



苏州传统礼仪节令

上

◎ 主编 蔡利民 高福民

古吴轩出版社

主编 蔡利民 高福民

苏州传统礼仪节令

①

古吴轩出版社

中国文联主席周巍峙先生题词

苏州传统礼仪与节令

周巍峙



题

中国文联副主席 中国民间文艺家协会主席 著名作家冯骥才先生题词

蘇州傳統禮儀和民俗時令

陳鶴子

序一

周巍峙

中华民族是个非常重视礼仪的民族，早在数千年前，就有了《周礼》、《礼记》、《仪礼》三部系统记述礼仪的著作，人称“三礼”，创造出了我国古代辉煌灿烂的礼仪文化。

礼仪对调节人们的社会关系和家庭关系，对维护社会稳定和家庭安宁都起着积极的作用。社会有序、民族和谐、家庭和睦，是我们先人千百年来始终不渝的追求目标。礼仪文化正是这种追求的反映。当然，作为上层建筑，历史上所产生的一切礼仪文化，都必然有它时代的局限性与阶级的局限性，我们必须取其精华去其糟粕。而作为民间文化重要内容的礼仪民俗，则更多地反映了人民群众的善良愿望与朴素追求，是我们今天建设和谐社会和创造社会主义新礼仪的文化基础与历史源头。

节令民俗，是源于天文律法、气候物候，与生产生活、宗教信仰、纪念庆典、文化娱乐等社会生活密切相关，内涵极为丰富且又复杂的有关时令和节日的民俗文化领域。其中不乏代代相传的生产、生活经验；一些为人民群众所共庆的节日，更具有族群认同、社群整合、社会交际、道德教化、文体娱乐、经济贸易等社会功能，是人民群众在长期物质生产与精神生产过程中形成的非物质文化遗产。保护民间节令民俗文化，对于促进国家统一、民族团结，增强民族自信，建设文化以及开发旅游、发展经济等都有积极的意义。

苏州不仅是个山清水秀环境优美的园林城市，而且文化底蕴丰富，是个闻名中外的历史文化名城。近些年来，苏州在努力推进现代化建设的同时，加大文化建设力度，特别在民族民间文化的抢救和保护工作中，取得了突出的成绩。

苏州素有礼仪之邦的美称，她的节令民俗文化也绚丽多彩。这部《苏州传统礼仪节令》，就是苏州文广局组织专家，花了近三年时间，深入研究，精心撰写的一部关于苏州传统礼仪与传统节令的专著。

该书内容丰富。全书分苏州传统礼仪和苏州传统节令两部分。礼仪部分涉及生育、婚姻、寿诞、丧葬，全部人生礼仪几乎都涵盖于内。节令部分，则从气候物候、生产生活，到宗教信仰活动、文化娱乐活动等，将一年中凡呈现出岁时节律性特点的民俗事象均收入其中。对所涉及的众多民俗事象，作者不仅作了描述和介绍，还以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，以人类学、民俗学等科学理论为基础，作了必要的文化审视和现代诠释。本书在许多条目后都加了附文。附文将相关民俗事象的诗文集于一处，便于读者的阅读与研究，极具资料参考价值。此外，该书还搜集有大量图片，一改过去相关图书有文无图的状态。古人云：“图，经也；书，纬也。一经一纬，相错而成文。”（郑樵《通志》）该书图文并茂的特点，使读者，特别是青年读者，对传统民俗事象能有更形象生动的了解。

目前我们正处于全球经济一体化的世界潮流之中，民族民间文化正面临着前所未有的冲击。保护民族民间文化已经成了刻不容缓的事。传统礼仪与传统节日是民族民间文化的重要组成部分。我相信，《苏州传统礼仪节令》的出版，对普及与传承优秀民俗文化，对民族民间文化的抢救和保护，对民族民间文化的研究和开发利用，都将产生积极的作用，因此愿意向民族民间文化工作者以及广大的读者群众推荐此书。

是为序。

序二

梁白泉

十年前，蔡利民君所著《中国民俗赏析》出版，承他不弃，约我作过一篇序言，我曾提到精华与糟粕、雅与俗、良俗与陋俗。今他又与同人写就《苏州传统礼仪节令》新著，即将出版，再邀我为之作序，那就让我从新与旧说起吧。

《尚书·盘庚上》言：“人惟求旧，器非求旧，惟新。”《蔡传》引苏氏曰：“人旧则习，器旧则蔽。当常使旧人用新器也。”《大学》有言：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’《康诰》曰：‘作新民。’《诗》曰：‘周虽旧邦，其命惟新。’”

新和旧，是一切事物对立统一、发展变化的两方面。

蔡君他们的新著，讲的似乎是传统，是旧，其实与新有着密不可分的关系。世间一切新的东西，无不是从旧的母体脱胎而来，没有旧，哪来新呢？而一切新的东西，又都不可避免地渐转化为旧物。新旧更替，永无止境。这便是事物发展的辩证法。

在极左思潮泛滥的年代，一切旧的东西都被视作封、资、修，而欲被“彻底砸烂”。事实上，这就像想拉着自己的头发，把自己提离地球一样的荒唐。社会的每一点进步，都是以原有的历史现状为基础的；任何革命，都不可能退回到猿人时代再从头来过。离开了传统，离开了旧的基础，任何的文化创新、文化革命，都将是无本之木、无源之水，其结果，只能是对历史的否定，对人类长期创造的文化成果的破坏。今天，这些已经成了人们的常识，但我们却为寻回这些常识，付出了沉痛的代价。

我曾说过，民俗，是一个地区、一个民族或多个地区、多个民族创造的文化，是他们的思想方式和生活方式，是民族的生态文化(ecological culture)，它和它的物质、精神环境，有不可分割的共生关系。民俗文化，当然是传统的，也可以说是旧的，但正是这种经人民群众数千年的创造发展而成的文化，蕴含着中华民族特有

的精神价值、思维方式，反映了人民群众的智慧、愿望与心理，是中华民族文化身份、文化主权的基本依据，内含着中华民族的文化基因，具有强大的稳定性、传承性、凝聚力和生命力，它表现得汪洋浩瀚、博大精深，表现得流光溢彩、五色缤纷。

今天，我们的社会正以无比迅猛的速度、暴风骤雨式的节奏进入全球化、现代化的时代，我们未必做够了思想认识、心理、行为上的准备。全球化与现代化正急剧地改变着我们的生产方式与生活方式，此时，传统的民俗文化尤显出它的重要。正是这种看似旧的、传统的民俗文化，镌刻着我们中华民族的文化记忆，保留着我们中华民族的文化基因，是我们祖先馈赠给我们的文化财富，是我们无法割舍，不应离弃的文化母体，是我们创造先进文化重要的精神资源，也是维系我们国家民族认同感的纽带与联系世界的标识。

全球化与现代化，也使文化霸权主义得以打着各种漂亮的旗号，“攻城略地”，试图改变我们的文化基因，侵蚀、消灭多元的、多样的民族文化与乡土文化，为其政治霸权作文化的铺垫。

作为人类“良心”的知识分子，都在努力识别这种现象。我国的知识分子，也在不断地反思，重温我们先哲的古训，认识文化的本质特征。《国语·郑语》说：“夫和实生物，同则不继。”《论语·学而》说：“礼之用，和为贵。”《论语·子路》说：“君子和而不同。”

现代化不等于西方化，全球化不等于消灭多样化。自然界和人类文化，都以多元为支撑。

费孝通1988年提出“多元一体”、“和而不同”，1997年提出“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。汤一介提出“文明的冲突”与“文明的共存”的形势下，中华文化能否为“文明的共存”作出贡献。冯骥才强调民间文化是“中华文化的一半”，在他的推动下，中华民间文化遗产抢救工程已经在2003年2月开始实施。

人民需要“除旧布新”，我们需要“日日新，又日新”，但须保持个性，有所不同。“日日新，又日新”的基础，正在于不忘传统，更好地继承传统。这正是事物的发展、文化的发展，都必须遵循的规律。

我在给蔡君《中国民俗赏析》一书的序文中曾经说过：“没有超时空的、抽象的民族文化，要有就是这个地区、这个民族的具体的民俗文化。”存在是具体的，个性、特殊性是一切事物发展的基础与出发点。苏州是我国著名的历史文化名城，自古尚文重礼，素有“礼仪之邦”的美称。苏州又是典型的江南水乡，水稻、鱼虾、菱藕、蚕桑、丝绸、桥梁、浮宅、航运、吴歌……苏州人就在这样的自然与人文的环境中，春夏秋冬，年复一年地劳动生活，逢年过节，祈愿丰收，向往安泰，休憩娱乐。虽

多有天灾人祸，但千百年来，民俗文化仍然顽强地、活泼地发展着。

蔡君他们的新著，以丰富的文献资料和现实调查成果为基础，对人生礼仪和岁时节令这两个苏州民俗文化中最为重要的部分，作了系统、全面的记述与阐发，为在全球化与现代化这样全新的时代，传承与弘扬优秀的民族传统文化，作出了自己的努力，这是值得充分肯定的。我相信，这些旧的、传统的民俗文化，对于我们怎样去适应这个新的世界与新的时代，在这个新的世界与新的时代中，保持我们中华民族的文化基因，保持我们的文化精神与文化个性，推动中华文化新纪元的到来，都是有积极意义的。

这是我个人粗浅的认识，相信读者能够从蔡君他们的新著中体认到这样的用心。

目 录

序一	周巍峙 1
序二	梁白泉 3

苏州传统礼仪

导言	3
----------	---

第一章 生育

求子	6
◎ 送子观音	6
◎ 张仙送子	8
◎ 麒麟送子	9
◎ 鲤鱼跳龙门	9
◎ 祭太姆	10
◎ 巧儿	13
◎ 枕石	14
◎ 摸秋	14
◎ 瓜瓞绵绵发禄袋	15
孕期	21
◎ 有喜、胎教、孕期禁忌	21
◎ 催生	22
分娩	23
◎ 老娘接生	23
◎ 冲生	26

◎ 衣胞处理	27
◎ 产妇坐月	27
◎ 报喜、望舍姆	28
◎ 溺婴	28
初生、护身	30
◎ 开奶	30
◎ 洗三	30
◎ 满月剃头	31
◎ 百日	33
◎ 周岁	33
◎ 夜啼郎	34
◎ 属相与命运	34
◎ 起名、寄名	36
上学、成年	38
◎ 上学入塾	38
◎ 成年礼	38

第二章 婚姻

议婚	44
◎ 提亲	44
◎ 请八字帖	45
◎ 合婚	45
◎ 送小盘	46
◎ 送日子	47
◎ 送大盘	47
◎ 催妆、发妆、点妆	52
◎ 请媒人	54
婚礼的高潮及余绪	56
◎ 喜堂	56
◎ 喜幛、喜对、喜庆图案	58
◎ 洞房	62
◎ 暖床、铺床	62

◎ 亮轿、照轿、熨轿	63
◎ 发帖、送礼	64
◎ 开脸、结发	64
◎ 别祖	65
◎ 发轿亲迎、哭嫁	65
◎ 拜堂	69
◎ 传棕接袋	74
◎ 坐床	75
◎ 挑方巾、上胭脂	75
◎ 撒帐	76
◎ 合巹	77
◎ 祭祖、待新人	78
◎ 见礼	79
◎ 吃喜酒	79
◎ 闹新房	80
◎ 试红验贞	83
◎ 吃汤团、托面礼、开金口	84
◎ 回门	84
◎ 三朝下厨、庙见、上花坟	85
◎ 七朝肉圆	85
◎ 满月	86
其他婚俗	87
◎ 守节、续弦、纳妾	87
◎ 早婚、童婚、指腹为婚	88
◎ 赘婿、防儿荒	92
◎ 冲喜	92
◎ 望门寡	92
◎ 冥婚	93
◎ 抢亲	94
◎ 夜来香、借做亲	96
◎ 叔接嫂	96
◎ 恣亲	96

附：太湖渔民婚俗	97
◎ 定亲	97
◎ 搭船篷	97
◎ 敬神	98
◎ 祭祖	99
◎ 成亲	99
传统婚礼的操办者	102
◎ 媒人	102
◎ 六局	107
新婚俗	109
◎ 文明婚礼	109
◎ 集团婚礼、联合婚礼	111
◎ 现代婚礼	112

第三章 寿诞

做生日	118
◎ 生日的由来	118
◎ 生日庆贺	119
做寿	121
◎ 寿堂	122
◎ 寿礼	123
◎ 拜寿、祝寿	124
◎ 寿对、寿幛、寿序	127
◎ 祝寿文艺	131
◎ 寿祥神佛	135
◎ 寿祥图案	138
寿俗迷信	141
◎ 寿关	141
◎ 冥寿	142
◎ 神诞	142

第四章 丧葬

丧礼.....	144
◎ 灵魂崇拜、冥界观念.....	144
◎ 预营后事.....	147
◎ 送终、尸体处理.....	148
◎ 报丧成服.....	153
◎ 入殓.....	155
◎ 做七、打七.....	157
◎ 回煞.....	160
◎ 点主.....	161
◎ 开吊.....	162
◎ 出殡.....	163
◎ 喜丧.....	169
◎ 闹丧.....	169
◎ 夺饭碗、漏丧.....	171
◎ 婚丧礼堂.....	171
葬礼.....	173
◎ 风水勘輿之术.....	173
◎ 暂厝、落葬、坟客.....	175
◎ 老人送.....	177
◎ 火葬、土葬.....	178
◎ 衣冠葬.....	178
◎ 返葬.....	178
◎ 拾骨葬.....	179
◎ 招魂葬.....	179
◎ 合葬.....	179
◎ 露棺葬.....	179
◎ 义冢、施棺局、丛葬.....	180
守制、祭祖.....	183
◎ 守制.....	183
◎ 墓祭.....	184
◎ 过节.....	186

◎ 祠堂	187
殡葬改革	188
◎ 丧俗的变异	188
◎ 葬俗的改革	190

苏州传统节令（上）

导言	193
----------	-----

第一章 一月

立春	198
雨水	199
立春节	200
◎ 行春	201
◎ 芒神、春牛	203
◎ 打春、拜春	205
◎ 春幡、春胜、春球	207
◎ 春饼	208
◎ 卖春困	210
春节	212
◎ 年的由来	212
◎ 腊祭、蜡祭、雩祭	213
◎ 岁朝	214
◎ 祭神、祭祖	217
◎ 开门炮仗	219
◎ 桃符、年画、春联	220
◎ 拜年、飞帖、年节酒	226
◎ 喜神方、迎喜神	229
◎ 打灰堆	230
◎ 元日禁忌	230
◎ 烧十庙香	231
◎ 新年娱乐	232

◎ 卖痴呆	238
◎ 小年朝	239
◎ 年节中的占卜	239
接路头	241
猛将生日	246
元宵节	251
◎ 元宵节的由来	251
◎ 灯市、灯谜	254
◎ 元宵夜景	257
◎ 滚灯	261
◎ 不禁夜、走百病	263
◎ 吃元宵	266
◎ 迎紫姑、祭蚕神	267
春台戏	271

第二章 二月

惊蛰	276
春分	277
张大帝生日	278
老和尚过江	280
神鬼天	281
鬲泥	282
时令饮食	284
◎ 蚬肉	284
◎ 菜花鲈鱼	284
◎ 鲃鱼、河豚	285
◎ 撑腰糕	289
中和节	290
土地生日	291
龙抬头	293
文昌会	294
百花生日	297

观音生日	302
祭先农	305
解天饷	307
探梅	309

第三章 三月

清明	314
谷雨	315
田鸡报	316
长工节	317
时令饮食	318
◎ 白云茶、碧螺春	318
◎ 春笋	321
◎ 鳊鱼	322
◎ 菜花甲鱼	323
◎ 腌金花菜	323
迎蚕神	325
寒食节、清明节	327
◎ 寒食节、清明节的由来	327
◎ 取新火、野火米饭	328
◎ 吃青团子、煨熟藕	329
◎ 上坟扫墓	330
◎ 柳俗	332
◎ 山塘看会	334
平台山祭禹	339
拜香游顾山	343
祭城隍、烧犯人香	346
上巳节	349
虞山拜香报娘恩	352
荠菜生日	355
斋玄坛	356
白龙生日	357