常,许多文学典故脱口而出,名家名句大段引用。当时我觉得,成华的文学功底是很深厚的。成华还有很多藏书,他还帮我补齐了郭沫若的自传三部曲。当《黑龙江晨报》十几年前刚刚创刊的时候,成华同志的散文作品便经常在晨报副刊上露面了。成华的散文以抒情为主,面对工作,面对生活,面对过去的苦难,他有感而发,抒发内心世界对人生的感悟。文章不长,但耐读。颇有抒情诗的笔调,内容阳光坦荡,催人警醒,引人奋发向上。于是,我成了成华的读者,我期盼着,期盼着源源不断地读到成华同志的新作品。功夫不负有心人,前些天,成华同志忽然送来厚厚一本文稿,积少成多,居然能出一本文集了。祝贺之余,我也正式确认,成华同志真是一个文人了。不,他是事业有成的一位业余作家。

人们往往有个误解:散文好写。好像是信手拈来,天马腾空,想啥写啥,收笔便成散文。其实,散文不散,他要有一个明确的主题,要一气呵成,要有激情,构思要精巧。正因为如此,古今中外,散文何其多多,但能流传开来,引人耐读,动人心弦,朗朗上口的,却何其了了。所以,搞文学创作的,多数先学写诗,后学写小说,真正写散文的,大都是名人大家的副业,他们或因文学功力深厚而散文成为经典,或因人生道路曲折而对人生感悟深刻使散文留世,或因名气高而散文受人推崇。而宋成华的散文成功之处则是因为他长期对生活进行孜孜不倦的思索,厚积薄发。每篇散文,都是在强烈的激情驱使下,一气呵成,如泣如诉,如歌如诗。使我们看到了成华同志的内心世界、灵魂深处。原来,他有着深刻的人生理解,美好的生活追求,正是这些,引导着成华同志在事业上一步一个脚印,在生活中跋涉着,快乐着。正是这些在生活中凝结成的篇篇散文,表述了成华同志在散文创作上有了很高的造诣。

成华同志的散文充满激情。情感是构建散文文本的基础。在成华同志的笔下,每句每行,都是“情化”了的世界。在《心中永远的乡愁》中,成华同志这样诉说:

故乡在游子的心中是一盏永远也不会熄灭的灯,是梦中那座燃烧炊烟的木屋,是理想远航的港湾。怀恋故乡是异乡游子心中不变的情结和乡愁,乡愁又是难耐的,外面的世界很精彩,外面的世界也很无奈。寄寓他乡,远离亲人,乡愁成了战胜孤独时的心理平衡,成了战胜各种艰难困苦的坚定信

心……。当光阴流逝了十几载，心却怎么也按捺不住了，那积淀和压抑多年的乡愁，这时全部涌上心头。啊，整整积攒多年的，浓得化都化不开的乡愁！……回到故乡，当我怀着激动投入亲人怀抱的时候，突然发现被自己忽略的种种复杂的情感开始呼唤我的心灵，亲人们亲切的面孔，唤起了我多少久违的亲情。多少年啊，多少年，不知多少年的时光才能盛满大半生的记忆，不知多少年的时光才能酝酿这样回忆的清晨。……只有故乡的土地，才能安抚每一个游子的灵魂。

这段话，写的激情洋溢，更加突出情感的激越与强烈，也更加激发起读者心理上的共鸣，情感上的共振，使读者过目难忘。

成华同志的散文充满着哲理。成华同志有多篇散文似乎是信手写来的，但那都是他将自己在特定的时刻，特定情景下的特定感受和情绪写下来，或三五百字，或千八百字，把那一瞬间的感觉，那一忽而过的闪光点，及时捕捉下来，细细地咀嚼，静静地倾吐，有意境，更有哲理。如《平常就是幸福》、《学会等待》、《心中那片绿色的芦苇》、《享受阳光》等篇，那些充满激情的语言，述说着自己对人生的感悟。要问这些名句警句的话语是怎样产生的，在《遥远的思念》、《夜阑凝想》里，成华同志给了我们一个答复：

在细雨绵绵的日子，在灯火阑珊的时候，在秋风乍冷、秋叶飘零的季节，我独自一人气栏静想，我的思绪缥缈无边、斑斓缤纷。我把所有的美好时光在这里细读，我感到幸福和欢乐，因为这是我心灵休憩的一种方式，我的精神会寄托在这弥足珍贵的瞬间。

那如烟的往事给自己很多回味、感慨或酸楚。自己已习惯于将往事搁置在凝思之中，在凝思之中品味往事……，生活应该取得它应有的权利，要快乐地生活，远离痛苦、迷惘，让生活的每一天都变成精彩的片断、感人的故事，成为一道风景，真正活出一个体现自身价值的自我。

正是这种智者的思考，才能正面理解人生，正确指导人生，才能有哲思睿语，儒道禅心。

成华同志的散文充满着诗意。也可以这样说，成华同志的多篇散文创作就是散文诗。好的散文，是用写诗的手法来写的，诗的激情，诗的意境，诗的语言。成华同志的《从新的一天开始》、《往事不堪回首》、《惊险快乐的漂流》

等篇在行文过程中,作者进入了诗人的个性化的直接感情状态,用饱满的激情,用抑扬顿挫的节奏,流畅响亮地语句,对自己的所见、所想痛快淋漓地抒发出来。让情感不加掩饰地倾泄,流淌,充分展示了抒情散文的个性美,有时则在一种极其恬静的诗化了的情感氛围中,让自己的感情象潺潺的流水,撩动着读者的情弦,让读者心驰神往。让我们欣赏一下《遥远的思念》中的片断吧:

夏日的傍晚……远望夕阳的一抹余辉渐渐地隐没在遥远的天边,依稀可见的残红也淡淡地褪去,融入那浓重的夜色之中。晚风轻轻地吹拂着我的面颊,仿佛在心灵的窗扉中拂去旧日的尘埃,牵出那凝重的记忆,……我的思绪随着那轻拂的晚风穿越苍茫的夜空,飞向那遥远的异乡,将尘封多年的遥远的思念,带给千里之外的朋友。……故乡的江水澎湃着远方的朋友奔涌的深情,天幕中闪烁的繁星将照亮你的心灵并点燃绚丽的火花,轻吟低语的风如同眠歌催你进入心仪的梦乡,庭院中盛开的鲜花将扮靓你的青春和生命。思念是一只心灵的歌,是春天蔚蓝色的海,是一条淙淙流淌的小河。它如同蓝天的白云一样的高洁,雨后彩虹般的绚丽,原野中芳草般的鲜美,苑园中鲜花一样的芬芳。思念是美丽的梦,祝福是最真挚的情,真心会超越一切,瞬间也会变成永恒。

从以上一段文字可以看出,作者的恣情挥洒,把自己的内心的情感宣泄得更强烈,更鲜明。这里抒情的效果,文辞的美感,和诗歌有着异曲同工之妙,让读者有着隽永绵长、百读不厌的感觉。

作为老朋友,我真诚地希望宋成华同志有更多的好作品问世。

2006年7月27日

目 录

我是色盲.....	1
卖报的女孩.....	5
淡蓝色的疤痕.....	8
有这样一个家庭	12
创造明天的希望	16
春天的雨	23
家乡有片草原	26
难忘的琴声	32
苦涩的邂逅	37
平常就是幸福	42
学会等待	46
从新的一天开始想到的	50
魂牵梦绕慈母情	56
时间随想	62
心中永远的乡愁	68
情结九寨沟	73
往事不堪回首	80
遥远的思念	84
月光下的张家界	89
心中那片绿色的芦荡	93
跑步并快乐着.....	100

镜泊夜色·····	104
梦中的天池·····	109
惊险快乐的漂流·····	115
品味春节·····	119
享受阳光·····	123
除夕·····	127
感悟种草种花·····	131
春天的歌唱·····	136
醉酒·····	140
到河套捞鱼·····	147
梦回讲台·····	151
从同学聚会谈起·····	156
生活的真谛·····	160
有感于爱的嬗变·····	164
从吃鸡肉所想到的·····	168
买糖葫芦·····	172
寻找童年·····	176
韶山情思·····	182
冰城女性的服饰·····	187
夜阑凝想·····	191
就读师范的日子·····	195
心中的杜鹃·····	204
村路弯弯·····	210
六年前的回忆·····	243



我是色盲

自然界赋予人类生存的空间是如此广阔壮美，人们可以找到超越自身局限的各种方式，去领略和感应着丰富多彩的世界。

自然界的万物在人们的视野中呈现出瑰丽多姿、五彩缤纷的色调，把人们带到美妙深邃的境界，唤起了人们对美的眷恋。而在我的视野中，外面世界的色彩却与众不同。

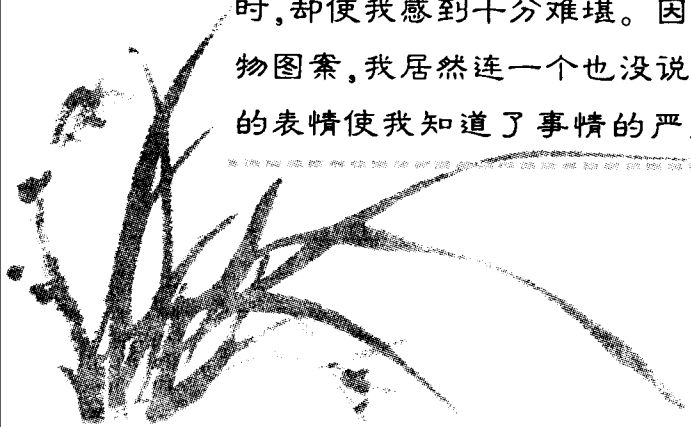
孩提时候，一次上图画课，美术教师要





求学生画个大公鸡。我用彩笔画完公鸡,满意地把作业交给老师,但是出乎我意料之外,老师竟非常生气。他问我为什么在画公鸡时胡乱运用颜色,把公鸡的绿尾巴画成红色。我感到十分委屈,向老师说明自己确实画的是绿尾巴。老师听完之后,叫我把彩笔拿来分辨颜色。分辨的结果使他非常失望。他惊讶地说:你看到的真是这颜色吗?我点点头。从此以后,每逢上图画课时,老师对我总是露出难以形容的无奈的神情。我当时年龄虽小,但心里也不时萌生出淡淡的哀愁。

粉碎“四人帮”以后,我参加了高考,考试成绩使我高兴。但在检查眼睛辨色能力时,却使我感到十分难堪。因为面对一册动物图案,我居然连一个也没说对。大夫严肃的表情使我知道了事情的严重性。我十分





焦急地对大夫说：“大夫，我知道是色盲，就会影响录取；我……”大夫打断我的话：“你的心情是可以理解的，但医生要对体检的结果负责。”我眼中噙着难过的泪水。我并不怨恨大夫，只是为没有完美的自我而悲哀。

前几年我调到了省城。上街时每每经过交通岗，我都分外小心。但有一次还是因为闯红灯被罚了款。怨交警吗？他们是在例行公事；怨自己吗？可我看到的指示灯的红颜色真的是“绿色”。

二十多年来，我每每为此而平添淡淡的忧怨与痛楚。面对这万紫千红的世界，我视野中的世界是多么单调与灰暗，变色的一切使我烦恼和遗憾。我想命运为什么对自己不公正，却又毫无办法去改变它，这在某种程度上意味着价值的失落与贬值。

自然界赋予人类生存的空间是如此广



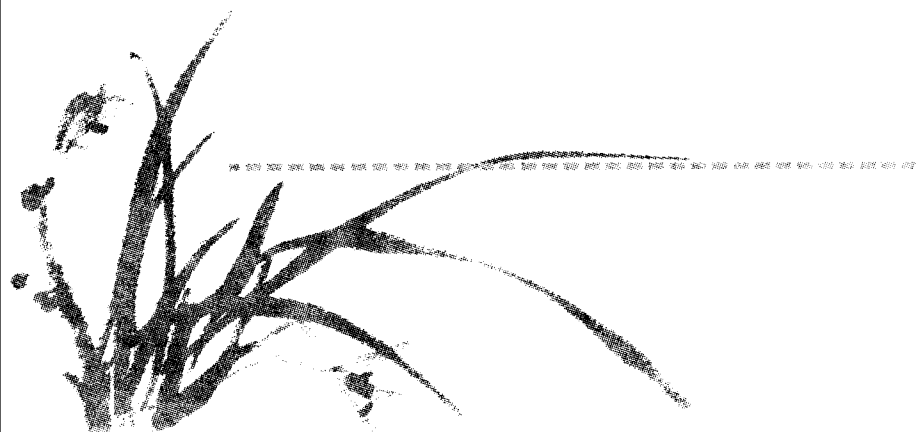


阔壮美,人们可以找到超越自身局限的各种方式,去领略和感应着丰富多彩的世界,生活的七色阳光将增强我面对现实的勇气和信心。认识到这一点,我的心灵感到了某种解脱和平衡。

因为我虽然是色盲,但我内心丰富多彩。

4

1996年4月4日



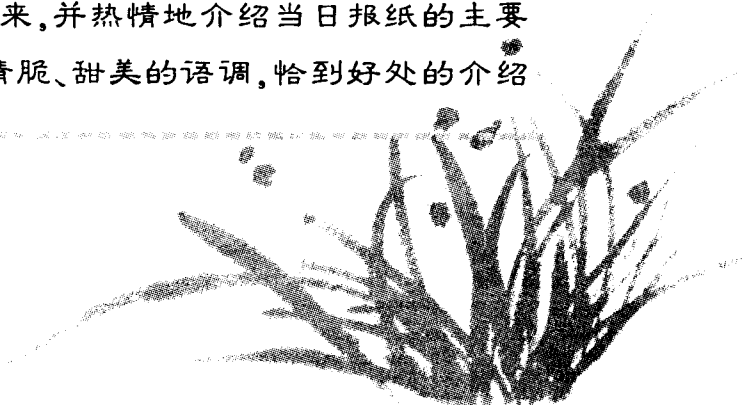


卖报的女孩

生活平静的流淌着，卖报的女孩象一枚石子，不知怎么竟使我有了一种牵挂。

5

一个冬天的早晨，我习惯地走到报摊前买报，发现卖报的换了一个女孩。她大约有十八九岁的样子，身材颇长而匀称，穿着一件棉夹克衫，清秀的脸上，戴着一副近视眼镜。她看见我来买报，显得有些拘谨，但很快自然起来，并热情地介绍当日报纸的主要内容，那清脆、甜美的语调，恰到好处的介绍





使我从心里暗暗赞叹。我被她的热情所感染,破例多买了一份。

生活平静的流淌着,卖报的女孩象一枚石子,不知怎么竟使我有了某种牵挂。以后我每天都到她那里买一份报纸,并不时在心里进行一番揣测:她这个年龄应该和自己上高中的女儿差不多,她也许高中毕业没考上大学,也许因家境贫困辍学了,也许……每想到这些,我的心里便产生一种难以名状的惻隐之情。有一次我问她是否上学,她只是淡淡一笑,没有回答我。

不觉间冬去春来。一天,我又到报摊前买报,却发现女孩不见了,是一个中年妇女在卖报,一问才知道那个女孩原来是她的女儿,刚上大学,放寒假代替她妈妈卖报,好让患风湿性关节炎的妈妈在家里休息一个阶段。学校开学,她上学去了。走前还交诗,

