

王顺章书法作品集

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

王顺章书法作品集 / 王顺章书. — 苏州: 古吴轩出版社,
2006.10

ISBN 7-80733-066-X

I.王... II.王... III.行书—书法—中国—现代
IV.J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083960 号

特邀编辑: 陈 畅

封底篆刻: 蔡树农

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 圣 侃

责任校对: 潘家荣

责任印制: 蒋家宏

书 名: 王顺章书法作品集

作 者: 王顺章

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

http: www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 880 × 1240 1/16

印 张: 6

印 数: 0001-2000 册

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-066-X/J · 674

定 价: 75.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



王顺章

1957 年 12 月出生

1981 年 12 月毕业于杭州大学中文系

现为：

中国书法家协会会员

浙江省书法家协会创作委员会副秘书长

湖州市书法家协会副主席

序

涵泳古法 自写胸臆

——王顺章的书法

刘 恒

世人学书法大抵不外两条途径：或取前人经典之作认真临摹，经规矩入手，精熟以后逐渐形成个人风貌；或据自己的爱好放笔直书，先积累感性经验，再逐渐向法度靠拢完善。王顺章的习书历程基本属于后者。初见他的作品，就能够明显感到作者对笔性的娴熟把握和结字布局的自然率真。尽管其中有病笔或不得法的现象，但可以看出他是一直在流畅自然地书写，绝无摆布造作的习气。

王顺章对书法有着很好的悟性和理解能力，而大凡悟性好的人都不耐烦循规蹈矩和按部就班，往往喜欢以我为主，直取个性。王顺章即是如此。以他的草书为例，看他挥毫落墨，笔势迅疾爽快，结体流宕洒脱，起伏转折之间显示出轻松自如的技巧功底。这种功底得于长期、反复的书写练习，在实践中逐渐积累了信心与经验。从中可以看出他对古人的取法借鉴，主要偏重于王铎的面目风格。不过他对古人的学习不是亦步亦趋的模仿，而是通过自己的理解发挥，去摸索和掌握规律，因而体现出明显的个性特点。

当然，这种立足于自我体验与个性发挥的学书途径，很容易造成技巧不够精准细致的毛病。王顺章的草书也经历了一个由率意向精到的转变过程。他的提高主要得益于广泛、谦虚地向书法名家请教，多方借鉴，请专家指出自己的不足，然后在现有基础上不断调整、改进，逐步向技巧的准确和风格的完善靠近。不仅是草书，在楷书方面也是如此。他写楷书起步较晚，但选择了面目特征突出的钟繇风格作为依托，一入手便具有了比较明显的体格特征，接下去便是如何不断准确、细致、精到乃至熟练的问题了。

前面说过，王顺章的书法实践走的是一条先放笔直书，再逐渐完善技巧的道路。这种先放后收的方法，优点是便于形成自我风格，适宜展露个性才华。不利之处是容易养成粗率信手的习惯，若形成痼疾则改正很难。好在王顺章在立足自我的实践中并没有忽视对传统经典风格的领悟和把握，使得他在向法则规范靠拢时进步显著；同时，他又不乏对艺术规律的思考与感悟才情，正因为如此，我相信他的书法创作将随着认识的提高以及技巧的磨练，进入到一个更加成熟完美的水平。

三言
獨上西樓

王順平書
法小韓
丙戌春
創
小五



临王羲之九月帖

尺寸：76 × 40cm

手记：王羲之有“书圣”的美誉，但凡见到王羲之的字，我都膜拜。

唐太宗李世民曾为《晋书·王羲之传》写赞辞，历数各位书家之短，独尊王羲之。曰：“祥察古今，研精篆隶，尽善尽美，其惟王逸少乎。”经唐太宗大力提倡，王羲之书遂成书法正宗，造成自唐一代独尊王书的风气，并对后世书法发展产生重大影响。我较少临王羲之，临王的行书，不能有一丝浮躁和苟且。

九月十七日義民之報日因



孔侍中作書想必玉不

弓領軍兵後以夏

愁不能以申志以

改自悲取諸息義

丙申九月王明筆於王義之



临王铎行书帖

尺寸：138 × 34cm

手记：临王铎的草书较多。近来觉得王铎的行书很有味道。多临正书、行书，同时也会给草书带来好处。在运笔速度、偏锋、中锋的处理上带来一些新想法。同时会使起笔与收笔细致精到。

壬午春莫書于懷州署抱張子祖招

飲舟中偕又白給諫念冲太守雲岫給諫
此夕聯艇相從秩會不期湖海念
順彙

临怀素草书

尺寸：100 × 34cm

手记：怀素，我很喜欢。正因为如此，在较长一段时间内，我的书作线条细、中锋到底。怀素书法不事雕琢，随意大气，转折有度。然学不适当，会软绵无力。我喜欢怀素，又喜欢王铎，然而王铎讨厌怀素。我想他们一个是山，一个是水，并不是水与火，所以山水我都要，使我的风景更优美。

家所之月

明之特端

魚我項系

多不之能

大之不以

了之何部

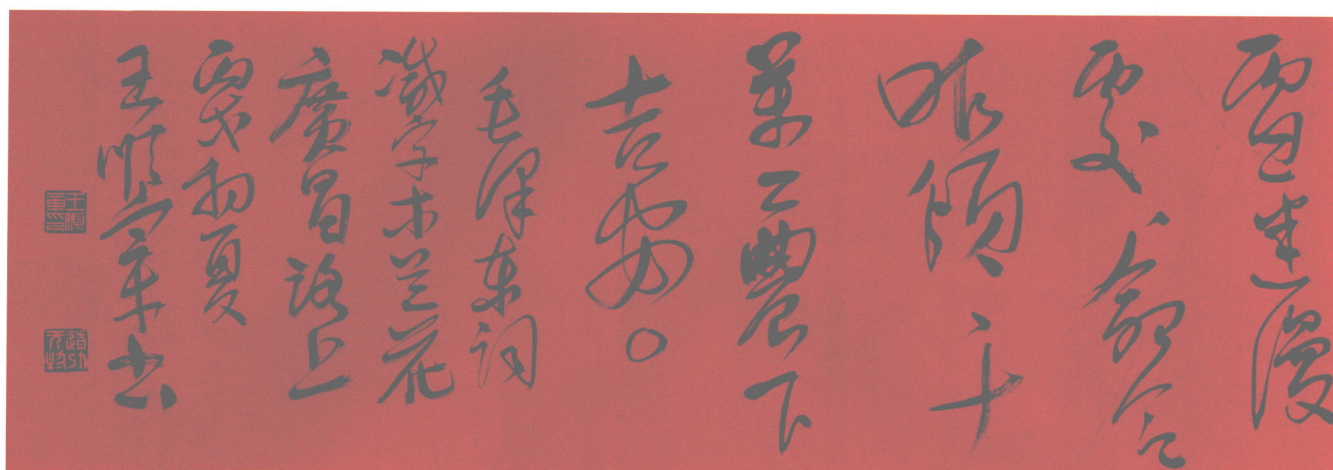
去之何部

極年平法

丙申正月王明筆

徐惟素





行草毛泽东词《广昌路上》横披

尺寸：200 × 34cm

手记：毛泽东作为大政治家，诗写得^好，书法也精良。尤其是草书。索靖《草书势》中云“盖草书之为状也，婉若银钩，漂若惊鸾，舒翼未发，若举复安”。宋苏东坡论书诗云“天真烂漫是吾师”。我看毛泽东草书，自由度好，线条质量好，结体布局有浪漫情怀。我很崇拜毛泽东。因为是红色经典，用红色宣纸写就。虽是初夏，天气已经炎热，清晨一轮朝阳金光闪闪，微风吹来，送上阵阵凉意，此情此境，提笔作书，惬意自知。

漫天雪白
香雪散
事佳
文切明
意高
風捲如旗
凍不翻
此句
美且

行草李白诗条幅

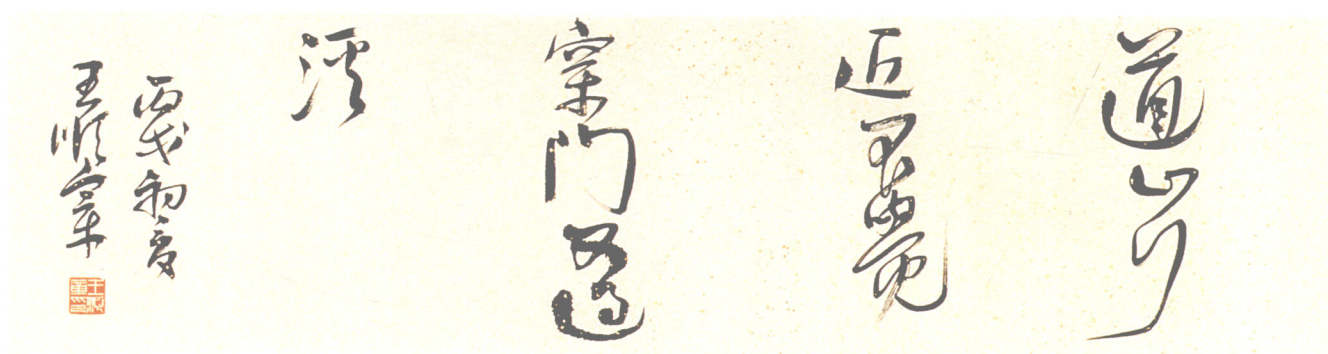
尺寸：138 × 34cm

手记：李白的诗脱口而出一泻千里，不着痕迹。这幅作品中，“日落长河秋色远”最为自恋。草书主要看气势。这气势是精神、是韵味，也是思想。营造这气势要调动方方面面的因素，其中重要的是墨色。特别要注意枯笔的运用，在觉得笔头上墨已很少时，还要坚持继续写下去。枯了再写几个字。然后饱蘸笔墨，继续书写，一定会起到意想不到的好效果。

洞庭西望楚江分
水尽南边是楚云
日暮长江流不息
秋声多在客中闻
中书

李商隐诗 顺章书





行草横披

尺寸：220 × 34cm