



21世纪 职业教育文秘专业
规划系列教材

21SHIJI ZHIYE JIAOYU WENMI ZHUANYE GUIHUA XILIE JIAOCAI

speech and eloquence

演讲与口才

主编 李翠芳

西安地图出版社

21 世纪职业教育文秘专业规划系列教材

speech and eloquence

演讲与口才

主 编 李翠芳

副主编 郭露平 冯菊香



西安地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

演讲与口才 / 李翠芳主编. — 西安: 西安地图出版社,

2006.10

(21 世纪职业教育文秘规划系列教材)

ISBN 7-80748-004-1

I. 演… II. 李… III. ①演讲李—专业学校—教

材②口才学—专业学校—教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 据 126885 号

责任编辑 史 英

演讲与口才

李翠芳主编

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮编: 710054)

版华书店经销

湖南益阳长城印务有限公司印制

787 × 1092 毫米 1/16 开 12.75 印张 310 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80748-004-1/G·5

定价: 16.50 元

* * * *

(如有印刷质量问题可更换)

前言

人类文明走到今天,激烈的社会竞争、日新月异的社会发展和高节奏的生活步伐,给演讲与口才这个古老的话题注入了新的内容,并将它推动到了一个新的高度。“语言”在人际交往中也再不仅仅单一地扮演着工具的角色,更多是它找到了能大放异彩的舞台。甚至当代人才学家坦言,演讲与口才已成为现代开拓性人才必备的能力之一,是选拔人才的一个重要依据。众所周知,语言虽然只是人际交往的工具,但一个科学的且具有高素质的“工具”,往往能依人事半功倍,收到意想不到的效果。同样一句话,有人笑,有人跳;有人促膝而谈、如沐春风,有人火冒三丈、挥拳相向;有人马到成功,有人无功而返;有人化干戈为玉帛,有人剑拔弩张;有人谈笑职场、指点江山,有人灰头土面、一落千丈……对于每一位职业院校的学生来说,就更应该而且必须掌握现代演讲与口才的技巧与秘诀,以适应当前和以后的学习、工作、生活。为此,我们组织了几位长期从事演讲与口才教学工作的权威教授编写了本教材。

为了方便教与学,更好地提高同学们的演讲与口才能力,我们在编写该教材时力求将理论与实例、传统与创新、专业与诙谐有机结合,做到寓教于乐。本书具有以下特征:

一、可读性。本书摒弃了传统教材的单调说教,笔调幽默诙谐,多用举例,具有很强的可谈性。本书罗列了大量贴切的实例,既具有很强的学习模范性作用,又能引导同学们的发散性思维,以便更好地理解并接受实例所阐述的理论知识。这样有利于减轻理解和记忆的难度,并有效地提高了教学质量与激学散果。

二、新颖性。该书层层阐述,由浅入深,具有典型的代表性,这样便于同学们在广泛学习的同时更好地抓住学习的重点。本书从口语这个基本的元素说起,系统阐述了演讲口才艺术与辩论口才艺术的知识,最后详细地介绍了面试口才艺术。知识结构清晰,内容上努力地吸收了最新演讲与口才激学和研究成果,时代气息较为浓厚,力求做到体现新时代、反映新要求。

三、实用性。本书本着学以散用的原则,注重课本内容的实用性,坚决杜绝纸上谈兵。本书的各章节所编写的内容均为编者设身处地,站在同学们的角度,设想你们在学习、工作、生活中可能遇到的情景状况,对演讲与口才知识进行教导,便于同学们在生活中情手拈来,极大地体会到学习的依乐。比如在演讲口才艺术、辩论口才艺术等章节中详细阐述了演讲与辩论过程中可能遇到的状况以及应对方法,尤其是最后一章的面试口才艺术,对于即将走向社会开始求职历程的同学们来说,极为重要。

本书适应于各类高职高专院校和中职学校教学,也可作为其他企事业单位工作人员和社会各界人士自学的参考用书。

本教材集注了编写工作者的大量心血,在此谨向作者李翠芳、郭露平、冯菊香教授表示由衷的感谢!由于时间的仓促,编者的水平有限,书中难免有不足、疏漏与错谈,恳请诸位专家、同行以及读者朋友批评指正。

编者

2006年8月

第一章 口语与口才概述	1
第一节 口语与标准口语	1
一、口语与书面语	1
第二节 口才的含义、特征与标准	2
一、什么是口才?	2
二、口才的主要特征	3
第三节 口才训练的方法	4
一、掌握规律,循序渐进	4
二、刻苦训练,持之以恒	4
三、博采众识,积学成才	5
第二章 口语表达的特点、功能与原则	7
第一节 口语表达的特点	7
一、语言与思维的趋同性	7
二、言语形式的简散性	7
三、语音的易逝性	8
四、表达过程的灵活性	8
第二节 口语表达的功能	9
一、口语表达的一般功能	9
二、口语表达的特殊功能	10
第三节 口语表达的基本原则	11
一、人际交往原则	11
二、语境协调的原则	13
三、内容组织原则	15
第三章 口语表达的手段	17
第一节 有声语言	17
一、语言	17
二、停顿	21
三、重音	22

四、语调	23
五、语速	24
第二节 无声语言	24
一、无声语言的作用	24
二、无声语言的基本要求	26
三、无声语言的训练	26
第四章 口语表达的技巧	33
第一节 问与答的技巧	33
一、发问的技巧	33
二、应答	35
第二节 说服与拒绝的艺术	38
一、说服的艺术	38
二、拒绝的艺术	42
第三节 赞美和批评的艺术	44
一、赞美的艺术	44
二、批评的艺术	47
第五章 演讲口才艺术(上)	55
——演讲的基本知识	
第一节 演讲的含义和特征	55
一、演讲的含义	55
二、演讲的特征	56
第二节 演讲的构成与作用	57
一、演讲的构成	57
二、演讲的作用	59
第三节 演讲的类型	62
一、从功能上划分,可分为五种	62
二、从表达形式上划分,可分为三种类型	62
三、从内容上划分,大致可分为五种类型	63
第六章 演讲口才艺术(中)	65
——演讲稿的写作	
第一节 演讲稿的特点	65
第二节 演讲稿的写作程序	66
一、论题、主题和标题的确定	66
二、材料的收集与选择	69

三、结构的安排	70
四、语言的运用	76
第三节 演讲稿的写作艺术	81
一、亮出演讲的观点	81
二、选好演讲的“动情点”	83
三、寻找抒情的最佳途径	85
四、把握情感投入的途径	87
第七章 演讲口才艺术(下)	101
——即兴演讲与特殊场合演讲	
第一节 即兴演讲	101
一、即兴演讲的概念、特征与类型	101
二、即兴演讲的准备	102
三、即兴演讲的方法	103
四、即兴演讲的技巧	108
第二节 特殊场合演讲	112
一、竞聘演讲	112
二、就职演讲	119
第八章 辩论口才艺术	129
第一节 辩论概述	129
一、辩论的定义	129
二、辩论的组成	129
三、辩论的特征	130
四、辩论的种类	131
五、辩论的作用	132
六、辩论的基本原则	133
第二节 辩论的准备	134
一、审题与立论	134
二、搜集材料和设辩	139
三、编制要略	141
四、撰写辩词	142
第三节 辩论技巧	145
一、辩论的逻辑技巧	146
二、辩论的语言技巧	149
三、辩论的进攻技巧	154

四、辩论的防守技巧	157
第九章 面试口才艺术	171
第一节 面试口才艺术概述	171
一、面试口才艺术	171
二、良好的语言习惯	172
三、关系面试成败的语言问题	173
第二节 面试中自我介绍的口才技巧	174
一、自我介绍的分类	174
二、面试自我介绍的内容	174
三、面试自我介绍的礼仪	175
第三节 面试中对答的口才技巧	175
一、面试的提问方式	175
二、面试回答问题的常见方法和策略	177
三、面试具体问题及对答技巧	181
四、面试中的“口技”禁忌	188
第四节 面试危机与化解技巧	189
一、怎样应对困难尴尬的局面	189
二、怎样应对主考官的非常规举措	191
三、怎样应付“意外”问题	193

第一章 口语与口才概述

第一节 口语与标准口语

一、口语与书面语

口语,就是说话时使用的语言。确切地说,口语就是口头交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的口头语言。口语与书面语是两种既相同又不相同,既联系又区别的言语功能体系。在文字产生之前,人们只用口语交际;文字产生之后,人们在口语的基础上创造出书面语来。口语与书面语的区别与联系主要表现为:

(一)口语是口说耳听,借助声音传递信息,书面语是手写眼看,借助文字传递信息。

因此,口语对外部语言环境有很大的依赖性,如依赖交际本身的现实时间、空间、对象等背景,利用表达者的语调、手势、表情等手段。比如汉语中的“水”在不同场合可以表示不同的意思:在沙漠中跋涉的人看见水,说“水”,意思是“这里有水,太好了!”,它表示一种惊喜的心情;在夜间走路,突然前面有人喊“水!”,意思是“前面有水,要当心!”;如果卧床的病人说“水!”,意思则是“我要喝水!”,由此可见外部语言环境对口语表达的影响。另外,表达者还可以根据对方的反应来调整自己的言语,或根据对方的要求做出必要的解释,从而使口语表现出很强的现场适应性,如:

一位教师讲解毛泽东的词《念奴娇·昆仑》,讲到“安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截,一截遗欧,一截赠美,一截还东国”几句时,他描绘道:“读到这里,我们眼前仿佛就站着这么一位巨人,只见他挥舞利剑,‘喀嚓’、‘喀嚓’、‘喀嚓’地把昆仑山砍成三截……”这时一位学生站起来认真真地说:“老师,‘喀嚓’、‘喀嚓’、‘喀嚓’三声应该是砍成四截了。”这位老师发挥急智,面带微笑示意学生坐下,说:“对呀,‘喀嚓’、‘喀嚓’、‘喀嚓’是四截,这是个智力问题,这位同学听课是很认真的……”巧妙地为自己解了围,应付自如,不露痕迹。

(二)书面语中要求遣词造句规范化,因而句子相对较长,结构成分较完整,讲究篇章结构的连贯照应等。而口语中短句多,自然停顿多,省略成分多,易位现象多,如某人讲述“滥竽充数”的成语故事时,是这样说的:

有这样一个故事:可能是春秋时候吧,不,不是,可能是战国时候,有一个东郭先生。啊,不对,是南郭先生。你瞧,我这记性,一碰到古代的事,我就糊涂。那回更可笑,司马光小时候打破水缸的故事,我却把它安到司马迁头上去了。南郭先生是齐国人。齐国的国王喜欢听竽。竽是一种乐器,不是“鱼虾”的“鱼”,有的人老爱把“滥竽充数”写成“烂鱼充数”,拿烂了的鱼充数,我弟弟就是这么写的。看,又扯远了。齐宣王不爱听一个人吹,每回都叫三百个乐师一块儿吹。南郭先生不会吹竽,也混在里面充数,领一份薪水。后来,齐宣王死了,他的儿子接了班,他喜欢听一个一个单独吹。南郭先生怕露了马脚,就连夜逃走了。

(三)在一般情况下,口语词汇通俗。平实、避让同音词,较多地使用带感情色彩的词语,如儿化词、象声词、带叠音后缀的形容词;书面语词汇的“儿化”现象则相对较少,也少用语气词。

二、标准口语

口语是一个比较广泛的概念,它包括方言的口语,也包括普通话的口语;既指零零碎碎,不连贯的话语,也指语意顺畅、一气贯通的话语,因此,有必要明确什么是标准口语。我国标准口语的内涵是:运用汉民族共同语表达的符合特定语境,语意完整、效果良好的口头语言。

标准口语是以现代汉语普通话为规范的,而普通话是“以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”普通话是规范化的现代汉语,它的规范指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的规范。标准口语的训练必须兼顾语音、词汇、语法三个方面。另外,应强调几点:第一,汉语的标准口语以北京语音为标准音,是就整个语音体系而言,其中并不包括北京话中的土音、土词、土语成分。第二,适当控制儿化音的使用。儿化音是北京话中一种特殊的音变现象,它对表情达意有着特殊的作用。但对南方人来说,较难掌握,因此在标准口语中可适当控制儿化音。第三,标准口语应在保持口语的基本特色的基础上,追求语意完整,语势贯通,可适当向书面语靠拢,以便准确地表达科学概念和抽象思维。

由此可见,口语是人们在交际中使用的有声语言,口语中包含着标准口语,标准口语是在一般口语基本上提炼、整理而成的符合规范的连贯的口头语言,它较之一般口语的表情达意的效果更完美。

第二节 口才的含义、特征与标准

一、什么是口才?

口才,就是口语表达的才能。它是在口语交际活动中,根据特定的交际目的和任务,切合特定的语境,准确得体地运用连续标准的有声语言,并辅之以适当的体态语表情达意以取得圆满交际效果的口头表达能力。

口才的主要性质就是综合性,主要体现在:

第一、心理生理的综合。口语表达活动,必须通过心想、口说、耳听、目视等生理、心理活动默契配合、协调一致来共同完成。

第二、素质能力的综合。优秀的口才是一个人素质、能力的全面综合反映。素质包括思想境界、道德情操、知识学问;能力主要包括观察、思维、记忆、表达、交际和应变能力。“积之愈厚,发之愈佳”,“厚积薄发”是口才能力的一种典型表现。

第三、手段的综合。口语表达是传声的,有感情的,同时手段是多样的。传声包括声音的高低快慢和长短强弱;表情包括面目、眼神、手足等等,所以苏东坡说:“三分诗七分读”,手段的多样性可以促使表达效果更加圆满。

二、口才的主要特征

(一)符合特定目的

能够实现或达到目的,是优秀口才的一种重要标志。口语表达的目的主要有明了、接受、感动、拒绝、反驳等等。一般来说,口语表达的目的不论是单独一种,还是兼有几种,只有达到或基本达到了目的,才能称得上真正的会说话,有口才。如下面有三种拒绝的话语,分别是:

“谢谢你对我的信任,非常感谢。可是我现在手上已有两份紧急文件了,我真是没法帮你了,真是遗憾不能与你合作。”

“没看我正忙着吗?告诉你我没空!”

“你要我帮助你,表示了你对我信任。我真的很想帮你,但我最近好像没空。看看吧,可能过两天我就有空了。”

这三种不同的拒绝方式相对照后,我们不难发现,第一种的表达效果较好,它既表达了拒绝之意,又做了相应的“善后处理”,拒绝的效果较好。第二种虽然拒绝明确,但太过冷淡,不易让人接受。第三种表示感情化的词语太多,拒绝之意不很清楚,会让被拒绝的人心存余念。

(二)切合特定语境

口语表达在一定的言语交际环境中进行,而言语交际环境是由口语交际的时间、场合、对象、前言后语等因素构成的。口才好的人,不仅善于适应言语交际环境,而且善于利用言语交际环境。如:

1978年1月邓小平应邀正式访问美国。在欢迎国宴上,邓小平同志说:“我们来到美国的时候,正好是中国的春节,是中国人民自古以来作为‘一元复始,万象更新’而欢庆的节日。此时此地,我们同在座的美国朋友有一个共同的感觉:中美关系史上一个新时代开始了。”这里,邓小平同志将出访的时机——中国的“一元复始、万象更新”的传统佳节,同中美关系史上新的一页——30年来中国国家领导人第一次以建交国家领导人身份正式访美的重大历史时刻联系起来,成功地表达了对中美关系新时代开始的良好祝愿。

(三)表述方式正确

这里的表述方式是指符合特定目的,切合特定语境的言语形式。这是在基本表达方式的基础上,结合具体场合的特殊因素和交际对象的特殊心理产生出来的技巧和方法。

朱元璋当了皇帝之后,他从前在乡下的朋友来找他。见面的时候,一个人说:“我主万岁!当年微臣随驾扫荡芦州府,打破罐州城,汤元帅在逃,拿住豆将军,红孩儿当关,多亏菜将军。”一番话让朱元璋念起旧情,封他当了官。另外一个人则说:“我主万岁!还记得吗?从前,你我都替人家看牛。有一天,我们在芦花荡里,把偷来的豆子放在瓦罐里煮。还没等到煮熟,大家就抢着吃,把罐子都打破了,撒了一地的豆子,汤都泼在泥地里。你只顾从地上满把抓豆子吃,却不小心连红草叶子也送进嘴里。叶子梗在喉咙口,苦得你哭笑不得。还是我出的主意,叫你用青菜叶子放在手上一拍吞下去,才把红叶子带下肚子里去了……”等不得听完,朱元璋就连声大叫:“推出去斩了!”

两人所说的内容完全相同,而结果却如此不同,原因在于前者把朱元璋当九五之尊,把从前经历的事用隐喻的方式来表达;而后者仍把朱元璋当成穷朋友,直通通地把当年偷鸡摸狗的事儿又重复了一遍。由此可见正确的表述方式对口语效果的影响。

表述方式正确,还指话语具有严密的逻辑性。不论是委婉曲折,还是一针见血,不论是旁

敲侧击,借古讽今,还是针砭时弊,正言直辩,都必须十分注重逻辑思维。如:

传说有位年轻人曾对爱迪生说过一个想法,想发明一个能溶化一切的“万能溶液”。爱迪生听完后,反问这位年轻人这种溶液用什么器具盛装。年轻人被问得无言以对。之所以如此,是由于他说要发明一种能溶解一切物品的溶液,这句话本身就否定了自身的特性。因为这种溶液既然能溶解一切物品,就没有一种物品能装载它,自然也就不可能有这样一种溶液。爱迪生的问话虽然很简单,却暗暗点出了年轻人违反了矛盾律的规定,指出了他的错误。

总之,符合特定的目的,切合特定的语境,选用正确的表述方式,就会产生良好的表达效果。

第三节 口才训练的方法

有位美国政界要人曾说过,个性和口才的能力比外语和哈佛大学的文凭更为重要。的确,口才很重要。但有人说:“我先天不足怕开口,见生人就脸红,没口才。”其实口才人人都能获得。少数有口才的人,可以说出于天才,多数有口才的人,是出于常常训练的结果。口才训练的方法如下:

一、掌握规律,循序渐进

(一)一个人口语表达能力强,主要是从这样几个方面看:

1. 思维能力强,特别是与口语有关的思维的条理性、敏锐性与灵活性强。这是表达的关键。没有思维能力,口语表达就谈不上强弱,只能说这个人会说出口语而已。很多弱智者也能正常说话,但不能指望他们口才出众。

2. 准确、迅速地组织言辞,构造句子段落,联句成篇,这是表达的基础。

3. 运用语音标准、清晰、优美,这是表达的前提。

(二)根据口语表达的一般规律,口语训练的重点应是培养敏锐的思维和强烈的语感,具体如下:

1. 语音。即科学地发声,用标准的普通话表达,而普通话是以北京语音为标准音。

2. 语调。借助声音的高低升降、抑扬顿挫的句调变化来表达复杂情感,掌握停顿和轻重、抑扬和明暗、快慢和松紧等一般的朗读技巧。

3. 词汇。掌握丰富的词汇,熟练运用各种熟语,如惯用语、成语、谚语、格言等。

4. 语脉。说话能做到条理清楚,语言流畅,上下贯通,一脉相承。

5. 语境。说话时注意表达的目的,对象与场合,语言得体,有灵感,能随机应变。

此外,还应懂得运用口语表达的辅助手段来增强其表达效果。

二、刻苦训练,持之以恒

口才不会与生俱来,也不会从天而降,就像庄稼需要施肥,道路需要整修,口才也需要培养。有人曾对丘吉尔的口才进行各种分析,他的儿子却一语中的:“我的父亲把他自己一生中最宝贵的年华都花在写演讲稿和背诵演讲稿上了。”世界上没有天生的演说家!毫无疑问,丘

吉尔被誉为“世纪的演说家”是当之无愧的,但他是完全靠自学成才的演说家。他原先讲话结结巴巴,口齿不清,根本不是当演说家的材料。他本人身高五英尺五(约1.65米),没有堂堂的仪表和风度,他的声音又不像道格拉斯、麦克阿瑟或是马丁·路德·金那样洪亮。丘吉尔没有受过大学教育,他曾经在下议院最初的一次演讲中,讲了一半便败下阵来……然而,就是这个丘吉尔,成了举世皆知的雄辩的演说家。美国前总统肯尼迪曾经这样评价丘吉尔:“丘吉尔动员了英语语言并将它投入战斗。”先天不足后天补,完全是做得到的。

出生于英国的狄更斯,在欧洲有“历史性的雄辩家”的美誉。但这位口才锐利的雄辩家在小时候,却天生声音低沉,肺活量不足,呼吸短促,口齿不清,旁人经常听不清他在说些什么。他花大量时间训练自己的说话胆量,每天跑到海边去对着浪花拍击的岩石放声呐喊。回到家中,又对着镜子观察自己说话的嘴型,进行发声练习,坚持不懈。功夫不负有心人,经过几年努力后,狄更斯终于成功地走上讲台,并一举成名。

这些都告诉我们,天赋固然重要,但后天刻苦的锻炼更为关键。“宝剑锋从磨砺出”,在实践中磨炼口才,以坚强的意志作为通向成功的基石,用辛勤的汗水浇灌成功的花朵,勤奋的苦练加上技巧,一定会成功。哈佛大学的著名教授说过:“我们只是半醒着。我们仅仅在使用我们体力和智力的一小部分。说得明白一点,人类就是一直这样画地为牢,生活在自己的圈子里。人具有各种力量,但往往未加发挥。”所以,我们只要肯抓紧一切机会训练自己的口才,愿意汲取他人的长处,克服自己的短处,相信每个人都会不断有新的进步。

三、博采众识,积学成才

口才并不仅仅是口中之才,更不是耍嘴皮子的学问,口才需要众多文化修养做铺垫打基础。丰富的知识能使人思想充实,视野开阔,思维活跃敏捷,表达富于理论性、系统性、鼓动性和趣味性。因此,知识渊博、学贯中西、博古通今,往往可以使口语表达左右逢源,雅俗共赏,异彩纷呈,充满魅力。

文化素养主要是通过学习积累而成的。培根认为:“读书足以怡情,足以长才。读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩。凡有所学,皆成性格。”这些话不无道理,值得记取。孤陋寡闻,闭目塞听,疏于学习,懒于思考,是口语表达者的大忌。

总之,文化素养是口语表达的内在的客观基础。只要我们注重加强德、才等方面的修养,并在实践中恰当地运用,就一定能进行成功的口语表达。“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来。”朱熹这首《观书有感》的绝句,正是文化素养与口语表达的内在联系的生动写照。

【实训题】

1. 请将下面这段文字变为日常口语体:

公元前2000年,古巴比伦人注意到月相变化具有规律,就把月亮连续两次呈现同样月相所经历的时间,即一个朔望月平均分为4段,每段7天。当时认为包括太阳、月亮在内,有7个行星围绕地球旋转,轮完一次,即为“一星期”。

《星期的起源》

2. 假如你获得了某项成功、某种荣誉,许多人来向你表示祝贺,说你“真不简单、真了不

起!”请以“谦虚”为语旨,用三种不同的口语语体分别做出回答。

【参考答案】

1. 《星期的起源》题目可改为《“星期”是怎么来的》;距今 4000 年前有个叫巴比伦的国家,那个国家的人很注意月亮的圆缺变化,并发现月亮从圆到缺、从缺到圆有自己的规律。于是他们就把月亮出现两次相同变化的时间叫一个月。他们又把一个月分为 4 段,每段 7 天,这就是“一星期”。

2. 可以这样回答:

- a. 日常口语体:“嗨,别说得那么玄乎,还差得远哩!”
- b. 正规口语体:“谢谢大家的鼓励,我还有许多不足之处,还得继续努力!”
- c. 典雅口语体:“请不要给我过多的夸赞,这会使我陶醉;站在一个新的起点上,我将开始新的拼搏。”

【训练提示】

1. 语体的选择,其依据是语境和对象。要在遣词、择句、选格等方面全面考虑,使其为实现交际目的服务。

2. 各种语体之间也并非毫不相通,日常语体也可能用几个典雅的词儿,典雅语体里也会出现几句生活气息很浓的“大白话”,而正规语体里更是常有生活用语和“雅语”的渗入。这就是说可以相互渗透,但不能乱套,否则不伦不类。

3. 将书面语转换为口头语要尽量做到听起来易懂,说起来上口。内容要化繁为简,长句可改为短句,文言词或易被误解的词要改为通俗的白话词,说的时候,句子之间可以嵌入过渡语句,难懂的地方可以作必要的重复。

第二章 口语表达的特点、功能与原则

第一节 口语表达的特点

口语与书面语相对而言,这是到了书写文化高度发达阶段才出现的对照。实际上口语绝对早于书面语,它是书面语的基础,是语言发展中最活跃、最新鲜、最有渗透力的因素。具体来说,口语表达具有以下几个特点:

一、语言与思维的趋同性

“言为心声”口语表达的过程,就是一个将内部语言的思维变为外部语言的口语的过程。在口语交际时,一般不可能预先完全设想好该怎么说。因为对话人都处于临场发挥状态,从思维到语言必须迅速转换,想到的立即表现为说出的。吞吞吐吐、结结巴巴都会被人视为交际能力偏低的表现,而侃侃而谈、口若悬河都是思维敏捷、口才好的表现。口语与思维的趋同性,要求口语表达跟得上思维,其关键在于思维必须敏捷、周密、连贯,这样才不至于出现表达上的延顿与空白,出现前言不搭后语,甚至因无话可说而影响正常交际的情况。当然,思维敏捷不完全是天生的,很多人原先说话都有些艰难,经过后天培养和训练也可拥有出口成章的口才。

二、言语形式的简散性

口语表达往往是在随想随说的情况下进行的,不可能对语言进行细致的加工润色,因而显得有些粗疏,不够严密。即使事先写成文稿,但只要脱稿直接宣讲,就往往会暴露出粗疏和不严密的缺点来。也就是说,口语表达的言语形式具有简略和松散的特点。

简略,主要表现为用语简明概略。不管是深思熟虑的演讲,还是临场即兴的现场发言,往往多用短句,不用结构复杂、修饰语长或多的长句,有时甚至会把一个长句化成多个句子表达,使得话语简明、表意清晰,听众容易听清听懂。此外,话语形式简略还表现为脱落、省略、隐含等等。这些现象的产生主要有两个方面的原因:第一、时间受思维限制,说话者不可能组织结构复杂内容繁多的长句;第二、口语表达是在特定的言语环境中进行的,表达者的手势、面部表情等体态语言及情景意义可以补足这些简略话语的意义。因此,面对面的口语表达强调接受者的理解与领悟,以顺利传达基本信息、交际成功为目的,在可能的情况下,并不要求句子的完整与表意的严密。

松散,是就言语结构形式而言的。结构松散,有两层含义:一是指一个较长的句子在可能停顿的地方(如主谓之间、动宾之间、并列成分之间)断开,形成停顿多,语句时断时续的松散现象;另一种是指整个话语结构中,关联词少,语序比较灵活,易位现象多,追加句、倒序句、跳脱句、插入语(或句)使用频繁。之所以产生这些现象,主要有两个原因:第一、口语表达一般是

随想随说,而说话时生理上要呼吸,要换气,所以一般十来个音节就需要有一个停顿;第二,表达一个意思时,突然想起与其相关的某一点意思,或者要对前面已经表达的意思作补充,因而停下来,插进一两个词语或一两句话,这就造成了言语形成上的松散。

在特定的交际环境中,只要能够圆满而顺利地表情达意,言语形式就可以而且应该简略而松散。如果一定要用规范而严密的言语形式,如:“因为天正下着雨,所以你要带把伞出门”之类的话,反倒不符合口语交际情境了。

三、语音的易逝性

口语表达是以声波为载体来传递信息、交流思想的,而声波则是稍纵即逝。也就是说,口语具有易逝性特点。所谓易逝性,指的是一句话讲出来,就是最终的形式,而这种形式保留的时间很短。有心理学家作过测试:我们听连续的语流,前一个语言片断能够精确留在记忆中的时间大概不超过7~8秒钟。这就给我们几个启示:一是说话速度不可太快,一般为200字/分钟,最快不能超过280字/分钟;二是发言时间不宜过长,否则被吸收的信息大大削弱;三是发言时尽量注意条理性,多用“一、二、三”或“首先”、“其次”、“最后”等表示顺序的提示语,以方便对方接收信息。

四、表达过程的灵活性

口语表达在日常交际之中,呈现出很大的灵活性,主要表现在以下几个方面:

(一)话题内容灵活多样

日常口语交际总是在一定的环境中进行的,环境中所有的事物都可能成为话题,而交谈过程中突然出现的人或物可能会彻底改变原来的话题,把交谈引向新的话题。表达者也可以根据表达目的以及对方的反馈随时调整话题。

日常交际中在没有中心话题的情况下,话题的具体内容则是由参与者的兴趣、爱好、特定的心理情绪、特定的情景氛围,特定的知识储备等诸多方面的因素相互作用决定的。如你和朋友正在自家客厅闲聊,你所养的一条伶俐可爱的哈巴狗跑过来,而你的朋友也恰好是一个动物爱好者,话题可能就会转到狗的身上。由这条狗的来龙去脉谈到当今城市的宠物热,由宠物狗谈到电子宠物,由电子宠物谈到网络对人们生活方式的影响等等,一只狗的话题可牵出许多内容来。如果一阵凉风吹进来,而你又添上了一款新衣,那么话题的内容则可能会转向气候的变化或服饰艺术、当今季服饰流行趋势等。所以,交谈者的主观因素和现实世界的客观因素总是影响着交谈,使话题和内容发生始料未及的变化。

(二)言语形式灵活多样

口语表达的言语,形成许多比书面语更为复杂的言语结构体,主要表现为简略和松散。而且口语表达的形式不仅包括有声语言,还可以借助许多体态语言来辅助,有些体态语甚至是有声语言难以用几句话或长篇大论来替代的。

(三)表达风格灵活多样

在口语表达时,因交谈内容不同,交际对象不同,往往会表现出不同的表达风格,或言辞犀利,或含蓄委婉,或冷嘲热讽,或慷慨激昂,或平实爽快,或庄谐迭出。同样是演讲,鲁迅长于哲理性的思考,犀利的讽刺,其演讲分析深刻,入木三分,幽默、诙谐,富有哲理,外冷内热,于

细微处见功夫；郭沫若的演讲热情洋溢，奔放不羁，观察事物往往大处着眼，用诗一般的语言欢呼、呐喊；林肯的演讲朴实无华，逻辑严谨；戴高乐的演讲华贵典雅，庄重流畅。

第二节 口语表达的功能

口语表达是人类社会中最重要、最常用的交际形式，它的功能分为一般功能和特殊功能两大类。

一、口语表达的一般功能

（一）传递信息

说话人把想到的东西用语言说给对方，这称之为“信息输出”；对方把所了解的意义接收进去，便是“信息输入”。这一过程形成信息的沟通，目的在于改变对话者的认识状态。信息功能是口头表达最重要的功能。说话人发出的信息有两种：

1. 新使信息

表示命令、劝告、请求等。目的是刺激某种行为。刺激本身有几种：一是促使，即说话人将操纵听话人的明显行为，如“快点写作业！”“请将笔递给我！”；二是制止，禁止对方做不适当的活动，如“别说了”，“不要踏入草坪”；三是破坏稳定和谐，如“这事你小心点，出了事你负责”、“你要想好，过了这个村就没这个店”。

2. 判断信息

一般表现为表述的形式，如“今天下雪”、“听说李伟的发明获奖了”。主动提供信息或解释，至于对方听了是否会直接受影响而改变某种行为则不在说话人的意向之内。

口头言语交际是沟通角色不断更换的过程，信息一般不仅是来来往往地传递，而且还在形成、补充和发展之中。正是在这种相互沟通的过程中，人们实现了知识的积累交流，才使人类文明愈加灿烂辉煌。

（二）交流思想

俗话说：“与君一席话，胜读十年书”，人们通过交谈，可以取得知识，促使思想升华，视野扩大、境界全新。一个人的认识总是有限的，对事物的看法不可能都正确，因此同别人交换看法，可以互相补充，互相纠正，共同提高。萧伯纳有这样一句名言：“你我是朋友，各拿出一个苹果彼此交换，交换后仍然各有一个苹果。倘若你有一种思想，我也有一种思想，而朋友间相互交流思想，那么我们每个人就有两种思想了。”思想的交流可以促使认识更加深刻，不断获取真知灼见。

（三）沟通情感

通过口语表达，可以将感情抒发出来，使人的精神得到满足或者渲泄。在人际交往或社会活动中，情感传递的主要方式之一就是口语表达。从“点头之交”到“知心朋友”，常常是在交谈过程中相互了解而形成的。因此，口语表达在情感沟通的过程中起着十分重要的作用。通过它，可以尽情倾诉忧愁与欢乐，失落和希望，猜疑和信任；通过它，可以排忧解难，消除隔阂；通过它，可以抚慰痛苦的心灵，激起对美好生活的追求与向往。“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两份快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾诉，你将被分掉一半忧愁。”培根的这句名言