



拈花惹草

樱宁◎编选

红 豆 白 果 树 木 棉 樱 桃 荔 枝 榴 莲 葡 萄 葵 · 薤 韭 菜 花 梅 花 木 香 花 绣 球 牡 丹 桃 花 杜 鹃 花 水 仙 菊

拈花惹草

格物系列丛书

樱宁◎编选



重庆出版社
CHONGQING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

拈花惹草 / 樱宁编选. — 重庆: 重庆出版社,

2007.1

(大雅格物系列)

ISBN 978-7-5366-8327-3

I.拈... II.樱... III.植物—普及读物

IV.Q94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145834 号

拈花惹草

NIANHUARECAO

樱宁 编选

出 版 人: 罗小卫

策 划: 王仁定

责任编辑: 陈小丽 张定浩 (特约)

责任校对: 陈小丽

装帧设计: 熊 俊 郑卫卫

摄 影: 徐晔春



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

凯基印刷(上海)有限公司制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店总经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 6 字数: 120 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~6000

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

“格物”丛书总序

叶永烈

这套《格物丛书》，是一套典雅隽永、熔文学与科学于一炉的丛书，是一套科学小品的精品选集。

科学小品是陈望道先生首先提出的，最早见于1934年9月20日出版的《太白》半月刊创刊号。陈望道先生是《太白》主编。《太白》创刊号上首辟了“科学小品”专栏，发表了四篇科学小品，即克士（周建人）的《白果树》，贾祖璋的《萤火虫》，薰宇的《白昼见鬼》和顾均正的《昨天在哪里》。从此，《太白》每期都设“科学小品”专栏，发表科学小品。由于《太白》提倡科学小品，其他报刊纷纷响应。七十多年过去，科学小品经久不衰，成为中国散文中富有特色的品种。

科学小品，又称知识小品，短小，活泼，通俗，有趣，尺幅千里，以小见大，天文地理，无所不谈。《格物丛书》的编者从数以万计的科学小品中去芜存精，分别以花花草草、飞禽走兽、小小昆虫为主题，选编了三辑科学小品名篇力作。

这套丛书的作者，从文坛大家老舍、周作人、叶灵凤、丰子恺、汪曾祺，到科学名家周建人、高士其、贾祖璋，群星璀璨，各领风骚。

为了使全书更加赏心悦目，编者还特意选配了相关的图片，使丛书图文并茂，益发精美。

在当今部分图书为了迎合市场而越来越低俗的时候，上海大雅文化（出版）传播公司乐意策划出版如此格调高雅的丛书，是难能可贵的。也正因为这套丛书与众不同，我相信反而会更受读者的青睐。

2006年11月21日于上海“沉思斋”



水仙图 元·钱选

目 录

“格物”丛书总序·····叶永烈	
水仙·····叶灵凤	1
报春花，毋忘我·····汪曾祺	5
杜鹃花·····周瘦鹃	7
桃花·····胡兰成	10
牡丹·····叶灵凤	12
绣球·····汪曾祺	16
紫薇·····汪曾祺	19
荷花·····汪曾祺	25
木香花·····汪曾祺	27
昆明的花·····汪曾祺	30
野百合花·····叶灵凤	37
菊·····贾祖璋	40
梅·····贾祖璋	50
腊梅花·····汪曾祺	58
故乡的野菜·····汪曾祺	62
故乡的野菜·····周作人	70
苋菜梗·····周作人	74



菱角·····周作人	78
萝卜·····汪曾祺	81
韭菜花·····汪曾祺	88
葵·薤·····汪曾祺	92
葡萄·····汪曾祺	98
姜·····叶灵凤	109
枸杞·····叶灵凤	114
芋·····叶灵凤	117
栗子·····贾祖璋	120
栗和柿·····施蛰存	124
榴莲·····许杰	130
荔枝·····钟敬文	138
樱桃·····星球	146
两株树·····周作人	151
木棉·····叶灵凤	158
白果树·····周建人	162
梧桐树·····丰子恺	167
杨柳·····丰子恺	171
红豆·····俞友清	177



水仙

叶灵凤

水仙花是香港人过农历新年必需的点缀品。每到农历快过年的时候，报纸上总要出现“发售漳州水仙花头”的小广告。这正是合时的生意。因为诚如这广告所示，水仙花是我国福建漳州的特产，本港所出售的水仙花没有一棵不是从漳州运来的。

生物长成的经过，包含许多很巧妙的安排，这是自然界的传奇故事，有时比诗人所想象的神话还要传奇。如有一种名叫蜉蝣的小飞虫，形如小蜻蜓，这就是庄子所说的“蟪蛄不知春秋，蜉蝣不知朝暮”的小虫，它们仅有几小时的生命，可是在蜕化成飞虫以前，幼蛹要在水中生活三四年以上，才可以成熟蜕化，而爬出水面蜕化成飞虫以后，大都经过三四小时就死亡了。同时在这短促的三四小时生命史中，它们还要经过练习飞行、寻找配偶、交尾产卵的忙碌生活。一个几小时的生命，却要经过三四年的筹备工作，你说这是不是生物界的传奇？

水仙花的生活史也是这样。我们平时所见到的水仙花，大都是已经种在水盆里长了长长的绿叶正开着花的，很少人见过那种像洋葱头一样的干水仙花头，而这正是

水仙花从产地运到香港时的情形。并且这种干水仙花头，在产地要事先经过埋在地里种植若干日，掘起来风干，然后再种下去再掘起来，要这样经过三年之久，然后才可以运到香港来发售的。经过这样三年培养工夫的水仙花头，一旦放到清水里，就可以保证恰好在农历新年开出花来。否则买主买了一棵水仙回去，种在水里种了许久，到了新年开不出花来，便不免要大呼不吉利了。

一棵水仙花头既要经过三年的培养手续，并且又要使得它能在指定的时间内开花，这就对于土壤、阳光、水分、气候、风向非要有丰富的经验不可了。这就是种植水仙花成为福建漳州人专业的原因，也正是水仙成为漳州特产的原因。并且即使在漳州，据说从前也仅有某几个乡村善于种水仙，种植的秘诀几乎成为他们世袭相传的秘密（当然，今天已不成秘密了）。在这区域以外虽也能种水仙，但费时费事而难获利，在漳州以外便不用说了。

从漳州运来的干水仙花头，到了本港“花王”和花贩手里以后，还要经过几重整理的程序，然后才可以应市。这是准备在年宵市场出售水仙花的花贩们最紧张忙碌的时节。因为水仙花头在农历十一月底就要发芽，发芽之后往往恰好经过一个月便可以开花，而这时正是农历的大除夕。开花开早了不合时，货色卖不出好价钱，开迟了便失去市场，根本一钱不值。因此如何使得所有的水仙花恰好在农历十二月二十八九的年宵含苞欲放，或者成为“蔓葱初开”的光景，那就是经营这生意的最费苦心，最要发挥自己养花经验的地方了。

通常，他们总是先期将干水仙花头摊开来加以整理，

先将四周骈生的小花头割下来，剥去那一层洋葱皮似的干皮和底下附着的污泥，然后用刀在花头上沿着花芽进出的两侧深深地划几刀。这手续最重要，也最讲究经验，否则将来发出来的花便歪斜不端正了。经过这样手续之后，又将花头放在清水里浸一夜，然后便用浅木盆一排一排地养在水里，听其自然生长了。

若是天气正常，不冷也不太热，又没有风雨，在农历十二月初养起来的水仙花，到了除夕前夜一定可以开花。但是若阳光太少，或是天气太冷，北风太大，都可能影响水仙的发育。过早过迟固然都不好，即使及时开花，若是叶长花短，显得披头散发的样子，也足以影响市价。因此在这一个月中，培养水仙花的花贩，几乎无时不在提心吊胆，一直要到农历十二月二十以后，大势已定，这才放下一颗心来。

普通的水仙花有单瓣复瓣之分。在花品上说，当然单瓣的花品更高，但是在本港的市场上，则是重瓣的比单瓣的更贵，因为许多人都喜欢买重瓣的。此外还有一种蟹爪水仙，那是花贩将切下来的小花头用竹签穿在一起，经过种种人工培养成的，他们称这工作为“雕”，有的甚至能雕出狮子老虎的形状。这实在是畸形的产物，最为庸俗，然而在花市上它们的价钱最贵。

水仙和吊钟，是香港人过年必备的两种时花。在本港的年宵市场上，在最初几天，一棵普通的水仙花，花贩一开口也许会向你索价五元至十元，在大除夕的12点钟以前，也许一棵仍要四元至五元才买得成。但是一到二时以后，大约一块钱已经可以任拣了。再迟一点，到了花贩

收档回家团年的时候，这时若再有卖剩的水仙花，他们为了节省人力和搬运费，大都弃置不顾，抛在地上任人践踏。于是经过三年栽培，一个月的苦心照料，就在“一夜繁华”之后，身价跌得一钱不值，抛在地上成为垃圾了——这就是水仙花的传奇。



中国水仙

别名 ●天葱、雅蒜、女史花

学名 ●*Narcissus tazetta* L. var. *chinensis*

形态特征 ●为多年生球根花卉。鳞茎圆锥形或卵圆形，外层纸膜状，内有肉质抱合鳞片数层。叶呈扁平带状，质软而厚，表面被粉霜。伞形花序，花轴中空，绿色，圆筒形。花朵着生于花序轴端，花被片乳白色，开放时平展如盘。副冠浅杯状，黄色，居于花被内方。

生态习性 ●喜温暖，湿润气候，喜光。需充足的肥水，但不能长期淹水，要干湿交替。一般需经3年种植，才能开花。花期1~2月。

分布 ●主要分布于我国东南沿海温暖、湿润地区，以福建漳州、厦门及上海崇明岛最为有名。

报春花，毋忘我

汪曾祺

昆明报春花到处都有。圆圆的小叶子，柔软的细梗子，淡淡的紫红色的成簇的小花，由梗的两侧开得满满的，谁也不把它当作“花”。连根挖起来，种在浅盆里，能活。这就是翻译小说里常常提到的樱草。

偶然在北京的花店里看到十多盆报春花，种在青花盆里，标价相当贵，不禁失笑。昆明人如果看到，会说：“这也卖？”

Forget-me-not——毋忘我，名字很有诗意，花实在并不好看。草本，矮棵，几乎是贴地而生的。抽条颇多，一丛一丛的。灰绿色的布做的似的皱皱的叶子。花甚小，附茎而开，颜色正蓝。蓝色很正，就像国画颜色中的“三蓝”。花里头像这样纯正的蓝色的还很少见，——一般蓝色的花都带点紫。

为什么西方人把这种花叫做forget-me-not呢？是不是思念是蓝色的？

昆明人不管它什么毋忘我，什么forget-me-not，叫它“狗屎花”！

这叫西方的诗人知道，将谓大煞风景。



报春花

别名●樱草、年景花 **学名**●*Primula malacoides*

形态特征●为多年生草本植物，常作一二年生栽培。叶卵形或矩圆状卵形，有6~8浅裂，边缘浅波状。原种花血清色，花冠高脚蝶状，径1.2cm。花期1~4月。

生态习性●较耐寒。喜温凉、湿润环境，以含腐殖质多而排水良好的酸性壤土为宜。苗期忌烈日曝晒和高温。不耐霜冻，花期早。

分布●原产云南、贵州。

勿忘我

别名●补血草、不凋花 **学名**●*Limonium sinuatum*

形态特征●多年生草本植物。株高约60~110cm。全株具细毛。叶簇生；花期3~5月。

生长习性●为喜阴植物，长日照可促进开花。喜干燥凉爽、通风良好的环境，要求排水良好的疏松的微碱性土壤。

分布●地中海沿岸地区，在中国东北、华北和东南沿海的盐碱沙荒地中有野生。



杜鹃花

周瘦鹃

杜鹃花一名映山红，农历三四月间杜鹃啼血时，此花便如火如荼地怒放起来，映得满山都红，因之有这两个名称。此外又有踯躅、红踯躅、山踯躅、谢豹花、山石榴诸名，而日本却称之为皋月，不知所本。花枝低则一二尺，高则四五尺，听说黄山和天目山中，有高达一丈外的。一枝着花三数，有红、紫、黄、白、浅红诸色；有单瓣、双瓣、复瓣之别。春季开放的称为春鹃，夏季开放的称为夏鹃。春鹃多单瓣与双瓣，桃鹃夏开，却为复瓣，并且不止一色，有作桃红色的，也有白地而加红线条的。四川、云南二省，都以产杜鹃花名闻天下，多为双瓣。国外则推荷兰所产为最，复瓣而边缘有折绉，妆如荷叶边。日本人取其种，将花粉交配，异种特多，著名的有王冠、天女舞、四海波、寒牡丹、残月、晓山诸种。二十余年前，我搜罗了几十种，可惜在抗日战争期间，避地他乡，失于培养，先后枯死了。清初陈维岳有杜鹃花小记云：“杜鹃产蜀中，素有名，宜兴善卷洞杜鹃，生石壁间，花硕大，瓣有泪点，最为佳本，不亚蜀中也。杜鹃以花鸟并名，昔少陵幽愁拜鸟，今是花亦可吊矣。”

杜 鹃

别 名●映山红、照山红、野山红

学 名●*Rhododevtron simsii*

形态特征●常绿灌木。枝细而丛生，密被黄褐色扁平糙状毛。4~6月开花，花2~6朵簇生枝端。花冠钟形或漏斗形，单瓣或重瓣，花色丰富，有粉红、玫瑰红、淡紫、粉白、白、红白相间等色。

生长习性●喜半阴，忌烈日直射，能耐阴，较阴时枝叶生长繁茂，但开花数量减少。喜温暖、湿润环境，不甚耐寒，宜生长在疏松、肥沃的酸性土壤中，碱土中生长易发生黄化。忌积水。

分 布●分布于我国长江流域及珠江流域各省。东至台湾，西至四川、云南。为世界著名的观赏花木，现广泛栽植的园艺品种均为杂交而成。栽培杜鹃根据花期一般分为春鹃、春夏鹃和夏鹃三种；根据地区的分布可分为中国杜鹃、东洋杜鹃和西洋杜鹃。



善卷洞旁有碧鲜岩，岩东有碧鲜庵，后改名为善卷寺，后又讹为善权寺。善卷洞也有误为善权洞的。善卷洞产生瓣有泪点的杜鹃花，倒是闻所未闻，不知今仍有之否？



桃花

胡兰成

桃花难画，因要画得它静。我乡其他映山红花是樵夫担上带着有，菜花豆花是在畝里，人家却不种花，有也只是篱笆上的槿柳树花，与楼窗口屋瓦上的盆葱也会开花，但都不当它是花。邻家阿黄姊姊在后院短墙上种有一盆芷草花，亦惟说是可以染指甲。这不当花是花，人亦不是看花赏花人，真是人与花皆好。桃花是村中唯有井头有一株，春事烂漫到难收难管，亦依然简静，如同我的小时候。

桃 花

别 名●花桃，碧桃

学 名●*Prunus persica*

形态特征●落叶小乔木，高8m左右，小枝红褐色，光滑无毛，冬芽具柔毛。原种之花粉红色或白色。3~4月开花。

生长习性●喜光，耐寒、耐旱、不耐渍水、喜排水良好的肥沃砂质壤土。

分 布●原产我国北部及中部，全国各地均有栽培。

