

弘福寺沙門懷仁集晉右
將軍王羲之書
二儀有像顯霞載以今

● 书法家协会推荐

● 全国老年大学通用

圣教序

集王羲之

浙江人民美术出版社
老年大学书法辅导教材

老年大学

◎老年大学书法辅导教材◎

●戴家妙

编著

●

浙江人民美术出版社

集王羲之圣教序

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之圣教序 / 戴家妙编著. — 杭州: 浙

江人民美术出版社, 2002.2

老年大学书法辅导教材

ISBN 7-5340-1335-6

I. 集... II. 戴... III. 行书—书法—老

年大学—教材 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第

000834号

主编: 杭州师范学院美术

学院美术研究所

许洪流

编著: 戴家妙

责任编辑: 管慧勇

特邀文编: 余木门

晓霞

图文编排: 王芳

李彤

装帧设计: 继承

集王羲之 圣教序

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2002年2月第1版·第1次印刷

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 3.5

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1335-6/J.1160

定价: 10.00元

《集王羲之圣教序》略述

《集王羲之圣教序》，唐怀仁集。

怀仁为长安弘福寺僧，能文工书，受诸寺委托，借内府所藏王羲之书迹，煞费苦心，始于贞观二十二年（公元六四八年），成于咸亨三年（公元六七二年），历时二十四年，集摹而成此碑。《集王羲之圣教序》碑文记载的是唐太宗李世民为玄奘翻译的佛经写的序文和太子李治写的述记，以及玄奘的谢表和《般若波罗蜜多心经》。据传，当时为补齐所缺的字，就在全中国重金收购征集流散在民间的王羲之书迹。因此，历史上又流传了王羲之一字千金的佳话。所以，此碑又称为《千金贴》。

王羲之（公元三二一年—三七九年），字逸少，琅玕临沂（今属山东）人，后移居会稽山阴（今绍兴），官至右军将军，人称「王右军」。他是中国书法史上的书圣，书

艺登峰造极，后人顶礼膜拜。他出生于东晋的名门望族，其伯父王翼、王导，堂兄王治等都是当时的书法名手。王羲之从小就跟当时著名的女书法家卫夫人学书，之后又渡江北游名山，博采众长，自成一派，创为新体，风行于世，古今莫二。

在流传的王羲之书迹中，最著名的当推《兰亭序》，此不赘述。为后世学者所心仪的，《集王羲之圣教序》属其中之一。由于怀仁集成的《圣教序》基本保存了王羲之书风的原貌，布局井然，气韵生动，体势一贯，浑然天成，宛如王羲之亲笔所写，故历来为学者所珍视，视为学王字的必备之帖。

在南北朝时，王羲之的书迹已很少见。到了唐代，唐太宗李世民有感于南北朝书风的绮靡现象，掀起一场波澜壮阔的书法运动。这场运动的中

心就是纠正南北朝以降日趋靡弱的书风，提倡学习王羲之的书法。唐太宗自己对王羲之书法的喜爱，几至着迷的程度。死后，还将千古杰作《兰亭序》带入阜陵，从中可见一斑。正是由于这样的风气，促成《圣教序》的诞生，泽被后学。

不过，历史上传有四种《圣教序》的石刻：一、褚遂良正书，因建于唐长安（今西安）慈恩寺大雁塔下，世称《雁塔圣教序》。二、王行满正书，建于偃师（今属河南）。三、褚遂良正书，建于冯翊（今陕西大荔），世称《同州圣教序》。四、怀仁集《圣教序》，人又多称为《集王羲之圣教序》，此碑现存于西安碑林。此碑高三百五十厘米，宽一百三十二厘米，三十行，每行八十三至八十八字不等。此碑流传于两宋、元、明、清各代，但因年代久远，捶拓过多，前后拓本相差悬殊，以宋拓为最

佳。

赵孟頫曾云：「学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。」由于《集王羲之圣教序》是碑刻，难免比墨迹范本差一些。所以，临习时，要多参考《兰亭序》及其他各种流传的王右军墨迹，悟其笔意。实际上，《集王羲之圣教序》中有许多字摹自《兰亭序》，如「羣」、「託」、「形」、「類」、「遷」、「斯」、「趣」、「觀」等字。后世学者临习《集王羲之圣教序》，都感到得笔意为至难，因其骨在肉中，趣在法外。因而，有时不妨多借鉴近现代名家如沈尹默、白蕉、陆维钊先生的临摹之作，效果可能会更佳。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含



大唐三藏聖教序。一 太宗文皇帝制。一 弘福寺沙門懷仁集晉右一 將軍王羲之書。一 蓋聞二儀有像。顯覆載以含

生。四时无形。潜寒暑以化物。一 是以窥天鉴地。庸愚皆识其一端。
明阴洞阳。贤哲罕穷其数。一 然而天地苞乎阴阳而易识一者。以
其有像也。阴阳处乎天

生四時無形潛寒暑以化
物是以窺天鑑地庸愚皆
識其端明陰洞陽賢哲罕
窮其數然而天地苞乎陰
陽而易識者以其有像也
陰陽處乎天

地而難窮者以其無形也故
其像顯可徵雖愚不惑形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

地而難窮者。以其無形也。故。知像顯可征。愚不惑。形潛。莫
睹。在智猶迷。況乎佛道崇。一。虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御。一。十
方。舉威靈而無上。抑神力。

而无下。大之则弥于宇宙。细一之则摄于豪（同「毫」）厘。无灭无生。历一十劫而不古。若隐若显。运百一福而长今。妙道凝玄。遵之莫一。知其际。法流湛寂。挹之莫测。

而無下大之則弥於宇宙細
之則攝於豪釐無滅無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

其源故知蠢：凡愚之庸
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎夢照東域而流
慈昔者分形分迹之時主東

其源。故知蠢蠢凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑或（同「惑」）者哉。一 然則大教之興。基乎西土。騰一 漢庭而皎夢。照東域而流一 慈。昔者分形分迹之時。言未

馳而成化。當常現常之世。民
 越世。金容掩色。不鏡三
 千之光。麗象開圖。空端四八
 于是微言廣被。拯含類
 一 仰德而知遵。及乎晦影歸真。一 迂儀
 一 之相。

馳而成化常現常之世民
 仰德而知遵及乎晦影歸真
 遷儀越世金容掩色不鏡三
 千之光麗象開圖空端四八
 二相於是微言廣被拯含類

於三途遺訓。遐宣導羣生於
十地。然而真教難仰。莫能一
其旨歸。曲學易遵。耶正於焉
而。是就群。以空有之論。或習俗
而是非。大小之乘。乍沿時而

于三途。遺訓遐宣。導群生于一十地。然而真教難仰。莫能一一其
旨歸。曲學易遵。耶正於焉一。紛糾。所以空有之論。或習俗一。而是
非。大小之乘。乍沿時而

隆替。有玄奘法師者。法門之領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎能方其朗潤。故以

隆替有玄奘法師者法門之
領袖也幼懷貞敏早悟三空
之心長契神情先苞四忍之行
松風水月未足比其清華仙
露明珠詎能方其朗潤故以

智通無累。神測未形。超六塵而迥出。隻千古而無對。凝心內境。悲正法之陵遲。極處玄門。慨深文之訛謬。思欲分條析理。廣被前聞。截偽續真。其用茲

智通無累。神測未形。超六塵一而迥出。隻千古而無對。凝心一內境。悲正法之陵遲。極處玄一門。慨深文之訛謬。思欲分條析一理。廣被前聞。截偽續真。開茲

后学。是以翹心浄土。往游西一域。乘危远迈。杖策孤征。积雪一晨飞。途间失地。惊砂夕起。空一外迷天。万里山川。拨烟霞而一进影。百重寒暑。踞霜雨而前

後學是以翹心浄土法遊西
域乘危遠邁杖策孤征積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空
外迷天萬里山川撥煙霞而
進影百重寒暑踞霜雨而前

踪誠重苦經求深願達周遊
西宇十有七年窮歷道邦詢
求正教雙林八水味道滄風
鹿苑鷺峯瞻奇仰異承至玉
之於先聖受真教於上賢探

踪。誠重勞輕。求深愿達。周游。一西宇。十有七年。窮歷道邦。詢一
求正教。雙林八水。味道餐風。一鹿苑鷺峰。瞻奇仰異。承至一言
于先聖。受真教于上賢。探

蹟妙門。精窮奧業。一乘五律。之道。馳驟于心田。八藏三篋。之文。波濤于口海。爰自所历。之国。总将三藏要文。凡六百。一五十七部。译布中夏。宣扬胜。

蹟妙門精窮奧業一乘五律
之道馳驟于心田八藏三篋
之文波濤于口海爰自所历
之国总将三藏要文凡六百
五十七部译布中夏宣扬勝