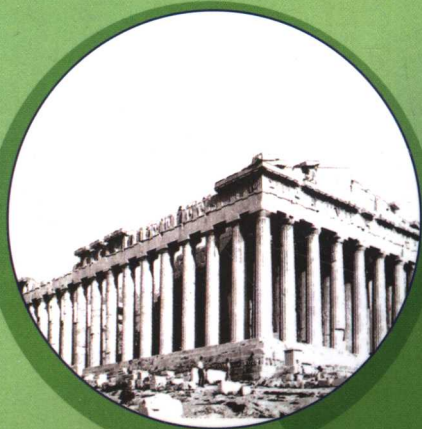


◎彭彩云 著



西方

现代主义文学专题研究

XIFANG XIANDAIZHUYI WENXUE ZHUANTITANJIU

湖南大学出版社

西方现代主义文学专题研究

彭彩云 著

湖南大学出版社

2006年·长沙

内 容 简 介

本书首先简要阐述了现代派文学的概念、现代派文学的形成和发展、现代派文学的思想渊源和理论基础、现代派文学的思想和艺术特征,然后依次阐述了象征主义、意识流小说、未来主义、表现主义、超现实主义、存在主义、垮掉的一代等流派的特点,并对其代表作家和作品进行了分析和评价。

图书在版编目 (CIP) 数据

西方现代主义文学专题研究/彭彩云著. —长沙: 湖南大学出版社, 2006. 9

ISBN 7-81113-089-0

I. 西... II. 彭... III. 现代主义—文学研究

—西方国家 IV. I109.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119892 号

西方现代主义文学专题研究

Xifang Xiandai Zhuyi Wenxue Zhuanti Yanjiu

作 者: 彭彩云 著

责任编辑: 王桂贞

封面设计: 张 毅

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821343 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: wanguia@126.com

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南航天长字印刷有限责任公司

开本: 880×1230 32 开 印张: 12

字数: 346 千

版次: 2006 年 10 月第 1 版 印次: 2006 年 10 月第 1 次印刷 印数: 1~3 000 册

书号: ISBN 7-81113-089-0/I·38

定价: 25.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

目 次

第一章 绪 论

- 第一节 现代主义的概念和现代派文学的形成与发展…………… (1)
- 第二节 现代派文学形成的社会背景…………… (5)
- 第三节 现代派文学的思想渊源和理论基础…………… (6)
- 第四节 现代派文学思想和艺术特征 …………… (12)

第二章 象征主义

- 第一节 象征主义的艺术特征 …………… (20)
- 第二节 前期象征主义与波德莱尔 …………… (22)
- 第三节 后期象征主义与叶芝 …………… (39)
- 第四节 艾略特的诗学理论与长诗《荒原》 …………… (48)

第三章 意识流小说

- 第一节 意识流小说的艺术特征 …………… (55)
- 第二节 普鲁斯特与《追忆似水年华》 …………… (58)
- 第三节 乔伊斯与《尤利西斯》 …………… (68)
- 第四节 福克纳与《喧哗与骚动》 …………… (83)

第四章 未来主义

- 第一节 未来主义概述 …………… (94)
- 第二节 帕拉泽斯基与《我是谁?》 …………… (103)
- 第三节 阿波里奈尔与《酒精集》…………… (106)
- 第四节 马雅可夫斯基与《穿裤子的云》…………… (115)

第五章 表现主义

- 第一节 表现主义的美学原则和艺术特征…………… (125)
- 第二节 表现主义文学的渊源和发展…………… (131)

第三节	卡夫卡与他的小说·····	(135)
第四节	奥尼尔与《毛猿》·····	(143)

第六章 超现实主义

第一节	超现实主义概述·····	(151)
第二节	超现实主义的发展史·····	(157)
第三节	超现实主义的艺术特征·····	(161)
第四节	布勒东与《警觉》·····	(167)

第七章 存在主义

第一节	存在主义文学概述·····	(174)
第二节	萨特与他的存在主义哲学·····	(177)
第三节	萨特的小说与境遇剧·····	(180)
第四节	加缪的小说·····	(189)

第八章 荒诞派戏剧

第一节	荒诞派戏剧简介·····	(197)
第二节	荒诞派戏剧的艺术特征·····	(199)
第三节	尤奈斯库与《秃头歌女》、《椅子》·····	(203)
第四节	贝克特与《等待戈多》·····	(209)

第九章 新小说派文学

第一节	新小说派文学概述·····	(215)
第二节	新小说派的艺术特征·····	(217)
第三节	新小说派的代表作家和作品简析·····	(221)
第四节	罗布·格里耶与他的小说·····	(229)

第十章 垮掉的一代

第一节	“垮掉的一代”文学概述·····	(242)
第二节	“垮掉的一代”文学的艺术特征·····	(247)
第三节	阿伦·金斯堡与《嚎叫》·····	(250)
第四节	杰克·克鲁亚克与《在路上》·····	(261)

第十一章 魔幻现实主义

- 第一节 魔幻现实主义简介…………… (272)
- 第二节 魔幻现实主义的几个重要作家…………… (275)
- 第三节 卡彭铁尔与《这个世界的王国》…………… (281)
- 第四节 马尔克斯与《百年孤独》…………… (291)

第十二章 黑色幽默

- 第一节 黑色幽默概述…………… (301)
- 第二节 冯内古特与《五号屠场》…………… (304)
- 第三节 托马斯·品钦与《万有引力之虹》…………… (314)
- 第四节 海勒与《第二十二条军规》…………… (321)

- 附录：现代主义代表作品内容提要…………… (332)

第一章 绪 论

第一节 现代主义的概念和现代派文学的形成与发展

一、现代主义的概念

现代主义是许多艺术观点和方法并不完全一致的流派的总称。这些流派的作家都处于现代资本主义社会，他们所代表的流派都标榜自己反对传统的文学，都自以为代表了现代的新风格，所以自称现代主义。

现代主义是用来称呼漫长的文学历史长河中这一段时期的特殊的文学现象的专有名词。它是继文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批判现实主义之后出现的又一个文学浪潮。

现代派文学包括 19 世纪下半叶以来出现的象征主义、未来主义、表现主义、意识流小说、超现实主义、存在主义、新小说派、荒诞派戏剧、魔幻现实主义等四五十个流派。总的来说，它的出现是对传统文学的一种反拨。在题材上，现代派作家努力把笔触从外在客观世界转向自己的内心世界，追求描写梦境和神秘的抽象的瞬息世界。在艺术手法上，他们一反传统文学的做法，广泛运用暗示、象征、烘托、对比、意象、意识流等手法，以发掘人物内心的奥秘，表现人们的意识活动。在结构上，他们采用变化突兀式多层次结构，让时空任意错乱。

对于这一派文学，历来是毁誉参半，褒贬不一。

持反对意见者认为，它是个人主义、虚无主义、形而上学、形式主义，甚至是色情主义，因此是颓废的、反动的，对读者有害。他们

认为传统的文学观应该讲求社会作用，讲究其道德影响，但现代主义作品对人并没有积极的影响，是有害的东西，因此要与之进行坚决的斗争。

持赞同意见者则说，它是先锋艺术，是人道主义的，甚至是革命的，表现了现代人的精神和感情，具有极大的真实性，艺术上大有创新，代表着人类文艺发展的新方向。

其实，我们并不能简单地判断它的对和错。现代主义是一种非常复杂的文学现象。我想我们对待它还是要采取实事求是、一分为二的态度。首先，它是我们了解现代西方资本主义社会的一面镜子。其中很多作品都是用特殊的方式反映黑暗腐朽病态的社会，表现他们对这个社会的失望和不满。因此，与其说作品表现的是作者个人的病态，不如说是整个社会的病态。我们在阅读时绝对不能断章取义，而要全面地把握其产生的根源和作家的思想等。再有，现代派在艺术上确实有许多值得我们借鉴的东西，无论哪个流派，在艺术上都有新的开拓，为文学创作增加了一些表现手法，丰富了艺术的表现能力。这对发展我们的社会主义文学都是非常有用的。事实上，我国的现当代文学有相当一部分作品借鉴了西方现代派的一些表现手法，比如大家所熟知的李金发、戴望舒的象征诗歌，王蒙的意识流小说以及许多作家的作品里都采用的魔幻色彩等。

我们要批判的是，普遍存在于现代派作家中的悲观厌世、绝望颓废的态度，这在很大程度上不能鼓舞人们的信心，不少作品表现了对现实的不满，却无法触及整个资本主义的社会制度，更不能给人指出前进的方向；再有就是他们所表现的过激的反抗方式，他们以吸毒、酗酒、玩女人等荒谬的方式来表示对社会现实的反抗，这种反抗方式是我们无论如何也不能苟同的。总起来讲，体现在作品中的虚无主义、悲观主义、个人中心、色情主义等等，都是需要批判的。

二、现代派文学的形成和发展

关于现代派文学的起止时间，历来众说纷纭。我觉得应该以1857年作为一个起点，这是波德莱尔的《恶之花》发表的时间。为

什么要以此作为现代派文学的起点呢？首先，《恶之花》是象征主义的一部典型的代表作，它一反传统的文学特色，而成为现代派文学兴起的标志。第二，它具有现代派文学的特征。第三，后来出现的象征主义作品受它的影响很大，其他的一些现代派作品也受它的影响。至于下限，很难说是哪一年，有人说 1970 年就结束了，但实际上后面还有许多现代派作家的活动和创作，因此，下限还是个未知数。

现代派文学形成和发展的三个高潮如下：

第一次高潮为 1857~1900 年。主要流派是前期象征主义，代表作家是波德莱尔、魏尔伦、兰波、玛拉美。

自波德莱尔《恶之花》产生巨大影响后，波德莱尔有了 3 个重要的追随者。他们分别是在整个西方文坛至今仍有巨大影响的魏尔伦、兰波和玛拉美。这三位诗人继承和发展了波氏的现代派特色，创作了许多别具一格的象征主义诗歌。其中《醉舟》、《牧神的午后》等都和《恶之花》一样，是在西方文学界早就享有盛誉的世界名篇。由于他们的努力，西方现代派文学在 19 世纪下半叶的二三十年里一浪接一浪，构成了第一次高潮。这个时期，在文学史上，一般称为前期象征主义。前期象征主义是象征主义的正宗，以后出现的后期象征主义和其他形形色色的现代派文学流派都是受它的影响产生、发展、演变的。波德莱尔、魏尔伦、兰波、玛拉美在 1898 年前先后去世，现代派文学的第一次高潮便进入尾声。这段时期的现代派文学有两个明显的特点：

其一，与传统文学相比，现代派特色明显。首先，它的题材明显地转向城市的丑恶和人性的阴暗面，化腐朽为神奇，从而打破了浪漫主义的旧框框；在艺术表现方面，它反对浪漫主义的直抒情感，主张象征暗示，即用象征性的物象暗示主题，暗示其他事物，暗示作者的思想感情；在手法上，它冲破了现实主义常用的陈述事物的手法，把人们的视线从只注意描写外部物质世界引向挖掘微妙的内心世界；在思想内容上，它基本上反映了资本主义社会中人与社会、人与人、人与自然等关系的畸形状状态。

其二，其影响范围基本在法国。只是在 20 世纪 90 年代后，由于

玛拉美的作用，它才开始由法国发展到欧洲等国。如比利时的维尔哈伦和梅特林克就是在接受玛拉美的影响后成为著名的象征主义者的。

第二次高潮为 1900~1930 年第一次世界大战前后。主要流派有后期象征主义、意识流小说、表现主义、未来主义、超现实主义、意象派等。代表作家有艾略特、叶芝、梅特林克、普鲁斯特、乔伊斯、福克纳、卡夫卡等，他们创造了具有世界影响的作品。

这段时期现代派文学的基本特征是：

其一，来势凶猛。除了后期象征主义、意识流小说、表现主义、未来主义、超现实主义这五大流派之外，还有达达主义等五光十色的小流派和广义性的现代派文学流派。一时间，现代派成风。

其二，持续时间不长。大多数流派来得快去得也快，如过眼烟云。如达达主义，前后只经历了六个年头。

其三，特色明显。普鲁斯特、乔伊斯、卡夫卡的作品都有明显的特色、与世界任何传统的作品都不相同。

其四，不平衡。后期象征主义、意识流小说、表现主义的作家注重创作，其中不少作品对文学的发展作出了贡献。但有的流派口号很响，声势很大，却不注重创作，没有留下什么有影响的作品，如达达主义、前期超现实主义、未来主义的右翼等。

其五，个别流派思想反动，如未来主义的右翼，它后来成了法西斯主义的帮凶；有的流派破坏性大，如达达主义，它反对一切文学传统，包括反对它自己。

其六，以分化宣告结束。

第三次高潮为第二次世界大战后。其流派主要有存在主义、新小说派、荒诞派戏剧、垮掉的一代、迷惘的一代、魔幻现实主义等；代表作家是萨特、加缪、马尔克斯、海明威等。

这段时期现代派文学的特点是：

其一，影响大。如以萨特为代表的存在主义文学中的几个重要命题，在一段时间内成了西方各国争相探索的题目。这一流派的思想内容影响了后来出现的许多文学流派，成为 20 世纪最重要、影响最大的文学流派之一。

其二，持续时间长。存在主义在 20 世纪 30 年代末产生到 80 年代初基本消亡，前后整整经历了半个世纪；新小说派自 50 年代初开始，至今仍有作品问世，也持续了四五十年。

其三，荒诞色彩浓。存在主义的领袖萨特认为，世界是荒诞的，人的存在也是荒诞的。他的代表作《恶心》等就是以这一思想为主要命题而创作的。加缪的作品《局外人》写的是人在荒谬世界中孤立无援、身不由己；《鼠疫》写的是人们面临着同样的荒唐生存时的情景；“荒诞派戏剧”中的所有作品都是通过一些荒唐、混乱、委琐的描写，显示现实的无理性和人对自己命运的无能为力。它极度夸张地把作者自己的主观意识和感受化为具有梦魇和地狱特征的场景，去表现人与世界的荒诞。新小说派宣称“世界不是为人设计的”。“垮掉的一代”酗酒、吸毒、乱伦、疯癫，不但作品以存在主义的荒诞理论为思想基础，行为也荒诞不经。“黑色幽默”通过对人类处境的荒唐发出阴郁的冷嘲来表示世界的荒谬。魔幻现实主义的作品中人鬼同时出现，一起交谈生活……总之，第二次世界大战后出现的现代派文学作品，几乎都带有浓重的荒诞色彩。

其四，涉及面广。到 20 世纪六七十年代，现代派文学已在欧洲、拉丁美洲、东方的日本等地方出现，成为战后的一股占统治地位的文学思潮。

第二节 现代派文学形成的社会背景

现代派文学是西方垄断资本主义时代的必然产物。19 世纪中叶，法国正处在一个急剧变化的分崩离析的社会阶段。在经济上，工业革命导致了工业的迅速发展，资产阶级越来越富，而日益增多的无产者却变得越来越贫困。面对工人悲惨的遭遇，波德莱尔深有感触地说：“无论你属于哪一派，无论你有何偏见，你不可能在看到这么多贫病的人为了制造出精致的产品，呼吸着车间的尘土，吞吸着棉花毛，受着水银的毒害而无动于衷的。他们居住在满是蚤虱的穷街陋巷，最谦卑伟大的美德和最凶残的罪犯杂居一室。”这正是产生《恶之花》、产

生象征主义文学的社会背景和思想基础：贫富悬殊，社会越来越不公。19世纪末，资本更加集中，进入20世纪后，资本主义进入了帝国主义阶段，垄断资本无限膨胀，进一步加深了资本主义关系的腐朽性质，资本主义世界内部的矛盾越来越尖锐，最后导致了两次世界大战的爆发。战争的浩劫、经济危机、劳资冲突、核恐怖以及不断出现的各种各样的社会矛盾，给西方世界带来了巨大的灾难，给人们的心灵蒙上了一层浓重的阴影。中小资产阶级，特别是下层敏感而正直的知识分子面对这种形势，对现状深怀不满，对前途充满着忧虑。他们觉得，世界充满了黑暗，没有前途，没有出路，人类互相敌对，生活空虚无聊，一片渺茫。西方世界的现实，使西方人动摇了传统的真善美观念，动摇了宗教信仰，对人类未来的命运和前途深感焦虑和悲观。西方现代主义作家，面对如此这般的社会现实，既表现出对现实的不满，又不寄希望于社会；既看不清社会危机的根源，又找不到摆脱危机的出路，因此陷入精神危机的深渊。正如奥地利著名现代主义小说家卡夫卡所说的那样：“目的虽有，却无路可寻；我们称作路的东西，不过是彷徨而已。”在西方这样如此“焦虑的时代”，不知有多少现代主义的小说家、诗人、剧作家，经历了一个由“追求”到“动摇”，又由“动摇”到“幻灭”的全过程。

特别是随着西方世界科学技术和物质文明的畸形发展，人的自身价值和人的本性也随之丧失。人已异化为非人，人受到物的压迫。本来不正常的人与社会、人与人、人与自然和人与自我的关系受到更强烈的扭曲，出现更深刻的异化，作为一种意识形态，现代派文学就是这种全面异化的反映，它不仅反映出了以上四种关系的严重脱节，连它本身到最后也被扭曲得带有反文化反文学的色彩了。所以，现代派文学正是这个现实社会的必然产物。

第三节 现代派文学的思想渊源和理论基础

文学是感性的东西，它的形成总有一定的理论依据。现代派流派众多，但它们在总的风格上有相似之处。因为他们处于同一个时代，

在这个时代产生的许多哲学和心理学方面的理论著作，对他们的创作产生了极大的影响，从而形成了他们共同的思想基础。

一、哲学基础

现在我们把与现代派有关的哲学思想概括一下，以了解现代派形成的思想基础。

1. 康德的先验唯心主义

康德是德国启蒙时期著名的哲学家。他的哲学思想具体包括：

第一，先验论。康德认为意识的先天形式先于经验，知识的来源是先天的、人生来就有的，并以此反对唯物论的反映论。唯物论认为，人的思想和范畴，是人们实践活动的结晶。而康德却恰恰相反，他把思想、范畴和外界事物割裂开来，把范畴说成是先验的、人头脑中固有的，否认它是外在事物的反映。这样，他就夸大了认识过程中的主观能动作用，贬低了客观对主观的决定作用，因而是唯心主义的。现代派作家据此强调对外界作主观的判断和反映，把主观置于客观之上。

第二，不可知论。康德认为，物自体是什么样子不可知。我们所见到的外物是通过人的感官直觉的感觉对象，如红、绿、软、硬等，而通过理性——先验理性，把许多表象放在一起构成了现象界。这就是他著名的二元论：人的理性和外物是分离的，所见的外物是人的感觉的产物。这种不可知论，加深了现代派的神秘主义倾向。

第三，文艺理论。康德认为，美仅限于形式；艺术的精髓是自由，因此艺术与游戏相通；想象在艺术创作中可以创造出“超然自然的东西”，这些都为现代派唯美的形式主义倾向开了先河，使他们得以撇开旧传统，随心所欲地进行自由创造和形式上的种种实验。

2. 叔本华的唯一意志论

叔本华是19世纪德国的哲学家，唯意志主义的创始人，被称为悲观主义哲学家。其代表作就是《作为意志和表象的世界》。他认为意志是世界和万物的基础，世界的本质就是永无止境地欲求着的生命意志。以这样一个唯意志论为核心，叔本华的哲学体系有下列三个

特点：

第一，极端的唯心主义。他认为，世界是一种表象，客观真理和客观规律是不存在的，表象是由人的意志决定的。没有什么太阳、什么地球，而永远只是眼睛，是眼睛看见太阳；永远只是手，是手感触着地球。叔本华有个著名的公式：“世界便是我的思想。”认识是主体，而世界是客体，整个世界仅仅是作为主体的客体存在着，也就是意志决定整个客观世界。这决定了现代派作家的把主观置于客观之上的倾向的形成。这点和康德的先验论有相通之处。

第二，反对理性主义，否定科学、知识的作用。他认为，既然非理性的意志就是一切，因此不能通过理性，必须通过直觉，才能认识意志。这一点对后来的直觉主义有很大的影响。

第三，悲观主义。他认为，在盲目的意志的统治下，自然界就是不断的吞食，人类历史不过是无止境的屠杀和欺压；人生注定充满了挣扎和痛苦，存在就是不可避免的遭殃受罪。“人生一苦海”，解脱的办法就是对任何现实苦难都绝对的无动于衷，即做到佛家的“涅槃”。这种悲观论调很适合悲观主义者的胃口。现代文学作家中，那些具有悲观情调者，如郁达夫、庐隐等都受他的影响。

3. 尼采的权力意志论

尼采是德国的著名哲学家，他的哲学的主要内容就是权力意志论。这种权力意志主要包括以下三方面的特点：

第一，超人哲学。他认为，超人是人类的真正目标，是天才，是超出一般人类之上的人，是上等人中的上等人，也是权力意志和智慧能力达到了顶峰的人。他在《权力意志》中说：“人是非动物和超动物，上等人是非人和超人”，“猿相对于人是什么呢？是一个笑料，是丢脸的东西，人相对于超人也是如此，是笑料，是丢脸的东西。”他认为，人类社会已经退化到了卑微懦弱的地步，而超人则可逾越一切，领导人类，重新估定和创造一切价值。总之，超人凌驾于一切社会法则之上，可以任意制定真理，确定人类的一切行为准则。

第二，蔑视一切传统的道德观念。他认为，超人可以重新制定一切价值，所以传统的道德是没用了。他公开宣称，为达到个人目的，

可以不惜一切手段，个人的欲望要得到最大限度的发挥。

第三，非理性主义。他认为现代文明的衰退，是因为理性太发达，要通过反对理性来扩张权力意志。

尼采的哲学可以说是对叔本华哲学的继承和发展，是德国唯意志主义的集大成者。他的超人哲学，他的非理性主义，他的悲观主义等等，成为了现代派文学的重要理论基础。

尼采的哲学思想也有可取之处。在现代资本主义社会秩序混乱、道德堕落时，他提出的超人理论，实际上是对整个黑暗社会的否定。但这种理论有很大的局限性，甚至可以说是反动的。他过分强调个人主义，强调个人的意志，把个人凌驾于整个社会之上，过分强调个人的权利。这就会使整个社会乱套，为那些扩张行为、为那些侵略行为、为那些个人主义提供了理论依据。这些哲学思想确实社会上产生了一些消极的影响。

4. 柏格森的直觉主义

柏格森，法国哲学家，生命哲学和现代非理性主义的主要代表之一。他的直觉主义的基本观点包括：理性和科学都无法把握实在。他用“生命冲动”和“绵延”来解释生命现象，生命就是一个不断地实现着“生命冲动的洪流”，生命冲动就是绵延，它是唯一的存在。直觉是非理性的内心体验，它使主客体融为一体。理性只能认识客体的外表，直觉可以达到内核。这使许多作家努力去捕捉一瞬间的印象和幻觉，英美的意象派诗歌的产生就与这个理论有关。

他关于“心理时间”的说法严重地影响了现代派文学对于时间的处理和结构的安排。他区分“空间时间”和“心理时间”两个概念。前者用空间的固定概数说明时间；后者则是打乱了的、各个时刻相互渗透的概念。他认为，我们越是进入意识的深处，“空间时间”的概念就越不适用。意识流小说家和新小说家正是有鉴于此，大胆打破传统小说家以时间为序的叙述方法，而采用过去、现在和未来相互颠倒、彼此渗透的结构。

二、心理学基础

1. 威廉·詹姆斯

詹姆斯是美国著名的心理学家，实用主义的主要代表人物，机能心理学的主要创始人之一。他的主要著作有：《心理学原理》、《信仰的意识》、《心理学教科书》、《宗教经验的多样性》、《彻底经验论》、《多元化的宇宙》等。

概括起来说，詹姆斯对现代派文学中的意识流的产生作出了以下四个方面的贡献：

第一，提出了“意识流”这一概念。他在1884年发表的论文《论内省心理学所忽略的几个问题》中首先使用这一术语，此后六年，他又在《心理学原理》一书中加以发挥。詹姆斯提出的这一概念，使意识流小说家们注意到了意识活动的流动性和飘忽性，并促使他们努力去体验、把握和表现这种流动不定的感性活动。

第二，詹姆斯在《心理学原理》一书中还提出了内省法中最基本的心里观察和“本能冲动”一说。他指出：“他的意思当然是窥视我们自己的心理，并且报告我们在那里所发现的东西。”他进而又说，“每一种本能都是一种冲动”，而且这些冲动“也和最低级的本能一样，都是盲目的”。

第三，詹姆斯提出了人有一种潜在的、无逻辑的、非理性的意识的看法。他认为，人的意识中有很很大一部分是非理性和无逻辑的，因此人的意识是由理性的自觉的意识和无逻辑、非理性的潜意识所构成。他在1902年出版的《宗教经验的多样性》一书中说：“正常的清楚的意识，即理性的意识，不过是意识中的一种特殊的类型。在它的周围，隔着一层稀薄的沙漠，还以潜在的形式躺着另外一种完全不同的意识”。事过7年，他又发展了这一看法。他在1909年出版的《多元化的宇宙》一书中指出：“逻辑在人类生活中的用途是不会消亡的，但是这种用途不能使我们从理论上认识现实的真正本领”，“有一种分散的，串联在一起的，属于一种非流动的现实”，“这种类型的现实是不能用逻辑估量的”。

第四，詹姆斯提出了“感觉中的现在”这一概念。他认为人的过去的意识会浮现出来与现在的意识交织在一起，这就会重新组织人的时间感，形成一种在主观感觉中具有直觉现实性的时间感。他在《心理学教科书》中说，“感觉中的现在，在直觉中的一段持续的时间，它是永远不变的”，因此，“一个事件，在一般脱离了感觉中的那段时间的范围以后，可以再现出来”。这就等于明确告诉我们，人们在过去的的生活经历中有一小部分特别强烈的印象始终储存于心灵中，当他们一旦重新浮现出来，人们就会无视时间的距离而把他们当作活生生的现实，这便会产生一种把时间重叠起来当作现实加以体验的特殊感觉。后来的许多意识流小说家正是把这一理论奉为至宝，运用到他们的小说创作中。

2. 弗洛伊德

弗洛伊德，奥地利著名的精神病学家、心理学家、精神分析学派的创始人。他的主要成就如下：

第一，精神分析学。其核心就是意识的三层复合结构：本我、自我、超我。

“本我”就是潜意识的本能冲动。它由先天的才能和本能的欲望构成。不受理性和逻辑法则的约束，没有价值观念、伦理和道德准则。它只根据唯乐原则去满足本能的需要，只求欲望之发泄与本能的满足。他认为本我是人接触客观现实前就存在的内心世界，他承认本我是人格中模糊不清、捉摸不到的一部分。凡是人在冲动下的行为都受本我的支配。比如，一个人一冲动，用石子打破窗户，或者把人摔倒，那都是受本我的支配，是一种潜意识的活动。

“自我”。本我受唯乐原则的支配，自我则受唯实原则的支配。弗氏认为自我就是“现实化了的本能”。人有本能的欲望，但如何满足则必须考虑外界现实。只有与外界进行交易，才能满足人的欲望：为饿着肚子的人提供食物，为有性行为欲望的人提供配偶。这样一些个人与社会环境的交易过程，就是自我的认识过程，它是有意识的过程，是有理性、有逻辑的。

“超我”是人格在道义方面的分支，由自我理想和良心两部分构