

艺美画室教材



高考速写临本



王晓明
高志纯
著

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考速写临本 / 王晓明, 高志纯著. ——哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 10
艺美画室教材
ISBN 7-5318-1684-9

I. 高... II. ①王... ②高... III. 速写-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117365 号

书 名 / 艺美画室教材——高考速写临本
作 者 / 王晓明 高志纯
出 版 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨道里区安定街 225 号
邮政编码 / 150016
经 销 / 全国新华书店
策 划 / 高志龙 黄译
责任编辑 / 徐晓丽
装帧设计 / 姜立新
发行电话 / (0451)84270514
网 址 / WWW.HLJMSS.COM
制版印刷 / 黑龙江省印刷技术研究所
开 本 / 1/12
印 张 / 5
印 数 / 1-3000 册
字 数 / 1 千字
版 次 / 2006 年 10 月第 1 版
印 次 / 2006 年 10 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN7-5318-1684-9/J. 1685
定 价 / 18.00 元

版权所有 翻印必究



作者简介

王晓明, 1962生, 毕业于哈尔滨师范大学美术系, 获学士学位。环艺专家。在历届美展中多次获奖, 在人物肖像, 色彩, 速写方面有很深的造诣。多年从事高考教学, 培养了大批优秀美术专业人才。



作者简介

高志纯, 1964年生, 油画家。黑龙江省美术家协会会员, 黑龙江省油画研究会会员。师从我国著名油画家李斌。深圳画家村创始人。其作品在黑龙江省人体艺术展, 写生作品展, 纪念抗战胜利63周年作品展, 都荣获奖项。十几年来致力于写实绘画与西欧古典油画的研究, 并从事高考美术教学工作。

前言

在西欧的古典绘画时期, 速写与素描是一样的。素描只是作为创作草图的形式而存在。随着时代的发展, 绘画的各门类也逐渐被细化。从速写方面讲, 有快速描写的含义。因此, 要想画好速写, 首先要打好坚实的素描基本功。要画好人物速写, 还要对艺用解剖有较深的了解。从技术上讲, 这是能画出高水平速写的前提。另外, 要画好速写就要勤快, 不可中断一日。如果你突然某一天画了十个小时速写, 那就不如分十天, 每天画一小时。再有, 就是不要太在意别人怎么看。任何环境下都要敢于拿起笔来画, 越是画的不好, 就越要多画, 敢画。这就是捷径。

目录

人物写生坐姿	1 ——— 13
人物写生站姿	14 ——— 24
人物写生组合	25 ——— 28
人物写生头部	29 ——— 34
人物写生手部	35 ——— 37
人物写生脚部	38 ——— 40
人体速写	41 ——— 43
人物慢写	44 ——— 45
风景与动物	46 ——— 58



速写技巧的运用

画速写不要怕画错，画错了再画一条线，再错再画一条。因为你是练习，日久必能熟练。最忌画画擦擦，一点点地拼合，这样达不到训练的目的。要眼在笔先，多运用长而肯定的线条，避免琐碎含糊的线条。也不要太再意线条是否漂亮，要注意形体结构本身的表现。在速写中，主次线疏密与强弱的处理、线的穿插与衔接、形体结构的表现都是非常重要的。似乎从哪方面入手和认识都可以。形体转折画对了，主次关系画对了，穿插线画对了，都能画出比较完整的速写。因为它们的最终认识和共同目的都集中在这些“点”上。比如人的肘部，即是形体、解剖转折的位置，也是穿插线最着重表现的地方，又是主次关系中所要强调、要精细刻画的。但我认为形体关系在这里是最重要的，如果对形体及转折有了较深的认识，主次关系、线的疏密安排也就迎刃而解了，衣纹线才能有所依附。否则，衣纹线的穿插与衔接画得再好也会画面平平，缺乏立体感与生动性。所以，除了速写本身的练习外，不能忽视素描基础的训练与解剖知识的学习，否则速写就成了无本之木、无水之源。











确定构图

要画好一幅完整的速写，首先要安排好构图，要有意训练自己对完美构图的敏感性。这对你将来从事美术专业或从事实用美术工作都有莫大的益处。初学速写的人经常把人物画小，使纸面有较大的空白；或胸中无数。画的过大，到最后才发现纸面已画不下了。再有就是过偏，画面一边“重”一边“轻”。在画之前要习惯于进行整体观察，合理经营位置，做到胸有成竹。可在纸上先轻轻定一下大概位置，画一个大体轮廓，然后再进行肯定的刻画。













