

绘图

中华文化瑰宝

唐诗宋词名句详析

TANGSHISONGCIMINGXIANGXI



成都科技大学出版社

绘画唐诗宋词名句详析

张平 编著

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑:张 平

封面设计:文绍安

行楷唐宋诗词精选

绘图唐诗宋词名句精选

成都科技大学出版社出版

全国新华书店 经销

成都教育印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.5

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第一次印刷

印数:1—8000 册 字数 250 千字

ISBN7-5616-1057-2/H·295

定价:13.80 元

大蘇畫本予所見者其子項氏官蘇少頃間長不存二尺畫江上
以一萬里圖可益文章之韻長不以真跡在此者觀者莫不稱
此畫性體難展又得子文軒所拓不暇是子文軒所拓也華德
與世每相上之酒惟是則子華請以蘇一觀如諸寶所處雖實
自謂一日清枕心野得隨項奉使上湘私道以見友人華中補
子知金
蘇畫本蘇之真
丙申十月廿五日書于蘇畫本中
黃昇

出版说明

唐诗宋词在世界文学宝库之中，独领风骚，它是我国最辉煌的文化艺术。

对浩瀚如海的唐诗宋词，几乎无人能窥其全貌。

为掌握唐诗宋词的精粹，这本“绘图唐诗宋词名句详析”一书，选有唐诗一百四十多首，宋词五十多首，每首诗词都配有诗词绘画。这些诗词内容好，艺术特色强，篇幅短小，容易上口，都是名篇。而且比较通俗，有具体的注释，每位作家有简要的生平介绍，并对每首诗词的思想内容或艺术技巧作了必要的分析评论。

因时间仓促，水平有限，书中一定有不少缺点望读者批评指正。

编 者

一九九五年二月

目 录

王 勃

杜少府之任蜀州 (1)

陈子昂

登幽州台歌 (3)

张若虚

春江花月夜 (5)

孟浩然

春晓 (8)

宿建德江 (10)

过故人庄 (11)

王之涣

凉州词 (13)

登鹳雀楼 (15)

贺知章

回乡偶书 (17)

咏柳 (19)

王 翰

凉州词 (20)

崔 颢

黄鹤楼 (22)

王昌龄

出塞 (24)

芙蓉楼送辛渐 (26)

从军行二首 (28)

王 维

渭城曲 (30)

九月九日忆山东兄弟 (32)

使至塞上 (34)

辋川闲居赠裴秀才迪 (36)

渭川田家 (38)

李 白

峨眉山月歌 (40)

黄鹤楼送孟浩然之广陵 (42)

送友人入蜀 (44)

春夜洛城闻笛 (46)

蜀道难 (47)

子夜吴歌 (52)

行路难 (54)

秋浦歌 (56)

赠汪伦 (58)

宣城见杜鹃花 (59)

送友人 (61)

塞下曲 (62)

静夜思..... (64)	 (104)
早发白帝城..... (65)	闻官军收河南河北.....
望庐山瀑布..... (67)	 (106)
望天门山..... (69)	将赴成都草堂途中有作先
高 适	寄严郑公五首(选一首)
燕歌行..... (71)	 (108)
岑 参	登楼 (110)
走马川行奉送封大夫出师	绝句 (112)
西征..... (75)	旅夜书怀 (113)
杜 甫	漫成一首 (115)
前出塞..... (78)	登高 (116)
兵车行..... (80)	又呈吴郎 (118)
春望..... (84)	登岳阳楼 (120)
曲江(其二)..... (85)	张 继
蜀相..... (87)	枫桥夜泊 (122)
客至..... (89)	韩 翃
堂成..... (91)	寒食 (124)
江村..... (93)	张 谓
春夜喜雨..... (95)	早梅 (126)
江上值水如海势聊短述	韦应物
..... (97)	滁州西涧 (127)
水槛遣心二首(选一首)	崔 护
..... (99)	题城南庄 (129)
江上独步寻花七绝句(选二	李 贺
首)..... (101)	雁门太守行 (130)
漫兴 (103)	金铜仙人辞汉歌并序
戏为六绝句(选一首)	 (132)

柳宗元

- 登柳州城楼寄漳汀封连四
州 (134)
- 江雪 (136)
- 渔翁 (138)

韩 愈

- 山石 (140)
- 左迁至蓝关示侄孙湘.....
..... (143)
- 早春呈水部张十八员外
..... (145)

元 稹

- 闻乐天授江州司马.....
..... (147)

刘禹锡

- 元和十年自朗州召至京戏
赠看花诸君子 (149)
- 酬乐天扬州初逢席上有赠
..... (151)
- 再游玄都观并引 ... (154)
- 乌衣巷 (156)

贾 岛

- 剑客 (158)
- 题李凝幽居 (159)
- 忆江上吴处士 (161)

李 绅

- 古风二首 (163)

白居易

- 赋得古原草送别 ... (165)
- 放言五首(选一首).....
..... (167)
- 琵琶行 (169)
- 暮江吟 (176)
- 钱塘湖春行 (178)
- 春题湖上 (180)

杜 牧

- 过华清宫绝句 (182)
- 江南春绝句 (184)
- 赤壁 (186)
- 泊秦淮 (188)
- 山行 (190)
- 秋夕 (192)

许 浑

- 咸阳城东楼 (194)

温庭筠

- 商山早行 (196)

李商隐

- 无题 (198)
- 夜雨寄北 (200)
- 乐游原 (202)

黄 巢

- 菊花 (203)
- 题菊花 (205)

目 录

金昌绪

春怨 (206)

茜 桃

呈寇公 (207)

范仲淹

江上渔者 (208)

欧阳修

丰乐亭游春 (209)

张 俞

蚕妇 (210)

王安石

登飞来峰 (211)

泊船瓜州 (213)

梅花 (215)

元 日 (216)

苏 轼

题西林壁 (218)

六月二十七日望湖楼醉书

..... (220)

惠崇春江晚景 (222)

饮湖上,初晴后雨

..... (223)

秦 观

春日 (224)

陈师道

十七日观潮 (226)

陈 烈

题灯 (228)

李清照

绝句 (230)

岳 飞

池州翠微亭 (232)

杨万里

晓出净慈寺送林子方.....

..... (234)

小池 (236)

宿新市徐公店 (237)

陆 游

游山西村 (238)

书愤 (240)

秋夜将晓,出篱门迎凉有感

..... (242)

示儿 (244)

十一月四日风雨大作.....

..... (245)

范成大

州桥 (246)

朱 熹

观书有感 (248)

林 升

题临安邸 (249)

叶绍翁

游园不值	(251)	桂枝香“金陵怀古”	(283)
文天祥		苏 軾	
过零丁洋	(253)	江城子“乙卯正月二十日夜 记梦”	(286)
白居易		江城子“密州出猎”	(288)
忆江南	(255)	水调歌头“丙辰中秋, 欢饮 达旦, 大醉, 作此篇, 兼怀 子由。”	(291)
张志和		浣溪沙	(3)
渔父词	(258)	浣溪沙	(295)
刘禹锡		西江月	(297)
竹枝词(选二首) ...	(260)	念奴娇“赤壁怀古”	(299)
李 煜		卜算子“黄州定慧院寓居 作”	(301)
虞美人	(262)	秦 观	
乌夜啼	(265)	鹊桥仙	(303)
破阵子	(267)	李之仪	
浪淘沙	(269)	卜算子	(305)
范仲淹		周邦彦	
苏幕遮	(271)	苏幕遮	(307)
渔家傲	(273)	蝶恋花“早行”	(309)
晏 殊		李清照	
浣溪沙	(275)	一剪梅	(311)
宋 祁		声声慢	(313)
玉楼春	(277)		
柳 永			
八声甘州	(279)		
雨霖铃	(281)		
王安石			

岳 飞

满江红 (315)

小重山 (317)

陆 游

诉衷情 (319)

卜算子“咏梅” (321)

秋波媚 (323)

张孝祥

念奴娇“过洞庭” ... (325)

辛弃疾

菩萨蛮“书江西造口壁”

..... (327)

摸鱼儿 (329)

清平乐“独宿博山王氏庵”

..... (332)

清平乐“村居” (334)

鹧鸪天“戏题村舍”.....

..... (336)

破阵子“为陈同父赋壮语”

..... (338)

西江月“夜行黄沙道中”

..... (340)

鹧鸪天“代人赋” ... (341)

鹧鸪天 (344)

永遇乐“京口北固亭怀古”

..... (346)

南乡子“登京口北固亭有

怀”..... (349)

姜 夔

扬州慢 (351)

刘辰翁

柳梢青“春感” (354)



杜少府之任蜀州^①

王勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。与君离别意，同是宦游人^④。海内存知己^⑤，天涯若比邻^⑥。无为在歧路^⑦，儿女共沾巾。

【注释】

①少府——当时县尉的通称。之任：赴任。

②城阙辅三秦——城阙指长安城郭宫阙，即送别的地方；三秦，承汉初的旧称（项羽分秦地为雍、塞、翟三国，封秦将章邯等三人为王），泛指当时长安附近的关中之地。辅三秦，以三秦为辅。

③风烟望五津——风烟：风景；五津：据《华阳国志》说，灌县至犍为一段岷江边古代有五处著名的渡口，这里用五津作为蜀州的

代名,即少府要去的地方。

④宦游——在外地作官。

⑤海内——全中国。古代以为中国四境环海,故称中国为海内。

⑥天涯——天边,极远的地方。比邻,紧靠的邻居。

⑦无为——不要。歧路,岔路。送客分手的地方。

【说明】

王勃(六五〇——六七六)字子安,绛州龙门(今山西河津县附近)人。他是初唐杰出的青年诗人,死时仅廿八岁。

这是一首送别的诗。友人要到四川做官去了,惜别依依,情意绵绵。诗人忍悲含泪,相送友人说,您放心去吧,我们是真正的朋友彼此的感情是相通的。即使远在天涯海角,也和紧挨着的邻居一样。由于诗人把朋友之间的感情写得十分深切、真挚,因而引起广大读者的共鸣,成为千古名篇。





登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者^②，念天地之悠悠^③，
独怆然而涕下^④。

【注释】

①幽州台——蓟北楼，原址在战国时燕国都城（今北京德胜门外土城关）。

②来者——年青有为的后生。

③悠悠——无穷无尽的样子。

④怆然——悲伤的样子。

【说明】

陈子昂（六六一年——七〇二年），字伯玉，梓州射洪（今四川

绘画唐诗宋词名句详析

射洪)人。武则天时做过官。他不满当时黑暗统治,提出过很多符合人民利益的政治主张。他主张诗歌必须反映现实,他的作品雄浑豪放,为唐诗开创了新的风格。

这是一首气魄宏大的抒情诗。作者登台远眺,四顾苍茫,不免引起古今变易的感触;由于眼前是空旷的天宇和原野,又不免引起天地悠久,人生短暂,宇宙无垠,个人渺小的慨叹。作者是有远大抱负的诗人,怀才不遇,所以又有不逢知音的孤独感。这首诗的思想意义,远远超过了诗人当时的创作意图,得到了封建社会中许多读者的共鸣。虽然只有短短的四句,但真正是一字千钧,气魄雄伟,感慨深沉。





春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生①。滟滟随波千万里②，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸③，月照花林皆似霰④。空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见⑤。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁⑥。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼⑦？可怜楼上月裴回⑧，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还

来⑨。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文⑩。昨夜闲潭梦花落，可怜春半不还家⑪。江水流春云欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⑫。不知乘月几人归，落月摇情满江树⑬。

【注释】

①长江下游水面宽阔，春潮高涨，江海都分不开了，明月好象就从大海潮上兴起。

②滟滟——水面闪光貌。

③芳甸——长满花草的平野。甸：郊外的地方。

④霰——（音现）雪珠。月光照在花林上闪闪发光，就象无数晶亮的雪珠。

⑤流霜——指月色如霜。白沙看不见：白沙被月光照耀，一片雪白，沙似乎都看不见了。

⑥青枫浦——今湖南省浏阳县有此地名，但此处是泛指。这句用白云离开青枫浦而去，象征人的离别。

⑦用“扁舟子”、楼头妇对照，泛写两地相思。

⑧裴回——同徘徊。

⑨玉户帘中——华丽漂亮的屋里，指闺中。捣衣砧：洗衣时捶打衣服垫在下面的器具。“卷不去”、“拂还来”都说把月光挥遣不去，好象对人有情。

⑩鸿雁飞得很远，还是飞越不过月光。度：越。鱼龙在深水里潜游，因为月光照射也跳跃起来，搅得水波荡漾。文：同纹。

⑪昨夜梦见江潭花落，因而感叹一番春事又将过去。

⑫碣石——在河北。潇湘：水名，在湖南。这里以碣石“代表北方”，“潇湘”代表南方。无限路：言离人相去很远。