



stereoscopic cut

# 立体裁剪

Stereoscopic cut

徐春景 主编  
夏国防

**D** 东南大学出版社  
服装专业应用型系列教材

21 世纪服装专业系列教材

# 立 体 裁 剪

主 编	徐春景	夏国防
副主编	丁学华	孙志芹
	孙 斌	李晓兵
参 编	许崇岫	吕志芹

东南大学出版社

## 内 容 简 介

本书从应用角度,介绍了立体裁剪的基础知识和应用方法。全书共7章,主要内容包括:立体裁剪概述、立体裁剪的工具与准备、衣身原型的立体裁剪、领的立体裁剪、袖的立体裁剪、下装的立体裁剪、整装的立体裁剪。

本书语言浅显、循序渐近、图文并茂,每一个章节都围绕实例给出完成实例的详细步骤与方法,操作性和实用性强,以培养读者的动手能力为目的。可作为高等学校、高职院校的教材,也可作为服装爱好者的参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

立体裁剪/徐春景主编. —南京:东南大学出版社,  
2005.8

ISBN 7-5641-0080-X

I. 立… II. 徐… III. 服装量裁  
IV. TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078788号

---

出版发行 东南大学出版社  
社 址 南京市四牌楼2号 (邮编:210096)  
出 版 人 宋增民  
策划编辑 史建农  
电 话 (025)83795993(办公室),83362442(传真)  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 江苏兴化印刷厂印刷  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 13.75  
字 数 345千字  
版 次 2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷  
定 价 23.00元

---

\*若有印装质量问题,请同读者服务部联系。电话:025-83792328。

## 21 世纪服装专业系列教材编委会

顾 问	吴静芳	李超德			
主 任	黄向群				
副 主 任	(按姓氏笔画排序)				
	李 波	李桂付	张 丹	单文霞	邵献伟
	徐 剑	徐春景	倪 红	彭立云	曾 红
	潘春宇				
秘 书 长	史建农				
委 员	(按姓氏笔画排序)				
	丁学华	于晓燕	马 旖旎	马学萍	孔祥玲
	王 军	王庆武	王宏付	毛成栋	史海亮
	史有进	田美玲	孙志芹	孙有霞	孙 斌
	刘沙予	刘耀先	刘 水	刘冬云	刘 玲
	许崇岫	许 可	吕志芹	朱建军	邢 颖
	李 君	李 波	李臻颖	李志梅	李晓兵
	沙 宁	严 磊	张 静	张秋平	张 华
	张海晨	张 岷	张昭华	张义芳	初晓玲
	吴如山	杜 力	陈 涛	陈义华	陈冬梅
	杨小红	邵燕波	范 蔬林	周中美	赵 宽
	姚俊慧	姚月霞	柏 昕	姜淑媛	夏国防
	高亦文	高 飞	唐 燕	唐 炜	徐远宏
	徐亚平	袁 飞	黄保源	黄 英	彭光兵
	薛翔凌	谭拥军	戴丽萍	黄 戴	魏晓红
	瞿 慧				

# 前 言

服装是人类生活的最基本的需求之一,也是人类文明特有的文化象征。服装文化是一定的社会文化经济发展阶段,人类物质文明和精神文明水平的反映。它不仅反映出人与自然、社会的关系,而且十分鲜明地折射出一个时代的氛围和人们的精神面貌。现在,服装已不再单纯作为生活必需品而存在,服装功能的外延已经向社会文化和精神领域拓展。同时,服装作为商品除了有较强的使用价值,其社会价值、文化价值以及艺术价值越来越突显于人类对服装的基本需求之上。服装作为人类生活不可缺少的一种产品,也成为一种信息载体,体现出一个国家或民族的文化、艺术、经济和科学技术的发展水平。

改革开放以来,我国服装业发展迅速,现已成为世界最大的服装加工生产国和出口国。我国国民经济的持续快速增长,人民的生活水平的日益提升,拉动了劳动力价格的上涨,使劳动密集型的服装加工业逐渐失去优势,同时客观上使服装制造业由低端生产加工向高端自主品牌转移,服装业由“中国制造”向“中国创造”转变。在这种形势下,调整产品结构,强化自主品牌意识成为中国服装业发展的大趋势。新形势对服装人才培养提出新的要求,中国服装教育必须与世界服装教育接轨。而教育出版物是发展教育的基础条件,是决定教育教学质量高低的关键因素。近几年全国各服装院校积极探索教育教学改革研究,产生了许多新思路、新观念、新理论、新方法和新技巧,切实提高了专业教学的针对性、先进性和前瞻性;提高了人才培养的技术应用性、技术高新性;保证了人才的适用性和相应持续发展性。由此,我们汇集教育部服装改试点专业、省级品牌、特色专业的教改成果和经验,组织全国十多所服装院校的专业教师共同编写这套应用型服装系列教材。这套教材既借鉴了国外有益的理论和方法,也弘扬了本民族文化特色;既注重理论的系统性与科学性,更强调实践的应用性和操作性。希望这套教材的出版,能够丰富服装专业的教学内容,在我国服装专业教材建设中起到推动作用。

本套教材可作为高等学校、高等职业教育服装专业教学用书,也可作为服装类职业培训用书。

热忱欢迎本专业师生和服装行业人士选用,同时,真诚地欢迎专家和读者对本系列教材的不到之处提出宝贵意见。

编委会  
2005. 6

# 目 录

<b>1 立体裁剪概述</b> .....	(1)
1.1 历史与发展 .....	(1)
1.2 立体裁剪与平面裁剪的关系 .....	(2)
<b>2 立体裁剪的工具与准备</b> .....	(4)
2.1 立体裁剪的工具与材料 .....	(4)
2.2 标识线的设置 .....	(8)
2.3 人台模型的补正 .....	(11)
2.4 手臂的制作 .....	(13)
<b>3 衣身原型的立体裁剪</b> .....	(20)
3.1 衣身原型的制作 .....	(20)
3.2 省道的变化及应用 .....	(34)
3.3 宽松量的设置 .....	(49)
3.4 抽褶的应用 .....	(52)
3.5 三围紧身衣原型 .....	(58)
<b>4 领的立体裁剪</b> .....	(68)
4.1 立领的立体裁剪方法 .....	(68)
4.2 翻领的立体裁剪方法 .....	(76)
4.3 驳领的立体裁剪方法 .....	(84)
4.4 变化领的立体裁剪方法 .....	(89)
<b>5 袖的立体裁剪</b> .....	(99)
5.1 一片袖的立体裁剪方法 .....	(99)
5.2 两片袖的立体裁剪方法 .....	(103)
5.3 插肩袖的立体裁剪方法 .....	(105)
5.4 变化袖款式 .....	(110)
<b>6 下装的立体裁剪实例</b> .....	(115)
6.1 直筒裙的立体裁剪实例 .....	(115)
6.2 抽褶裙的立体裁剪实例 .....	(128)
6.3 波浪裙的立体裁剪实例 .....	(133)
6.4 各式变化裙的立体裁剪实例 .....	(139)
6.5 裤装的立体裁剪实例(1) .....	(144)

<b>7 整装立体裁剪实例</b> .....	(156)
7.1 连衣裙的裁剪实例 .....	(156)
7.2 职业装的裁剪实例 .....	(170)
7.3 礼服的裁剪实例 .....	(194)

# 1 立体裁剪概述

## 目标与任务

- 了解立体裁剪的定义与任务；
- 了解立体裁剪与平面裁剪的关系。

立体裁剪是服装结构设计的一种造型方法，是服装结构设计中十分重要的一门课程。

## 1.1 历史与发展

自古以来，人们就会利用各种材料制作蔽身的服装，从动物的皮毛到纺织品，已经有数千年的历史了。立体裁剪这一服装的造型手法是随着服装文明的发展而产生和发展的。它源于哥特时期，其后，在服装历史的进程中逐渐得到发展。

在古希腊、古罗马时期，服装是由一块整布在身上直接别合而成的。这个时期服装的共同特点是布料不经裁剪而直接固定或缠绕于身体上。东、西罗马分裂后，东罗马服装受到东方服装文化影响，但西罗马服装受到北欧日耳曼人服装的影响，向功能化、实用化方向发展，开始利用一些简单的平面裁剪方法形成较为合体的服装造型。到了哥特中期，（约13世纪），服饰文化与欧洲的其他艺术一样，受到与古希腊、古罗马的风格截然不同的“哥特式”建筑风格的影响，在整体上多强调纵向的、垂直线型紧身服饰造型。在裁剪方法上也出现了新的突破，使服装从原来平面的前后两片叠合的二维空间构成方法上彻底脱离出来，确立了欧洲三维空间构成窄衣文化的起点。欧洲服装终于脱离了古代文明的平面造型模式，形成了一种新的独立的服装造型风格和服装造型手法——立体裁剪。

立体裁剪具有代表性的服装是格陵兰长袍（图1-1），它的裁剪方法是在左右两侧和前后两面，从袖根到下摆嵌入数条三角形布条，这些不规则的三角形布拼接后在腰身处形成了许多菱形空间，这个空间实际上就是今天我们在制衣中常用的省道。省道的运用使服装更加合乎人体，从而构成了过去衣服上所不曾有过的立体效果，使人体的曲线美得以更好的展现。格陵兰长袍的出现，使东西方的服装在构成形式和观念上有了更加明显的区别。

格陵兰长袍的裁剪方法就是立体裁剪方

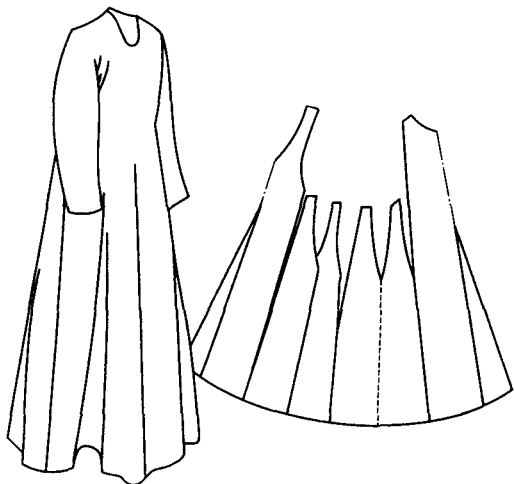


图 1-1 格陵兰长袍



法的最初体现。随着服装文化的发展,立体裁剪方法逐渐得到完善,由不规则三角形布条的裁剪和应用发展成为西方女装的主要造型方法,因此,欧洲历史上的哥特时期,也是欧洲服装史上窄衣文化形成的重要时期。

今天,随着东西方文化交流的进一步加深和交融,立体裁剪被越来越多的东方国家采用并进行研究,在理论和操作手法上不断得到完善。很多时装,特别是高级时装的裁剪多采用立体裁剪的方法;所用人体也随着服装产业化发展,开始采用号型系列中标准尺寸的人体模型来代替人体完成某个服装号型的立体裁剪。

随着人类审美观念和生活水平的不断提高,人们对服装的要求也越来越高,单一的平面裁剪越来越不适应这飞速发展的服装工业,设计师们也逐渐从单一的平面裁剪转向平面裁剪和立体裁剪共同设计的综合过程。

## 1.2 立体裁剪与平面裁剪的关系

### 1.2.1 立体裁剪的概念

立体裁剪是以人体或人模为基础进行的服装造型手法,是指直接在人体模型上铺放布料进行款式造型,用大头针固定,确定其轮廓造型,再从人体模型上取下布样,进行修正,并转换成服装纸样再制作成服装的一种操作方法;是区别于服装平面裁剪的一种裁剪方法,是完成服装款式造型的重要手段之一。而平面裁剪是指运用一定的计算方法,对各种服装款式在纸或布料上绘制出平面结构图,再加工成服装的一种操作方法。

### 1.2.2 立体裁剪与平面裁剪的关系

#### 1) 平面裁剪

平面裁剪所用计算公式是实践经验总结后的升华,具有较强的理论性,计算公式较为稳定,比例分配相对合理,具有较强的操作稳定性,因此是一些定型产品,如西装、夹克、衬衫以及职业装等提高生产效率的有效方式,平面结构设计在放松量的控制上,有据可依,裁剪过程一步到位,便于初学者掌握与运用。缺点是以衣为本,就件论件,公式覆盖面较窄,经验数据较多。

#### 2) 立体裁剪

立体裁剪是以人台或模特为操作对象,所以具有较高的适体性和科学性。

立体裁剪具有很多的优点;它是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法,可以直接感知成衣的穿着形态、特征及放松量等,是最简便、最直接的观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法。这种方法不仅适用于结构简单的服装,更适用于款式多变的时装;它不受计算公式的限制,而是根据款式需要在人体模型上直接进行创作,因此更适用于个性化强的品牌时装设计。在操作过程中,可以边设计、边改进,随时观察设计效果、修正问题。对平面裁剪中许多难以解决的造型问题,立体裁剪可迎刃而解。由于立体裁剪与人体的接触几乎为零,因此正确性与成功率都非常高。

立体裁剪的不足是需要一定的操作条件,成本费用高,最终结果的准确性受人体模型的

标准程度、操作手法和技巧等因素的影响。

无论是平面裁剪法还是立体裁剪法,都是以人体为依据产生并发展起来的,是人们长期实践经验的总结和不断探求的结果。它们各具特点,各有所长。我们在应用时可以将这两种裁剪方法结合起来,灵活运用。

通过该课程的学习,使学生掌握服装立体结构设计的基本原理和实际操作能力,深入理解服装结构与人体结构的关系,把握不同面料特性与结构设计的关系,灵活运用平面结构与立体结构设计,为服装生产和美化生活服务。

## 2 立体裁剪的工具与准备

### 目标与任务

- 了解立体裁剪所用工具；
- 了解立体裁剪的技术准备；
- 了解假手臂的制作方法。

### 2.1 立体裁剪的工具与材料

#### 2.1.1 立体裁剪的常用工具

##### 1) 人台

人台又称为人体模型,是作为人体的替代品,是立体裁剪必不可少的工具。

人台因目的和用途的不同,有各种各样的类型,如裸体人台、工业用人台、全身人台、半身人台、特体人台等。我们这里用的是裸体上半身人台。图 2-1-1。

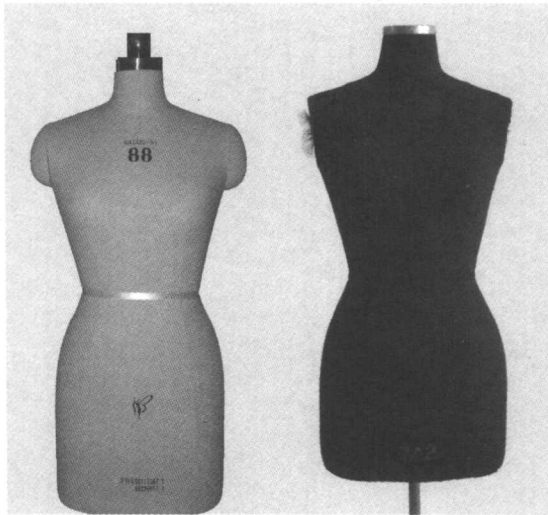


图 2-1-1

##### 2) 布料

立体裁剪所用布料大体上分为三种情况:一是成品服装的布料无特殊风格时,可采用门幅为 113 cm 的平布;二是成品服装的布纹有特殊风格,可尽量选择风格相近但价格低廉的布料代替;三是为使立体裁剪做成的造型布纹方向显著,采用经向、纬向都用色线构成的格

状平纹布,这样既经济,又能使制成的服装和设计构思尽量保持一致。

为降低成本,立体裁剪多用白坯布作为代用布。在选择代用布时应尽量选择与面料质地相近,以保证最终面料造型的完整性与稳定性。

### 3) 大头针及针插

立体裁剪的专用大头针,针尾为大圆头,针身细长,针长为 3 cm 左右,便于刺透多层次的布料。在教学中为使扎针部位醒目,大圆头颜色可有白、黑、红、蓝、黄等。图 2-1-2。

### 4) 剪刀

由于立体裁剪操作的独特性,剪刀可比裁剪刀小一点,通常以 10 英寸(25 cm)、8 英寸(20 cm)的剪刀为宜。刀背近刀口的造型一侧呈钝角形,这样在剪布料时不伤害人体或人台。图 2-1-3。

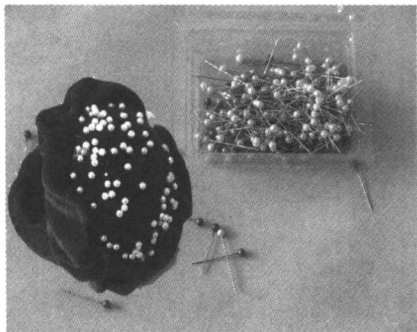


图 2-1-2

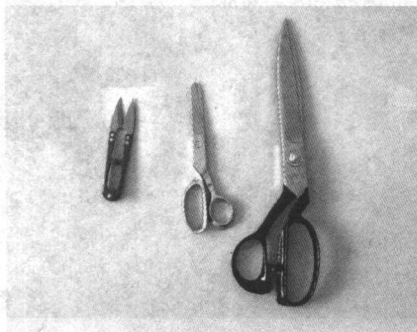


图 2-1-3

### 5) 及时贴

及时贴用于人台上表示线和款式造型线的确定,因其起到标识的作用,所以及时贴的宽度越细越好,最宽不宜超过 0.5 cm。图 2-1-4。

### 6) 其他工具

除了上述的基本工具与材料外,熨斗、笔、划粉、尺、齿状滚轮、补正棉、扎线、牛皮纸等也是必需的。图 2-1-5。

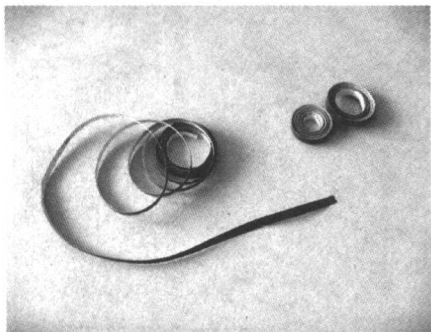


图 2-1-4



图 2-1-5

## 2.1.2 大头针的用法

为了操作方便,进展顺利,并得到优美的造型,必须运用适当的针法。

### 1) 固定用的针法

固定前中心、后中心等处或将布料固定在人台上的针法,有单针固定、双针固定。图2-1-6。

### 2) 掐缝针法

将两片布用手指尖掐起,使布紧贴人台用大头针固定布与布之间的抓合,并让针尽量靠近人台,放开手指时无松动。针的位置即为最终缝合的位置。图2-1-7。

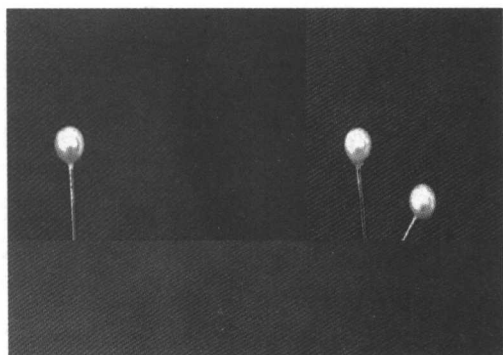


图 2-1-6

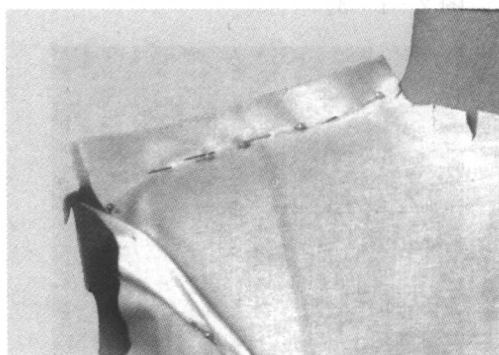


图 2-1-7

### 3) 搭缝针法

两块布不折叠,平搭一部分,将两边布的重叠处用大头针固定,也能确定重叠处的完成线。图2-1-8。

### 4) 折叠针法

一块布折叠压在另一块布上,用大头针固定,折叠的位置便是完成线。例如肩缝、育克等制作过程中必要的完成线,都采用此类针法。图2-1-9。

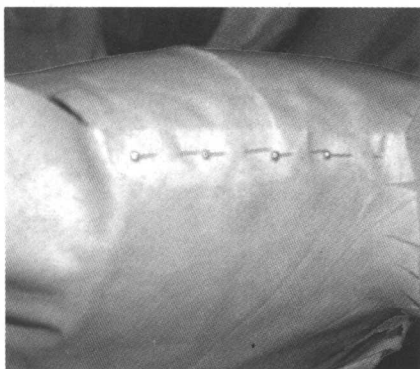


图 2-1-8

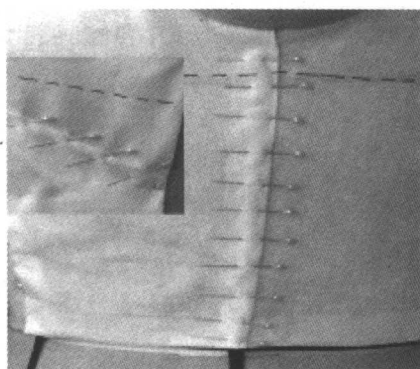


图 2-1-9

### 5) 隐藏针法

针从一块布的折痕线处插入,并挑住另一块布,再回到第一块布的折痕线处的针法。多用于装袖、省道。图 2-1-10。

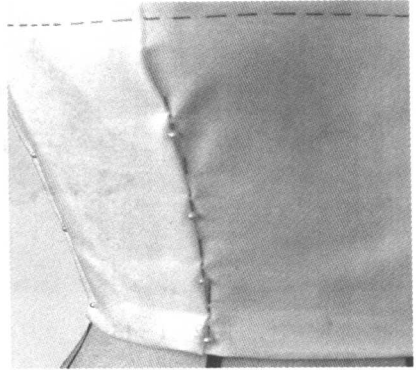


图 2-1-10

## 2.1.3 布样丝绌的确定

在立体裁剪中,确定布样的丝绌方向是非常重要的,必须丝绌归正,不能错位。由于在制作过程中布样是用大头针固定的,布样自然状态不能充分地体现出来,因此布样丝绌的正确与否是极易被忽视的。如果采用了丝绌歪斜的布样,将此布样取下后覆于正式制作服装的布料上,就会使制成的服装产生丝绌歪斜,以致服装的外形也产生歪斜、形态不稳定的现象。

### 1) 撕开法

(1) 布样的取法应采用撕开的方法,以使撕开口的丝绌齐整。图 2-1-11。

(2) 有时由于撕拉过度会使布样丝绌歪斜错位,此时应用熨斗熨烫,使丝绌归正,纵横垂直。图 2-1-12。

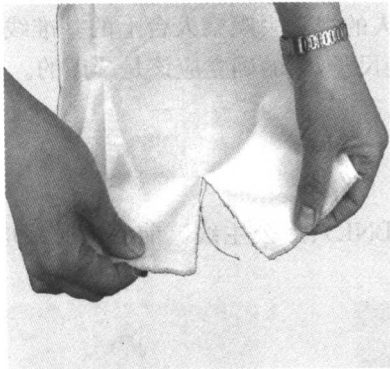


图 2-1-11

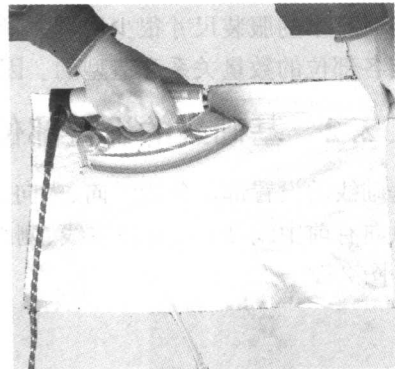


图 2-1-12

### 2) 确定布样丝绌的方法

#### (1) 在布样的边缘确定丝绌的方法

采用拉丝法,即将布样的丝线拉出,直至能将一根纱线完整地从小端至终端拉出来。这根纱线方向就是布样的经向。图 2-1-13。

#### (2) 在布的中间确定丝绌的方法

由于笔尖能在两根纱线之间的空隙行走,因此可以采用笔尖画线法确定布样丝绌。如图,将笔尖垂直于布面,轻轻推动笔使笔能沿纱线的方向行走,从而画出经向纱线的方向。图 2-1-14。

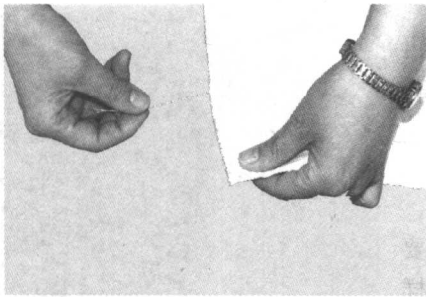


图 2-1-13

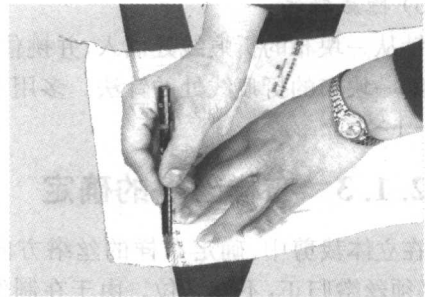


图 2-1-14

## 2.2 标识线的设置

在进行立体裁剪的实际操作前,要对人台进行必要的技术处理,才能应用得方便。

### 2.2.1 确定人台的基础线

基础线是立体裁剪过程中的对位线与参考线,是保证纱向正确造型稳定的基础。在立体裁剪时基本的服装尺寸很少用尺去量,大多是依靠人的视觉去观察人台上的基准线,以确定服装各部位的数量关系和造型的。因此基础线就是尺子,它的确立应该是严谨的。

### 2.2.2 基础线的设置部位

基础线的设置部位分为纵向、横向、斜向。

纵向有前中线(FL)、前公主线、侧缝线、后中线(BNL)、后公主线。前后中心线应保持垂直。图 2-2-1。

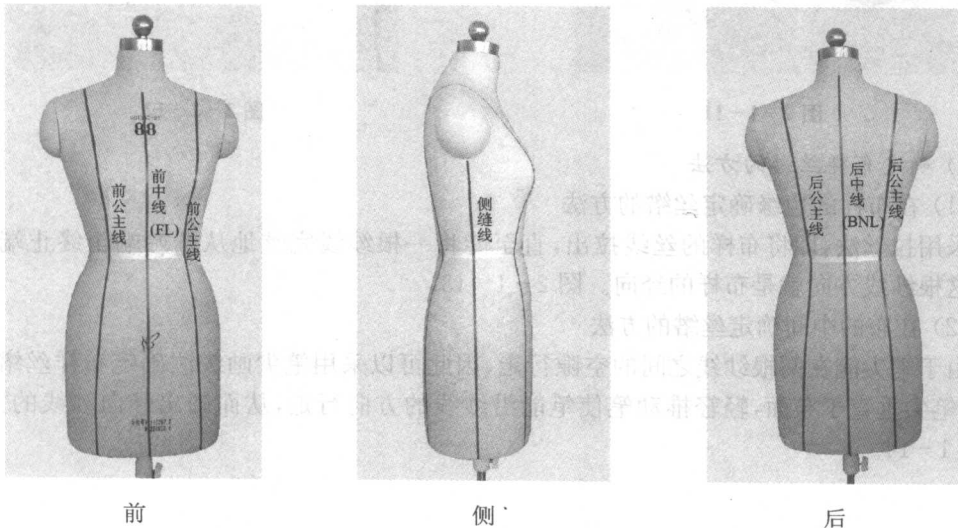


图 2-2-1

横向有领围线、胸围线(BL)、腰围线(WL)、臀围线(HL)。三围线应保持水平。图 2-2-2。

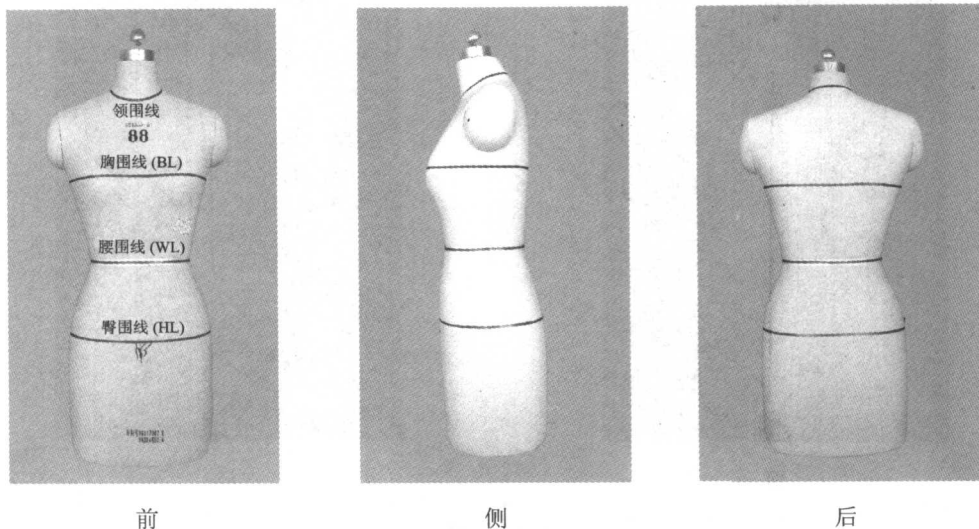


图 2-2-2

斜向有袖窿弧线、肩缝线。图 2-2-3。

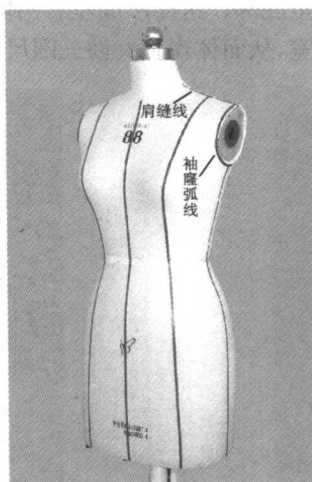
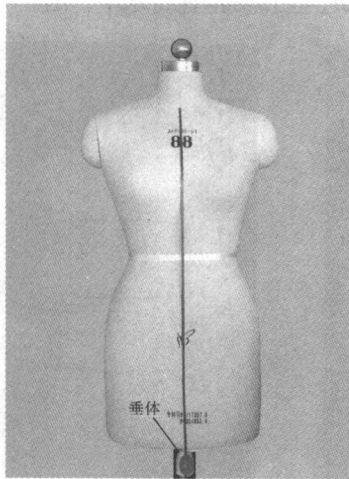


图 2-2-3

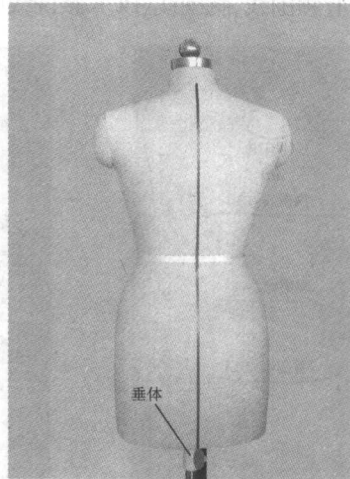
### 2.2.3 设置基准线的要点

(1) 所有纵向线(除公主线外)都应垂直于水平面。方法:用一根线下系重物,将线固定于基准线的起点,这样的线所显示的位置就是垂直于水平面的直线,用及时贴粘贴上。图2-2-4。





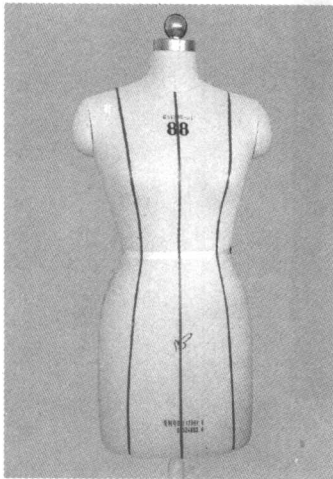
前



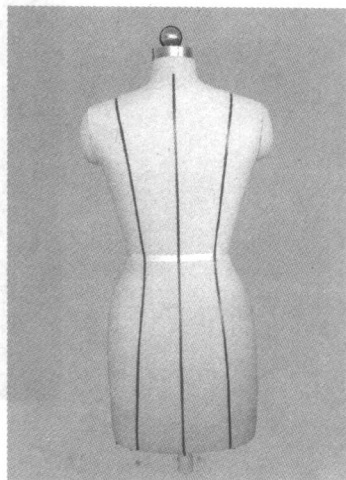
后

图 2-2-4

(2) 公主线的主要功能是装饰,因而应强调人体曲线的美感。在设置公主线时,前、后公主线都应从距领围线 4 cm 处起,前公主线通过胸高点(B·P)、后公主线通过肩胛骨中心,然后斜向腰围线,再向外斜向臀围线直至底部。这样形成左右两侧的公主线在胸围线处距离较宽,在腰围线处变窄,在臀围线处又变宽,从而体现出女性三围尺寸的曲线美。图2-2-5。



前



后

图 2-2-5

(3) 所有的横向线都必须保持水平。首先确定胸围线位置点(B·P),量出该点到水平面的距离(为了操作方便可将人台放置在平坦的桌面上进行),然后再用尺定出该点的横向线的其他点位置。图2-2-6。

(4) 用及时贴贴出横向基准线。注意保持水平。图2-2-7。